

**INOVASI ESTETIK SONGKET PANDAI SIKEK MINANGKABAU**  
*(Warih Bajawek Pusako Batarimo)*

**DISERTASI**

guna memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Doktor dari  
Institut Seni Indonesia Surakarta



Oleh  
**Purwo Prihatin**  
NIM. 233121003  
Program Studi Seni Program Doktor


**PASCASARJANA**  
**INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**  
2026

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa disertasi dengan judul "INOVASI ESTETIK SONGKET PANDAI SIKEK MINANGKABAU (*Warih Bajawek Pusako Batarimo*)", beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti ada plagiasi dan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam Disertasi ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, maka saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Surakarta, 26 Januari 2026  
Yang membuat pernyataan



  
Purwo Prihatin  
NIM. 233121003

# PERSETUJUAN

## DISERTASI

### INOVASI ESTETIK SONGKET PANDAI SIKEK MINANGKABAU (Warih Bajawek Pusako Batarimo)

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar doktor  
pada Program Studi Seni Program Doktor  
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta

Oleh  
Purwo Prihatin  
NIM. 233121003

Surakarta, 26 Januari 2026

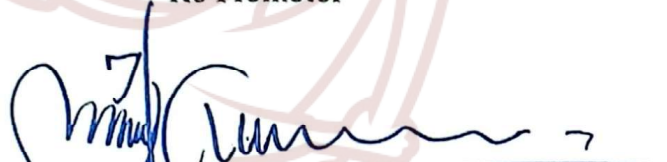
Menyetujui,

Promotor



Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum.  
NIP. 19670305 199803 2 001

Ko Promotor



Prof. Dr. Andar Indra Sastra, S.Sn., M.Hum.  
NIP. 19620808 198803 1 002

Mengetahui,  
Wakil Direktur  
Program Pascasarjana



Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 19770505 200501 1 002

## PENGESAHAN

Telah dipertahankan dalam Ujian Disertasi Program Studi Seni Program Doktor Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Doktor pada tanggal 26 Januari 2026

### Dewan Penguji

Ketua Dewan Penguji



Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.Sn., M.F.A.  
NIP. 19701126 200012 1 001

Sekretaris



Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 19770505 200501 1 002

Promotor



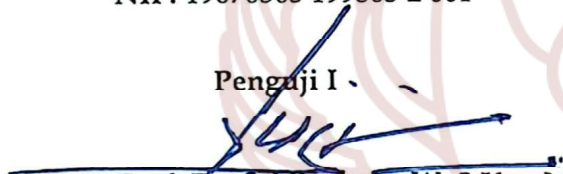
Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum  
NIP. 19670305 199803 2 001

Ko Promotor



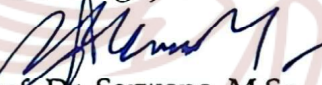
Prof. Dr. Andar Indra Sastra, S.Sn., M.Hum.  
NIP. 19620808 198803 1 002

Penguji I



Prof. Dr. Sri Rochana W, S.Kar. M.Hum.  
NIP. 19570411 198103 2 002

Penguji II



Prof. Dr. Sarwono, M.Sn.  
NIP. 19590909 198603 1 002

Penguji III



Dr. Drs. M. Anif Jati Purnomo, M.Sn.  
NIP. 19660824 199703 1 003

Penguji IV



Prof. Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.  
NIP. 19621110 198903 1 003

Penguji V



Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 19711228 200112 1 001

**PENGESAHAN**

**DISERTASI**

**INOVASI ESTETIK SONGKET PANDAI SIKEK MINANGKABAU**  
*(Warih Bajawek Pusako Batarimo)*

Telah diterima sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar doktor pada  
Program Studi Seni Program Doktor

**Direktur**



**Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.Sn., M.F.A.**  
NIP. 19701126 200012 1 001

## ABSTRAK

Penelitian ini berkaitan dengan inovasi estetik songket Pandai Sikek Minangkabau sebagai *warih bajawek pusako batarimo* yang merupakan warisan pusaka luhur yang diwariskan dari generasi ke generasi dalam masyarakat Pandai Sikek di tengah perubahan zaman. Tujuan penelitian ini akan memberikan gambaran tentang (1) bentuk inovasi yang meliputi inovasi produk dan inovasi proses. (2) faktor yang mempengaruhi atau yang mendorong terjadinya inovasi dan (3) dampak adanya inovasi estetik pada songket Pandai Sikek Minangkabau. Untuk menjawab inovasi estetik songket Pandai Sikek Minangkabau tersebut menggunakan pendekatan multidisiplin yaitu estetika, desain, *difusi* inovasi dan perubahan sosial budaya. Metode penelitian yang digunakan dengan penelitian kualitatif melalui studi kasus melalui pengumpulan data dari studi pustaka, observasi, wawancara, dokumentasi visual, serta analisis data. Kesimpulan dari penelitian ini bahwa inovasi estetik songket Pandai Sikek suatu proses inovasi produk dan proses songket yang disebar dan diterima oleh suatu sistem sosial melalui saluran komunikasi tertentu dalam kurun waktu tertentu. Inovasi ini juga merupakan implementasi dan manifestasi *warih bajawek pusako batarimo*, yang tidak hanya mengukuhkan songket sebagai warisan budaya yang hidup dan adaptif, tetapi juga membuka jalan bagi inovasi estetik di masa depan tanpa meninggalkan akar tradisinya. Inovasi ini mencerminkan perkembangan, keberlanjutan, perubahan dan proses dialog antara masa lalu dan masa kini yang relevan dalam konteks globalisasi, sekaligus memperkuat identitas lokal Minangkabau di kancah seni dan budaya. Inovasi songket Pandai Sikek Minangkabau ini dipengaruhi oleh faktor internal dan eksternal sehingga memiliki dampak baik dalam berbagai aspek, ekonomi, sosial, budaya, pariwisata, pasar dan pemasaran.

**Kata Kunci: Inovasi Estetik, Songket, Pandai Sikek Minangkabau**

## ABSTRACT

*This research explores the aesthetic innovation of the Pandai Sikek songket of Minangkabau as a form of warih bajawek pusako batarimo – a revered ancestral heritage transmitted across generations within the Pandai Sikek community amid the dynamics of modern change. The study aims to provide an overview of: (1) the forms of innovation, encompassing both product and process innovation; (2) the factors influencing or driving innovation; and (3) the impacts of aesthetic innovation on the Pandai Sikek songket of Minangkabau. To address these objectives, a multidisciplinary approach is employed, integrating perspectives from aesthetics, design, diffusion of innovation, and socio-cultural change theory. The research adopts a qualitative case study method, utilizing data collected through literature review, field observation, interviews, visual documentation, and data analysis. The findings reveal that the aesthetic innovation of the Pandai Sikek songket represents a process of both product and process innovation that is disseminated and accepted within a social system through specific channels of communication over a given period of time. This innovation serves as the implementation and manifestation of warih bajawek pusako batarimo, reaffirming songket as a living and adaptive cultural heritage. It simultaneously paves the way for future aesthetic developments without abandoning its traditional roots. Moreover, this innovation reflects a dialogic process between past and present, embodying the principles of development, sustainability, transformation, and cultural negotiation within the context of globalization. It strengthens the local identity of Minangkabau within the broader landscape of art and culture. The aesthetic innovation of the Pandai Sikek songket is influenced by both internal and external factors, generating positive impacts across multiple dimensions economic, social, cultural, tourism, market, and marketing.*

**Keywords:** *Aesthetic Innovation, Songket, Pandai Sikek Minangkabau*

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, hidayah, dan berkah, sehingga penulisan disertasi yang berjudul "**Inovasi Estetik Songket Pandai Sikek Minangkabau (Warih Bajawek Pusako Batarimo)**" dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan disertasi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Doktor pada Program Studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Surakarta. Penelitian disertasi ini memberikan gambaran tentang (1) bentuk inovasi yang meliputi inovasi produk dan inovasi proses. (2) faktor yang mempengaruhi atau yang mendorong terjadinya inovasi dan (3) dampak adanya inovasi estetik pada songket Pandai Sikek Minangkabau.

Penulisan disertasi ini dapat diselesaikan dengan adanya dukungan banyak pihak. Oleh karena itu, ucapan terima kasih disampaikan kepada: Dr. Bondet Wrahatnala, S.Sos, M.Sn. selaku Rektor ISI Surakarta, Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.Sn. M.F.A. selaku Direktur Pascasarjana ISI Surakarta, Prof. Dr. I Nyoman Sukerna, S. Kar. M.Hum, selaku Rektor ISI Surakarta sebelumnya, Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum. selaku promotor sekaligus sebagai Direktur Pascasarjana ISI Surakarta sebelumnya, Prof. Dr. Andar Indra Sastra, M.Hum, sebagai co promotor, dengan sabar memberikan arahan, bimbingan dan selalu memberikan semangat, Prof. Dr. Sugeng

Nugroho, S.Kar., M.Sn. selaku ketua penguji sebelumnya, Dr. Handriyotopo, M.Sn. selaku sekretaris penguji, Prof. Dr. Sri Rochana W, S.Kar. M.Hum. selaku penguji, Prof. Dr. Sarwono, M.Sn. selaku penguji, Dr. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn. selaku penguji, Dr. Drs. Budi Setiyono, M.Si. selaku Wakil Direktur, Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum, sebagai nasehat akademik sekaligus Ka. Prodi Seni Program Doktor, serta para dosen Prodi Seni Program Doktor yang memberikan tranfer ilmu selama kuliah yaitu Prof. Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., Prof. Dr. Guntur, M.Hum, Prof. Dr. Sri Rochana W, S.Kar. M.Hum, Prof. Dr. Rustopo, S.Kar., M.S, Prof. Dr. Santosa, S.Kar, M.A., M.Mus., Prof. Dr. Sarwanto, S.Kar., M.Hum, Prof. Dr. Mudji Sutrisno, Dr. Handriyotopo, Dr. Tito Imanda, Dr. Suyanto, Dr. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn, Staf Administrasi Pascasarjana dan Staf Perpustakaan ISI Surakarta dengan layanan primanya. Rektor ISI Padangpanjang, Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Ketua Prodi Kriya Seni, beserta seluruh dosen, atas perizinan memberikan tugas belajar.

Ucapan terima kasih juga diberikan kepada Bapak Mohd. Yayat, selaku Camat X Koto Kabupaten Tanah Datar Propinsi Sumatera Barat yang telah memberikan ijin penelitian, Bapak Mas 'ap Widiawan Datuak Bandaro, selaku Wali Nagari Pandai Sikek, yang telah memberikan ijin penelitian, Bapak Nizar Rahman, selaku Sekretaris Nagari Pandai Sikek, yang telah banyak memberikan informasi tentang songket Pandai Sikek,

Ibu Morent Inggawati, selaku Kasi Pemerintah Nagari Pandai Sikek, yang banyak memberikan data, Bapak Aswardi Datuak Mangkuto Kayo, tokoh masyarakat, sekaligus Datuak di Nagari Pandai Sikek, juga sebagai pemilik museum Minangkabau yang telah memberikan informasi tentang songket Pandai Sikek, Bapak Eridal, selaku ketua Masyarakat Peduli Indikasi Geografis (IG) Songket Pandai Sikek yang banyak memberikan data penelitian dan seluruh narasumber, atas bantuan pada penelitian lapangan. Teman-teman angkatan 2023 dan mahasiswa S3 atas diskusi, kebersamaan, serta saling mendukung. Keluarga yang selalu memberikan doa, semangat dan sabar serta teman teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis menyadari sepenuhnya bahwa disertasi ini masih jauh dari sempurna. Segala keterbatasan yang ada semoga dapat dilengkapi dengan penelitian dan kajian lanjutan di masa mendatang. Penulis berharap karya ini dapat memberikan kontribusi nyata, baik secara teoretis maupun praktis, bagi pengembangan Ipteks. Penulis menyampaikan terima kasih atas segala perhatian, dukungan, serta doa dari semua pihak. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua.

Surakarta, Januari 2026

**Purwo Prihatin**  
**NIM. 233121003**

## DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN.....	i
HALAMAN JUDUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
PENGESAHAN PENGUJI.....	v
PENGESAHAN DIREKTUR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	19
C. Tujuan Penelitian.....	19
D. Manfaat Penelitian.....	20
E. Tinjauan Pustaka.....	21
F. Kerangka Konseptual.....	38
G. Metode Penelitian.....	54
1. Jenis Penelitian.....	54
2. Tempat Peristiwa.....	56
3. Data.....	58
a. Jenis Data.....	58
b. Sumber Data.....	58
4. Teknik Pengumpulan Data.....	59
a. Studi Pustaka.....	59

b. Observasi.....	60
c. Wawancara.....	61
d. Dokumentasi.....	62
5. Validasi Data.....	63
6. Teknik Analisa Data.....	64
<b>H. Sistematika Penulisan.....</b>	<b>71</b>
<b>BAB II. SONGKET DALAM BUDAYA MINANGKABAU.....</b>	<b>74</b>
<b>A. Pengantar.....</b>	<b>74</b>
<b>B. Songket Dalam Budaya Minangkabau.....</b>	<b>76</b>
<b>C. Fungsi Songket Minangkabau.....</b>	<b>85</b>
1. Songket Sebagai Perlengkapan Upacara Adat Minangkabau.....	86
2. Songket Sebagai Status Sosial.....	100
<b>D. Bentuk Ragam Hias Pada Songket Minangkabau.....</b>	<b>105</b>
<b>E. Songket Dalam Masyarakat Nagari Pandai Sikek.....</b>	<b>122</b>
1. Asal Usul Nagari Pandai Sikek.....	122
2. Sejarah Singkat Songket Pandai Sikek.....	127
3. Songket Sebagai Identitas Nagari Pandai Sikek.....	134
4. Songket Sebagai Kreativitas Masyarakat Nagari Pandai Sikek.....	144
5. Songket Pandai Sikek Sebagai Indikasi Geografis.....	151
6. Nilai Estetik Songket Pandai Sikek.....	169
a. Warna Songket Pandai Sikek.....	170
b. Bagan Struktur Kain Songket Pandai Sikek.....	174
c. Pola Motif Hias Songket Pandai Sikek.....	180
d. Motif Hias Pada Songket Pandai Sikek.....	183
1). Motif Hias <i>Flora</i> .....	183
2). Motif Hias <i>Fauna</i> .....	191
3) Motif Hias Nama Benda Alam.....	202
7. Material, Peralatan, Teknik Dan Proses Pembuatan Songket.....	212

a. Material Songket Pandai Sikek .....	212
b. Peralatan Songket Pandai Sikek.....	215
c. Teknik Pembuatan Songket Pandai Sikek.....	223
d. Proses Pembuatan Songket Pandai Sikek.....	227
<b>D Ringkasan.....</b>	<b>231</b>
<b>BAB III. INOVASI ESTETIK SONGKET PANDAI SIKEK.....</b>	<b>187</b>
<b>A. Pengantar.....</b>	<b>187</b>
<b>B. Inovasi Produk Songket Pandai Sikek.....</b>	<b>191</b>
1. Inovasi Jenis Songket .....	192
a. Inovasi Motif Hias Songket .....	210
b. Inovasi Warna Songket .....	220
2. Inovasi Bentuk Songket .....	224
3. Inovasi Fungsi Songket .....	248
<b>C. Inovasi Proses Songket Pandai Sikek.....</b>	<b>253</b>
1. Inovasi Ide.....	254
2. Inovasi Bahan.....	257
3. Inovasi Peralatan.....	262
4. Inovasi Teknik.....	276
<b>D. Proses Inovasi Songket Pandai Sikek.....</b>	<b>293</b>
1. Agen Perubahan ( <i>Inovator</i> ).....	295
a. Perajin Sebagai <i>Inovator</i> .....	302
b. Institusi Pemerintah Sebagai <i>Inovator</i> .....	308
c. Perguruan Tinggi Sebagai <i>Inovator</i> .....	310
d. Konsumen/ Pengusaha.....	314
2. Penyebaran ( <i>Difusi</i> ) Songket Pandai Sikek.....	320
a. Pelatihan Dan Workshop.....	320
b. Pameran.....	323
c. Festival.....	327

3. Penerima Inovasi ( <i>Adopter</i> ).....	331
a. Pengadopsi Awal ( <i>Adopter</i> ).....	332
b. Pengadopsi Akhir ( <i>Late Majority</i> ).....	334
c. Penabdosasi Lambat ( <i>Laggard</i> ).....	335
<b>BAB IIV. FAKTOR-FAKTOR PENDORONG INOVASI.....</b>	<b>340</b>
<b>A. Pengantar.....</b>	<b>340</b>
<b>B. Faktor Internal.....</b>	<b>343</b>
1. Faktor Psikologi.....	343
a. Kreativitas.....	345
b. Motivasi.....	349
c. Komunikasi.....	351
<b>C. Faktor Eksternal.....</b>	<b>352</b>
1. Sosial Budaya.....	352
2. Ekonomi.....	357
3. Teknologi.....	367
<b>BAB V. DAMPAK INOVASI SONGKET PANDAI SIKEK.....</b>	<b>425</b>
<b>A. Pengantar.....</b>	<b>425</b>
<b>B. Dampak Ekonomi.....</b>	<b>428</b>
<b>C. Dampak Sosial.....</b>	<b>432</b>
<b>D. Dampak Budaya.....</b>	<b>441</b>
<b>E. Dampak Teknologi.....</b>	<b>448</b>
<b>F. Dampak Pasar.....</b>	<b>454</b>
<b>G. Dampak Pariwisata.....</b>	<b>460</b>
<b>H. Dampak Negatif.....</b>	<b>465</b>
<b>I. Ringkasan.....</b>	<b>468</b>
<b>BAB VI. PENUTUP.....</b>	<b>472</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>472</b>
<b>B. Implikasi.....</b>	<b>478</b>

