

***NEGATIVE SPACE* UNTUK MENGGAMBARKAN
EMOSI DALAM PENCIPTAAN SINEMATOGRAFI
FILM FIKSI *KITA DAN KAKI-KAKI YANG TERLUKA***

TUGAS AKHIR KARYA



**INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

**OLEH
ADI PRAKOSO
NIM. 201481056**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2026**

***NEGATIVE SPACE* UNTUK MENGGAMBARKAN
EMOSI DALAM PENCIPTAAN SINEMATOGRAFI
FILM FIKSI *KITA DAN KAKI-KAKI YANG TERLUKA***

TUGAS AKHIR KARYA



**INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

**OLEH
ADI PRAKOSO
NIM. 201481056**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2026**

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**NEGATIVE SPACE UNTUK MENGGAMBARKAN EMOSI DALAM
PENCIPTAAN SINEMATOGRAFI FILM FIKSI KITA DAN KAKI-KAKI
YANG TERLUKA**

Oleh

ADI PRAKOSO

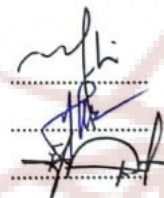
NIM. 201481056

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 25 Desember 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : Nerfita Primadewi, S.Sn., M.Sn.
Penguji Utama : Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn.,
Pembimbing : Titus Soepono Adji, S.Sn., M.A.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 25 Februari 2026

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain,

Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197112282001121001



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adi Prakoso
NIM : 201481056
Program Studi : Film dan Televisi

Menyatakan bahwa laporan tugas akhir karya berjudul *NEGATIVE SPACE UNTUK MENGGAMBARAKAN EMOSI DALAM PENCIPTAAN SINEMATOGRAFI FILM FIKSI KITA DAN KAKI-KAKI YANG TERLUKA* adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui laporan akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 23... Februari 2026

Yang Menyatakan,



Adi Prakoso

NIM. 201481056

ABSTRAK

**NEGATIVE SPACE UNTUK MENGGAMBARAKAN EMOSI DALAM
PENCIPTAAN SINEMATOGRAFI FILM FIKSI KITA DAN KAKI-KAKI
YANG TERLUKA (Adi Prakoso, 201481056, hal. I-XC),**

**Tugas akhir Karya S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media
Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.**

Negative space merupakan ruang kosong di antara subjek yang berfungsi sebagai penguat estetika ataupun dapat memuat informasi dan menggambarkan emosi tokoh dalam sinematografi film fiksi. *Negative space* penting sebagai penguat emosional film. Penciptaan film *Kita dan Kaki-Kaki yang Terluka* bertujuan menerapkan konsep *negative space* untuk menggambarkan emosi tokoh utama dan menyampaikan pesan visual melalui sinematografi. Untuk mencapai tujuan tersebut perlu penarapan konsep yang memadukan *negative space* dengan komposisi gambar. Hasil menunjukkan bahwa *negative space* dapat menggambarkan emosi yaitu kemarahan dan keterpurukan melalui komposisi gambar. Komposisi gambar yang luas menggambarkan emosi tokoh yang mengalami keterpurukan. Sedangkan komposisi gambar yang padat menggambarkan emosi tokoh yang sedang marah melalui ekspresi.

Kata kunci: Sinematografi, *negative space*, film *Kita dan Kaki-Kaki yang Terluka*.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkah dan rahmat-Nya sehingga pengkarya mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar sebagai syarat untuk mencapai gelar Sarjana Strata-1 (S1) Program Studi Film dan Televisi Institut Seni Indonesia Surakarta. Penciptaan tugas akhir ini tidak akan berjalan lancar tanpa adanya dukungan. Oleh karena itu penulis menyampaikan apresiasi sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Titus Soepono Adji, S.Sn., M.A. selaku pembimbing tugas akhir, yang mengarahkan pengkarya dalam penciptaan tugas akhir ini.
2. Ibu Nerfita Primadewi, S.Sn., M.Sn. selaku ketua penguji, yang telah memberikan ilmu serta masukan pada saat penyusunan laporan ini.
3. Ibu Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji bidang, yang juga telah memberikan ilmu serta masukan untuk laporan tugas akhir ini.
4. Aldis Elwananda selaku sutradara, dan Farah Nida Lestari selaku produser, sekaligus kerabat kerja yang bersedia kolektif dalam menyukseskan penciptaan tugas akhir karya ini.
5. Bapak Cito Yasuki Rahmad, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing akademik, yang telah membimbing selama proses masa studi di Institut Seni Indonesia Surakarta.

