

**TEKNIK *HAND COLOURING* SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN FOTOGRAFI SENI**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
GITA PUTRI SAURINA
NIM. 191521013**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2026

**TEKNIK *HAND COLOURING* SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN FOTOGRAFI SENI**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi Sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH
GITA PUTRI SAURINA
NIM. 191521013**

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2026

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
TEKNIK *HAND COLOURING* SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN FOTOGRAFI SENI

Oleh
GITA PUTRI SAURINA
NIM. 191521013

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 13 Maret 2026

Tim Penguji

Ketua Penguji : FX Purwastya Prاتمajaya, S.Sn., M.Sn
Penguji Utama : Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A
Pembimbing : Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarja Seni (S.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 26. Maret 2026
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn
NIP. 197112282001121001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gita Putri Saurina

NIM : 191521013

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (~~Skripsi~~/Kekarya) berjudul Teknik *Hand Colouring* Sebagai Ide Penciptaan Fotografi Seni adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 26 Maret 2026

Yang menyatakan,

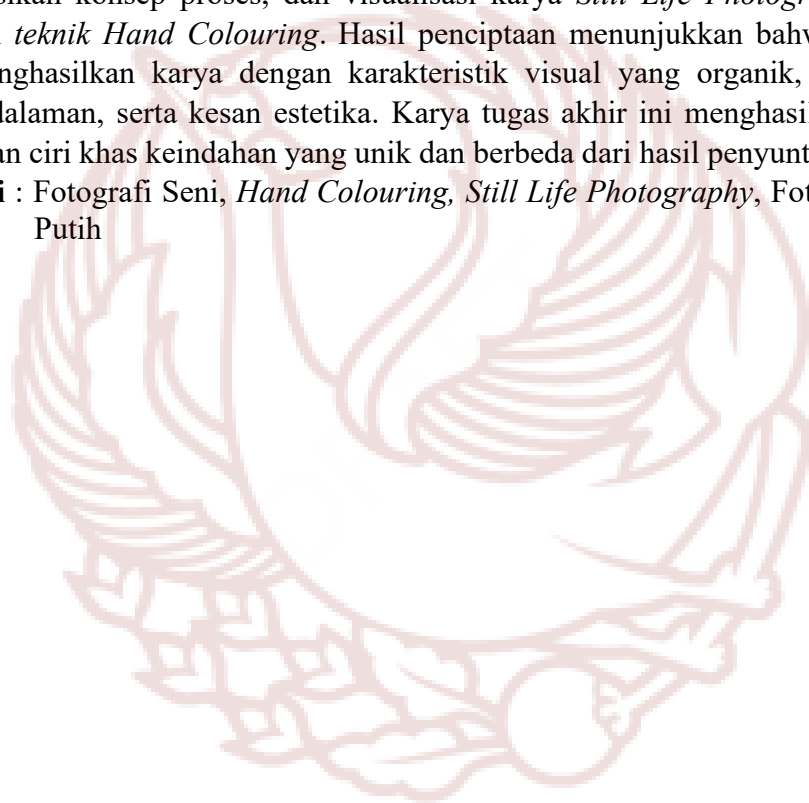


Gita Putri Saurina
NIM. 1915210113

ABSTRAK

Fotografi seni terus berkembang dengan pengaruh dari berbagai genre seni lainnya, fotografi digital dan teknologi manipulasi gambar yang lebih canggih telah membuka peluang baru bagi fotografer untuk menciptakan karya yang menggabungkan teknik manual dengan inovasi kontemporer. Dalam proses kreatifnya, penciptaan Tugas Akhir Karya ini menggunakan teknik pewarnaan manual pada cetakan foto hitam putih yaitu dengan Teknik *Hand Colouring* dengan menggunakan media pewarna berbasis air seperti kertas tursir, car air, dan spidol. Tujuan Tugas Akhir Karya ini adalah untuk mendeskripsikan konsep proses, dan visualisasi karya *Still Life Photography* dengan menerapkan *teknik Hand Colouring*. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa teknik ini mampu menghasilkan karya dengan karakteristik visual yang organik, memberikan dimensi kedalaman, serta kesan estetika. Karya tugas akhir ini menghasilkan karakter visual dengan ciri khas keindahan yang unik dan berbeda dari hasil penyuntingan digital.

Kata Kunci : Fotografi Seni, *Hand Colouring*, *Still Life Photography*, Fotografi Hitam Putih



KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Ucapan terima kasih yang tulus saya sampaikan kepada berbagai pihak yang telah berkontribusi dan membantu hingga Tugas Akhir Karya “Teknik *Hand Colouring* Sebagai Ide Penciptaan Fotografi Seni” dapat terselesaikan.