<b>C. Saran-Saran Dan Rekomendasi.....</b>	<b>480</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>481</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>507</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.</b>	Konseptual Inovasi Estetik Songket Pandai Sikek.....	47
<b>Gambar 2.</b>	Kerangka Konseptual Faktor-Faktor Terjadinya Inovasi Estetik Songket Pandai Sikek.....	51
<b>Gambar 3.</b>	Kerangka Konseptual Dampak Inovasi Estetik Songket Pandai Sikek.....	53
<b>Gambar 4.</b>	Model Analisis Interaktif.....	68
<b>Gambar 5.</b>	Diagram Alur Metode Penelitian Kualitatif Inovasi Estetik Kain Songket Pandai Sikek Minangkabau.....	69
<b>Gambar 6.</b>	Perempuan Minangkabau menenun kain songket.....	85
<b>Gambar 7.</b>	Pakaian adat Minangkabau dengan songket untuk penghulu dan bunda kanduang lengkap.....	104
<b>Gambar 8.</b>	Pakaian adat pengantin Minangkabau menggunakan kain songket benang emas.....	104
<b>Gambar 9.</b>	Konsep Estetis Penciptaan Motif Hias Songket Minangkabau.....	111
<b>Gambar 10.</b>	Peta Jorong Pandai Sikek.....	126
<b>Gambar 11.</b>	Peta Nagari Pandai Sikek.....	127
<b>Gambar 12.</b>	Jenis Songket Pandai Sikek.....	135
<b>Gambar 13.</b>	Perempuan Pandai Sikek Sedang Menenun.....	150
<b>Gambar 14.</b>	Keterampilan menenun diabadikan dalam uang pecahan Rp 5.000 Bank Indonesia.....	151
<b>Gambar 15.</b>	Label Indikasi Geografis songket Pandai Sikek.....	156
<b>Gambar 16.</b>	Label Indikasi Geografis dari Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual .....	160
<b>Gambar 17.</b>	Sertifikat Indikasi Geografis dari Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual Kementerian Hukum.....	162
<b>Gambar 18.</b>	Peta wilayah Indikasi Geografis (IG).....	163
<b>Gambar 19.</b>	Warna dasar hitam, merah dan kuning.....	172
<b>Gambar 20.</b>	Bagan Struktur songket selendang.....	176
<b>Gambar 21.</b>	Struktur songket Kodek.....	177
<b>Gambar 22.</b>	Komponen <i>Panta</i> .....	221
<b>Gambar 23.</b>	Peralatan awal <i>Panta</i> .....	222
<b>Gambar 24.</b>	Peralatan <i>Panta</i> .....	222
<b>Gambar 25.</b>	Penenun Pandai Sikek Menggunakan <i>Panta</i> .....	223
<b>Gambar 26.</b>	Bagan Proses Pembuatan Songket.....	230
<b>Gambar 27.</b>	Kerangka Konseptual Inovasi Produk Songket Pandai Sikek.....	240
<b>Gambar 28.</b>	Wapres Ma'ruf Amin ke-13 beserta ibu Wury Estu Handayani memakai baju adat dengan songket .....	288

<b>Gambar 29.</b> Ketua DPR Puan Maharani menggunakan pakaian songket...289	289
<b>Gambar 30.</b> Ketua DPR Puan Maharani menggunakan pakaian songket..290	290
<b>Gambar 31.</b> Kerangka Konseptual Inovasi Proses Songket Pandai Sikek.....303	303
<b>Gambar 32.</b> Jam Gadang sebagai ide motif songket Pandai Sikek.....306	306
<b>Gambar 33.</b> Rumah Gadang sebagai ide motif songket Pandai Sikek.....307	307
<b>Gambar 34.</b> Rangkiang sebagai ide motif songket Pandai Sikek.....307	307
<b>Gambar 35.</b> Bagan Inovasi Teknik Songket Pandai Sikek .....320	320
<b>Gambar 36.</b> Model Kerangka Konseptual <i>Difusi</i> Inovasi Estetik Songket.....332	332
<b>Gambar 37.</b> Model kerangka konseptual Model <i>Quadruple Helix</i> dalam inovasi estetik songket Pandai Sikek .....337	337
<b>Gambar 38.</b> Festival Songket Pandai Sikek Minangkabau.....371	371
<b>Gambar 39.</b> Festival Songket Pandai Sikek Minangkabau.....371	371
<b>Gambar 40.</b> Pemasaran Songket Pandai Sikek melalui <i>Instagram</i> .....422	422
<b>Gambar 41.</b> Pemasaran Songket Pandai Sikek melalui <i>Facebook</i> .....422	422
<b>Gambar 42.</b> Pusat Inovasi Songket Pandai Sikek.....435	435
<b>Gambar 43.</b> Galeri artshop di Nagari Pandai Sikek.....436	436
<b>Gambar 44.</b> Pusat Inovasi Songket Pandai Sikek yang didirikan oleh Pemerintah Kabupaten Tanah Datar.....379	379

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.</b> Jumlah Penenun Pandai Sikek.....	57
<b>Tabel 2.</b> Hasil Obsevasi Data.....	60
<b>Tabel 3.</b> Hasil Wawancara.....	62
<b>Tabel 4.</b> Hasil Dokumentasi.....	63
<b>Tabel 5.</b> Jenis-Jenis Songket Perlengkapan Upacara Adat.....	90
<b>Tabel 6.</b> Motif-Motif Hias Minangkabau.....	115
<b>Tabel 7.</b> Jenis Kain Songket di Pandai Sikek.....	138
<b>Tabel 8.</b> Motif-Motif Identitas Songket Pandai Sikek .....	142
<b>Tabel 9.</b> Motif dan Simbolik Logo IG Songket Pandai Sikek.....	158
<b>Tabel 10.</b> Penerapan Pola Motif Songket Pandai Sikek.....	181
<b>Tabel 11.</b> Motif <i>Flora</i> Songket Pandai Sikek.....	187
<b>Tabel 12.</b> Motif-Motif <i>Fauna</i> Songket Pandai Sikek.....	192
<b>Tabel 13.</b> Stilisasi Motif <i>Fauna</i> .....	198
<b>Tabel 14.</b> Motif-Motif Nama Benda Alam.....	204
<b>Tabel 15.</b> Bahan-Bahan Menenun Songket Pandai Sikek.....	213
<b>Tabel 16.</b> Peralatan Menenun Songket Pandai Sikek.....	218
<b>Tabel 17.</b> Inovasi Motif <i>Flora</i> Songket Pandai Sikek.....	248
<b>Tabel 18.</b> Inovasi Motif Hias Tepi Pucuk Songket Pandai Sikek.....	251
<b>Tabel 19.</b> Inovasi Motif Hias Nama Benda Songket Pandai Sikek.....	255
<b>Tabel 20.</b> Inovasi Warna Songket Pandai Sikek.....	257
<b>Tabel 21.</b> Songket asesoris Bentuk Tas.....	261
<b>Tabel 22.</b> Songket asesoris Bentuk Dompot.....	264
<b>Tabel 23.</b> Songket Asesoris Bentuk Sandal .....	265
<b>Tabel 24.</b> Songket Kaligrafi Pandai Sikek.....	268
<b>Tabel 25.</b> Songket Hiasan Dinding Pandai Sikek.....	270
<b>Tabel 26.</b> Bentuk Fashion Songket Pandai Sikek.....	278
<b>Tabel 27.</b> Songket Pandai Sikek Untuk Sarana Ibadah.....	293
<b>Tabel 28.</b> Bentuk Songket Selendang Dan Kodek.....	296

<b>Tabel 29.</b> Songket Perlengkapan Interior Pandai Sikek.....	300
<b>Tabel 30.</b> Inovasi Peralatan Songket Pandai Sikek.....	314
<b>Tabel 31.</b> Inovasi Teknik Songket Pandai Sikek.....	325
<b>Tabel 32.</b> Keterlibatan Perguruan Tinggi Dalam Songket Pandai Sikek.....	348
<b>Tabel 33.</b> Peran Perbankan Dalam Inovasi Songket Pandai Sikek.....	357
<b>Tabel 34.</b> Partisipasi Pengrajin Songket Pandai Sikek dalam Pameran.....	367
<b>Tabel 35.</b> Klasifikasi Kelompok Adopter Inovasi Songket Pandai Sikek..	378



## DAFTAR PUSTAKA

- A.A. Navis. 1986. *Alam Berkembang Jadikan Guru, Adat dan Kebudayaan Minangkabau*, Jakarta: PT. Grafitipers.
- Abidin, Mas' oed. 2016. *Tiga Sepilin: Surau Solusi untuk Bangsa*. Yogyakarta: Gre Publishing.
- Achmad, Fandi. 2023. Peran Inovasi Dalam Meningkatkan Kinerja Industri Pariwisata Berkelanjutan Di Indonesia. *Jurnal Multidisiplin West Science*, 2(3), 150-157. <https://doi.org/10.58812/jmws.v2i03.244>
- Affendi, 1981. *Seni Tenun Silungkang dan Sekitarnya*, Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Afista, Liza, Indraddin, and Maihasni. 2024. "Eksistensi Laki-Laki sebagai Pengrajin Tenun Songket di Nagari Pandai Sikek." *Jurnal Sosiologi Nusantara* 10 (1): 166-187. <https://doi.org/10.33369/jsn.10.1.166-187>.
- Akmal, Ahmad. 2013. *Ekspresi Bentuk Simbolik Seni Ritual Makan Bajamba*. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Ali, Matius. 2011. *Estetika Pengantar Filsafat Seni*. Jakarta: Sanggar Luxor.
- Ananda, Tri Darma, et al. 2025. "Identifikasi Citra Kain Songket Pandai Sikek Menggunakan Metode Convolutional Neural Network (CNN)." *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan* 11 (7.D): 278-287. <https://jurnal.peneliti.net/index.php/IIWP/article/view/12211>
- Anggraini, E., dan L. N. Aprilliana. 2019. "Pendidikan Berbasis Teknologi." In *Prosiding Seminar Nasional, Pendidikan Program Pascasarjana, Universitas PGRI Palembang, 3 Mei*, 224-232.
- Aniah, S.T. 2024. *Berita Resmi Indikasi Geografis Seri-A No. 005/E-IG/II/A/2024*. Jakarta: Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual, Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia.
- Alam, Syamsir, et al., 1984. *Tenun Tradisional Sumatera Barat: Tenun Tradisional Desa Pandai Sikek dan Kubang di Sumatera Barat*, Jakarta: Proyek Pengembangan Permuseuman, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI.

- Amelia, H.R, 2023. Analisis Strategi Pengembangan Usaha Kain Tenun Songket di Nagari Pandai Sikek Sumatera Barat. *Jurnal Geografi, Lingkungan Dan Kesehatan*, 1(2), 77-82. <https://doi.org/10.30598/jglk.1.2.12086>
- Amelia, Hilda Rona, Yulita Novita, Hendra Saputra, Fatmawati, and Dedi Helmi. 2023. "Eksistensi Kerajinan Tenun Pandai Sikek di Sumatera Barat." *El-Jughrafiyah* 3 (1): 32-37. <https://doi.org/10.24014/jei.v3i1.21264>.
- Amir, M.S. 2011. *Adat Minangkabau: Pola dan Tujuan Hidup Orang Minang*. Jakarta: Citra Harta Prima.
- Anas, Biranul, 1995. *Alam Takambang Jadikan Guru, Dalam Indonesia Indah: Tenunan Indonesia*, Jakarta: Yayasan Harapan Kita.
- Aryono, I., & Tresani, N. (2022). Kajian Pengaruh Strategi Inovasi dan Kepemimpinan terhadap Peningkatan Kinerja (Studi Kasus: Usaha Kecil Menengah Kerajinan Songket Sumatera Barat). *Jurnal Manajemen Bisnis Dan Kewirausahaan*, 6(1), 85-88. <https://doi.org/10.24912/jmbk.v6i1.16360>
- Aurora, NalisaSephia, WinaMardiaz Octavia, Indah Purnama Sari.2023. "Awakening The Love of the Young Generation for SongketPandaiSikek A Minangkabau Cultural Heritage", *Prosiding Seminar Nasional IndustriKerajinan dan Batik*,14 Desember, 1-14.
- Ayuningtyas, AnnisaArdi. 2020. "Pembentukan Peran Gender Perempuan Etnis Minangkabau yang Merantau." *Jurnal Psikologi Fakultas Psikologi UIN Sultan Syarif Kasim Riau* 16 (2): 150-162.
- Bahrudin, Ahmad. 2017. *Ornamen Minangkabau: Dalam Perspektif Ikonografi*. Padang Panjang, Indonesia: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Baikoeni, Efri Yoni dan Elfitra Baikoeni. 2023. *Hikayat Tanjung Alam: Warih Nan Bajawek Pusako Nan Batarimo*, Yogyakarta: Gre Publishing.
- Baikoeni, Efri Yoni dan Fahrial Ajisman. 2020. *Parik Putuih dalam Hikayat: Warih Nan Bajawek Pusako Nan Batarimo*, Padang : UMSB Press.
- Barnett, Homer. G. 1953. *Inovation: The Basics of Cultural Change*. New York: McGraw-Hill.

- Bastomi, Suwaji. 1981/1982. *Landasan Berapresiasi Seni Rupa*. Semarang: Proyek Peningkatan Perguruan Tinggi IKIP Semarang.
- Bastomi, Suwaji. 2003. *Seni Kriya Seni*. Semarang: UPT UNNES PRESS.
- Boskoff, Alvin. 1964. "Recent Theories of Social Change." In *Sociology and History: Theory and Research*, edited by Werner J. Cahnman and Alvin Boskoff, London: The Free Press of Glencoe.
- Beni Ahmad Saebani. 2008. *Metode Penelitian*, Bandung:Pustaka Setia.
- Budiwirman, 2018. *Songket Minangkabau sebagai Kajian Seni Rupa: Bentuk, Makna dan Fungsi Pakaian Adat Minangkabau*, Padang: Penerbit Berkah Prima.
- Budiwirman. 2012. "Imaginable Tenun Pandai Sikek dalam Konteks Budaya Minangkabau" *Jurnal Ranah Seni: Jurnal Seni Dan Desain*, Universitas Negeri Padang, Vol 06, No. 01.
- Budiwirman dan Syafwandi, 2019. "Hermeneutika Songket Sebagai Pakaian Adat Dalam Perspektif Budaya Minangkabau", *Jurnal Gorga Jurnal Seni Rupa* Volume 08 Nomor 01, 1-9.
- Budiwirman, 2010. "Nilai-Nilai Simbolik Pendidikan Dalam Songket Silungkang Minangkabau", Laporan Hibah Kompetensi Penelitian Disertasi Doktor, Padang: Universitas Negeri Padang.
- Carayannis, E. G., & Campbell, D. F. J. 2012. *Mode 3 Knowledge Production in Quadruple Helix Innovation Systems: 21<sup>st</sup> Century Democracy, Innovation and Entrepreneurship for Development*, NewYork: Springer Science Business Media.
- Chang, William. 2014. *Metodologi Penulisan Ilmiah:Teknik Penulisan Esai, Skripsi, Tesis, Disertasi Untuk Mahasiswa*, Jakarta: Airlangga.
- Christyawaty, Eny. 2011. "Kontinuitas Pola Pewarisan Seni Menenun Songket di Nagari Pandai Sikek, Tanah Datar", *Jurnal Patanjala*, Volume, 3, Nomor 2, 210-226.

