

**ANALISIS AKSESIBILITAS *CLOSED CAPTION*
TERHADAP PENGALAMAN MENONTON INKLUSIF
KOMUNITAS TULI DI LAYANAN *STREAMING*
*NETFLIX***

TUGAS AKHIR ARTIKEL ILMIAH



**OLEH
HAIDAR GHAZY ARKAN
NIM. 221481059**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2026**

**ANALISIS AKSESIBILITAS *CLOSED CAPTION*
TERHADAP PENGALAMAN MENONTON INKLUSIF
KOMUNITAS TULI DI LAYANAN *STREAMING*
*NETFLIX***

TUGAS AKHIR ARTIKEL ILMIAH



**OLEH
HAIDAR GHAZY ARKAN
NIM. 221481059**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2026**

PENGESAHAN

**TUGAS AKHIR ARTIKEL ILMIAH
ANALISIS AKSESIBILITAS CLOSED CAPTION TERHADAP
PENGALAMAN MENONTON INKLUSIF KOMUNITAS TULI
DI LAYANAN STREAMING NETFLIX**

Oleh

Haidar Ghazy Arkan

NIM: 221481059

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 11 Maret 2026

Tim Penguji

Ketua Penguji : Titus Soepono Adji, S.Sn., M.A.



Penguji Utama : Donie Fadjar Kurniawan, S.S., M.Si., M.Hum



26.03.2026

Pembimbing : Dedi Eko Nurcahyo, M.Eng



Laporan ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, Maret 2026

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn..

NIP: 197112282001121001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Haidar Ghazy Arkan

NIM 221481059

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Artikel Ilmiah berjudul “Analisis Aksesibilitas Closed Caption Terhadap Pengalaman Menonton Inklusif Komunitas Tuli Di Layanan Streaming Netflix” adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk kepentingan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 28 Februari 2026

Yang menyatakan,

Haidar Ghazy Arkan
Nim: 221481059

ABSTRACT

This study analyzes the accessibility of closed captioning (CC) to the inclusive viewing experience of the Deaf community on the Netflix streaming service in Indonesia. Departing from the gap between feature availability and perceived functionality, this study positions Deaf people as subjects of knowledge, not merely objects of the service. Qualitative- descriptive methods were used through in-depth interviews and observations of viewing practices. The study population was the Deaf community in the DKI Jakarta and Tangerang areas, with a convenience sampling technique involving six respondents as participants in the observations and interviews. Data were analyzed thematically with a focus on time synchronization, translation accuracy, descriptions of sound effects/emotions, readability, and consistency of caption placement. The results of this study include a map of accessibility dimensions (technical, cognitive, affective, and social), identification of common barriers and good practices, and recommendations for improving Closed Caption (CC) standards and interface design that involve the participation of the Deaf community from the upstream production stage. The theoretical contribution enriches the discourse on inclusive communication and digital literacy, while the practical contribution provides a basis for policy and technical guidelines for platform providers, policymakers, and educators. Ultimately, this study affirms everyone's right to enjoy stories equally safely, meaningfully, and without barriers.

Keywords: Accessibility, Digital Inclusion, Deaf Community, Streaming Services, Closed Caption

PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas berkat dan rahmat Allah S.W.T yang dilimpahkan kepada penulis selama proses penelitian Tugas Akhir Skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik. Selama melakukan penelitian dan penyusunan Tugas Akhir Skripsi tidak lepas dari berbagai pihak yang telah mendukung penulis, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih dan rasa hormat kepada:

1. Pak Dedi Eko Nurcahyo, M.Eng. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Skripsi sekaligus Penasihat Akademik penulis, yang telah membimbing dan membantu penulis dalam menyusun dan menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi.
2. Pak Titus Soepono Adji, S.Sn., M.A. selaku ketua penguji Tugas Akhir Skripsi yang telah memberikan masukan dan arahan dalam menyusun Tugas Akhir Skripsi.
3. Pak Donie Fadjar Kurniawan, S.S., M.Si., M.Hum. selaku dosen penguji utama Tugas Akhir Skripsi, yang telah memberikan saran dan masukan dalam menyusun Tugas Akhir Skripsi.
4. Ibu Farhana Aulia Farhana Aulia, S.S., M.A. selaku dosen Seminar Penelitian yang membantu penulis dalam menyempurnakan tugas akhir penulis yang akhirnya dari tugas akhir tersebut bisa menjadi cikal bakal Artikel Ilmiah penulis.
5. Ibu Dwi Putri Nugrahaning Widhi, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Televisi dan Film, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

6. Kedua Orang tua, Ibu Islamiah Kamil dan Pak Deni Sandios yang telah memberikan dukungan moril maupun materil kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan pendidikan, dan senantiasa memberikan ketulusan doa kepada penulis serta Hanun Kiyasah Izzah selaku adik tercinta yang selalu memberikan moral support dan juga mental support kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan penulis.
7. Resha Ron Sae, Evan Adhika, Riyan Azmi Hanafi, Ryan Aryasatya, Deva Yuananda, Jessica Ratu Ayu Macpal, Baqiudin, Muhammad Baehaky, Bambang Aji Wicaksono, Jul Fadli, Fatwa Afghan, Gusti Aulia Ryansyah, Ihsan Ramadhansyah, Hielmy Adityta Permana yang telah banyak membantu dan memberikan dukungan serta semangat kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi.
8. Mahasiswa/i Prodi Televisi dan Film angkatan 2022, yang selalu bersemangat dan memberikan energi positif bagi penulis.
9. Semua pihak yang telah membantu dalam terselesaikannya Tugas Akhir ini.

Selama menulis laporan Tugas Akhir Skripsi ini tentunya terdapat kesalahan yang telah penulis lakukan dan tidak disadari. Saran, kritik, dan masukan sangat penulis harapkan untuk menjadikan laporan Tugas Akhir Skripsi ini menjadi lebih baik dan dapat berguna bagi orang lain

Surakarta, 13 Maret 2026

Penulis

DAFTAR ISI

PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I INTRODUCTION.....	1
BAB II METHOD.....	9
BAB III RESULT AND DISCUSSION.....	13
BAB IV CONCLUSION.....	26
DAFTAR PUSTAKA.....	28
LAMPIRAN.....	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Framework of Thought</i>	9
Gambar 2. Respondents Who Watch Movies on Netflix	17
Gambar 3. Figure 3. Close Caption (CC) for the film 1 Uncle 7 Nephews on Netflix	19
Gambar 4. Respondent Interview Using Sign Language	21



