

**HADRAH SEBAGAI MEDIA RESOLUSI
SOSIAL PADA PESANTREN MAHASISWA
OMAH NGAJI AL-ANSHORI SURAKARTA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

RIDHO AGENG AJI SAPUTRO

NIM 211121054

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2025

**HADRAH SEBAGAI MEDIA RESOLUSI
SOSIAL PADA PESANTREN MAHASISWA
OMAH NGAJI AL-ANSHORI SURAKARTA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Entomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



Oleh

RIDHO AGENG AJI SAPUTRO

NIM 211121054

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2025

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi Karya Ilmiah

**HADRAH SEBAGAI MEDIA RESOLUSI SOSIAL PADA PESANTREN
MAHASISWA OMAH NGAJI AL-ANSHORI SURAKARTA**

yang disusun oleh

RIDHO AGENG AJI SAPUTRO

NIM 211121054

telah disetujui untuk diajukan dalam sidang skripsi

Surakarta, 9 Juli 2025

Pembimbing,

Teti Darlenis, S.Sen., M.Sn.

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

HADRAH SEBAGAI MEDIA RESOLUSI SOSIAL PADA PESANTREN MAHASISWA OMAH NAJI AL-ANSHORI SURAKARTA

yang disusun oleh

Ridho Ageng Aji Saputro

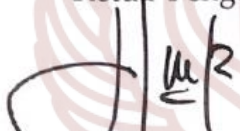
NIM 211121054

Telah dipertahankan dihadapan dewan penguji
pada tanggal, 9 Juli 2025

Susunan Dewan Penguji

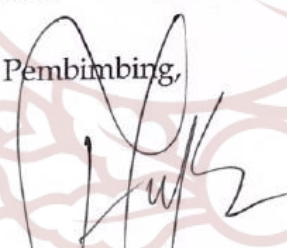
Ketua Penguji,

Penguji Utama,


Bondan Aji Manggala, M.Sn.


Dr. Fawarti Gendra Nata Utami, M.Sn.

Pembimbing,


Teti Darlenis, S.Sen., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat mencapai derajat
Sarjana S-1 pada Institut seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 18 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan




Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.

NIP 196411101991032001/4

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Ilmu adalah musuh bagi pemuda yang sombong, sebagaimana banjir adalah musuh bagi tempat yang tinggi”

-Ihya' Ulumuddin

“Jika tidak hari ini Mungkin minggu depan Jika tidak minggu ini Mungkin bulan depan Jika tidak bulan ini Mungkin tahun depan Segala harapan, kan datang Yang kita impikan”

Batas Senja

Skripsi ini dipersembahkan kepada:

Kedua orang tua saya dan keluarga saya baik dari lingkup pesantren ataupun kampus yang menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis.

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Ridho Ageng Aji Saputro
NIM : 211121054
Tempat, Tgl Lahir : Banyuwangi, 23 September 2003
Alamat Rumah : Rt03/Rw04 Darungan, Ds. Tegalarum, Kec.
Sempu, Banyuwangi
Program Studi : S-1 Etnomusikologi
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul "Hadrah Sebagai Media Resolusi Sosial Pada Pesantren Mahasiswa Omah Ngaji Al-Anshori Surakarta" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat dengan ketentuan yang berlaku dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar - benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala hukum.