- Couto, Nasbahry. 2008. *Budaya Visual Seni Tradisi Minangkabau*, Padang: UNP Press.
- Creswell, John W. 2016. *Research Design: Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Edisi ke-4. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Damayanti, Resky Annisa. 2018. "Makna Seni Ukir 'Itik Pulang Patang' dan Implementasinya dalam Kehidupan Masyarakat Minangkabau." In *Prosiding Seminar Nasional Pakar ke-1*, Universitas Trisakti, Jakarta.
- Damayanti, Resky Annisa. 2017. "Pengaruh Islam pada Bentuk Ornamen Ukiran Itik Pulang Patang Sumatera Barat." *Jurnal Dimensi Seni Rupa dan Desain* 13 (2): 149-160.
- Denzin, Norman K., dan Yvonna S. Lincoln, eds. 2009. *Handbook of Qualitative Research*. Edisi ke-4. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Devi, Silvia. 2015. *Sejarah Dan Nilai Songket Pandai Sikek*, *Jurnal Ilmu Sosial Mamangan*, 4(1), 17-28.  
<https://doi.org/10.22202/mamangan.v4i1.1189>
- Dewi, R. P., Lita, R. P., Suziana, Meuthia, Rahmi, D. Y., & Triani, L. A. 2024. Upaya Meningkatkan Halal Adoption Pada Tenun Songket Etnik Lokal Pandai Sikek. *Journal Publicuho*, 7(3), 1726-1735.  
<https://doi.org/10.35817/publicuho.v7i3.544>
- Dewi, Aminar Sutra, Lidya Martha, and Riri Mayliza. 2024. "Pelatihan Penyusunan Laporan Keuangan Bagi UMKM Pengrajin Songket Pandai Sikek Kabupaten Tanah Datar." *Jurnal Pengabdian KBP* 2 (2): Juni.
- Dhewanto, et, al., 2020. *Manajemen Inovasi Peluang Sukses Menghadapi Perubahan*, Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Dinas Kebudayaan Sumatera Barat. 2019. "13 Warisan Budaya Tak Benda (WBTB) Nasional 2019 Dari Sumatera Barat" Ditetapkan", 10 Oktober.
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

- Drucker, Peter F., 1985. *Innovation And Entre-Preneurship Practice And Principles*, New York: Harper & Row, Publishers, Inc.
- Dt. Garang, Am.Y., 2019. *Ragam Hias Minangkabau*, Bekasi: Sarana Cipta Kreasi, bekerjasama dengan Pemerintah Propinsi Sumatera Barat.
- Dt. Garang, Am.Y. dan Syafril, 2019. *Tenun Songket Sumatera Barat*, Bekasi: Sarana Cipta Kreasi.
- Elfira, M. 2023. "Minangkabau Mothers and Daughters in Contemporary Rantau Society: Regaining Power with Modified Matrilineal Principles and Patriarchal Rantau Norms." *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia* 24 (April): 197-224.
- Esten, Mursal. 2022. *Minangkabau: Tradisi dan Perubahan*. Cetakan ke-11. Padang: Angkasa Raya Padang.
- Farhanin. 2024. "Psikologi Kreatifitas: Menumbuhkan Kreativitas dalam Kehidupan Sehari-Hari." *Circle Archive* 1 (4): 1-16. <http://www.circle-archive.com/index.php/carc/article/view/142>.
- Fauziana, I., and P. Dahlia. 2020. "Kain Tenun Songket dan Fungsi Budayanya bagi Masyarakat Nagari Pandai Sikek." *Artchive: Indonesia Journal of Visual Art and Design* 1: 1-9. <https://doi.org/10.53666/artchive.v1i1.1557>.
- Feldman, Edmund Burke, 1967, *Art as Image and Idea*, Prentice Hall Inc, New Jersey.
- Gerald Bast and Elias G. Carayannis, 2015. *Arts, Research, Innovation and Society*, New York Dordrecht London: Springer Cham Heidelberg.
- Ginting, J. H. 2013. "Motif-Motif Tenun Pandai Sikek sebagai Interpretasi Falsafah Alam Takambang Jadi Guru." *Wacana Etnik: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora* 4 (2): 93-100. <https://doi.org/10.25077/we.v4.i2.49>.
- Gie, The Liang. 1976. *Garis Besar Estetik: Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Karya.
- Gie, The Liang. 1996. *Filsafat Seni Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB).

- Gerald Bast and Elias G. Carayannis, 2015. *Arts, Research, Innovation and Society*, New York Dordrecht London: Springer Cham Heidelberg.
- Godin, Benoît. 2008. *Innovation: The History of a Category*. Project on the Intellectual History of Innovation, Working Paper No. 1.
- Guntur. 2019. "Inovasi pada Morfologi Motif Parang Batik Tradisional Jawa." *Panggung: Jurnal Seni Budaya* 29 (4): 373–390. <https://doi.org/10.26742/panggung.v29i4.1051>.
- Guntur. 2019. "A Conceptual Framework for Qualitative Research: A Literature Studies." *Capture: Jurnal Seni Media Rekam* 10 (2): 91–106. <https://doi.org/10.33153/capture.v10i2.2447>.
- Guntur, Ponimin, and M. Arif Jati Purnomo. 2023. "Innovation and Creativity in Batik Motif Design: A Study of Students' Art Theses." *Creativity Studies* 16 (2): 668–681. <https://doi.org/10.3846/cs.2023.14838>.
- Guntur, 2004, *Studi Ornamen: Sebuah Pengantar*, ed. Johny Prasetyo, Surakarta: STSI Press.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Gustami, SP. 2008. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta: Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia.
- Habibi, Ahmad. 2024. "Cultural Resilience and Cultural Preservation Strategies in Maintaining the Nation's Identity." *Proceeding of the 2nd International Conference on Education, Society, and Humanity* 2 (2). Available online at <https://ejournal.unuja.ac.id/index.php/icesh>.
- Hadi, Sutrisno. 1983. *Metodologi Research*, Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi Universitas Gajah Mada.
- Hadya, Rizka, et al. 2023. "Peningkatan Eksistensi Produk dan Digital Marketing pada Koperasi Tenun Pandai Sikek Kec. X Koto Kab. Tanah Datar." *Jurnal Komunitas: Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat* 5 (2): 277–283. DOI:10.31334/jks.v5i2.2719

- Hamzah, et al. 2018. *Menjadi Mudah Dengan Desain Tenun Unggan*, Yogyakarta: Gre Publishing.
- Hasni Siat et al. 1998/1999, *Ukiran Tradisional Minangkabau*. Padang: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Bagian Proyek Pembinaan Permuseuman.
- Hendra, Hendra, and Yuni Kartika Sari. 2021. "Karakteristik Motif Sulaman Selendang Koto Gadang Sumatera Barat." *Gorga: Jurnal Seni Rupa* 10 (2): 396-406. <https://doi.org/10.24114/gr.v10i2.27776>.
- Herman, Mimi. 2022. "Kajian Teoritis Bundo Kanduang: Simbol Kesetaraan Gender Berdasarkan Islam dan Minangkabau." *Marwah: Jurnal Perempuan, Agama, dan Jender* 21, no. 2: 93-105.
- Hutabarat, Dany Try, et al. 2022. "Perubahan-Perubahan Sosial dan Kebudayaan Masyarakat pada Masa Sekarang." *Nusantara Hasana Journal* 1 (10): 50-57.
- Ismail, Sudirman. 2007. *Arsitektur Tradisional Minangkabau Nilai-Nilai Budaya dalam Arsitektur Rumah Adat*, Padang: Bung Hatta Universitas Press.
- Isnaniah, Isnaniah, Pradnyo Firmanti, and Muhammad Imamuddin. 2022. "Exploration of Mathematical Concepts in Tenun Songket Pandai Sikek." *Al-Khwarizmi: Jurnal Pendidikan Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam* 10 (1): 61-74. <https://doi.org/10.24256/jpmipa.v10i1>.
- Izzara, Wenny Andika, and Winda Nelmira. 2021. "Desain Motif Tenun Songket Minangkabau di Usaha Rino Risal Kecamatan Koto Tangah Kota Padang." *Gorga: Jurnal Seni Rupa* 10 (2): 423-431. <https://doi.org/10.24114/gr.v10i2.25928>.
- Janet, Wolff. 1993. *The Social Production of Art*, New York: University Press, Washington Square.
- Junaidi, Deni, 2017, *Estetika Jalinan Subyek, Objek, Dan Nilai*, Yogyakarta: ArtCiv.
- Kandrio, Kandrio, and Muhdir Muhdir. 2022. "Pengaruh Inovasi Produk terhadap Kinerja Pemasaran pada Industri Jambu Mete Kota

Kendari." *Jurnal Ilmiah Akuntansi Manajemen* 5 (2): 77-85.  
<https://doi.org/10.35326/jiam.v5i2.2654>.

Kahn, Joel S., 1980. *Minangkabau Social Formations: Indonesian Peasants And The World Economy*, London: Cambridge University Press.

Karim, A., B. Bangun, I. P. Kusmanto, S. Z. Harahap, D. Irmayani, M. Nasution, M. H. Munandar, Rahmadani, and I. R. Munthe. 2020. *Pengantar Teknologi Informasi*. Labuhan Batu: Yayasan Labuhan batu Berbagi Gemilang. <http://labuhanbatuberbagi.com/>

Karmila, Mila, 2010. *Ragam Kain Tradisional Nusantara, Makna, Simbol dan Fungsi*, Jakarta: Bee Media Indonesia.

Kartika, Suwati. 1993. *Tenun Ikat : Indonesian Ikats*, Jakarta: Djambatan.

Kartika, Suwati. 2007. *Ragam Kain Tradisional Indonesia: Tenun Ikat*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Kartika, Dharsono Sony. 2016, *Kreasi Artistik Pertemuan Tradisi dan Modern dalam Paradigma Penciptaan Karya Seni Dan Desain*, Karanganyar: Citra Sains.

Kartika, Dharsono Sony. 2021. "Estetika Sanggit: Perjumpaan Tradisi Modern dalam Paradigma Kekaryaannya Seni", *Dalam Sanggit Ngudi Kasampurnan Bungai Rampai: Tulisan Dalam Rangka Purna Tugas Prof. Dr. Dharsono Sony Kartika*, Surakarta: ISI Press.

Kato, Tsuyoshi. 1982. *Matriliny And Migration Evolving Minangkabau Traditions In Indonesia*, Ithaca And London: Cornell University.

Kayam, Umar. 1981. *Seni, Tradisi Masyarakat*, Jakarta: Sinar Harapan.

Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia. 2022. *Peraturan Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia Nomor 10 Tahun 2022 tentang Perubahan atas Peraturan Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Nomor 12 Tahun 2019 tentang Indikasi Geografis*. Berita Negara Republik Indonesia No. 448 Tahun 2022. Jakarta: Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia RI.

Kuntowijoyo. 2003. *Metodologi Sejarah*, Yogyakarta: Tiara Wacana.

- Kuntowijoyo.1987. *Budaya Dan Masyarakat*, Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Kurniawan, Muhammad Rudi, dan Elfit Fahriansyah. 2023. "Perancangan Komunikasi Visual Brand Identity Nela Tenun Songket Pandai Sikek." *Jurnal Desain Media* 1 (1): 53-62. <https://jurnalbima.id/index.php/desmed/issue/view/14>.
- Lexy J. Moleong. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Lindberg, Malin, Monica Lindgren, and Johann Packendorff. 2012. "Quadruple Helix as a Way to Bridge the Gender Gap in Entrepreneurship: The Case of an Innovation System Project in the Baltic Sea Region." *Journal of the Knowledge Economy*.<https://doi.org/10.1007/s13132-012-0098-3>.
- Makmur, Erman. 1982. *Tenun Tradisional Minangkabau*, Padang: Proyek Pengembangan Kemuseuman Sumatera Barat.
- Marah, Risman, dkk. 1995/1996. *Album Tenun Tradisional Aceh, Sumatera Barat, Sulawesi Selatan, Nusa Tenggara Barat*, Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan Proyek Media Kebudayaan.
- Marah, Risman. 1989/1980. *Pola Kain Tenun dan Kehidupan Perajinnya*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan.
- Marlius, Doni, Febsri Susanti, Afriyeni, dan Sintia Safrianti. 2024. "Pelatihan Digital Marketing pada Pengrajin Songket Pandai Sikek dalam Rangka Peningkatan Kesejahteraan Pengrajin Songket Pandai Sikek Kabupaten Tanah Datar." *Jurnal Pengabdian KBP* 2 (2): Juni.
- Martono, Nanang, 2011. *Sosiologi Perubahan Sosial: Perspektif Klasik, Modern, Posmodern Dan Poskolonial*, Jakarta: Rajawali Pers.
- Muzaqi, A. H. dan Hanum, F. 2020. "Model Quadruple Helix dalam Pemberdayaan Perekonomian Lokal Berbasis Desa Wisata di Desa Duren Sari Kabupaten Trenggalek". *Jurnal Sains Sosio Humaniora*, 4(2), 673-691.
- M.S. Amir. 1987. *Tonggak Tuo Budaya Minang*, Jakarta: CV. Karya Indah.

- Na'am, Muh. Fakhrihun, 2020. *Dasar Seni Dan Desain*. Yogyakarta: Deepublish.
- Nasroen, M. 1971. *Dasar Falsafah Adat Minangkabau*, Djakarta: Penerbit Bulan Bintang.
- Nasution, Arman Hakim dan Hermawan Kartajaya. 2018. *Inovasi*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Nofrial, Purwo Prihatin, and Marten Agung Laksono. 2021. "Ukiran Ornamen Tradisional Minangkabau pada Dekorasi Pelaminan." *Corak: Jurnal Seni Kriya* 10 (2): 153-168.
- Nova, S. M., et al. 2022. "Strategi Komunikasi Pemasaran Songket Pandai Sikek pada Pandemi Covid-19." *Relief: Journal of Craft* 2 (1): 31-42.
- Nuraini, S., dan A. M. Falah. 2022. "Eksistensi Kain Tenun di Era Modern." *Jurnal ATRAT* 10 (2): 162-169. <https://doi.org/10.26742/atrat.v10i2.2106>.
- Nurfaizal, Y. 2016. "Modal Psikologis Kreatif (Creative Psychological Capital/Crepsycap)." *Jurnal Pro Bisnis* 9 (2): 78-86. <https://doi.org/10.35671/probisnis.v9i2.442>.
- Palupi, Dwi Astuti, et al. 2021. *Iptek bagi Masyarakat Pandai Sikek terhadap Indikasi Geografis Songket dan Tenun Khas Pandai Sikek*. Laporan Akhir Pengabdian kepada Masyarakat. Padang: Universitas Bung Hatta, Fakultas Hukum.
- Pebriani, Eliya. 2019. "Perkembangan Fungsi Seni Kerajinan Tenun Songket Silungkang." *Gorga: Jurnal Seni Rupa* 8 (1): 214-221. <https://doi.org/10.24114/gr.v8i1.13585>.
- Pinski, Jenny, Faith Kane, and Mark Evans. 2018. "Craft-Based Design for Innovation: Potential in Novelty, Quality and Sustainability through Hands-On Interaction." *Artifact: Journal of Design Practice* 5 (2): 3.10-3.20. [https://doi.org/10.1386/art\\_00003\\_1](https://doi.org/10.1386/art_00003_1)
- Prabowo, Rahayu Adi. 2019. "Ragam Hias Tradisional Jawa Studi Rekonstruksi Visual untuk Desain Kriya Kayu." *Jurnal Brikolase* 11 (1).

- Pranata, Heru. 2022. "Analisis Potensi Pengembangan Nagari Pandai Sikek Kabupaten Tanah Datar sebagai Desa Wisata Kerajinan Songket." *Besaung: Jurnal Seni Desain dan Budaya* 7 (1), Maret: n.p.<https://doi.org/10.36982/jsdb.v7i1.2580>.
- Presiden R.I, Undang-Undang No. 20 Tahun 2016 Tentang Merek dan Indikasi Geografis. Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2016 Nomor 252.
- Purnama, P. A. 2016. "Tafsir Kain Tenun Songket Bukittinggi, Sumatera Barat sebagai Artefak Tradisi Indonesia." *Jurnal Dimensi Seni Rupa dan Desain* 1 (1): 53-62. <https://doi.org/10.25105/dim.v13i1.1778>.
- Purnomo, Muhammad Arif Jati, and Agung Cahyana. 2019. "Tanah sebagai Bahan Pewarna Purba yang Ramah Lingkungan." *Seminar Nasional: Seni, Teknologi, dan Masyarakat* 2, Volume 2, 199-204.
- Pratama, Deo Antoni, dan Delmira Syafrini. 2025. "Upaya Konservasi Tenun Songket oleh Masyarakat Nagari Pandai Sikek." *Culture & Society: Journal of Anthropological Research* 7, no. 1: 48-58. <https://doi.org/10.24036/csjar.v7i1.155>
- Prihatin, Purwo. 2009. "Seni Kerajinan Sulaman Tangan di Nagari Koto Gadang: Perspektif Hubungan Seni dan Perempuan." Dalam *Bunga Rampai Perempuan-Perempuan Minang Pelaku Seni*, edited by Hajizar. Padangpanjang: Puslit& P2M STSI Padangpanjang.
- Prihatin, Purwo. 2022. "Seni Kriya Sulaman Tangan Tradisional dan Pengrajin Perempuan Nagari Koto Gadang dalam Dimensi Ekonomi, Sosial dan Budaya." *Jurnal Ilmiah Universitas Batanghari Jambi* 22 (2): 1197-1204. <https://doi.org/10.33087/jiubj.v22i2.2384>.
- Priowidodo, Gatot. 2003. *Inventarisasi dan Identifikasi Tenun Antik Pandai Sikek Kecamatan X Koto Kabupaten Tanah Datar*. Padang: Ekasakti Press.
- Putri, Rahmi Eka, Laela Susdiani, dan Ricky Akbar. 2021. "Penerapan Digital Marketing dan Branding Produk pada Koperasi Tenun Pandai Sikek di Kecamatan X Koto Kabupaten Tanah Datar." *Jurnal Hilirisasi IPTEKS* 4 (4): 1-10. <https://doi.org/10.25077/jhi.v4i4.597>

- Putri, W., dan Desriyeni. 2019. "Kemas Ulang Informasi Songket Pandai Sikek Minangkabau." *Jurnal Ilmu Informasi Perpustakaan dan Kearsipan* 8 (1): 469-475. <https://doi.org/10.24036/107449-0934>.
- Rahmad Washinton, Ranelis, & Kendall Malik. 2019, PKM Kelompok Perajin Rendo Bangku di Nagari Koto Gadang Kabupaten Agam Sumatera Barat. *Jurnal Abdimas Mandiri*, 3(1), Juni 1-10. <https://doi.org/10.36982/jam.v3i1.723>
- Rahmanita, Novi. 2023. *Analisis Motif Tenun Songket Minangkabau: Dalam Ranah Proses Dan Perwujudan*. Yogyakarta: Deepublish.
- Ranelis, & Rahmad, W. 2015, Kerajinan Rendo Bangku Koto Gadang Sumatera Barat. *Jurnal Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 17(2), 259-274. <https://doi.org/10.26887/ekse.v17i2.107>
- Ranelis, R., Washinton, R., & Malik, K., 2022, Eksplorasi Motif Rendo Bangku Koto Gadang Sumatera Barat Pada Produk Fashion. *Narada: Jurnal Desain dan Seni*, 9(1), 75-84. <https://doi.org/10.22441/narada.2022.v9.i1.006>
- Ranelis, R., R. Washinton, Y. Yandri, K. Malik, and R. M. Fajrina. 2024. "Mendesain Motif terhadap Produk Pakai kepada Perajin Sulam Koto Gadang di Bukittinggi Sumatera Barat." *Jurnal Abdidas* 5 (2): 69-77. <https://doi.org/10.31004/abdidas.v5i2.898>.
- Rasmita, L., R. Auliasah, R. T. Ramadhani, T. Handayani, D. J. Sari, and S. G. Pane. 2024. "Dampak Digitalisasi terhadap Inovasi Teknologi pada Usaha Kecil dan Menengah (UMKM)." *Jurnal Revolusi Ekonomi dan Bisnis* 7 (12): 128-134. <https://eco.ojs.co.id/index.php/jreb/issue/view/58>.
- Ritonga, Andi, Salma, dan Bakhtiar. 2024. "Mengulas Makna Adat Basandi Syarak Syarak Basandi Kitabullah (ABSSBK) dalam Masyarakat Minangkabau." *Humani (Hukum dan Masyarakat Madani)* 14 (1): 95-109. Universitas Semarang. <https://doi.org/10.26623/humani.v14i1.8228>
- Rogers, Everett M. 2003. *Diffusion of Innovations*. 5th ed. New York: Free Press.

- Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2011. *Metodologi Penelitian Seni*, Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Rohmah, Miftakhur, Khafid Ismail, Rafika Rahmadani, Gustina Masitoh, and Diah Ayu Pratama Putri. 2024. "Inovasi dan Transformasi Industri dalam Mendorong Pertumbuhan Ekonomi Indonesia." *Jurnal Neraca: Jurnal Pendidikan dan Ilmu Ekonomi Akuntansi* 8 (1), Juni: 43-52. <https://doi.org/10.31851/neraca.v8i1.14391>
- Sachari, Agus dan Yan Yan Sunarya, 2001. *Desain dan Dunia Kesenirupaannya Indonesia dalam Wacana Transformasi Budaya*, Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Sachari, Agus dan Yan Yan Sunarya. 2000. *Tinjauan Desain*, Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Saputra, H. 2018. "Rejection Penggunaan ATBM dan ATBMTT dalam Pembuatan Songket Pandai Sikek." *Jurnal Socius: Journal of Sociology Research and Education* 5 (1): 1-11. <https://doi.org/10.24036/scs.v5i1.109>.
- Sarwono. 2017. "The Reposition of Tradition-Batik in the Culture-Mercantilism." *Advances in Economics, Business and Management Research* 41: Proceedings of the 4th Bandung Creative Movement International Conference on Creative Industries 2017. Atlantis Press, 385-387.
- Sastra, Andar Indra. 2019. *Estetika dan Kekuasaan*, Padang: Penerbit CV. Berkah Prima.
- Sastra, Andar Indra. 2019. "Estetika Pola Tiga: Konsep Musikal Talempong Renjeang dan Dinamika Keagamaan di Minangkabau." *Dewaruci* 14 (1): 34-44. <https://doi.org/10.33153/dewaruci.v14i1.2535>.
- Sastra, Andar Indra. 2018. "Suku Malayu: Sistem Matrilineal dan Budaya Perunggu di Minangkabau." *Melayu Arts and Performance Journal* 1 (1): 1-13.
- Sastra, Andar Indra, et al. 2024. "Batu Baraguang: Megalithic Stone Chime Music in Luhak 50 Koto, Minangkabau, Indonesia." *Evolutionary Studies in Imaginative Culture* 8, no. 1 (Spring): 817-830. <https://doi.org/10.70082/esic/8.1.067>.

- Sati, Dj. Dt. Bandaro Lb.1988. *Tutua Nan Badanga Warih Nan Bajawek: Baradat Ka-Pariangan Ba-Rajo Ka-Pagaruyung*, Padang: Trofic Offset Printing.
- Satria, D., and W. Sahayu. 2022. "Alam Takambang Jadi Guru: Menelisik Falsafah Pendidikan Berbasis Kearifan Lokal di Minangkabau." *Vokal: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra Indonesia* 1 (2): 75-82. <https://doi.org/10.33830/vokal.v1i2.3160>.
- Schütz, Florian, Marie Lena Heidingsfelder, and Martina Schraudner.2019. "Co-Shaping the Future in Quadruple Helix Innovation Systems: Uncovering Public Preferences toward Participatory Research and Innovation." *She Ji: The Journal of Design, Economics, and Innovation* 5 (2): 130-146. <https://doi.org/10.1016/j.sheji.2019.04.002>.
- Sedyawati, Edi, 2012. *Budaya Indonesia Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*, Jakarta: Rajawali Pers.
- Setiyowati, E. 2011. "Pengaruh Budaya dan Nilai Islam: Terbentuknya Arsitektur Vernakular Minangkabau." *El Harakah: Jurnal Budaya Islam* 13, No. 2: 207-228. <https://www.researchgate.net/publication/284119898>.
- Simpson, E. H., and P. D. Balsam. 2016."The Behavioral Neuroscience of Motivation: An Overview of Concepts, Measures, and Translational Applications." *Current Topics in Behavioral Neurosciences* 27: 1-12. [https://doi.org/10.1007/7854\\_2015\\_402](https://doi.org/10.1007/7854_2015_402).
- Soedarso. 2006. *Trilogi Seni: Penciptaan Eksistensi Dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Soedarsono, RM, 1999. *Metode Penelitian: Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Soedarsono, R.M.,1999. *Seni Pertunjukan Dan Pariwisata: Rangkuman Esai Tentang Seni Pertunjukan Indonesia Dan Pariwisata*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Soedarsono, RM, 1999. *Seni Pertunjukan dan Pariwisata: Rangkuman Esai Tentang Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata*, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.

- Soewarlan, Santosa, 2015. *Membangun Perspektif: Catatan Metodologi Penelitian Seni*, Surakarta: ISI Press.
- Sugiyono, 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta.
- Sukanadi, I. M., Kurniyati, N. N., & Utami, K. S. 2018. *Teknik Dan Pengembangan Desain Tenun Lurik*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Sulhati. 2021. "Islam and Minangkabau Culture." *Proceedings of the International Conference on Language, Literature, Culture, and Education (IC2LC)* 1, no. 1: 199-205. <https://proceeding.umsu.ac.id/index.php/ic2lc/article/view/47/0>.
- Sumartono, 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif Seni Rupa dan Desain*, Jakarta: Universitas Trisakti Fakultas Seni Rupa Dan Desain.
- Sunarmi. 2020. "Memayu Hayuning Bawono Nusantara Interior Pillars." *International Journal of Psychosocial Rehabilitation* 24 (5): 389-398. <https://doi.org/10.61841/knfk8b63>.
- Sunarmi. 2013. Peran Riset Dalam Perwujudan Desain. *Jurnal Brikolase*, 5(1), 14-23. <https://doi.org/10.33153/bri.v5i1.383>
- Sunarmi. 2013. Pendekatan Pemecahan Desain Interior Rumah Tinggal. *Jurnal Ornamen*, 10(1), 41-56. <https://doi.org/10.33153/ornamen.v10i1.1053>
- Sunarmi. 2019. "Pracimayasa Building of Pura Mangkunegaran, Surakarta: A Review from Semiotics of Visual Communication Study." In *Proceedings of the Third International Conference of Arts, Language and Culture (ICALC 2018)*, Paris: Atlantis Press.
- Sunarmi, 2023. "Tradisi dalam Kontestasi Global dengan Kasus Interior Rumah Tradisi dalam Kontestasi Global" *Orasi Ilmiah dalam Pidato Pengukuhan Guru Besar Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum*, disampaikan dalam Sidang Terbuka Senat Akademik Institut Seni Indonesia Surakarta, tanggal 29 Agustus, di ISI Surakarta.
- Sunaryo, Aryo.2009.*Ornamen Nusantara*. Disunting oleh Imron Samsuharto. Semarang: Dahara Prize.

- Suryajaya. 2016. *Sejarah Estetika: Era Klasik Sampai Kontemporer*. Yogyakarta: Gang Kabel dan Indie Book Corner.
- Suryanti, H. Fakhrizal, A. Akmal, Sri Sundari, and Eriswan. 2023. "Embroidering Elegance: A Woman's Journey into the Treasures of Local Wisdom in Traditional Indonesian Weaving and Writing." *Journal of Pragmatics and Discourse Research* 3 (2): 246-256. <https://jurnal.ppjb-sip.org/index.php/jpdr/index>.
- Sutrisno, Mudji dan Christ Verhaak. 1993. *Estetika Filsafat Keindahan*, Yogyakarta: Kanisius.
- Sutrisno, Mudji. 2010. *Ranah-Ranah Estetika*, Yogyakarta: Kanisius.
- Toekio, Sugeng. 1987. *Mengenal Ragam Hias Indonesia*, Bandung: Angkasa.
- Toekio, Sugeng, 2003, *Tinjauan Kria Indonesia*, Surakarta: P2AI STSI Surakarta bekerjasama dengan STSI Surakarta Press.
- Tsurayya, R., C. Puspitasari, and S. Yuningsih. 2023. "Eksplorasi Benang Bordir Menggunakan Gabungan Teknik Rendo Bangku dan Teknik Crochet dengan Penerapan Warna Marawa Minangkabau sebagai Aplikasi pada Produk Fashion." *e-Proceeding of Art & Design* 10 (3): 3599-3613.
- Udiani, Christina M., dan Riza Mutia. 2019. *Songket Minangkabau: The Tapestries of West Sumatra*. Jakarta: Dekranas.
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 11 Tahun 2010 tentang Cagar Budaya. <https://bphn.go.id/data/documents/10uu011.pdf>.
- Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945. [https://bphn.go.id/data/documents/uud\\_1945.pdf?utm\\_source=chatgpt.com](https://bphn.go.id/data/documents/uud_1945.pdf?utm_source=chatgpt.com)
- Utami, Mutia Budhi. 2023. *Songket Tradisional Silungkang Dalam Kajian Teknik*. Yogyakarta: Deepublish.
- Utami, Sherly Tri, and Herlina Muzanah Zain. 2024. "Pendekatan Quadruple Helix: Inovasi AI Green Light pada Sektor Publik DKI Jakarta." *NeoRespublica: Jurnal Ilmu Pemerintahan* 6 (1): 101-111.

- Utomo, Grace Carolina dan Marini Yunita Tanzil. 2022. "Kain Tenun di Industri Mode Indonesia", *Jurnalfolio*, Volume 3, Nomor 1 Februari, 1-8.
- William, Raymond. 1983. *Culture*, Glasgow: William Collinns Sons & Co, Ltd.
- Widyastitieningrum, Sri Rochana, and Een Herdiani. 2023. "Pelestarian Budaya Jawa: Inovasi dalam Bentuk Pertunjukan Wayang Orang Sriwedari." *Jurnal Panggung* 33 (1): 62-72.
- Yandri. 2014. "Tenun Songket Pandai Sikek dalam Budaya Masyarakat Minangkabau", *Jurnal Humanus*.Vol. XIII No.1, 28-34.
- Yin, Robert K. 2009. *Case Study Research: Design and Methods*, CA: Sage.
- Yusuf. Affendi. dkk, 1995. *Indonesia Indah: Tenunan Indonesia*, Jakarta: Yayasan Harapan Kita.
- Zainuddin, Musyair, 2014. *Ranah Minang dan Lingkungan Hidup*, Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Zulham. 2017. "Penerapan Teknologi Informasi Menentukan Keberhasilan Dunia Perusahaan Industri." *Jurnal Warta Universitas Dharmawangsa*, no. 53 (Juli): 1-17. <https://doi.org/10.46576/wdw.v0i53.270>
- Zulhelman. 2004. *Seni Tradisi Menantang Perubahan: Bunga Rampai*. Edited by Mahdi Bahar. Padangpanjang: STSI Padangpanjang Press.
- Zulhelman. 2009. "Ragam Hias Pada Tenun Kubang Kabupaten Lima Puluh Kota Sumatera Barat", *Bunga Rampai Perempuan-Perempuan Minang Pelaku Seni*, ed. Hajizar, Padangpanjang: Puslit & P2M STSI Padangpanjang.

### **Sumber Internet**

- Amakomedia.com. 2025. "Songket Pandai Sikek Curi Perhatian Menteri Ekraf di Inacraft 2025." *Amako Media*, February 5, 2025. <https://amakomedia.com/ekonomi/songket-pandai-sikek-curi-perhatian-menteri-ekraf-di-inacraft>.

- Anwar, Adyan. 2003. *Motif Tenun Pandai Sikek*. Rumah Tenun Pusako. Accessed August 18, 2025. <https://www.angelfire.com/id/pusako/motif.htm>.
- Andrini, P. S. 2023. "Warisan Budaya dari Sumatera Barat, Tenun Pandai Sikek Konon Zaman Dahulu Terbuat dari Benang Emas." *Harian Haluan*, August 29, 2023. <https://www.harianhaluan.com/news/109977595/warisan-budaya-dari-sumatera-barat-tenun-pandai-sikek-konon-zaman-dahulu-terbuat-dari-benang-emas>.
- ANTARA. 2024. "Sandi: Kontribusi Fesyen Capai 17,6 Persen dari Total Nilai Ekraf." *Antara News*, March 27, 2024. <https://www.antaraneews.com/berita/4030776/sandi-kontribusi-fesyen-capai-176-persen-dari-total-nilai-ekraf>
- Antara News. "Perajin Songket Pandai Sikek Pamerkan Tenun di Paviliun Indonesia pada Pertemuan IMF-Bank Dunia." *Antara News*, October 11, 2018. <https://www.antaraneews.com/berita/764287/perajin-songket-pandai-sikek-pamerkan-tenun-di-paviliun-indonesia-pada-pertemuan-imf-bank-dunia>
- Antara. 2022. "Wisatawan Nusantara Borong Kain Songket Pandai Sikek." *Antara News*, 15 September 2022. <https://www.antaraneews.com/berita/724670/wisatawan-nusantara-borong-kain-songket-pandai-sikek>
- Antara. 2022. "Songket Pandai Sikek Dipasarkan hingga ke Amerika Serikat." *Antara News*, 2 September 2022. <https://www.antaraneews.com/berita/724665/songket-pandai-sikek-dipasarkan-hingga-ke-amerika-serikat>
- Antara Sumbar. 2021. "Inovasi Alat Tenun Jadikan Produksi Songket Pandai Sikek Lebih Maksimal." *Antaraneews Sumatera Barat*, August 8, 2021. <https://sumbar.antaraneews.com/berita/449358/inovasi-alat-tenun-jadikan-produksi-songket-pandai-sikek-lebih-maksimal>.
- Antara. 2017. "Songket Pandai Sikek Increasingly Attracted Tourists." *Antara Sumbar*. August 9, 2017.