6. Bapak Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi, dan seluruh dosen Program Studi Film dan Televisi, yang telah memberikan ilmu dan wawasan selama masa perkuliahan.
7. Pustakawan Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah menyediakan buku dan laporan tugas akhir sebagai referensi.
8. Laboran Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah mengizinkan penggunaan laboratorium *editing*.
9. Seluruh staf dan karyawan Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah membantu proses penciptaan tugas akhir dalam hal administrasi.
10. Bapak Sentono dan Ibu Wiwik Lestari Purwaningsih, selaku orang tua atas dukungan dan doa yang tidak pernah terputus, sehingga pengkarya dapat menyelesaikan tugas akhir dan perkuliahan ini dengan baik.
11. Jihan Zahirah, yang selalu mendukung pengkarya selama masa perkuliahan dan membantu pengkarya dalam penciptaan tugas akhir ini.
12. Afil Juwindra, Ahmad Aditya, Bintang Putra, Bagas Baskara, dan Rio Syahrur, yang telah bersama-sama saling mendukung dan memberikan semangat sampai tugas akhir ini selesai.
13. Pihak-pihak lainnya yang tidak bisa pengkarya sebutkan satu persatu, yang selalu mendukung dan memberikan semangat sehingga pengkarya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Pengkarya menyadari bahwa tugas akhir ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu pengkarya bersedia menerima kritik dan saran yang membangun sebagai

