

**KREATIVITAS DAN PERAN NINIEK  
DARYONAGORO DALAM PEMANFAATAN  
BARANG BEKAS MENJADI MUSIK DI  
SURAKARTA**

**SKRIPSI**



Oleh:

**Refa Tri Anggara**  
NIM 211121022

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2025**

**KREATIVITAS DAN PERAN NINIEK  
DARYONAGORO DALAM PEMANFAATAN  
BARANG BEKAS MENJADI MUSIK DI  
SURAKARTA**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Seni Etnomusikologi  
Jurusan Etnomusikologi



Oleh:

**Refa Tri Anggara**  
NIM 211121022

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2025**

## PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

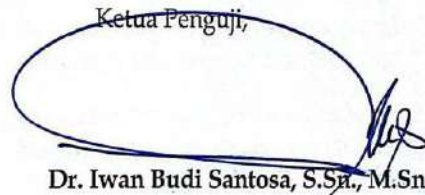
**KREATIVITAS DAN PERAN NINIEK DARYONAGORO DALAM  
PEMANFAATAN BARANG BEKAS MENJADI MUSIK DI  
SURAKARTA**  
yang disusun oleh

**Refa Tri Anggara**  
NIM 211121022

Telah dipertahankan di depan dewan penguji  
pada tanggal 3 Juli 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



**Dr. Iwan Budi Santosa, S.Sn., M.Sn.**

Penguji Utama,



**Denis Setiaji, S.Sn., M.Sn.**

Pembimbing,



**Teti Darlenis, S.Sen., M.Sn.**

Skripsi ini telah diterima  
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 21 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



**Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.**

NIP 196411101991032001/W

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Refa Tri Anggara  
NIM : 211121022  
Tempat, Tgl Lahir : Surakarta, 29 April 2003  
Alamat Rumah : Jl. Papagan No. 56A, Makamhaji, Kartasura,  
Sukoharjo, Jawa Tengah  
Program Studi : S-1 Etnomusikologi  
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul "Kreativitas dan Peran Niniiek Daryonagoro Dalam Pemanfaatan Barang Bekas Menjadi Musik di Surakarta" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat dengan ketentuan yang berlaku dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala hukum.

Surakarta, 21 Juli 2025

Penyusun,



Refa Tri Anggara

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*“Walau tanpa kesepakatan, cinta selalu memberi keindahan dan harapan”*

**Purwa Askanta**

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

Kedua orang tuaku tercinta Purwanto dan Yuni, serta

kakakku yang terkasih Erizka Aprilia

Para dosen Program Studi Etnomusikologi yang  
telah memberikan bekal ilmu dan pengetahuan kepadaku

Ninie Daryonagoro yang terkasih, serta

murid musik barang bekas semuanya

Almamaterku ISI Surakarta

## ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Kreativitas dan Peran Niniek dalam Memanfaatkan Barang Bekas Menjadi Musik di Surakarta” dilandasi oleh fenomena munculnya bunyi-bunyian dari barang-barang bekas. Inovasi dalam merekayasa barang bekas serta teknik aransemen yang dilakukan oleh Niniek menjadi aspek menarik untuk dikaji lebih lanjut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologi, dengan Niniek S.M Daryonagoro sebagai subjek utama. Untuk menjawab rumusan masalah, penelitian ini memanfaatkan teori kreativitas Rhodes 4P (person, process, press, dan product) serta konsep peranan individu menurut Setyadi. Tahap terakhir setelah melalui analisis ditemukan beberapa kesimpulan. Latar belakang Niniek yang tumbuh dalam lingkungan seni berperan penting dalam mendorong kreativitasnya dalam mengembangkan musik berbasis barang bekas. Kreativitas Niniek dapat dilihat dari aransemen lagu-lagu dan memodifikasi barang bekas. Konsistensi dan kreativitas Niniek tercermin dari perjalanan sejarah hadirnya musik barang bekas tersebut. Selain itu peran Niniek mampu meningkatkan minat siswa serta memberikan edukasi tidak langsung mengenai pemanfaatan barang bekas sebagai media musik melalui pertunjukan yang diselenggarakan.

Kata kunci: Kreativitas, Peran, Musik barang bekas.