<https://sumbar.antaranews.com/berita/216596/songket-pandai-sikek-increasingly-attracted-tourists>

Antara. 2018. "Wisatawan Lokal Dominasi Peminat Songket Pandai Sikek." *Antara Sumbar*, July 7, 2018. <https://sumbar.antaranews.com/berita/231420/wisatawan-lokal-dominasi-peminat-songket-pandai-sikek>

Antara. 2019. "Songket Pandai Sikek Dipamerkan di Padang Fair dalam Rangka HUT ke-74 RI." *Antara News Sumbar*, August 21, 2019. <https://sumbar.antaranews.com/berita/286028/songket-pandai-sikek-dipamerkan-di-padang-fair-dalam-rangka-hut-ke-74-ri>

Antara. 2025. "Tim PKM FBS UNP Bantu Pandai Sikek Menuju Sentra Industri Kriya di Sumbar." *Antara News Sumbar*, August 16, 2025. <https://sumbar.antaranews.com/berita/702013/tim-pkm-fbs-unp-bantu-pandai-sikek-menuju-sentra-industri-kriya-di-sumbar>

Antara News. 2020. "Menteri Koperasi UKM Canangkan Transformasi Tenun Minang." *Antara News Sumatera Barat*, 30 November 2020. Diakses [tanggal akses]. <https://sumbar.antaranews.com/berita/400520/menteri-koperasi-ukm-canangkan-transformasi-tenun-minang>

Antara Foto. "Fesyen Show Songket Pandai Sikek." *Antara Foto*, diakses 14 Desember 2025. <https://www.antarafoto.com/id/view/1761029/fesyen-show-songket-pandai-sikek>

ANTARA News Sumatera Barat. 2024. "Pendaftaran Indikasi Geografis Songket Pandai Sikek Tengah Berproses di Kemenkumham." *ANTARA News*, 20 Agustus 2024. <https://sumbar.antaranews.com/berita/626127/pendaftaran-indikasi-geografis-songket-pandai-sikek-tengah-berproses-di-kemenkumham>

ANTARA News Sumbar. "Pandai Sikek Festival yang Memamerkan Pesona 'Ratu Songket'." *ANTARA News*, diakses 14 Desember 2025. <https://sumbar.antaranews.com/berita/525977/pandai-sikek-festival-yang-memamerkan-pesona-ratu-songket>

- BeritaSatu.com. 2021. "2013 Kemendikbud Telah Tetapkan Songket sebagai Warisan Budaya Tak Benda." *BeritaSatu.com*, December 18, 2021. <https://www.beritasatu.com/>.
- Bank Negara Indonesia (Persero) Tbk. 2014. "*Kampoeng BNI Nusantara: Perkuat Industri Kreatif dengan 4 Kampoeng BNI Baru.*" Jakarta, 17 Juli 2014. Diakses [tanggal akses]. <https://www.bni.co.id/id-id/beranda/kabar-bni/berita/articleid/1418>
- Bank Negara Indonesia (Persero) Tbk. 2023. *Kampoeng BNI*. Case study. Jakarta: PT Bank Negara Indonesia (Persero) Tbk., n.d. Diakses [tanggal akses]. <https://www.wbcds.org/wp-content/uploads/2023/10/BNI-Casestudy.pdf>
- Barus, Herry. "Kisah Sukses Pengrajin Songket Pandai Sikek." *Industry.co.id*, 15 Oktober 2018. Diakses 14 Desember 2025. <https://www.industry.co.id/read/43733/kisah-sukses-pengrajin-songket-pandai-sikek>
- CNN Indonesia. 2023. "Warna-Warni Songket Minang di Panggung New York Fashion Week." *CNN Indonesia*, September 14, 2023. <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20230914172142-277-999143/warna-warni-songket-minang-di-panggung-new-york-fashion-week>
- Detik Wolipop. "Songket Nusantara Termasuk Pandai Sikek Tampil di New York Fashion Week." *Detik*, diakses 14 Desember 2025. <https://wolipop.detik.com/fashion-news/d-6901105/didiet-maulana-hingga-ghea-panggabean-bawa-kain-ri-ke-new-york-fashion-week>
- Elfisha, Miko. 2022. "*Festival Songket Pandai Singkek dan Daya Tarik Wisata Tanah Datar.*" *Antara*, August 31, 2022. <https://www.antaraneews.com/berita/3091457/festival-songket-pandai-singkek-dan-daya-tarik-wisata-tanah-datar>
- Elfisha, Miko. 2022. "Pandai Sikek Festival yang Memamerkan Pesona 'Ratu' Songket." *Antara Sumbar*, August 31, 2022. <https://sumbar.antaraneews.com/berita/525977/pandai-sikek-festival-yang-memamerkan-pesona-ratu-songket>

- Elfisha, Miko. 2021. "Inovasi alat tenun jadikan produksi Songket Pandai Sikek lebih maksimal." *ANTARA Sumatera Barat*, August 8, 2021. <https://sumbar.antaranews.com/berita/449358/inovasi-alat-tenun-jadikan-produksi-songket-pandai-sikek-lebih-maksimal>
- El Fitra, Iggoy. 2022. "Fesyen Show Songket Pandai Sikek." *Infopublik*, August 27, 2022. <https://infopublik.id/galeri/foto/detail/147078>
- Fajri, Erianda. 2022. "Deretan Tokoh Nasional yang Pakai Pakaian Adat Minang saat HUT RI di Istana Negara." *KlikPositif*, August 16, 2022. <https://klikpositif.com/deretan-tokoh-nasional-yang-pakai-pakaian-adat-minang-saat-hut-ri-di-istana-negara/>.
- Flo, Khairunnisa. 2023. "Di Balik Cerita Tenun Pandai Sikek Bersaing Diantara Terobosan." *Good News from Indonesia*, October 11, 2023. <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2023/10/11/dibalik-cerita-tenun-pandai-sikek-bersaing-diantara-terobosan>
- Indrawati, Nita. 2018. "Songket Pandai Sikek dan Tenun Pamusihan Tampil di Ajang Inacraft 2018." *PadangMedia.com*, April 27, 2018. <https://padangmedia.com/berita/songket-pandai-sikek-dan-tenun-pamusihan-tampil-di-ajang-inacraft-2018/>
- Indonesia Kaya. n.d. "Tenun Pandai Sikek, Kemewahan Baju Hias dalam Sepotong Kain." *Indonesia Kaya*. Accessed August 2025. <https://indonesiakaya.com/pustaka-indonesia/kharisma-elegan-tenun-songket-dari-pandai-sikek/>.
- ISI Padang Panjang. 2023. "Melestarikan Kebudayaan Lokal dengan Melihat Pengrajin Tenun di Pandai Sikek." *Institut Seni Indonesia Padang Panjang*, November 11, 2023. <https://www.isi-padangpanjang.ac.id/melestarikan-kebudayaan-lokal-dengan-melihat-pengrajin-tenun-di-pandai-sikek/>
- Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. 2023. "Warisan Budaya Tak Benda (WBTB) Indonesia." *KWU – Kemdikbudristek*. <https://kwu.kemdikbud.go.id/info-budaya-indonesia/warisan-budaya-tak-benda-indonesia/>
- Kompas.com. 2008. "Tenun Pandai Sikek Kekurangan Bahan." *Kompas.com*, June 6, 2008.

<https://nasional.kompas.com/read/2008/06/06/09250522/~Regional~Sumatera>.

Kompas.com. "Kreasi Gamis dari Songket Pandai Sikek Ikut Meriahkan Indonesia Fashion Week 2019." *Kompas*, diakses 14 Desember 2025. <https://lifestyle.kompas.com/read/2019/03/29/092531120/kreasi-gamis-dari-songket-pandai-sikek>

KotaBukittinggi.com. 2025. "Tenun Pandai Sikek: Warisan Minang yang Mendunia dari Bukittinggi ke Bali." *Kota Bukittinggi.com*, 9 Agustus, 2025. <https://www.kotabukittinggi.com/sentra-tenun-pandai-sikek/>

Langgam.id. 2021. "ATBM Persingkat Waktu Tenun Pandai Sikek dari 40 Hingga 5 Hari." *Langgam.id*, August 9, 2021. <https://langgam.id/atbm-persingkat-waktu-tenun-pandai-sikek-dari-40-hingga-5-hari>

Majalah intrust.id. 2022. "Luar Biasa Parade Songket dan Kesenian Gandang Sikapak di Pandai Sikek Festival." *IntRust*, August 28, 2022. <https://www.intrust.id/luar-biasa-parade-songket-dan-kesenian-gandang-sikapak-di-pandai-sikek-festival/>

Miana, Milna. 2021. "Selamatkan Tenun Pandai Sikek, Belasan Perajin Dilatih Inovasi." *Harian Haluan*, September 11, 2021. [https://www.harianhaluan.com/ekbis/pr-101145513/selamatkan-tenun-pandai-sikek-belasan-perajin-dilatih-inovasi?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.harianhaluan.com/ekbis/pr-101145513/selamatkan-tenun-pandai-sikek-belasan-perajin-dilatih-inovasi?utm_source=chatgpt.com)

MPIG-SPS (Masyarakat Peduli Indikasi Geografis Songket Pandai Sikek). 2021. *Dokumen Deskripsi Indikasi Geografis Songket Pandai Sikek*. Pandai Sikek: MPIG-SPS.

Merdeka.com. 2023. "Wapres Ma'ruf Amin Pakai Baju Adat Padang di Upacara HUT ke-78 RI, Ini Maknanya." *Merdeka.com*, August 17, 2023. <https://www.merdeka.com/peristiwa/wapres-maruf-amin-pakai-baju-adat-padang-di-upacara-hut-ke-78-ri-ini-maknanya-14007-mvk.html?page=2>.

Miana, Milna. 2021. "Selamatkan Tenun Pandai Sikek, Belasan Perajin Dilatih Inovasi." *Harian Haluan*, September 11, 2021.

<https://www.harianhaluan.com/ekbis/pr-101145513/selamatkan-tenun-pandai-sikek-belasan-perajin-dilatih-inovasi>

Museum Adityawarman, 2025. "Koleksi Songket Minangkabau".  
<https://museumadityawarman.sumbarprov.go.id/koleksi>

Nushratu, Hana. 2025. "Puan Kenakan Pakaian Adat Minangkabau di Upacara HUT Ke-80 RI." *detikNews*, 17 Agustus.  
<https://news.detik.com/berita/d-8065930/puan-kenakan-pakaian-adat-minangkabau-di-upacara-hut-ke-80-ri>

Padang Ekspres. 2021. "Inovasi Alat Tenun Maksimalkan Produksi Songket PandaiSikek." *Padang Ekspres*, August 8, 2021.  
<https://padangekspres.co.id/>.

Padangkita. 2023. "Efi Songket Pandai Sikek, Produksi Songket Tembus Pasar Global." *Padangkita.com*, November 19, 2023.  
<https://padangkita.com/efi-songket-pandai-sikek-produksi-songket-tembus-pasar-global/>

Padangkita. 2022. "Parade Seribu Songket dan Makan Bajamba di Pandai Sikek Festival". *Padangkita*, August 27, 2022.  
<https://padangkita.com/parade-seribu-songket-dan-makan-bajamba-di-pandai-sikek-festival-2022/>

Pasbana.com. 2017. "Songket Pandai Sikek Ikuti Kriyanusa 2017." *Pasbana.com*, September 26, 2017.  
<https://www.pasbana.com/2017/09/songket-pandai-sikek-ikuti-kriyanusa.html>

Pemerintah Nagari Pandai Sikek. 2025. "Kegiatan Edukasi Pemasaran Songket Pandai Sikek Berbasis Digital (Ekspor) bersama Dr. Riki Iskandar, S.Ds., M.Kn di Nagari Pandai Sikek." *Instagram*, April 2025.  
[https://www.instagram.com/pemnag\\_pandaisikek/p/DI5L9Ilyc5D/](https://www.instagram.com/pemnag_pandaisikek/p/DI5L9Ilyc5D/)

Rahmadhani, Zahara. 2025. "Merajut Asa Nusantara: Strategi Wirausaha Songket Pandai Sikek di Era Digital." *Siaran Berita*, October 22, 2025.  
<https://siaran-berita.com/merajut-asa-nusantara-strategi-wirausaha-songket-pandai-sikek-di-era-digital/>

- Republika.co.id. 2022. "Parade 1.000 Songket Meriahkan Festival dan Bangkitkan Ekonomi Sumbar." *Republika*, August 28, 2022. <https://news.republika.co.id/berita/rhbttz313/parade-1000-songket-meriahkan-festival-dan-bangkitkan-ekonomi-sumbar>.
- Situmorang, Evaria S. 2024. "2 Pakaian Adat Sumbar, Penghulu dan Bunda Kandung Lengkap dengan Filosofinya." *detikSumut*, January 1, 2024. <https://www.detik.com/sumut/budaya/d-7118714/2-pakaian-adat-sumbar-penghulu-dan-bunda-kandung-lengkap-dengan-filosofinya>.
- Sumbar.kemenkum.go.id. 2025. "Songket Pandai Sikek, Indikasi Geografis asal Sumatera Barat." Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual (DJKI), Kementerian Hukum Republik Indonesia, December 10, 2025. <https://www.dgip.go.id/artikel/detail-artikel-berita/songket-pandai-sikek-indikasi-geografis-asal-sumatera-barat>
- Sumbartime. 2023. "Pandai Sikek sebagai Sentra Wisata Ekonomi dan Budaya Sumbar." *Sumbartime.com*, 10 Agustus 2023. <https://sumbartime.com/pandai-sikek-sebagai-sentra-wisata-ekonomi-dan-budaya-sumbar>
- Sumsel.antaraneews.com, 2025. "Kain songket Palembang, beragam jenis dan motifnya." *ANTARA Sumsel*, June 12, 2025. <https://sumsel.antaraneews.com/berita/789305/kain-songket-palembang-beragam-jenis-dan-motifnya>
- TravelErien. 2015. "Ada Cinta di Setiap Helai Kain Tradisional Indonesia." *TravelErien*, July 2015. <https://www.travelerien.com/2015/07/ada-cinta-di-setiap-helai-kain.html>
- Utami, Ayu Tri. 2025. "Songket Pandai Sikek: Ratu Kain Tenun dari Sumatera Barat." *Pariwisata Indonesia*, Budaya dan Sejarah. Accessed August 2025. <https://pariwisataindonesia.id/budaya-dan-sejarah/songket-pandai-sikek/>.
- Wonderful Indonesia. n.d. "Tenun Songket Melayu Riau." *Indonesia Travel*. Diakses 19 Desember 2025. <https://www.indonesia.travel/id-id/destination/sumatra/riau/tenun-songket-melayu-riau/>

## Nara Sumber

1. Mohd. Yayat (50), Camat X Koto, alamat Nagari Pandai Sikek, Kabupaten Tanah Datar, Propinsi Sumatera Barat.
2. Mas 'ap Widiawan Datuak Bandaro (50), Wali Nagari Pandai Sikek, alamat Kantor Nagari Pandai Sikek, Kabupaten Tanah Datar, Propinsi Sumatera Barat.
3. Nizar Rahman (50), Sekretaris Nagari Pandai Sikek, alamat Kantor Nagari Pandai Sikek, Kabupaten Tanah Datar, Propinsi Sumatera Barat.
3. Morent Inggawati, (35), Kasi Pemerintah Nagari Pandai Sikek, alamat Nagari Pandai Sikek, Kabupaten Tanah Datar, Propinsi Sumatera Barat.
4. Aswardi Datuak Mangkuto Kayo, (65), tokoh masyarakat, seorang Datuak di Nagari Pandai Sikek, sekaligus pemilik museum Minangkabau Pandai Sikek
4. Susmita (67), Pengrajin Perempuan Pandai Sikek yang sejak umur 12 tahun sudah menjadi penenun songket, alamat Jorong Koto Tinggi Nagari Pandai Sikek, Kabupaten Tanah Datar, Propinsi Sumatera Barat.
5. Jasrizal (35), pengrajin laki-laki, *induksamang* usaha songket Pandai Sikek yang memiliki beberapa pengrajin yang kerja di rumahnya, alamat Jorong Koto Tinggi Nagari Pandai Sikek, Kabupaten Tanah Datar, Propinsi Sumatera Barat.
6. Eridal (52), pengrajin laki-laki, *induksamang* usaha songket Pandai Sikek yang memiliki beberapa pengrajin, alamat Baruah Nagari Pandai Sikek, Kabupaten Tanah Datar, Propinsi Sumatera Barat HP: 0896 5214 4824.
7. Novi Rahmanita (49), Staf Pengajar Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Padangpanjang, sekaligus peneliti kain songket Minangkabau, alamat Jalan Bahder Johan, Padangpanjang Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
8. Mutia Budhi Utami, (36), Staf Pengajar Fakultas Seni Rupa Dan Desain Institut Seni Indonesia Padangpanjang, sekaligus peneliti kain songket

Minangkabau, alamat Jalan Bahder Johan, Padangpanjang Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

9. Yettisefnita, (41), Perempuan pengrajin songket Pandai Sikek sejak SD sudah pandai menenun, sekaligus pemilik Panta Songket: Pandai Sikek Tenun Antik, asal Jorong Baruah, tinggal di Jalan By Pass Tabek Gadang, Rt. 11, Kelurahan Ganting Padangpanjang.
10. Devi Eraza, (38), Perempuan pengrajin songket Pandai Sikek sejak SD sudah pandai menenun, sekaligus pemilik Songket Banang Saulek: Songket Pandai Sikek, asal Jorong Baruah, tinggal di Bagindo Aziz Chan Koto Panjang, Rt. 8, Kelurahan Tanah Hitam, Padangpanjang.