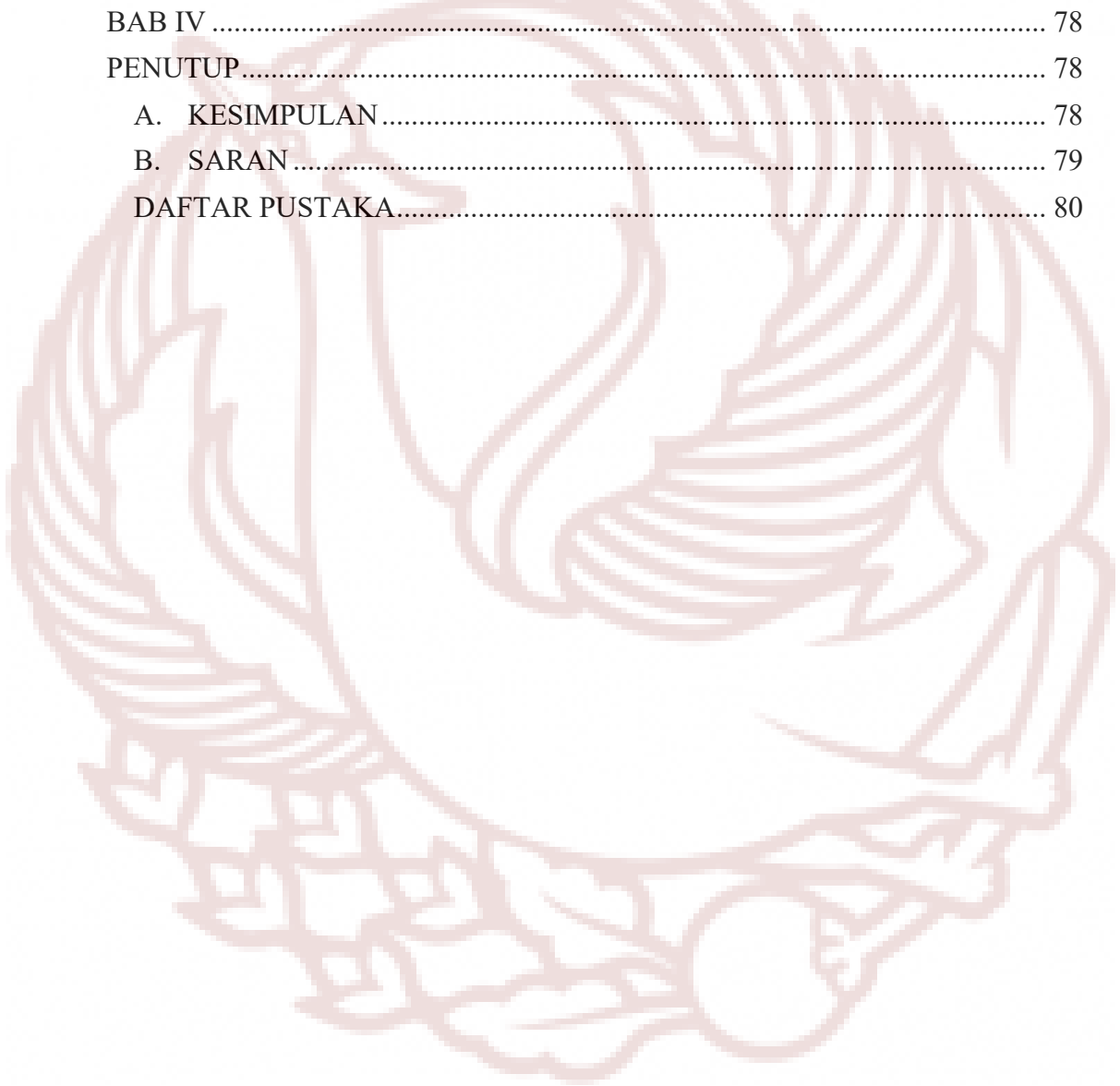
evaluasi. Semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi berbagai pihak. Akhir kata pengkarya ucapkan mohon maaf dengan segala kekurangan dalam laporan tugas akhir ini.



DAFTAR ISI

PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	i
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN GAGASAN PENCIPTAAN	3
C. TUJUAN PENCIPTAAN	3
D. MANFAAT PENCIPTAAN	4
E. TINJAUAN SUMBER PENCIPTAAN.....	4
F. LANDASAN PENCIPTAAN.....	10
G. METODE PENCIPTAAN	19
H. SISTEMATIKA PENGKARYAAN.....	24
BAB II.....	26
PENCIPTAAN FILM <i>KITA DAN KAKI-KAKI YANG TERLUKA</i>	26
A. PRAPRODUKSI.....	26
B. PRODUKSI.....	51
C. PASCAPRODUKSI.....	52
BAB III	54
DESKRIPSI FILM <i>KITA DAN KAKI-KAKI YANG TERLUKA</i>	54
A. IDENTITAS KARYA.....	54
B. PENERAPAN VISUAL <i>NEGATIVE SPACE</i>	55
1. <i>Scene 4</i> . INT. KAMAR - MALAM.....	56
2. <i>Scene 7</i> . INT. MINI MARKET – SIANG.....	57
3. <i>Scene 8</i> . INT. KAMAR – MALAM.....	59
4. <i>Scene 11</i> . INT. RUANG TENGAH – SIANG	60
5. <i>Scene 12</i> . INT. MINI MARKET - SIANG.....	62
6. <i>Scene 13</i> . INT. KLINIK – SIANG	63
7. <i>Scene 14</i> . INT. KAMAR – MALAM.....	65