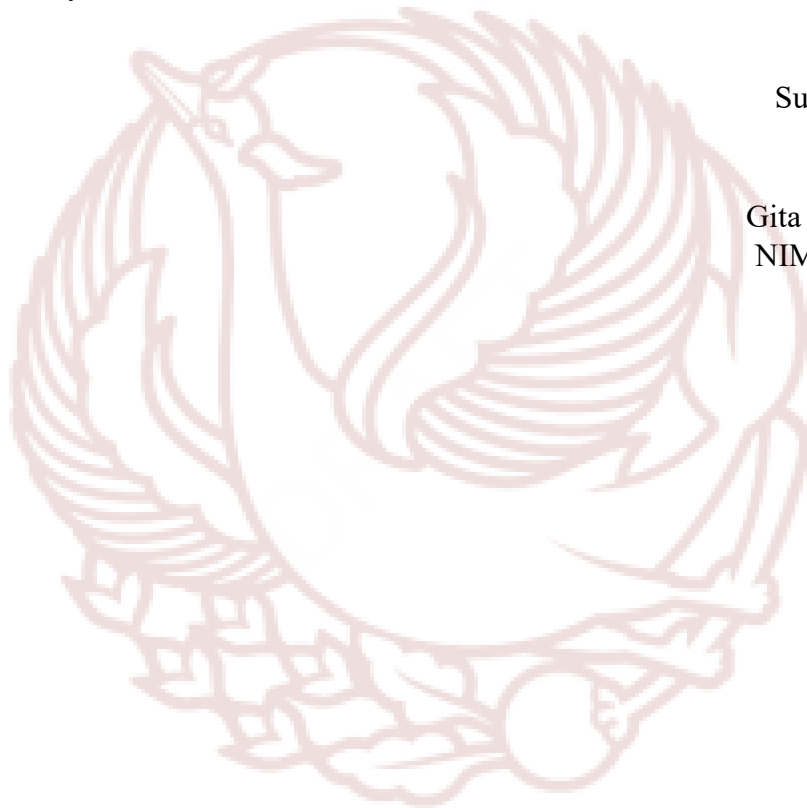
1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat nya sehingga pengerjaan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.
2. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan moral dan material sehingga pengerjaan tugas akhir ini berjalan dengan baik dan lancar.
3. Bapak Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing dan dosen pembimbing akademik yang dengan sabar memberi motivasi, semangat serta bantuan dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.
4. Dosen penguji, Agus Heru Setyawan, S.Sn., M.A., dan FX Purwasty A.A.L S.Sn., M.Sn yang telah membantu proses penyempurnaan karya Tugas Akhir ini.
5. Ibu Anin Astiti, S.Sn., M.Sn yang telah memberi motivasi dan masukan selama proses pengerjaan karya tugas akhir ini.
6. David, Atu, Hayra, Adi, Anis, Lingga, Risku, Jajang, Boboho, Ali Kribo, Zulky, Galih, Fahmi, Davi, Sarah, dan Yusuf yang telah memberikan dukungan dan masukan dalam proses pengerjaan karya tugas akhir ini.
7. Teman-teman Fotgraska yang juga memberikan dukungannya.
8. Seluruh dosen khususnya dosen program studi fotografi Institut Seni Indonesia

Surakarta, yang telah membimbing dalam proses perkuliahan serta dosen penguji sehingga persyaratan kelulusan dapat terpenuhi.

Dengan terselesaikannya Tugas Akhir Karya Teknik *Hand Colouring* Sebagai Ide Penciptaan Fotografi Seni, semoga dapat bermanfaat untuk teman - teman khususnya dalam bidang fotografi, selain itu juga semoga dapat menambah wawasan karya seni fotografi khususnya di Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 2026