## GLOSARIUM

<b>Istilah</b>	<b>Definisi</b>
Adat	Sistem nilai dan norma sosial masyarakat.
<i>Adat Basandi Syarak, Syarak Basandi Kitabullah</i>	Prinsip hubungan adat dan agama.
Agen Perubahan	Individu atau kelompok yang memiliki peran dalam perubahan.
Alam Takambang Jadi Guru	Falsafah hidup dalam masyarakat yang ada di Minangkabau
Alat <i>Pencukie</i>	Peralatan untuk membuat dan memasang cukie (motif pinggir atau pembatas kain).
Alat Tenun Bukan Mesin (ATBM)	Jenis alat tenun semi-manual yang memungkinkan untuk pembuatan tenun.
Anyaman	Teknik menyilangkan benang <i>pakan</i> dan benang <i>lungsi</i> secara teratur untuk membentuk kain atau pola tertentu.
ATBM	Alat Tenun Bukan Mesin, digunakan untuk membuat kain secara manual dengan produktivitas lebih tinggi dibandingkan alat tradisional.
<i>Bada Mudiak</i>	Motif songket yang menggambarkan ikan yang berenang melawan arus.
Benang Emas	Benang yang dilapisi logam emas atau bahan berwarna emas yang digunakan untuk memberi efek kilau pada kain songket.
Benang Katun	Benang alami dari kapas, sering digunakan

	sebagai dasar tenunan.
Benang <i>Lungsi</i>	Benang yang disusun memanjang pada alat tenun sebagai kerangka dasar tenunan.
Benang <i>Pakan</i>	Benang yang disisipkan secara melintang pada proses menenun untuk membentuk kain.
Benang Perak	Benang berwarna perak yang digunakan untuk motif atau hiasan khusus.
Benang Pewarna Alam	Benang yang diwarnai menggunakan zat pewarna alami dari tumbuhan atau mineral.
Benang Pewarna Sintetis	Benang yang diwarnai dengan bahan kimia industri untuk ketahanan warna yang lebih lama.
Benang Sutra	Benang alami dari kokonulat sutra yang menghasilkan kain halus dan mewah.
Budaya Takbenda ( <i>Intangible Cultural Heritage</i> )	Aspek-aspek budaya yang tidak berwujud berupa ketrampilan.
Bungo Tanjung	Motif songket yang terinspirasi dari bunga tanjung.
<i>Cukie</i>	Motif yang digunakan pada bagian pinggir, kepala, badan, dan pemisah kain songket.
Difusi Inovasi	Proses penyebaran ide, teknik, atau produk.
<i>Gedogan</i>	Alat tenun tradisional sederhana yang dioperasikan secara manual oleh penenun.
Gradasi Warna	Perubahan warna bertahap dari muda ke tua atau sebaliknya.
Indikasi Geografis (IG)	Pengakuan hukum terhadap produk lokal.

<i>Intangible Cultural Heritage Registration</i>	Pendaftaran warisan budaya takbenda.
<i>Itiak Pulang Patang</i>	Motif songket yang menggambarkan bebek pulang petang.
Kain Tenun Tradisional	Kain yang diproduksi menggunakan teknik menenun dengan cara tradisional.
<i>Kapalo Paniti</i>	Teknik tambahan dalam songket untuk mempercantik tepi kain.
Kepala Tenun	Bagian atas alat tenun tempat pengaturan pola motif.
Motif	Pola atau desain hias pada kain yang memiliki makna simbolis dan estetis.
Motif Bungo Cengkeh	Motif berasal dari bunga cengkeh melambangkan keteguhan hati.
Motif <i>Saluak Laka</i>	Motif zig-zag yang melambangkan suatu perjalanan hidup.
Motif <i>Fauna</i>	Motif yang terinspirasi dari hewan lokal seperti ikan Itik, kupu-kupu, ikan dan sebagainya.
Motif Nama Benda Alam	Terinspirasi dari nama-nama benda alam seperti motif ombak, awan, matahari, gunung dan sebagainya.
Motif <i>Flora</i>	Motif yang berasal dari bentuk tumbuhan seperti bunga, daun, dan tanaman.
Motif Geometris	Motif berbentuk garis, segitiga, segiempat, atau pola simetris.
Motif <i>Siriah Gadang</i>	Terinspirasi daun sirih, simbol persahabatan.
Motif Spiral	Pola melingkar berulang.

Motif <i>Tampuak Manggis</i>	Terinspirasi dari buah manggis, sebagai simbol keadilan.
Motif Zig zag	Garis bersudut berulang, melambangkan perjalanan hidup.
Nagari	Unit pemerintahan adat di Minangkabau
Pakaian Adat	Busana tradisional yang digunakan dalam peristiwa adat.
Pandai Sikek	Nagari di Kabupaten Tanah Datar, Sumatera Barat, terkenal sebagai sentra pembuatan kain songket berkualitas tinggi.
<i>Panta</i>	Alat tradisional untuk menenun kain songket Pandai Sikek.
Pedal Tenun	Bagian yang diinjak untuk menggerakkan gigi dan membuka sela benang lungsi.
Penggulung Benang	Alat untuk menggulung benang pakan sebelum digunakan.
<i>Pucuak Rebung</i>	Motif hias songket yang terinspirasi dari pucuk bambu muda.
<i>Pusako</i>	Warisan benda berwujud.
<i>Pusako Batarimo</i>	Warisan budaya berbentuk benda berwujud ( <i>tangible heritage</i> ) yang diterima dari generasi sebelumnya.
<i>Pusako Batarimo</i>	Warisan bendawi yang diterima dan dijaga.
<i>Quadruple Helix</i>	Model kolaboratif dalam inovasi yang melibatkan pemangku kepentingan.
Ragam Hias	Komposisi visual berupa garis, bentuk visual.
<i>Raso Jo Pareso</i>	Konsep rasa dan logika dalam kebudayaan

	Minangkabau.
Rumah Gadang	Rumah adat Minangkabau yang berfungsi untuk tempat tinggal perempuan.
<i>Sako</i>	Warisan takbenda seperti gelar atau jabatan
<i>Saluak</i>	Penutup kepala tradisional pria Minangkabau.
Sisir Tenun	Alat untuk merapatkan benang pakan setelah dimasukkan.
Sistem <i>Matrilineal</i>	Sistem kekerabatan yang menurunkan garis ibu.
Songket <i>Balapak</i>	Songket dengan benang hias memenuhi bidang kain.
Songket <i>Batabua</i>	Songket dengan motif terputus-putus membentuk pola tertentu.
Songket <i>Bertabur</i>	Songket dengan motif kecil tersebar acak.
Songket Kepala Kain	Songket yang diberi motif khusus di bagian ujung.
Songket Kombinasi	Songket yang menggabungkan dua atau lebih teknik tenun.
Songket Pinggir Kain	Songket dengan motif berbeda di bagian tepi.
<i>Suji Cair</i>	Teknik pembuatan motif dengan benang khusus untuk memberikan efek dekoratif pada songket.
<i>Sungayang</i>	Jenis Motif yang meliputi seluruh permukaan kain songket.
Teknik Anyaman	Menyilangkan benang pakan dan <i>lungsi</i> secara bergantian.
Teknik <i>Mencukie</i>	Membuat motif pinggir dan kepala kain.
Teknik Songket <i>Balapak</i>	Menenun dengan benang hias yang memenuhi seluruh bidang kain.

Teknik Songket <i>Batabua</i>	Menempatkan benang hias secara terputus-putus membentuk pola tertentu.
Tenun	Teknik pembuatan kain dengan cara menganyam
<i>Warih Bajawek</i>	Warisan takbenda seperti keterampilan yang diwariskan turun temurun
Warna Alam	Warna yang dihasilkan dari bahan pewarna alami seperti daun, akar, dan kulit kayu.
Warna Dasar	Warna utama yang menjadi latar kain.
Warna Emas	Warna khas benang logam atau serat emas yang menjadi ciri songket Pandai Sikek.
Warna Perak	Warna logam keperakan yang sering dipakai untuk motif tertentu.
Warna Sintetis	Warna dari bahan kimia pabrik yang memberikan variasi dan ketahanan tinggi.





**PEMERINTAH KABUPATEN TANAH DATAR**  
**KECAMATAN X KOTO**

Alamat Panyalaian : Jl. Raya Pdg Panjang-Bukittinggi KM.4 ,  
Telp: ( 0752 ) 82059, e-mail : [xkoto@tanahdatar.go.id](mailto:xkoto@tanahdatar.go.id), Kode Pos 2715

**SURAT KETERANGAN / REKOMENDASI**

Nomor : 070/ 30 /Sekrt- 2025

Sehubungan dengan Surat dari Direktur Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia ( ISI ) Surakarta Nomotr : 256/IT6.5/PK.03.00/2025 tanggal 20 Februari 2025, perihal mohon izin penelitian a.n mahasiswa tersebut dibawah ini :

N a m a : **PURWO PRIHATIN**  
Pekerjaan : Mahasiswa Aktif Program Doktor ( S3 )  
Pasca Sarjana, ISI Surakarta Tahun Akademik  
2024/2025.  
Alamat : Kelurahan Bukit Surungan, Kecamatan Padang  
Panjang Timur, Kota Padang Panjang.  
Kartu Identitas : NIM. 233121003  
Judul Penelitian : “ INOVASI ESTETIK SONGKET PANDAI SIKEK  
MINANGKABAU ( WARIH BAJAWEK PUSAKO  
BATARIMO “  
Lama Penelitian : FEBRUARI 2025 s/d DESEMBER 2025

Dengan ini memberikan izin pada yang bersangkutan untuk dapat melakukan penelitian di Nagari Pandai Sikek, Kecamatan X Koto sesuai dengan judul dan waktu yang telah diajukan. Demikianlah Surat Keterangan/ rekomendasi ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Panyalaian, 7 Maret 2025  
KAMAT X KOTO

**MOHDC.YAHYA SURYADI PUTERA, S.STP**  
NIP. 19890822 201010 1 001



**PEMERINTAH KABUPATEN TANAH DATAR**  
**KECAMATAN X KOTO**  
**WALI NAGARI PANDAI SIKEK**

Telp. 0752 – 498246

Alamat : Pandai Sikek

Pandai Sikek, 04 Maret 2025 M  
04 Ramadhan 1446 H

Nomor : 000.9.6 / 30 /PeI/III-2025  
Lamp : 1 (satu) Rangkap  
Hal : **Izin Penelitian**

Kepada Yth,  
Direktur Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta  
Di

Surakarta

*Assalamu 'aikum Wr. Wb*

Dengan Hormat


Berdasarkan Surat Nomor 256/IT.5/PK.03.00/2025 dari Institut Seni Indonesia Surakarta Program Doktor (S3) Pascasarjana Perihal Permohonan Izin Penelitian, maka dengan ini kami Pemerintah Nagari memberikan Izin Penelitian kepada mahasiswa :

Nama : **PURWO PRIHATIN**  
NIM : 233121003  
Program Studi : S3 Seni  
Judul Disertasi : Inovasi Estetik Songket Pandai Sikek Minangkabau  
(*Warih Bajawek Pusako Batarimo*)

Waktu Penelitian : Februari s/d Desember 2025

Demikianlah surat izin penelitian ini kami berikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

*Wassalam*

**WALI NAGARI PANDAI SIKEK**  
  
**NIASAR WIDIWAN DT. BANDARO**

Tembusan Disampaikan Kepada:

1. Yth, Ketua BPRN Pandai Sikek di Pandai Sikek
2. Yth, Ketua KAN Pandai Sikek di Pandai Sikek



KEPUTUSAN  
WALI NAGARI PANDAI SIKEK  
NOMOR : 28 TAHUN 2021

TENTANG  
PENETAPAN PENGURUS MASYARAKAT PEDULI INDIKASI GEOGRAFIS  
SONGKET PANDAI SIKEK  
NAGARI PANDAI SIKEK KECAMATAN X KOTO  
KABUPATEN TANAH DATAR

WALI NAGARI PANDAI SIKEK

Menimbang :a. bahwa Pemerintah Nagari Pandai Sikek telah mengajukan permohonan Pendaftaran Indikasi Geografis terhadap Kekayaan Intelektual Songket Pandai Sikek kepada Direktorat Merk dan Indikasi Geografis Direktorat Jendral Kekayaan Intelektual pada Kementerian Hukum dan Ham Republik Indonesia, serta dalam rangka menjaga, melestarikan dan Melindungi Kekayaan Intelektual Songket Pandai Sikek dibutuhkan masyarakat peduli Indikasi Geografis;

b. bahwa berdasarkan pertimbangan sebagaimana yang dimaksud huruf "a", maka perlu menetapkan Keputusan Wali Nagari Pandai Sikek tentang Penetapan Pengurus Masyarakat Peduli Indikasi Geografis Songket Pandai Sikek;

Mengingat :1. Undang-Undang Nomor 17 Tahun 2003 tentang Keuangan Negara (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2003 Nomor 47, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4286);  
2. Undang-Undang Nomor 1 Tahun 2004 tentang Perbendaharaan Negara (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2004 Nomor 5, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4355);

3. Undang-Undang Nomor 23 Tahun 2014 tentang Pemerintahan Daerah (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 244, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5587) sebagaimana telah diubah beberapa kali terakhir dengan

Undang-Undang .....

#### LEMBARAN KEDUA KEPUTUSAN WALI NAGARI PANDAI SIKEK

Nomor : 28 Tahun 2021

Tanggal : 02 Agustus 2021

- Undang – Undang Nomor 9 Tahun 2015 tentang Perubahan Kedua Atas Undang–Undang Nomor 23 Tahun 2014 tentang Pemerintahan Daerah (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2015 Nomor 58, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5679);
4. Undang–Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 266, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5599);
  5. Undang–Undang Nomor 13 Tahun 2016 tentang Paten (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2016 Nomor 176, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5922);
  6. Undang–Undang Nomor 20 Tahun 2016 tentang Merk dan Indikasi Geografis (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2016 Nomor 252, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5935);
  7. Peraturan Pemerintah Nomor 58 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Daerah (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2005 Nomor 140, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4578);
  8. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 13 Tahun 2006 tentang Pedoman Pengelolaan Keuangan Daerah sebagaimana telah diubah beberapa kali terakhir dengan Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 21 Tahun 2011;
  9. Peraturan Daerah Kabupaten Tanah Datar Nomor 4 Tahun 2008 tentang Nagari (Lembaran Daerah Kabupaten Tanah Datar tahun 2008 Nomor 2 seri E ;
  10. Peraturan Nagari Nomor 3 Tahun 2012 tentang Tenun Antik Pandai Sikek.

Memperhatikan : Hasil Musyawarah Penetapan Kelompok Masyarakat Peduli Indikasi Geografis Songket Pandai Sikek pada hari Jum'at, 23 Desember 2022.

MEMUTUSKAN ....

LEMBARAN KETIGA KEPUTUSAN WALI NAGARI PANDAI SIKEK

Nomor : 28 Tahun 2021

Tanggal : 02 Agustus 2021

M E M U T U S K A N

Menetapkan :

- KESATU : Menetapkan Pengurus Masyarakat Peduli Indikasi Geografis “ Songket Pandai Sikek “ Nagari Pandai Sikek dengan susunan keanggotaan sebagaimana tercantum pada Lampiran Keputusan ini.
- KEDUA : Pengurus Masyarakat Peduli Indikasi Geografis Songket Pandai Sikek sebagaimana dictum kesatu merupakan pihak yang memproduksi, pedagang Songket Pandai Sikek dan Tokoh Masyarakat Nagari Pandai Sikek.
- KETIGA : Segala biaya yang timbul akibat ditetapkannya Keputusan ini dibebankan Kepada APBD Kabupaten Tanah Datar dan APB Nagari Pandai Sikek;
- KEEMPAT : Keputusan Wali Nagari ini mulai berlaku pada tanggal ditetapkan

Ditetapkan di : Pandai Sikek  
Pada tanggal: 02 Agustus 2021  
WALI NAGARI PANDAI SIKEK



HARMEN

Tembusan disampaikan Kepada :

1. Camat X Koto di Panyalaian.
2. Ketua BPRN Pandai Sikek di Pandai Sikek.
3. Ketua KAN Pandai Sikek di Pandai Sikek.
4. Arsip

## LAMPIRAN KEPUTUSAN WALI NAGARI PANDAI SIKEK

Nomor : 28 Tahun 2021

Tanggal : 02 Agustus 2021

STRUKTUR PENGURUS MASYARAKAT PEDULI INDIKASI GEOGRAFIS  
 “ SONGKET PANDAI SIKEK ”  
 NAGARI PANDAI SIKEK KECAMATAN X KOTO  
 KABUPATEN TANAH DATAR

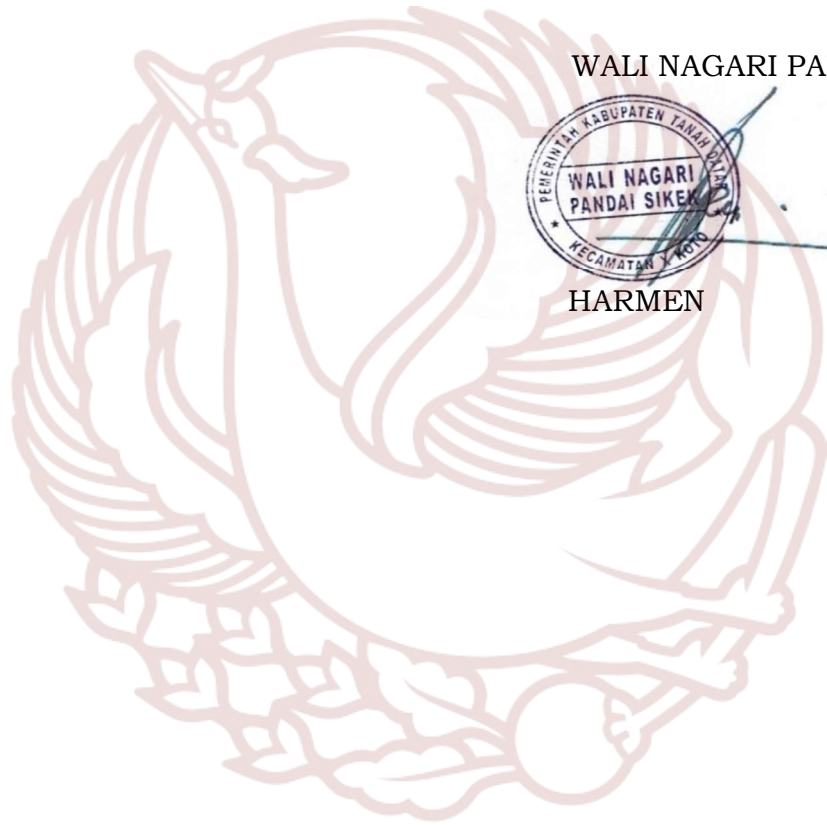
<b>NO</b>	<b>NAMA</b>	<b>UNSUR</b>	<b>JABATAN</b>
1	Eka Putra, SE.MM	Bupati	Pelindung
2	Richi Aprian,SH.MH	Wakil Bupati	Wakil Pelindung
3	Iqbal Ramadi Payana	Sekretaris Daerah	Pembina
4	Abdul Hakim, SH	Asisten Ekonomi Pembangunan	Wakil Pembina
5	Drs. Hendra Setyawan M.Si	Kepala Dinas Koperindag	Anggota Pembina
6	H. Harmen St. Rajo Malano	Wali Nagari	Anggota Pembina
7	Yulfa Hendra Dt. Bagindo Malano	Ketua BPRN	Anggota Pembina
8	Seprizal Dt. Bagindo Basa	Ketua KAN	Anggota Pembina
9	Eridal	Masyarakat	Ketua Umum
10	Yusneli	Masyarakat	Ketua Kawasan Jorong Baruah
11	Leni Oktavia	Masyarakat	Ketua Kawasan Jorong Tanjung
12	Elmiza	Masyarakat	Ketua Kawasan Jorong Pagu – Pagu
13	Susanti	Masyarakat	Ketua Kawasan Jorong Koto Tinggi
14	Angelia Kharisma Wulandari	Masyarakat	Sekretaris
15	Westi Novia	Masyarakat	Sekretaris Kawasan
16	Hilda Yanti	Masyarakat	Sekretaris Kawasan
17	Liza	Masyarakat	Sekretaris Kawasan
18	Zulmaidar	Masyarakat	Sekretaris Kawasan
19	Imelda	Masyarakat	Bendahara