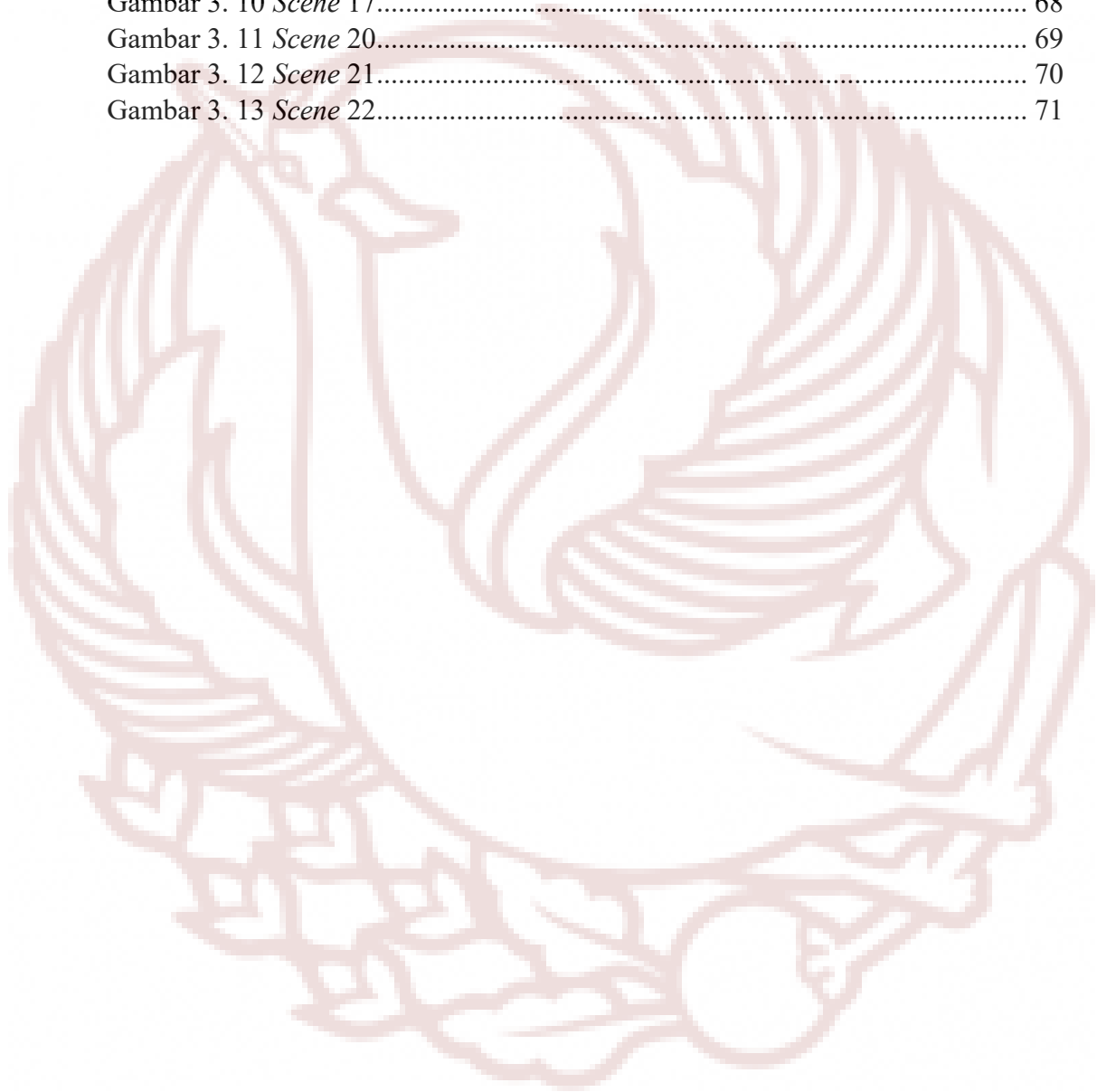
8. <i>Scene 16.</i> EXT. TERAS – MALAM.....	66
9. <i>Scene 17.</i> INT. MINI MARKER – SIANG.....	68
10. <i>Scene 20.</i> INT. DAPUR – MALAM.....	69
11. <i>Scene 21.</i> INT. RUANG TENGAH – MALAM	70
12. <i>Scene 22.</i> INT. RUANG TENGAH – MALAM	71
BAB IV	78
PENUTUP.....	78
A. KESIMPULAN	78
B. SARAN	79
DAFTAR PUSTAKA.....	80