## ABSTRACT

The research entitled 'Creativity and Niniek's Role in Utilising Used Goods into Music in Surakarta' is based on the phenomenon of the emergence of sounds from used goods. The innovation in engineering used goods and the arrangement techniques performed by Niniek are interesting aspects to be studied further. This research uses a qualitative method with a phenomenological approach, with Niniek S.M Daryonagoro as the main subject. To answer the problem formulation, this research utilises Rhodes' 4P creativity theory (person, process, press, and product) as well as Setyadi's concept of individual role. In the last stage, after the analysis, some conclusions were found. Niniek's background growing up in an artistic environment plays an important role in encouraging her creativity in developing music based on used goods. Niniek's creativity can be seen from the arrangement of songs and modifying used goods. Niniek's consistency and creativity are reflected in the historical journey of the presence of second-hand music. In addition, Niniek's role is able to increase student interest and provide indirect education about the use of used goods as a musical medium through organised performances.

*Keywords: Creativity, Role, Gabage Music.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT/Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat nikmat dan hidayah-Nya penyusun dapat menyelesaikan skripsi berjudul "Kreativitas dan Peran Niniek Daryonagoro dalam Pemanfaatan Barang Bekas Menjadi Musik di Surakarta".

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa ada dukungan dan bantuan berbagai pihak. Ucapan terimakasih kepada berbagai pihak dalam membantu penyusunan skripsi ini atas keikhlasan berupa tenaga, pikiran, dukungan moral dan material. Penulis mengucapkan permohonan maaf atas segala kesalahan disengaja maupun tidak disengaja dalam proses penulisan skripsi. Penulis mengucapkan terimakasih dan rasa hormat kepada:

1. Ibu Teti Darlenis S.sn., M.Sn., selaku pembimbing dan sosok ibu, telah memberi banyak kontribusi waktu, ilmu pengetahuan dan motivasi untuk memberikan andil terbaik dalam menyelesaikan penelitian.
2. Bapak Dr. Iwan Budi Santosa, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Penguji, telah memberikan pandangan-pandangan sehingga membuka pemikiran penulis lebih luas.
3. Bapak Denis Setiaji S.Sn., M.Sn., selaku penguji utama, telah memberikan pencerahan dan pengarahan dalam penelitian.
4. Ibu Niniek Sri Martinah Daryonagoro, serta seluruh anggota musik rangkas marsudirini dan orang tua siswa yang sudah membantu menjadi narasumber di penelitian ini.

5. Orang tua dan segenap keluarga besar yang mendukung secara moral dan material, motivator selama menempuh kuliah di Jurusan Etnomusikologi
6. Bapak Drs. Wahyu Purnomo, M.Sn, selaku Pembimbing Akademik, sekaligus sosok ayah dan senantiasa memberikan bimbingan, motivasi dan saran selama menempuh kuliah di Jurusan Etnomusikologi.
7. Kaprodi, Kajur dan dosen Jurusan Etnomusikologi, memberi dukungan motivasi selama menempuh pendidikan di Jurusan Etnomusikologi.
8. Bapak dan Ibu Pejabat Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, memberikan kesempatan dan fasilitas pendidikan, ilmu pengetahuan sarana dan prasarana.
9. Mahasiswa Jurusan Etnomusikologi Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, memberi dukungan selama menempuh pendidikan di Jurusan Etnomusikologi.
10. Segenap sahabat yang turut mendukung, membantu dalam penyusunan Tugas Akhir.

Tiada gading yang tak retak, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih diperlukan pembenahan dan penyempurnaan. Oleh karena itu, dengan segenap hati penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak pembaca tulisan ini.

Surakarta, 21 Juli 2025

Penulis

Refa Tri Anggara

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
CATATAN UNTUK PEMBACA	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori	9
G. Metode Penelitian	11
1. Sasaran dan Lokasi Penelitian	11
2. Teknik Pengumpulan Data	12
3. Teknik Pengolahan data	16
4. Transkrip Wawancara	16
5. Analisis Data	17
H. Sistematika Penulisan	19
<b>BAB II PERJALANAN NINIEK DARYONAGORO</b>	<b>20</b>
A. Latar Belakang Keluarga Niniek	20
B. Riwayat Pendidikan	24
C. Proses Awal Bermusik	25
D. Peran Niniek Dalam Menyebarkan Musik Barang Bekas di Surakarta	26
1. Peran Sebagai Pengajar di Lembaga Pendidikan	26
2. Peran Sebagai Pelatih di Masyarakat	35
<b>BAB III MUSIK BARANG BEKAS NINIEK DARYONAGORO</b>	<b>37</b>
A. Ide Awal Musik Barang Bekas	37
B. Sanggar Musik Barang Bekas Sekedar Laras	42