20	Safri Hidayat	Masyarakat	Divisi Pembangunan Teknologi
21	Dewi Oktavianti	Masyarakat	Divisi Perdagangan dan Standarisasi
22	Zuherman	Masyarakat	Divisi Hukum dan Organisasi
23	Sofiani Sri Azizah	Masyarakat	Divisi Humas
24	Melfi Yamaira	Masyarakat	Divisi Humas
25	Maita	Masyarakat	Divisi Pengawasan Mutu Produk dan Pelabelan
26	Leni Oktavia	Masyarakat	Divisi Pengawasan Mutu Produk dan Pelabelan

WALI NAGARI PANDAI SIKEK



HARMEN



**DAFTAR NAMA - NAMA KELOMPOK USAHA**  
**NAGARI PANDAI SIKEK KEC. X KOTO KAB. TANAH DATAR**  
**TAHUN 2021**

No	NAMA KELOMPOK USAHA / PERUSAHAAN	NAMA PEMILIK	TAHUN BERDIRI	ALAMAT UASAHA	JENIS USAHA	JUMLAH PEKERJA / KARYAWAN			NO HP PEMILIK USAHA	KET
						LAKI-LAKI	PEREMPUAN	JMLH		
1	INDAH KARYA	DASRIL	1995	Jorong Baruah	Jual Tenunan Songket Pandai Sikek	—	1	1	081363317317	
2	NAN SARI GALERI	AZWARDI DT.MANGK UTO KAYO	1997	Jorong Baruah	Jual Barang - Barang Antik	—	1	1	08536496491 - 081267027619	
3	SATU KARYA	ERMA YUNITA	1985	Jorong Baruah	Jual Tenunan Songket Pandai Sikek	—	3	3	0811666139	
4	PAK DATUAK	NASRIL	2008	Jorong Baruah	Jual Tenunan Songket Pandai Sikek	—	2	2	085364642521	
5	RUMAH SONGKET	MAITA	2009	Jorong Baruah	Jual Tenunan Songket Pandai Sikek	—	1	1	08126784513	
6	NAMIRA	MELFI YAMAIRA	2010	Jorong Baruah	Jual Tenunan Songket Pandai Sikek	—	1	1	081363478459	
7	NELLA SOUVENINR & SHOP	ASMAR	2014	Jorong Baruah	Jual Tenunan Songket Pandai Sikek	—	—	0	081363995409	
8	UKIRAN	CHAN UMAR	1977	Jorong Baruah	Ukiran Tradisional Pandai Sikek	13	—	13	085272786665	
9	SIKUMBANG STORE	YESI YANORA	2014	Jorong Baruah	Jual Tenunan Songket Pandai Sikek	—	—	0	08137272804	
10	PANDAI SIKEK ART CENTRE	MELFI YAMAIRA	1997	Jorong Baruah	Jual Tenunan Songket Pandai Sikek	—	2	2	081363478459	
11	RUMAH TENUN PUSAKO	ADYAN ANWAR	1976	Jorong Baruah	Jual Tenunan Songket Pandai Sikek	—	10	10	08116617272	
12	PUSAKO MINANG	RASMI	1992	Jorong Baruah	Jual Tenunan Songket Pandai Sikek	—	3	3	08116623591	
13	ATI PINANG	BEHARTI	1980	Jorong Koto Tinggi	Jual Tenunan Songket Pandai Sikek	—	20	20	081374413299	
14	PUTRI AYU	NUR AFNI	1995	Jorong Koto Tinggi	Jual Tenunan Songket Pandai Sikek	—	10	10	081374200302	

Indikasi Geografis Nagari Pandai Sikek

15	HJ. RATNA	HJ. RATNA	1980	Jorong Koto Tinggi	Jual Tenunan Songket Pandai Sikek	—	5	5	0752-498414
16	FATIMAH SAYUTI	EMILA FATMA	1960	Jorong Koto Tinggi	Jual Tenunan Songket Pandai Sikek	5	60	65	08126611695
17	OSOIK SONGKET BALAPAK	SYAFRI HIDAYAT	2010	Jorong Koto Tinggi	Jual Tenunan Songket Pandai Sikek	22	10	32	082210371117
18	DEWI SONGKET PANDAI SIKEK	DEWI OKTAVIA	2021	Jorong Baruah	Jual Tenunan Songket Pandai Sikek	—	20	20	082174145262
19	DAL SONGKET	ERIDAL	2019	Jorong Baruah	Jual Tenunan Songket Pandai Sikek	—	7	7	081278190878
20	UKIRAN SACIOK BAK AYAM	MAS' AP WIDIWAN	1987	Jorong Koto Tinggi	Ukiran Tradisional Pandai Sikek	23	—	23	085263089159
<b>JUMALAH TENAGA KERJA</b>						<b>63</b>	<b>156</b>	<b>219</b>	

Pandai Sikek, 2 Agustus 2021

WALI NAGARI PANDAI SIKEK



H. HARMEN ST. RAJO MALANO



# **BERITA RESMI INDIKASI GEOGRAFIS**

## **SERI-A**

**No 005/E-IG/II/A/2024**

DIUMUMKAN TANGGAL 15 FEBRUARI 2024 - 15 APRIL 2024

**PENGUMUMAN BERLANGSUNG SELAMA 2 (DUA) BULAN  
SESUAI DENGAN KETENTUAN PASAL 14 AYAT (1)  
UNDANG-UNDANG MEREK NOMOR 20 TAHUN 2016**

DITERBITKAN BULAN FEBRUARI 2024

**DIREKTORAT MEREK DAN INDIKASI GEOGRAFIS  
DIREKTORAT JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL  
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA REPUBLIK INDONESIA**

BERITA RESMI INDIKASI GEOGRAFIS 005/E-IG/II/A/2024  
DIUMUMKAN TGL 15 Februari 2024 - 15 April 2024

No.	Nomor Permohonan	Tanggal Permohonan	Nomor	Nama Merek
1	E-IG.03.2021.000010	4 Oktober 2021	005/E-IG/II/A/2024	Songket Pandai Sikek

Jakarta, 15 Februari 2024  
Sub Koordinator Publikasi dan Dokumentasi



Aniah, S.T.  
NIP. 197606112006042002

KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA REPUBLIK INDONESIA  
DIREKTORAT JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL



PERMOHONAN PENDAFTARAN  
INDIKASI GEOGRAFIS

Tanggal Pengajuan 4 Oktober  
2021

Tanggal Penerima 15 Februari 2024

**Data Pemohon**

Nama Pemohon : Masyarakat Peduli Indikasi Geografis Songket Pandai Sikek  
Kewarganegaraan : WNI  
Negara : Indonesia  
Alamat : Kantor Wali Nagari Pandai Sikek, Kec. X Koto  
Provinsi : SUMATERA BARAT  
Kab/Kota : KABUPATEN TANAH DATAR  
Kode Pos : 27151  
Email : dinaskoperindagpastamk@yahoo.com  
Tlp/Fax : 081278190878

**Data Kuasa**

Nama Konsultan HKI :  
Alamat :  
Nomor Konsultan HKI :

**Data Indikasi Geografis**

Nama Indikasi Geografis : Songket Pandai Sikek

Jenis Barang/Produk :

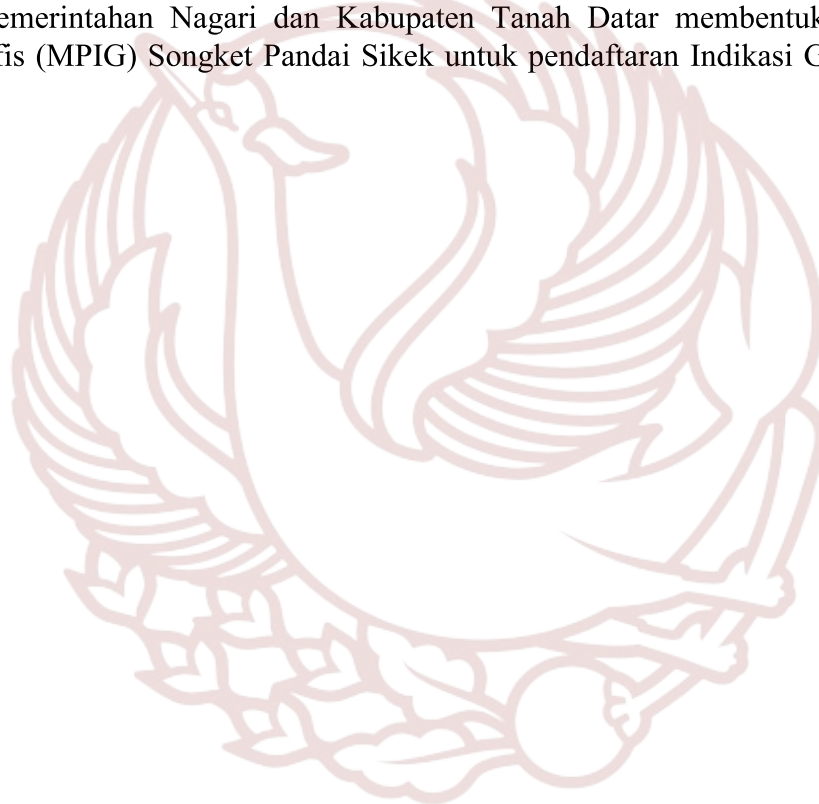
No	Jenis Barang
1	Songket

Label Indikasi Geografis



## Abstrak

Songket Pandai Sikek adalah kain Songket dari Nagari Pandai Sikek Kecamatan X Koto, Kabupaten Tanah Datar yang dibuat secara turun temurun sejak abad ke- 14, dimana keterampilan tenun ini dibawa oleh Pedagang dari Negeri Indo Cina dan benang dasarnya berasal dari Cina. Songket Pandai Sikek telah dikenal di mancanegara tidak hanya di Sumatera Barat sendiri. Aktivitas tenun Songket di Nagari Pandai Sikek tersebar di setiap jorong yaitu Jorong Baruah, Jorong Pagu – Pagu, Jorong Tanjuang dan Jorong Koto Tinggi. Hal yang menjadikan songket Pandai Sikek berbeda dengan songket lainnya adalah keberadaan motif dan teknik pembuatannya. Pada setiap tepi kain songket wajib atau harus dibatasi dengan 3 (tiga) motif yaitu Motif Batang Pinang, Motif Bayam dan Motif Saluak Laka. Antara Pucuak (kepala songket atau tumpal) dengan motif badan songket (motif inti) dibatasi dengan Cukie Kaluak. Untuk motif Songket Pandai Sikek sendiri diambil dari faktor lingkungan geografis seperti alam dan manusia. Songket Pandai Sikek merupakan warisan budaya yang harus dikembangkan dan dilestarikan agar tetap terjaga kelangsungannya bagi kemakmuran masyarakat Pandai Sikek khususnya. Untuk menjaga songket yang merupakan warisan di Nagari Pandai Sikek tersebut, maka masyarakat bersama Pemerintahan Nagari dan Kabupaten Tanah Datar membentuk Kelompok Masyarakat Peduli Indikasi Geografis (MPIG) Songket Pandai Sikek untuk pendaftaran Indikasi Geografis Songket Pandai Sikek.





BUPATI TANAH DATAR  
PROVINSI SUMATERA BARAT

KEPUTUSAN BUPATI TANAH DATAR  
NOMOR 100.3.3.2/499/PARPORA-2024

TENTANG

DESA/NAGARI WISATA DI KABUPATEN TANAH DATAR

BUPATI TANAH DATAR,

- Menimbang :
- a. bahwa Keputusan Bupati Nomor 556/233/Parpora-2021 tentang Desa/Nagari Wisata di Kabupaten Tanah Datar disesuaikan dengan perkembangan keadaan dan kebutuhan sehingga perlu diganti;
  - b. bahwa Desa/Nagari wisata merupakan suatu bentuk integrasi antara atraksi, akomodasi dan fasilitas pendukung lainnya yang disajikan dalam suatu struktur kehidupan masyarakat yang menyatu dengan tatanan dan tradisi yang berlaku;
  - c. bahwa Desa/Nagari Wisata merupakan bagian dari pembangunan berkelanjutan dan menjadi salah satu program pemerintah yang diharapkan dapat mempercepat peningkatan, pemulihan dan pertumbuhan ekonomi;
  - d. bahwa dalam pengembangan pariwisata kerakyatan, perlu dibentuk wisata yang bernuansa pedesaan sesuai karakteristik dan potensi wilayahnya yang dapat menjadi percontohan bagi Kawasan lainnya berupa Desa/Nagari Wisata;
  - e. bahwa berdasarkan pertimbangan sebagaimana dimaksud dalam huruf a, huruf b, huruf c, dan huruf d perlu menetapkan Keputusan Bupati tentang Desa/Nagari Wisata Di Kabupaten Tanah Datar;
- Mengingat :
1. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 1956 tentang Pembentukan Daerah Otonom Kabupaten Dalam Lingkungan Daerah Propinsi Sumatera Tengah (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 1956 Nomor 25);

2. Undang ...

2. Undang-Undang Nomor 10 Tahun 2009 tentang Kepariwisata (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2009 Nomor 11, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4966) sebagaimana telah diubah beberapa kali, terakhir dengan Undang-Undang Nomor 6 Tahun 2023 tentang Penetapan Peraturan Pemerintah Pengganti Undang-Undang Nomor 2 Tahun 2022 tentang Cipta Kerja Menjadi Undang-Undang (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2023 Nomor 41, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 6856);
3. Undang-Undang Nomor 6 Tahun 2014 tentang Desa (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 7, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5495); sebagaimana telah diubah beberapa kali, terakhir Undang-Undang Nomor 3 Tahun 2024 tentang Perubahan Kedua atas Undang-Undang Nomor 6 Tahun 2024 tentang Desa (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2024 Nomor 77, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 6914);
4. Undang-Undang Nomor 23 Tahun 2014 tentang Pemerintahan Daerah (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 244, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5587) sebagaimana telah diubah beberapa kali, terakhir dengan Undang-Undang Nomor 6 Tahun 2023 tentang Penetapan Peraturan Pemerintah Pengganti Undang-Undang Nomor 2 Tahun 2022 tentang Cipta Kerja Menjadi Undang-Undang (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2023 Nomor 41, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 6856);
5. Peraturan Pemerintah Nomor 50 Tahun 2011 tentang Rencana Induk Pembangunan Kepariwisata Nasional Tahun 2010-2025 (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2011 Nomor 125, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5262);
6. Peraturan Pemerintah Nomor 12 Tahun 2019 tentang Pengelolaan Keuangan Daerah (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2019 Nomor 42, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 322);
7. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 77 Tahun 2020 tentang Pedoman dan Teknis Pengelolaan Keuangan Daerah;
8. Peraturan Menteri Kebudayaan dan Pariwisata Nomor PM.04/UM.001/MKP/2008 tentang Sadar Wisata;

Memperhatikan ...



Memperhatikan : Persetujuan Bupati Tanah Datar tanggal 23 September 2024 terhadap Telaahan Staf Kepala Dinas Pariwisata Pemuda dan Olahraga Nomor 556/346/TS/Parpora-2024 Tanggal 20 September 2024 Perihal Persetujuan Bupati tentang Penambahan Desa/Nagari Wisata di Kabupaten Tanah Datar Tahun 2024.

MEMUTUSKAN :

Menetapkan : KEPUTUSAN BUPATI TENTANG DESA/NAGARI WISATA DI KABUPATEN TANAH DATAR.

KESATU : Desa/Nagari Wisata di Kabupaten Tanah Datar sebagaimana tercantum dalam lampiran yang merupakan bagian tidak terpisahkan dari Keputusan ini.