DAFTAR GAMBAR

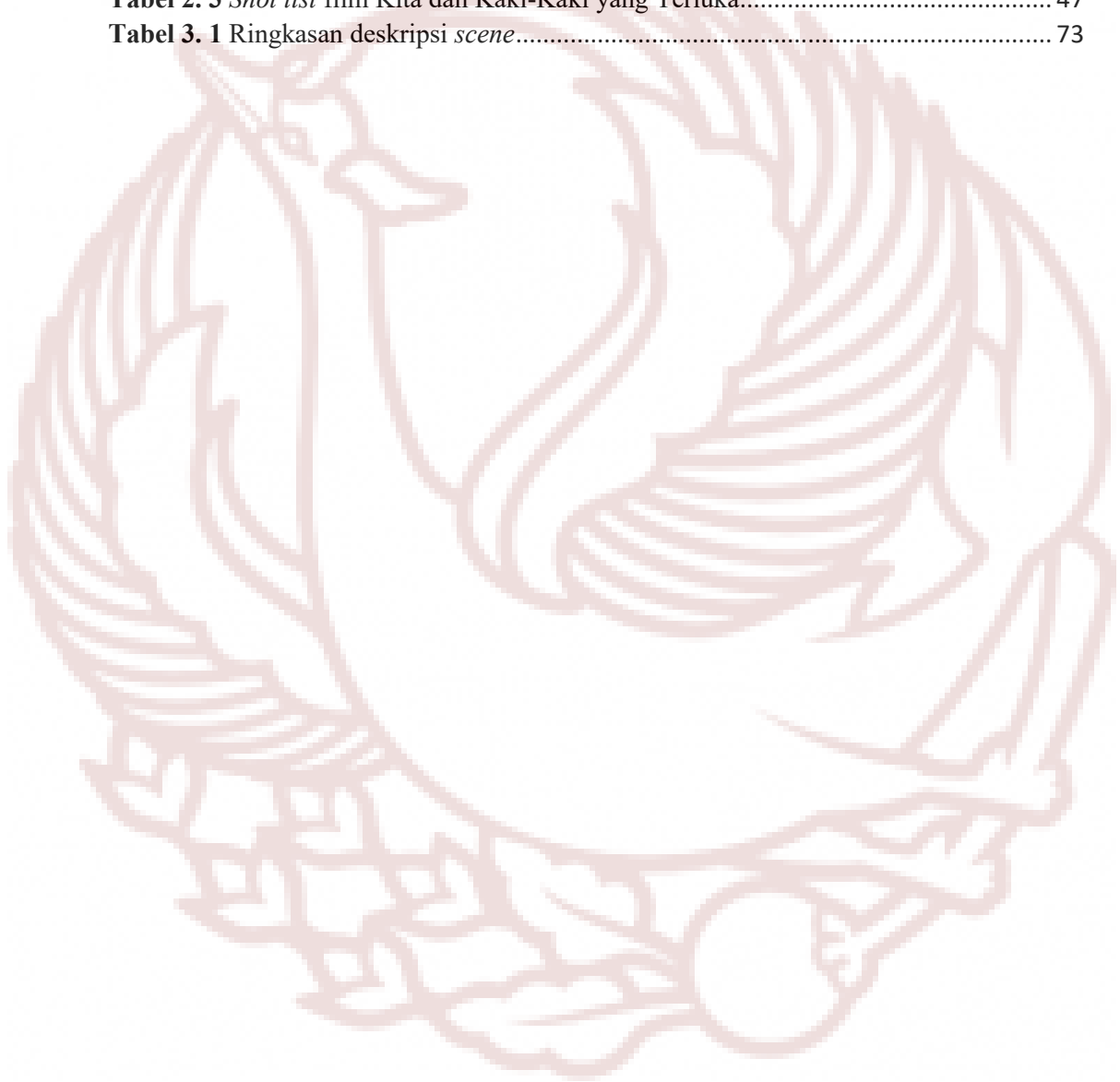
Gambar 1. 1 Cuplikan adegan film Her	8
Gambar 1. 2 Cuplikan adegan film Her	8
Gambar 1. 3 Contoh <i>Negative Space</i>	12
Gambar 1. 4 Contoh <i>Negative Space</i>	12
Gambar 2. 1 Production Book Kita dan Kaki-Kaki yang Terluka.....	27
Gambar 2. 2 Skenario Kita dan Kaki-Kaki yang Terluka.....	28
Gambar 2. 3 <i>Scene</i> 4.....	31
Gambar 2. 4 <i>Scene</i> 7.....	32
Gambar 2. 5 <i>Scene</i> 8.....	32
Gambar 2. 6 <i>Scene</i> 11, 12, 13.....	33
Gambar 2. 7 <i>Scene</i> 14.....	35
Gambar 2. 8 <i>Scene</i> 16, 17.....	35
Gambar 2. 9 <i>Scene</i> 20, 21, 22.....	36
Gambar 2. 10 Riset Lokasi Rumah	38
Gambar 2. 11 Riset Lokasi Minimarket.....	38
Gambar 2. 12 Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K.....	39
Gambar 2. 13 Lensa Samyang 14mm T3.1.....	40
Gambar 2. 14 Lensa Sigma 18-35mm F1.8	41
Gambar 2. 15 Lensa Sigma 50mm F1.4.....	42
Gambar 2. 16 Tripod iFootage Komodo T7 Carbon.....	43
Gambar 2. 17 Godox TL120 RGB & Godox TL60 RGB.....	43
Gambar 2. 18 Godox F200 Bi.....	44
Gambar 2. 19 Godox SL100 Bi	45
Gambar 2. 20 Aputure LS60X	46
Gambar 2. 21 Photoboard film Kita dan Kaki-Kaki yang Terluka.....	48