Surakarta, 19 mei 2025

Penyusun,

Ridho Ageng Aji Saputro



ABSTRAK

Penelitian ini membahas peran kesenian Hadrah sebagai media resolusi sosial di Pesantren Mahasiswa Omah Ngaji Al-Anshori Surakarta. Pesantren ini dihuni oleh mahasiswa dari berbagai latar belakang budaya, organisasi, dan daerah asal, sehingga rawan terjadi konflik sosial akibat perbedaan tersebut. Hadrah, sebagai seni musik Islami yang berbasis tradisi, tidak hanya berfungsi sebagai media santri untuk bebas berekspresi melalui seni, tetapi juga menjadi ruang sosial yang mempererat kebersamaan dan solidaritas antar santri. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode fenomenologi untuk memahami makna dan peran Hadrah dalam menghadapi dinamika sosial di lingkungan pesantren. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Hadrah mampu membentuk karakter santri melalui pembiasaan kedisiplinan, tanggung jawab kolektif, serta memperkuat identitas kelompok. Selain itu, Hadrah menumbuhkan sikap saling pengertian, toleransi, dan semangat perdamaian di antara santri. Secara keseluruhan, Hadrah terbukti efektif sebagai media untuk meredam konflik sosial melalui pendekatan budaya dan religius, serta dapat dijadikan model penyelesaian konflik di komunitas yang majemuk. Temuan ini memberikan wawasan baru bagi pengelola pesantren dan masyarakat luas mengenai pentingnya budaya islam nusantara dalam membangun harmoni sosial.

Kata Kunci: Hadrah, resolusi konflik, pesantren mahasiswa, solidaritas sosial, budaya Islam

ABSTRACT

This study explores the role of Hadrah art as a medium for social conflict resolution at Pesantren Mahasiswa Omah Ngaji Al-Anshori Surakarta. The pesantren is inhabited by students from diverse cultural, organizational, and regional backgrounds, making it vulnerable to social conflicts arising from these differences. Hadrah, a traditional Islamic musical art, serves not only as a means for students to freely express themselves artistically but also as a social space that strengthens togetherness and solidarity among them. This research employs a descriptive qualitative approach with a phenomenological method to understand the meaning and role of Hadrah in addressing social dynamics within the pesantren environment. Data were collected through in-depth interviews, observations, and documentation. The findings reveal that Hadrah shapes students' character through the habituation of discipline, collective responsibility, and reinforcement of group identity. Moreover, Hadrah fosters mutual understanding, tolerance, and a spirit of peace among the students. Overall, Hadrah proves to be an effective medium for mitigating social conflicts through cultural and religious approaches and can serve as a model for conflict resolution in diverse communities. These findings provide new insights for pesantren administrators and the wider community regarding the importance of Nusantara Islamic culture in building social harmony.

Keywords: Hadrah, conflict resolution, Islamic student boarding school, social solidarity, Islamic culture

KATA PENGANTAR

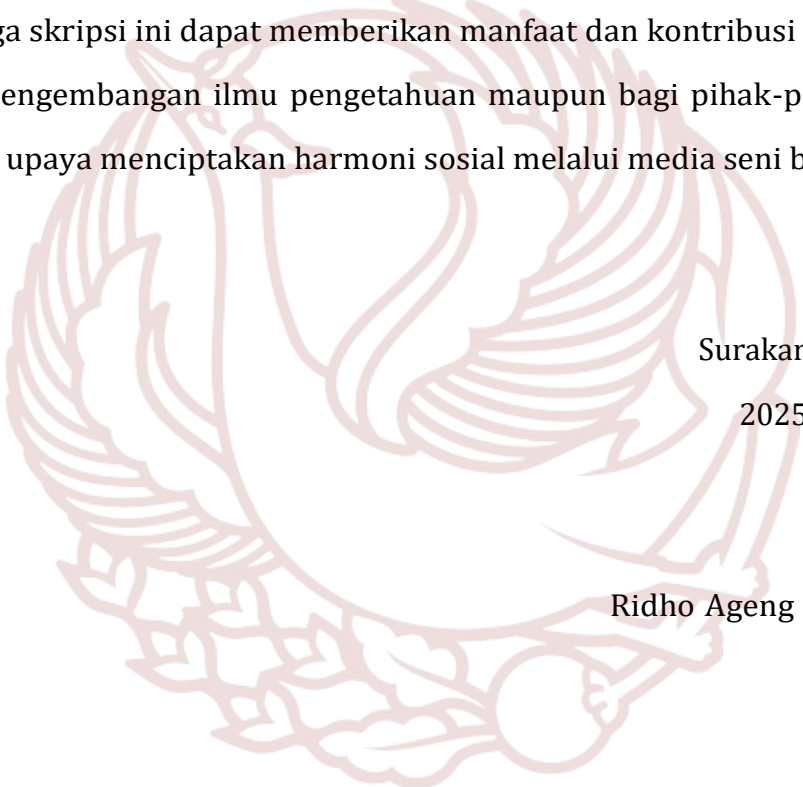
Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kesenian Hadrah Sebagai Media Resolusi Sosial pada Pesantren Mahasiswa Omah Ngaji Al-Anshori Surakarta” dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak/Ibu dosen penguji dan pembimbing yang telah memberikan arahan, motivasi, dan koreksi selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Seluruh dosen dan staf Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta atas ilmu dan pengalaman yang telah diberikan selama masa studi.
3. Pengasuh, pengelola, serta seluruh santri Pesantren Mahasiswa Omah Ngaji Al-Anshori Surakarta yang telah memberikan kesempatan, informasi, dan dukungan selama penelitian berlangsung.
4. Kedua orang tua dan keluarga tercinta atas doa, kasih sayang, dan dukungan moral maupun material yang tidak pernah putus.