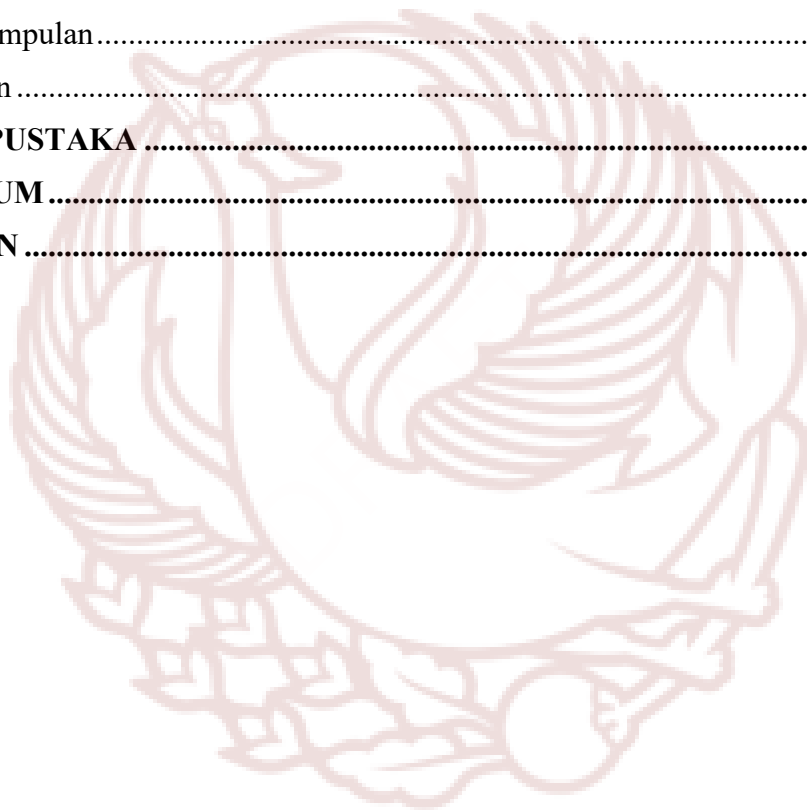
Gita Putri Saurina
NIM. 191521013



DAFTAR ISI

PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK.....	v
BAB I	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Manfaat Penciptaan	5
E. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	5
1. Tinjauan Sumber Pustaka	6
2. Tinjauan Sumber Visual	9
F. Landasan Penciptaan	12
G. Metode Penciptaan	18
H. Bagan Alur Pembuatan.....	38
I. Sistematika Penulisan.....	38
J. Jadwal Pelaksanaan	40
BAB II.....	41
BAB III	50
1. <i>New Relationship</i>	51
2. <i>Where It All Begins</i>	55
3. <i>Pride Before The Fall</i>	59
4. <i>Strength in Self</i>	63
5. <i>If Only</i>	67
6. <i>Unbreakable Blossom</i>	71
7. <i>Can We Start Over?</i>	75
8. <i>Fallen Flower</i>	79

9. <i>Forever Begins Today</i>	83
10. <i>The Beginning Forever</i>	87
11. <i>Friendship</i>	91
12. <i>Behind The Bloom</i>	95
13. <i>Peace In The Pain</i>	99
14. <i>The Sparks That Started It All</i>	103
15. <i>The Art of Admiring You</i>	106
BAB IV	110
A. Kesimpulan.....	110
B. Saran	111
DAFTAR PUSTAKA	113
GLOSARIUM	115
LAMPIRAN	118



DAFTAR PUSTAKA

- Astiti, A. (2021). Hand-Colouring Pada Multiple Exposure Photogram. *Jurnal Penelitian Seni Budaya*, 13(1), 1–9. <https://doi.org/10.33153/acy.v13i1.3845>
- Aziz, A., Felix, J., & Sonia Reggi, C. (2017). EKSPLORASI VISUAL SITU CANGKUANGDALAM FOTOGRAFI SENI. *Capture*, 9, 2.
- Colwell, Tess. 2015. *POTW: Hand-colored Photographs*. Bklyn Public Library. <https://www.bklynlibrary.org/blog/2015/11/11/hand-colored-photographs> (diakses pada 15 Februari 2026, 22:21)
- Dharsono Sony, K., & Ganda Perwira, N. (2004). *Pengantar Estetika* (Rekayasa Sains (ed.)).
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika: sebuah pengantar*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Herwanto Putra, A., & Sutrisno Agung, A. (2019). CONTINUOUS LIGHT DAN ARTIFICIAL LIGHT PADA KARYA PORTRAIT FOTOGRAFI BANTENGAN. *Journal of Art, Design, Art Education And Culture Studies (JADECS)*, 4(1).
- Handoko, Aran. (2017). Konsep Estetik Dalam *Still Life* Fotografi. Staffnew. Uny. Ac. Id, 1-16. <https://staffnew.uny.ac.id/upload/132319839/>
- Nabilah, S. N., Endriawan, D., Rachmawanti, R., & Rupa, S. (2023). Representasi Emosi Kesedihan Perempuan Dalam Karya Fotografi Ekspresi. *E-Proceeding of Art & Design*, 10(4), 6235.
- Paulus, E., & Lestari, L. (2012). *Buku saku fotografi: Still Life*. PT Elex Media Komputindo.

Roux, Jessica. 2020. *Floriography: An Illustrated Guide to the Victorian Language of Flowers*. Kansas City: Andrews McMeel Publishing.

Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa (Kumpulan Istilah dan Derakan Seni Rupa)*. Yogyakarta : Dicit Art Laboratory.

Yekti Herlina. (2007). Komposisi Dalam Seni Fotografi. *Nirmana*, 9(2), 82–88.
<http://puslit2.petra.ac.id/ejournal/index.php/dkv/article/view/17676>