Gambar 2. 22 Denah kamera dan photoboard <i>scene</i> 4.....	49
Gambar 2. 23 Denah kamera dan photoboard <i>scene</i> 8.....	49
Gambar 2. 24 Denah kamera dan photoboard <i>scene</i> 11.....	49
Gambar 2. 25 Denah kamera dan photoboard <i>scene</i> 13.....	49
Gambar 2. 26 Denah kamera dan photoboard <i>scene</i> 14.....	49
Gambar 2. 27 Denah kamera dan photoboard <i>scene</i> 16.....	50
Gambar 2. 28 Denah kamera dan photoboard <i>scene</i> 20.....	50
Gambar 2. 29 Denah kamera dan photoboard <i>scene</i> 21.....	50
Gambar 2. 30 Denah kamera dan photoboard <i>scene</i> 22.....	50
Gambar 2. 31 Kru mulai <i>standby</i> di lokasi	51
Gambar 2. 32 Proses produksi Film Kita dan Kaki-Kaki yang Terluka.....	52
Gambar 3. 1 Poster Film Kita dan Kaki-Kaki yang Terluka.....	54
Gambar 3. 2 <i>Scene</i> 4.....	56
Gambar 3. 3 <i>Scene</i> 7.....	57
Gambar 3. 4 <i>Scene</i> 8.....	59

Gambar 3. 5 <i>Scene</i> 11.....	60
Gambar 3. 6 <i>Scene</i> 12.....	62
Gambar 3. 7 <i>Scene</i> 13.....	63
Gambar 3. 8 <i>Scene</i> 14.....	65
Gambar 3. 9 <i>Scene</i> 16.....	66
Gambar 3. 10 <i>Scene</i> 17.....	68
Gambar 3. 11 <i>Scene</i> 20.....	69
Gambar 3. 12 <i>Scene</i> 21.....	70
Gambar 3. 13 <i>Scene</i> 22.....	71