5. Teman-teman seperjuangan serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan semangat dan bantuan dalam berbagai bentuk.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif, baik bagi pengembangan ilmu pengetahuan maupun bagi pihak-pihak terkait dalam upaya menciptakan harmoni sosial melalui media seni budaya.



Surakarta, 19 Mei
2025

Ridho Ageng Aji Saputro

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka.....	6
F. Landasan Teori.....	10
G. Metode Penelitian.....	15
1. Jenis penelitian.....	15
2. Lokasi Penelitian.....	17
3. Sumber Data	17
4. Teknik Pengumpulan Data	20
5. Observasi	20
6. Wawancara	21
H. Sistematika Penulisan.....	22
BAB II.....	24
GAMBARAN UMUM PESANTREN MAHASISWA OMAH NGAJI AL-ANSHORI DAN KESENIAN HADRAH.....	24
A. Profil Omah Ngaji Al-Anshori	24
B. Kesenian Hadrah di Omah Ngaji Al-Anshori.....	27

BAB III	31
PERAN HADRAH DALAM MENANGANI KONFLIK SOSIAL DI PESANTREN MAHASISWA OMAH NGAJI AL-ANSHORI	31
A. Hadrah sebagai Inisiatif Kultural di Tengah Dinamika Sosial Pesantren.....	31
B. Proses Partisipasi dan Interaksi dalam Kegiatan Hadrah.....	35
C. Hadrah sebagai Sarana Mediasi Kultural dan Reduksi Konflik ...	38
D. Dampak Jangka Panjang Hadrah terhadap Stabilitas Sosial Pesantren.....	42
BAB IV	46
DAMPAK POSITIF KEGIATAN HADRAH DI PESANTREN MAHASISWA OMAH NGAJI AL-ANSHORI	46
A. Penguatan Nilai-nilai Kebersamaan.....	46
B. Peningkatan Kedisiplinan dan Tanggung Jawab	49
C. Penyaluran Ekspresi Diri dan Emosi	52
D. Penguatan Identitas Kolektif Pesantren	54
E. Peluang Pengembangan Diri dan Potensi Kepemimpinan	57
F. Pengaruh Hadrah terhadap Harmonisasi Sosial Jangka Panjang .	61
BAB V	65
PENUTUP	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran	66
Daftar Pustaka	69
Bibliografi	71
Lampiran	72
BIOGRAFI PENULIS	79