<b>BAB IV KREATIVITAS NINIEK DARYONAGORO DALAM</b>	
<b>MENGEMBANGKAN BARANG BEKAS</b>	49
A. Proses Modifikasi Barang Bekas	49
1. Tong kaleng	49
2. Alat musik bekas yang dirakit oleh Niniek	52
3. Dudukan galon	54
4. Dudukan besi dan kayu	56
5. Karakteristik bunyi	59
B. Aransemen Musik Barang Bekas	65
1. Jenis-jenis lagu	67
2. Pola permainan musik barang bekas	68
<b>BAB V PENUTUP</b>	78
A. Kesimpulan	78
B. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	80
WEBTOGRAFI	82
DISKOGRAFI	83
NARASUMBER	84
LAMPIRAN FOTO	85
GLOSARIUM	87
BIODATA MAHASISWA	89

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.</b> Ayah kandung Niniek	21
<b>Gambar 2.</b> Ibu kandung Niniek	21
<b>Gambar 3.</b> Gendhon sedang	22
<b>Gambar 4.</b> Keluarga Gendhon Humardhani	23
<b>Gambar 5.</b> Kelompok besar membantu mengajari kelompok kecil	29
<b>Gambar 6.</b> Penampilan Murid Musik Rongkas	31
<b>Gambar 7.</b> Murid Musik Rongkas SD Marsudirini	31
<b>Gambar 8.</b> Penampilan Murid Musik Rongkas	32
<b>Gambar 9.</b> Pentas Musik Rongkas	33
<b>Gambar 10.</b> Pementasan Musik Rongkas SMK Warga	34
<b>Gambar 11.</b> Oma-oma Rongkers bermain di Sanggar Sekedar Laras	36
<b>Gambar 12.</b> Musik Rongkas menggunakan pianika	38
<b>Gambar 13.</b> Profil dan rekam jejak Marsudirini Ethnic 2011	39
<b>Gambar 14.</b> Gerakan tari dalam lagu Anoman Obong	41
<b>Gambar 15.</b> Gerakan dalam lagu Yamko Rambe Yamko	41
<b>Gambar 16.</b> Gerakan menutup mulut dan berteriak	42
<b>Gambar 17.</b> Profil instagram Sanggar	44
<b>Gambar 18.</b> Penyerahan Hadiah Juara Hakteknas	45
<b>Gambar 19.</b> Penampilan Musik Rongkas Sekedar	45
<b>Gambar 20.</b> Penampilan Musik Rongkas Sekedar Laras	46
<b>Gambar 21.</b> Penampilan Musik Rongkas	47
<b>Gambar 22.</b> Penampilan Musik Rongkas Sekedar Laras	47
<b>Gambar 23.</b> Musik Rongkas Sekedar	48
<b>Gambar 24.</b> Sanggar sekedar laras tampil	48
<b>Gambar 25.</b> Tong kaleng pada SD Marsudirini	50
<b>Gambar 26.</b> Tong kaleng yang dimodifikasi	51
<b>Gambar 27.</b> Tong kaleng sisi atas	52
<b>Gambar 28.</b> Alat musik bekas yang	54
<b>Gambar 29.</b> Kursi yang dimodifikasi	55
<b>Gambar 30.</b> Pipa yang dibakar	56
<b>Gambar 31.</b> Dudukan galon tampak bawah	56
<b>Gambar 32.</b> Sebelum menggunakan dudukan besi	58
<b>Gambar 33.</b> Kentongan pada SD dan Sanggar	58
<b>Gambar 34.</b> Dudukan besi tom drum	59
<b>Gambar 35.</b> Dudukan besi tong plastik	59
<b>Gambar 36.</b> Teknik pukulan kentongan dan barcode permainan	60
<b>Gambar 37.</b> Galon yang digunakan dan barcode permainan	61
<b>Gambar 38.</b> Teknik pukulan galon dan barcode permainan	62

<b>Gambar 39.</b> Ember yang digunakan dan barcode permainan ember	63
<b>Gambar 40.</b> Tong plastik dan barcode permainan	64
<b>Gambar 41.</b> Wajan dan botol fanta	65
<b>Gambar 42.</b> Galon dan galon dengan ember	70
<b>Gambar 43.</b> Barcode video Padang	77
<b>Gambar 44.</b> Niniek bersama Murid Musik	85
<b>Gambar 45.</b> Penampilan Murid Musik Rangkas	85
<b>Gambar 46.</b> Penampilan Musik Rangkas SD Marsudirini	86
<b>Gambar 47.</b> Penampilan Musik Rangkas SD Marsudirini	86