KEDUA : Desa/Nagari Wisata sebagaimana dimaksud diktum kesatu merupakan Desa/Nagari wisata rintisan dan maju yang memiliki potensi wisata, minat dan kesiapan masyarakat untuk pengembangan pariwisata setempat mewujudkan konsep Desa/Nagari Wisata.

KETIGA : Desa/Nagari Wisata dimaksud diktum kesatu sebagai bahan pengambil kebijakan di bidang kepariwisataan dan menjadi pedoman dalam pengembangan Desa/Nagari Wisata dalam pemasaran pariwisata Kabupaten Tanah Datar.

KEEMPAT : Pada saat ditetapkannya keputusan ini, Keputusan Bupati Tanah Datar Nomor 556/233/PARPORA-2021 tentang Desa/Nagari Wisata di Kabupaten Tanah Datar dicabut dan dinyatakan tidak berlaku.

KELIMA : Keputusan Bupati ini mulai berlaku pada tanggal ditetapkan.

Ditetapkan di Batusangkar  
Pada tanggal 24 September 2024

BUPATI TANAH DATAR,

ttd

EKA PUTRA

Tembusan :

- Yth .
1. Kepala Dinas Pariwisata Provinsi Sumatera Barat.
  2. Kepala Dinas PMDPPKB Kabupaten Tanah Datar.
  3. Camat se-Kabupaten Tanah Datar.
  4. Wali nagari Pagaryung Kecamatan Tanjung Emas.
  5. Wali nagari Pariangan Kecamatan Pariangan.
  6. Wali nagari Pandai Sikek Kecamatan X Koto.
  7. Wali nagari Koto Laweh Kecamatan X Koto.
  8. Wali nagari Batipuah Ateh Kecamatan Batipuh.
  9. Wali nagari Paninjauan Kecamatan X Koto.
  10. Wali nagari Panyalaian Kecamatan X Koto.
  11. Wali nagari Koto Baru Kecamatan X Koto.

12. Wali nagari Singgalang Kecamatan X Koto.
13. Wali nagari Aie Angek Kecamatan X Koto.
14. Wali nagari Batu Taba Kecamatan Batipuah Selatan.
15. Wali nagari Sumpur Kecamatan Batipuah Selatan.
16. Wali nagari Pangian Kecamatan Lintau Buo.
17. Wali nagari Andaleh Kecamatan Batipuh.
18. Wali nagari Pasie Laweh Kecamatan Sungai Tarab
19. Wali nagari Lubuak Jantan Kecamatan Lintau Buo Utara.
20. Wali nagari III Koto Kecamatan Rambatan.
21. Wali nagari Rambatan Kecamatan Rambatan.
22. Wali nagari Balimbiang Kecamatan Rambatan.
23. Wali nagari Limo kaum Kecamatan Lima kaum.
24. Wali nagari Baringin Kecamatan Lima kaum.
25. Wali nagari Cubadak Kecamatan Lima kaum.
26. Wali nagari Sungai Jambu Kecamatan Pariangan
27. Wali nagari Labuh Kecamatan Lima kaum.
28. Wali nagari Padang Ganting Kecamatan Padang Ganting.
29. Wali nagari Sawah Tengah Kecamatan Pariangan.
30. Wali nagari Batu Bulek Kecamatan Lintau Buo Utara.
31. Wali nagari Tanjuang Bonai Kecamatan Lintau Buo Utara.
32. Wali nagari Atar Kecamatan Padang Ganting.
33. Wali nagari Minangkabau Kecamatan Sungayang.
34. Wali nagari Buo Kecamatan Lintau Buo.
35. Wali nagari Sungai Tarab Kecamatan Sungai Tarab.
36. Wali nagari Gurun Kecamatan Sungai Tarab.
37. Wali nagari Gunuang Rajo Kecamatan Batipuh
38. Wali nagari Kumango Kecamatan Sungai Tarab.
39. Wali nagari Simpuruik Kecamatan Sungai Tarab.
40. Wali nagari Simabur Kecamatan Pariangan.
41. Wali nagari Koto Tuo Kecamatan Sungai Tarab.
42. Wali nagari Talang Tengah Kecamatan Sungai Tarab.
43. Wali nagari Rao-Rao Kecamatan Sungai Tarab.
44. Wali nagari Tabek Patah Kecamatan Salimpaung.
45. Wali nagari Salimpaung Kecamatan Salimpaung.
46. Wali nagari Sumanik Kecamatan Salimpaung.
47. Wali nagari Situmbuk Kecamatan Salimpaung.
48. Wali nagari Tanjuang Alam Kecamatan Tanjuang Baru.
49. Wali nagari Barulak Kecamatan Tanjung Baru.
50. Wali nagari Andaleh Baruah Bukik Kecamatan Sungayang
51. Wali nagari Balai Tengah Kecamatan Lintau Buo Utara.
52. Wali nagari Sungai Patai Kecamatan Sungayang
53. Wali nagari Padang Laweh Kecamatan Sungai Tarab
54. Wali nagari Tambangan Kecamatan X Koto
55. Wali nagari Jaho Kecamatan X Koto
56. Wali nagari Sabu Kecamatan Batipuh
57. Wali nagari Pitalah Kecamatan Batipuh
58. Wali nagari Tanjuang Barulak Kecamatan Batipuh
59. Wali nagari Bungo Tanjung Kecamatan Batipuh
60. Wali nagari Guguak Malalo Kecamatan Batipuah Selatan
61. Wali nagari Koto Baru Kecamatan Sungai Tarab
62. Wali nagari Lawang Mandahiling Kecamatan Salimpaung
63. Wali nagari Sumpayang Kecamatan Salimpaung
64. Wali nagari Padang magek Kecamatan Rambatan
65. Wali nagari Simawang Kecamatan Rambatan
66. Wali nagari Parambahan Kecamatan Lima Kaum
67. Wali nagari Saruaso Kecamatan Tanjung Emas
68. Wali nagari Tanjuang Barulak Kecamatan Tanjung Emas
69. Wali nagari Koto Tengah Kecamatan Tanjung Emas
70. Wali nagari Taluak Kecamatan Lintau Buo
71. Wali nagari Tigo Jangko Kecamatan Lintau Buo
72. Wali nagari Tapi Selo Kecamatan Lintau Buo Utara
73. Wali nagari Padang Laweh Malalo Kecamatan Batipuah Selatan
74. Wali nagari Sungayang Kecamatan Sungayang.
75. Wali nagari Batipuah Baruah Kecamatan Batipuh.
76. Wali nagari Batu Basa Kecamatan Pariangan.
77. Wali nagari Tanjung Kecamatan Sungayang.
78. Wali nagari Talang Tengah Kecamatan Sungai Tarab.

Salinan sesuai dengan aslinya  
KEPALA BAGIAN HUKUM  
SETDA KAB. TANAH DATAR

  
AUDIA SAFITRI, SH. MSI  
NIP. 19770915 200003 2 001

LAMPIRAN  
 KEPUTUSAN BUPATI TANAH DATAR  
 NOMOR 100.3.3.2/499 /PARPORA-2024  
 TANGGAL 24 SEPTEMBER 2024  
 TENTANG  
 DESA/NAGARI WISATA DI KABUPATEN TANAH DATAR

SUSUNAN NAMA-NAMA DESA/NAGARI WISATA

NO	NAMA DESA/NAGARI WISATA	POTENSI WISATA
1.	Nagari Pagaruyung Kec. Tanjung Emas	Wisata alam, Wisata Sejarah dan Wisata Budaya
2.	Nagari Pariangan Kec. Pariangan	Wisata Sejarah, Budaya dan Wisata Alam
3.	Nagari Pandai Sikek Kec. X Koto	Wisata Alam, Wisata Budaya dan Wisata Kerajinan Tradisional
4.	Nagari Batu Taba Kec. Batipuah Selatan	Wisata Bahari, Kuliner Khas Ikan Bilih dan Paralayang
5.	Nagari Pangian Kec. Lintau Buo	Wisata Alam dan Arung jeram
6.	Nagari Andaleh Kec. Batipuah	Wisata Alam dan Budidaya Tanaman Hias
7.	Nagari III Koto Kec. Rambatan	Wisata Alam
8.	Nagari Limo Kaum Kec. Lima Kaum	Wisata Sejarah, Budaya dan Wisata Kuliner
9.	Nagari Padang Ganting Kec. Padang Ganting	Wisata Buatan/Pemandian Air Panas, Wisata Sejarah dan Wisata Kuliner
10.	Nagari Batu Bulek Kecamatan Lintau Buo Utara	Wisata Alam dan Wisata Sejarah
11.	Nagari Andaleh Baruh Bukik Kec. Sungayang	Wisata Budaya dan Wisata Alam
12.	Nagari Sungai Tarab Kec. Sungai Tarab	Wisata Kuliner dan Wisata Alam
13.	Nagari Tabek Patah Kec. Salimpaung	Wisata Alam
14.	Nagari Tanjuang Alam Kec. Tanjuang Baru	Wisata Alam
15.	Nagari Sumpur Kec. Batipuah Selatan	Wisata Budaya dan Wisata Alam
16.	Nagari Tanjuang Bonai Kec. Lintau Buo Utara	Wisata Budaya dan Wisata Alam
17.	Nagari Situmbuk Kec. Salimpaung	Wisata Budaya dan Wisata Alam
18.	Nagari Pasie Laweh Kec. Sungai Tarab	Wisata Budaya dan Wisata Alam
19.	Nagari Padang Laweh Malalo Kec. Batipuah Selatan	Wisata Alam dan Wisata Buatan

20. Nagari...

20.	Nagari Balai Tengah Kec. Lintau Buo Utara	Wisata Alam, Wisata Buatan dan Wisata Religi
21.	Nagari Sungai Patai Kec. Sungayang	Wisata Budaya dan Wisata Alam
22.	Nagari Gunung Rajo Kec. Batipuh	Wisata Budaya dan Wisata Alam
23.	Nagari Gurun Kec. Sungai Tarab	Wisata Budaya dan Wisata Alam
24.	Nagari Kumango Kec. Sungai Tarab	Wisata Budaya, Wisata Religi, Wisata Kuliner dan Wisata Alam
25.	Nagari Simpuruik Kec. Sungai Tarab	Wisata Budaya
26.	Nagari Padang Laweh Kec. Sungai Tarab	Wisata Alam, Wisata Budaya dan Wisata Kuliner
27.	Nagari Koto Tuo Kec. Sungai Tarab	Wisata Budaya dan Wisata Kuliner
28.	Nagari Talang Tengah Kec. Sungai Tarab	Wisata Sejarah dan Wisata Budaya
29.	Nagari Rao-Rao Kec. Sungai Tarab	Wisata Budaya, Wisata Alam dan Wisata Kuliner
30.	Nagari Rambatan Kec. Rambatan	Wisata Budaya, Wisata Alam dan Kuliner
31.	Nagari Balimbiang Kec. Rambatan	Wisata Sejarah, Wisata Budaya dan Wisata Kuliner
32.	Nagari Barulak Kec. Tanjung Baru	Wisata Budaya, Wisata Alam, Wisata Religi dan Wisata Kuliner
33.	Nagari Baringin Kec. Lima Kaum	Wisata Sejarah, Wisata Budaya dan Wisata Kuliner
34.	Nagari Koto Laweh Kec. X Koto	Wisata Budaya, Wisata Sejarah, Wisata Alam dan Wisata Kuliner
35.	Nagari Batipuah Ateh Kec. Batipuh	Wisata Budaya, Wisata Alam, Wisata Kuliner, Wisata Religi dan Wisata Digital
36.	Nagari Paninjauan Kec. X Koto	Wisata Budaya dan Wisata Alam
37.	Nagari Panyalaian Kec. X Koto	Wisata Budaya, Wisata Alam dan Wisata Kuliner
38.	Nagari Koto Baru Kec. X Koto	Wisata Budaya, Wisata Alam dan wisata Kuliner
39.	Nagari Singgalang Kec. X Koto	Wisata Budaya, Wisata Agro, Wisata Kuliner, Wisata Religi dan Wisata Alam
40.	Nagari Aic Angek Kec. X Koto	Wisata Budaya, Wisata Alam, Wisata Religi dan Wisata Kuliner
41.	Nagari Salimpaung Kec. Salimpaung	Wisata Budaya dan Wisata Alam
42.	Nagari Sumanik Kec. Salimpaung	Wisata Budaya dan Wisata Alam
43.	Nagari Cubadak Kec. Lima Kaum	Wisata Sejarah dan Wisata Budaya

44. Nagari ...

*Handwritten mark*

44.	Nagari Labuh Kec. Lima Kaum	Wisata Sejarah, Wisata Budaya dan Wisata Kuliner
45.	Nagari Tambangan Kec. X Koto	Wisata Alam
46.	Nagari Jaho Kec. X Koto	Wisata Alam dan Wisata Religi
47.	Nagari Sabu Kec. Batipuh	Wisata Sejarah, Wisata Budaya dan Wisata Alam
48.	Nagari Batipuah Baruah Kec. Batipuh	Wisata Sejarah, Wisata Budaya dan Wisata Alam
49.	Nagari Pitalah Kec. Batipuh	Wisata Alam dan Wisata Kuliner
50.	Nagari Tanjuang Barulak Kec. Batipuh	Wisata Budaya, Wisata Sejarah, Wisata Alam dan Wisata Religi
51.	Nagari Bungo Tanjung Kec. Batipuh	Wisata Alam, Wisata Budaya dan Wisata Kuliner
52.	Nagari Guguak Malalo Kec. Batipuah Selatan	Wisata Sejarah, Wisata Budaya, Wisata Alam, Wisata Budaya dan Wisata Kuliner
53.	Nagari Atar Kec. Padang Ganting	Wisata Budaya, Wisata Alam dan Wisata Kuliner
54.	Nagari Sawah Tengah Kec. Pariangan	Wisata Sejarah, Wisata Budaya, Wisata Alam dan Wisata Kuliner
55.	Nagari Sungai Jambu Kec. Pariangan	Wisata Alam
56.	Nagari Simabur Kec. Pariangan	Wisata Kuliner, Wisata Alam, Wisata Sejarah dan Wisata Budaya
57.	Nagari Tabek Kec. Pariangan	Wisata Alam
58.	Nagari Batu Basa Kec. Pariangan	Wisata Sejarah, Wisata Kuliner dan Wisata Budaya
59.	Nagari Sungayang Kec. Sungayang	Wisata Sejarah, Wisata Budaya dan Wisata Alam
60.	Nagari Tanjung Kec. Sungayang	Wisata Sejarah, Wisata Budaya dan Wisata Alam
61.	Nagari Koto Baru Kec. Sungai Tarab	Wisata Alam dan Wisata Budaya
62.	Nagari Lawang Mandahiling Kec. Salimpaung	Wisata Sejarah dan Wisata Budaya
63.	Nagari Supayang Kec. Salimpaung	Wisata Alam
64.	Nagari Padang Magek Kec. Rambatan	Wisata Sejarah dan Wisata Budaya
65.	Nagri Simawang Kec. Rambatan	Wisata Sejarah, Wisata Budaya, Wisata Alam dan Wisata Budaya
66.	Nagari Parambahan Kec. Lima Kaum	Wisata Alam
67.	Nagari Saruaso Kec. Tanjung Emas	Wisata Sejarah, Wisata Budaya dan Wisata Alam

68. Nagari...

3

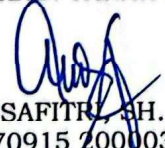
68.	Nagari Tanjung Barulak Kec Tanjung Emas	Wisata Alam, Wisata Sejarah, Wisata Budaya dan Wisata Kuliner
69.	Nagari Koto Tengah Kec. Tanjung Emas	Wisata Sejarah dan Wisata Budaya
70.	Nagari Taluak Kec. Lintau Buo	Wisata Alam
71.	Nagari Buo Kec. Lintau Buo	Wisata Alam dan Wisata Budaya
72.	Nagari Tigo Jangko Kec. Lintau Buo	Wisata Alam
73.	Nagari Minangkabau Kec. Sungayang	Wisata Budaya, Wisata Kuliner dan Wisata Alam
74.	Nagari Lubuak Jantan Kec. Lintau Buo Utara	Wisata Sejarah dan Wisata Budaya
75.	Nagari Tapi Selo Kec. Lintau Buo Utara	Wisata Alam, Wisata Religi, Wisata Budaya dan Wisata Kuliner

BUPATI TANAH DATAR,

ttd

EKA PUTRA

Salinan sesuai dengan aslinya  
KEPALA BAGIAN HUKUM  
SETDA KAB. TANAH DATAR

  
AUDIA SAFITRI, SH. MSi  
NIP. 19770915 200003 2 001



## BUPATI TANAH DATAR

Nomor : 556/080/Parpora-TD/2022

### TERIMA KASIH DAN PENGHARGAAN

Diberikan Kepada

## NAGARI PANDAI SIKEK

KECAMATAN X KOTO

DENGAN EVENT PANDAI SIKEK FESTIVAL

PENYELENGGARA

PROGRAM UNGGULAN PEMERINTAH KABUPATEN TANAH DATAR

### SATU NAGARI SATU EVENT 2022

Batusangkar, 16 November 2022

BUPATI TANAH DATAR



EKA PUTRA, SE., MM