Daftar Pustaka

- Andriani, N. (2021). Shalawat dan Hadrah sebagai Terapi Spiritual. *Jurnal Psikologi Islam*.
- Arifin, Z. (2020). Hadrah sebagai Sarana Resolusi Konflik Sosial di Komunitas Santri. *Jurnal Ilmu Sosial Keislaman*.
- Deutsch, M., Coleman, P. T., & Marcus, E. C. (Eds.). (2011). *The handbook of conflict resolution: Theory and practice*. John Wiley & Sons.
- Hasudungan, A. N. (2021). *Panas Pela of Education: Culture-based Communication Media as Desegregation After Ambon Conflict*. *Diakom*, 4(1), 1-10.
- Hikmah, A. U. (2018). *Dakwah Islam Melalui Seni Hadrah di Desa Hargomulyo Kecamatan Sekampung Kabupaten Lampung Timur* (Doctoral dissertation, IAIN Metro).
- Kartomi, M. J. (2012). *Musical Journeys in Sumatra*. University of Illinois Press.
- Merriam, A. P., & Merriam, V. (1964). *The anthropology of music*. Northwestern University Press.
- Moedjiono, I. (2005). Resolusi Konflik Umat Beragama Melalui Pendidikan Agama. *El-Tarbiawi*, 99-114.
- Moha, Iqbal. "Resume Ragam Penelitian Kualitatif." (2019).
- Nettl, B., & Bohlman, P. V. (Eds.). (1991). *Comparative musicology and anthropology of music: essays on the history of ethnomusicology*. University of Chicago Press.

- Powers, H. S. (1966). *The Anthropology of Music*.
- Rahmawati, Y. (2020). Soft Skill dan Kepemimpinan dalam Kegiatan Kesenian Pesantren. *Jurnal Pendidikan Islam*.
- Rijal, K. (2022). Modernisasi Kesenian Hadrah di Pondok Pesantren An - Nawari Desa Sera Tengah, Kecamatan Bluto, Kabupaten Sumenep Tahun 1996-2014.
- Saputra, D. R. (2018). Peran Hadrah Dalam Pembentukan Karakter Santri. *Jurnal Ilmu Sosial dan Keislaman*.
- Sari, R. P. T. (2015). Penerapan Nilai Keagamaan Melalui Seni Hadrah Maullatan Al-Habsyi Di Kelurahan Pelambuan Kecamatan Banjarmasin Barat. *Jurnal pendidikan kewarganegaraan*, 5(9).
- Sukroni, A. B. (2019). Seni Hadrah Ababil di Pondok Pesantren Al-Luqmaniyyah Umbulharjo, Yogyakarta, Tahun 2001-2019 M (Studi Perbandingan Antara Banjari Dengan Habsyi).

Bibliografi

- IAF. (2023). *Dokumentasi IAF 2023*. Diakses dari <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Irbfjp0036x9jQlKaMw6pu0PrCUCm5Q9>
- IAF. (2024). *Dokumentasi IAF 2024*. Diakses dari <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1en10Arwi9cNgOok7DLDBZQrIKenvUxG>
- Media & Informasi Omah Ngaji Al-Anshori (2021), *Dokumentasi pembacaan rutin maulid 2021*. Diakses dari <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1M0eCSrppgvFeFzQVQiFxbvMoTHpiX5fP>
- Media & Informasi Omah Ngaji Al-Anshori (2024), *Dokumentasi Akhirussannah dan pembacaan maulid 2024*. Diakses dari <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1JNYSYoNHvynD5QcA4qy3NjnX-00ouFeY>
- Omah Ngaji Al-Anshori. (2025). Pesantren Mahasiswa Omah Ngaji Al-Anshori. Diakses dari <https://ojialanshori.com/>
- Daftar Santri Omah Ngaji Al-Anshori. (2025). Pesantren Mahasiswa Omah Ngaji Al-Anshori. Diakses dari [Santri Omah Ngaji Al-Anshori.xlsx](#)

Lampiran



Kegiatan rutin Hadrah di Omah Ngaji Al-Anshori
(foto oleh media&informasi Omah Ngaji Al-Anshori, 15
agustus 2024)



Hadrah Omah Ngaji Al-Anshori
Diundang kegiatan bermasyarakat di Jebres, Surakarta
(foto oleh media & informasi Omah Ngaji Al-Anshori, 21 April
2025)



Hadrah mengiringi kegiatan akhirusannah di Omah Ngaji Al-Anshori

(foto oleh media&informasi Omah ngaji Al-Anshori, 15 agustus 2024)