## DAFTAR PUSTAKA

- Aya, D. (2013). Peranan Tokoh Agama dalam Meningkatkan Partisipasi Politik Masyarakat pada Pilkada Bupati 2010 di Kabupaten Halmahera Selatan. *Politico: Jurnal Ilmu Politik*, 1.
- Cresswell, John. W. (2014). *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed* (3 ed.). Pustaka Belajar.
- Fadillah Al-sarda, K. (2025). Penciptaan Tata Busana Pertunjukan Drama Musikal Encanto Karya Charise Castro Smith Dan Jared Bush Menggunakan Metode Upcycle Fashion. *Skripsi S-1*.
- Moleong, Lexy. J. (1997). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Oemar, H. (1992). *Psikologi Belajar Mengajar* (Cetakan Pertama). Sinar Baru.
- Paulinus, T., Maria Padang, E., & Sipayung, R. (t.t.). Peran Guru dalam Mewujudkan Keterampilan Vokasional Memanfaatkan Barang Bekas secara Kreatif bagi Anak Tunagrahita Pada Masa Pandemi COVID-19 di Sekolah Luar Biasa C Karya Tulus. *Jurnal Penelitian Pendidikan Agama Katolik*.
- Rhodes, M. (1961). An Analysis of Creativity. *The Phi Delta Kappan*, 42(7), 305–310. JSTOR.
- Setyawan, D. (2019). Recycle: Dari Sampah Menjadi Bunyi (Kajian Penciptaan Musik Kelompok Wayang Sampah Di Surakarta). *Sorai*:

*Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik*, 12(1), 1-11.

<https://doi.org/10.33153/sorai.v12i1.2618>

Soekanto, S. (2002). *Teori Peranan*. Bumi Aksara.

Sus Seno, B. (2014). *Kreativitas Gaya Musikal dalam Permainan Gitar (Studi Kasus: Gitaris Bobby Budi Santosa)*.

Widjanarko, P., Suharto, Oka Irmade, & Eka Titi Andaryani. (2023). Steam

Anak Usia Dini Pada Paud It Insan Cendekia Surakarta. *Pratama*

*Widya: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 8(2), 196-209.

<https://doi.org/10.25078/pw.v8i2.3131>

Wigati, M., & Wiyani, N. A. (2020). Kreativitas Guru Dalam Membuat Alat

Permainan Edukatif Dari Barang Bekas. *As-Sibyan: Jurnal Pendidikan*

*Anak Usia Dini*, 5(1), 43. [https://doi.org/10.32678/as-](https://doi.org/10.32678/as-sibyan.v5i1.2700)

[sibyan.v5i1.2700](https://doi.org/10.32678/as-sibyan.v5i1.2700)

## WEBTOGRAFI

<https://blog.mariabrito.com/articles/the-groove-issue-90-the-importance-of-self-actualization-and-creativity>, diunduh tanggal 19 Februari 2025 pukul 20.00 WIB

<http://id.m.wikipedia.org/wiki/aransemen>, diunduh tanggal 8 Mei 2025 pukul 11.00 WIB

<https://www.facebook.com/share/1EK4g8aiqy>, diunduh pada tanggal 9 Mei 2025 pukul 09.00 WIB

<https://bioplast.co.id/news/bahan-ember-plastik>, diunduh pada tanggal 20 Juni 2025 pukul 09.00 WIB

<https://www.royalchemical.com/blog/polyethylene-drums>, diunduh pada tanggal 20 Juni 2025 pukul 11.00 WIB

## DISKOGRAFI

[https://youtu.be/4z\\_nuUYUh1E?si=UgTxihZLDZWBLTXb](https://youtu.be/4z_nuUYUh1E?si=UgTxihZLDZWBLTXb) “Musik Rangkas TK B Marsudirini 2023”, koleksi Chef Anton Sugiharto, 2023

[https://youtu.be/pPHIO6VHuBQ?si=2OGGg60K3pKLR\\_06](https://youtu.be/pPHIO6VHuBQ?si=2OGGg60K3pKLR_06) “Marsudirini Ethnic, Pamor, Ultah RRI Surakarta tahun 2010”, koleksi Marsudirini Ethnic, 2010

<https://youtu.be/v4y90i7UkQ0?si=LP0FSII350j37OjT> “Perkusi SMK “WARGA” Surakarta “bujangan”, koleksi Hanif Anjas, 2017

<https://youtu.be/KCyBpLA1Lxo?si=7yrsSos1AhjKEsFA> “Musik Rangkas Barang Bekas SDK Keprabon 02 Solo”, koleksi Edu TV, 2015

## NARASUMBER

Ninieck Sri Martinah Daryonagoro (75 tahun), penggagas musik rangkas di Surakarta, Jl. Gajah Suranto, Gajahan, Kec. Ps. Kliwon, Kota Surakarta, Jawa Tengah.