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Ciri-ciri mengalami emosi negatif.....	15
Tabel 2. 1 Konsep negative space	30
Tabel 2. 2 Kerabat Kerja	46
Tabel 2. 3 <i>Shot list</i> film Kita dan Kaki-Kaki yang Terluka.....	47
Tabel 3. 1 Ringkasan deskripsi <i>scene</i>	73



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Barlow, D. H. 2002. *Anxiety and its disorders: The nature and treatment of anxiety and panic*. Guilford Press.
- Block, B. 2007. *The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media*. Oxford: Focal Press.
- Brown, B. 2012. *Cinematography: Theory and Practice: Image Making For Cinematographers and Directors*. Oxford: Focal Press.
- Djamarah, S. B. Zain, A. (2006). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Goleman, D. 2009. *Kecerdasan Emosional : Mengapa EI lebih penting daripada IQ*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Hunt, R. E. Marland, J. Rawle, S. 2010. *Basic Film-Making 04: the language of film*. Lausanne: AVA Book.
- Lazarus, R. S. (1991). *Emotion and Adaptation*. Oxford University Press.
- LeDoux, J. E. (1996). *The Emotional Brain: The Mysterious Underpinnings of Emotional Life*. Simon & Schuster.
- Mascelli, J. V. 2005. *The Five C's of Cinematography*. Los Angeles: Silman-James Press.
- Mercado, G. (2010). *The filmmaker's eye: Learning (and breaking) the rules of cinematic composition*. Focal Press.
- Pintoko, W. W. 2010. *How To Become A Cameraman*. Yogyakarta: Interprebook.
- Pratista, H. 2027. *Memahami Film Edisi Kedua*. Yogyakarta: Montase Press.
- Rabiger, M., & Hurbis-Cherrier, M. (2013). *Directing: Film Techniques and Aesthetics (5th ed.)*. Focal Press.
- Tangney, J. P., & Dearing, R. L. (2002). *Shame and Guilt*. Guilford Press.
- Thompson, E. Bowen, C. J. 2009. *Grammar of the Shot: Second Edition*. Oxford: Focal Press.

Laporan Tugas Akhir

- Aritonang, M. P. H. (2024). *Penerapan Teknik Sinematografi Composition Untuk Menunjukkan Ketegangan Dalam Film Car Wash*. Skripsi Penciptaan. Seni dan Desain. Tangerang: Universitas Multimedia Nusantara.
- Halim, M. R. (2022). *Negative Space Composition untuk Membangun Visual Tension Pada Tokoh Utama Dalam Sinematografi Film Fiksi "Sesat Sebelum Terucap"*. Skripsi Tugas Akhir. Seni Media Rekam. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Lande, A. M. K. (2019). *Director of Photography dan Editor Dalam Pembuatan Film Pendek Bergenre Drama Tentang Mitos Dengan Teknik Negative Space*. Skripsi Tugas Akhir. Teknologi dan Informatika. Surabaya: Institut Bisnis dan Informatika STIKOM Surabaya.

Artikel Ilmiah

- Ekman, P. (1992). *An argument for basic emotions: Cognition and Emotion*, 6, 169-200.

- Gross, J. J. (1998). *The emerging field of emotion regulation: An integrative review*. *Review of General Psychology*, 2(3), 271–299.
- Hu, C., & Xu, F. (2019). *A Review of White Space Research*. *Open Journal of Social Sciences*, 328-334.
- Ramdani, M. F. (2022). *REALITAS TOXIC MASCULINITY DI MASYARAKAT*. *Prosiding Seminar Nasional Ilmu Ilmu Sosial (SNIIS)*, 230-235.
- Van Eenoo, C. (2013). *Empty Space and Silence*. *Arts and Design Studies*.