Hadrah mengiringi kegiatan peringatan maulid bersama asatid di Omah Ngaji Al-Anshori (foto oleh media&informasi Omah Ngaji Al-Anshori, 15 Agustus 2024)



Personil Hadrah Omah Ngaji Al-Anshori
Usai memeriahkan kegiatan islamic art festival di universitas
sebelas maret
(foto oleh UKM Seni Religi UNS, 29 September 2024)



Hadrah Omah Ngaji Al-Anshori
Diundang kegiatan bermasyarakat di Pandeyan, Boyolali
(foto oleh media & informasi Omah ngaji Al-Anshori, 14 februari 2025)

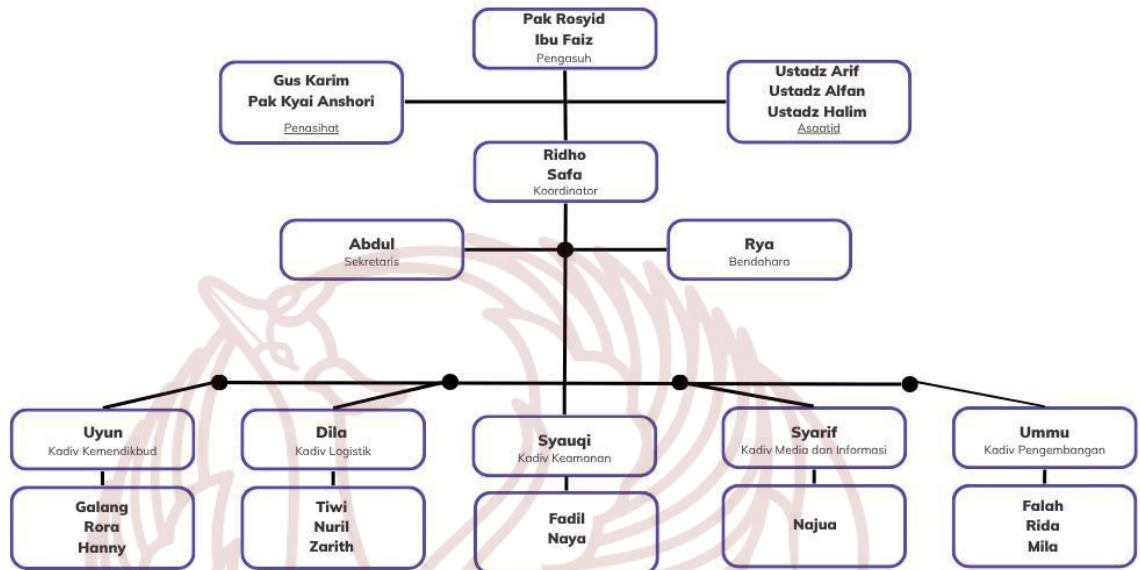


Kegiatan makan bersama usai evaluasi Hadrah dan juga santri
putra Omah Ngaji Al-Anshori
(foto oleh Galang, 27 Desember 2024)



Wawancara dengan ustad multazam di Omah Ngaji Al-Anshori
(foto oleh Zarith, 15 April 2024)

Struktur Kepengurusan Kabinet Omah Ngaji Berakhlak 2024-2025



Struktur Kepengurusan Kabinet di Omah Ngaji Berakhlak
(Gambar oleh Media dan Informasi Omah Ngaji, 8 Juni 2024)

BIOGRAFI PENULIS



Nama : Ridho Ageng Aji Saputro
Tempat/Tanggal Lahir : Banyuwangi, 23 September 2003
Alamat : RT 04/RW 04, Dusun Darungan, Desa
Tegalarum, Kec. Sempu, Kab. Banyuwangi
No. Handphone : 0881026169525

Riwayat Pendidikan

SD Negeri 2 Tegalarum : 2009 - 2015
SMP Negeri 2 Genteng : 2015 - 2018
SMK Telekomunikasi Darul Ulum : 2018 - 2021
Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta : 2021 - 2025