Nicho (11 tahun), murid SD Marsudirini yang mengikuti ekstrakurikuler musik rangkas, Jl. Gajah Suranto, Gajahan, Kec. Ps. Kliwon, Kota Surakarta, Jawa Tengah.

Andwi Wulandari (33 tahun), orang tua murid Samuel Joseph yang mengikuti Sanggar Sekedar Laras.

Rosita Tin Winarni (50 tahun), guru pendamping musik barang bekas TK Marsudirini Surakarta.

Yusuf (53 tahun), Pemilik toko Solo Sport & Musik

Sardi (55 tahun), Pembantu Sekolah SD Marsudirini Surakarta

## LAMPIRAN FOTO



**Gambar 44.** Niniek bersama Murid Musik Rangkas SD Marsudirini membawa piala juara 1 lomba kreatifitas anak di Balekambang Solo (Foto: Facebook Marsudirini Ethnic, 2012)



**Gambar 45.** Penampilan Murid Musik Rangkas SD Marsudirini di HUT CFD yang ke 1 (Sumber : Facebook Marsudirini Ethnic, 2012)



**Gambar 46.** Penampilan Musik Rangkaian SD Marsudirini pra acara KREASSO di depan Loji Gandrung (Foto: Facebook Marsudirini Ethnic, 2011)



**Gambar 47.** Penampilan Musik Rangkaian SD Marsudirini acara PAMOR ulang tahun RRI Surakarta (Foto: Youtube Marsudirini Ethnic, 2010)

## GLOSARIUM

- Aransemen** : penyesuaian komposisi musik dengan nomor suara penyanyi atau instrumen lain yang didasarkan pada sebuah komposisi yang telah ada sehingga esensi musiknya tidak berubah.
- Ekstrakurikuler** : berada di luar program yang tertulis di dalam kurikulum, seperti latihan kepemimpinan dan pembinaan siswa.
- Festival** : hari atau pekan gembira dalam rangka peringatan peristiwa penting dan bersejarah.
- Gaya Musikal** : ciri khas atau karakteristik unik yang membedakan suatu karya musik atau genre musik dari yang lain
- Harmonisasi** : proses atau tindakan menciptakan, kesesuaian, atau upaya mencari keselarasan.
- Instrumen** : alat-alat musik (seperti piano, biola, gitar, suling, trompet).
- Notasi** : proses pelambangan bilangan, nada, atau ujaran dengan tanda (huruf).
- Organologi** : ilmu yang mempelajari alat musik, termasuk bentuk, struktur, fungsi, sejarah, dan klasifikasinya.
- Qasidah** : bentuk syair atau lagu yang berisi puji-pujian, shalawat, doa, tawasul, dan berbagai hal yang bernafaskan Islam.
- Recycle** : proses mengubah barang bekas atau limbah menjadi bahan baku yang baru.
- Repertoar** : daftar lagu, judul sandiwara, opera, dan sebagainya yang akan disajikan oleh pemain musik, sanggar penyanyi, dan sebagainya.

- Sanggar : tempat untuk kegiatan seni (tari, lukis, dan sebagainya).
- Teknik : cara (kepandaian dan sebagainya) membuat atau melakukan sesuatu yang berhubungan dengan seni.
- Tren : kecenderungan umum atau pola perkembangan yang terjadi dalam suatu bidang, seperti teknologi, ekonomi, budaya, atau sosial, dari waktu ke waktu.
- Tukang : orang yang mempunyai kepandaian dalam suatu pekerjaan tangan (dengan alat atau bahan yang tertentu).
- Tunagrahita : cacat pikiran atau lemah daya tangkap.
- Upcycle : mendaur ulang sebuah barang agar bisa digunakan kembali tanpa mengubah bentuk barang tersebut.
- Vokasional : bersangkutan dengan (sekolah) kejuruan.

**BIODATA MAHASISWA****Data diri**

Nama : Refa Tri Anggara  
NIM : 211121022  
Tempat, Tgl lahir : Surakarta, 29 April 2003  
Alamat : Jl. Papagan No. 56 A, Makamhaji, Kartosuro,  
Sukoharjo, Jawa Tengah  
Program Studi : S-1 Etnomusikologi  
Fakultas : Seni Pertunjukan  
No. Telp : 081772841867  
Alamat email : [refatriang123@gmail.com](mailto:refatriang123@gmail.com)

**Riwayat Pendidikan**

TK Aisyah Tunggulsari	2008-2009
SDN KLECO 2	2009-2015
SMPN 2 KARTASURA	2015-2018
SMAN COLOMADU	2018-2021
Institut Seni Indonesia Surakarta	2021-2025