DAFTAR TABEL

**Tabel 1. Interview Results of Six Respondents from the Deaf Community in
DKI Jakarta and Tangerang.....15**



REFERENCES

- Adinda, R., & Amelia, V. (2023). Analisis kebutuhan informasi dan upaya pemenuhan kebutuhan informasi komunitas Tuli Lancang Kuning (KUTILANG) Pekanbaru. *Al- Ma'arif: Jurnal Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam*, 4(2), 172–193.
- Agatha, S. C., & Swarnawati, A. (2024). Analysis of the emotional user experience on Netflix Indonesia's emotional branding through Instagram accounts. *Perspektif Komunikasi: Jurnal Ilmu Komunikasi Politik dan Komunikasi Bisnis*, 8(1), 67–75.* <https://doi.org/10.23969/perspektif.v8i1>
- Ananda, Y. A., & Setyowati, T. M. (2022). Evaluasi kinerja sistem informasi inventarisasi aset (Studi kasus sistem informasi inventarisasi aset Yayasan Misbahunnur). *Dinamik*, 27(2), 105–115.* <https://doi.org/10.35315/dinamik.v27i2.2004>
- Betz, M. (2009). *Beyond the subtitle: Remapping European art cinema*. University of Minnesota Press.
- Creswell, J. W. (2014). *Penelitian kualitatif & desain riset: Memilih di antara lima pendekatan (Edisi ke-3)*. Pustaka Belajar.
- Downey, G. J. (2007). Constructing closed-captioning in the public interest: From minority media accessibility to mainstream educational technology. *Info*, 9(2/3), 69–82.* <https://doi.org/10.1108/14636690710816416>
- Downey, G. J. (2008). *Closed captioning: Subtitling, stenography, and the digital convergence of text with television*. Johns Hopkins University Press.
- Evelina, L. W. (2020). Peran media sosial Kamibijak.id dalam menciptakan akses daring ramah disabilitas untuk teman tuli. *Aguna: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 20–36.* <https://doi.org/10.55606/aguna.v1i1.25>
- Faradilla, N. D., & Purnamasari, D. (2023). Peran aplikasi TikTok dalam mengedukasi bahasa isyarat melalui komunikasi formal, informal, dan simbolik. *Communicology: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 11(1), 81–97.* <https://doi.org/10.21009/communicology.v11i1.36134>
- Gomizelj, A. (2022). *A Netflix original closed captioning study* [Master's thesis, University of Ottawa]. <https://ruor.uottawa.ca/>
- Handayani, F., Tahir, M., & Setyawan, A. (2024). Aksesibilitas untuk teman tuli di ruang publik. *Al-Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan dan Kemasyarakatan*, 18(4), 2398–2411.* <https://doi.org/10.35931/aq.v18i4.651>
- Ichsan, S., Hafiar, H., & Ruchiat, A. (2018). Transliterasi media audiovisual bagi teman tuli pada akun Instagram @aulion. *Edutech: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Teknologi Pembelajaran*, 17(2), 230–253.* <https://doi.org/10.17509/edutech.v17i2.11314>
- Jae, H. (2022). The effectiveness of closed caption videos in classrooms: Objective versus subjective assessments. *Journal of Instructional Pedagogies*, 22, 1–5.
- Kurniati, I. (2024). Urgensi regulasi aksesibilitas digital dalam membangun lingkungan digital yang inklusif. *Suarise*.

- <https://suarise.com/journal/siaran-pers/urgensi-regulasi-aksesibilitas-digital-dalam-membangun-lingkungan-digital-yang-inklusif/>
- Livingstone, S., & Helsper, E. J. (2007). Gradations in digital inclusion: Children, young people and the digital divide. *New Media & Society*, 9(4), 671–696.*
<https://doi.org/10.1177/1461444807080335>
- Mahalli. (2018). Caption di video untuk tuli. Pusat Layanan Disabilitas Universitas Brawijaya. <https://pld.ub.ac.id/caption-untuk-tuli/>
- Mayer, R. E. (2009). *Multimedia learning* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- Nilsson, M., Griggs, D., & Visbeck, M. (2016). Policy: Map the interactions between Sustainable Development Goals. *Nature*, 534(7607), 320–322.*
<https://doi.org/10.1038/534320a>
- Prawira, B. (2025). Teknologi dan komunitas tuli: Dari harapan tinggi ke closed captions ngawur. *Medium*.
<https://bagjamenulis.medium.com/teknologi-dan-komunitas-tuli-dari-harapan-tinggi-ke-closed-captions-ngawur-71b2585b1f88>
- Prasetyo, S. M. D., Payuyasa, I. N., & Suardina, I. N. (2023). Penerapan audio description pada karya dokumenter pendek Sejauh Mata Memandang. *Jurnal Calaccitra*, 3(2), 112–123.* <https://doi.org/10.23887/calaccitra.v3i2.65271>
- Pratiwi, S. W., Kuntarto, E., & Zahyuni, V. (2022). Strategi guru mengembalikan semangat belajar peserta didik selama masa pandemi menggunakan model pembelajaran kooperatif. *Jurnal Basicedu*, 6(1), 1350–1359.*
<https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i1.2088>
- Putra, I. M. A., Suardani, M., Winaya, I. N. A. P., Widanta, I. M. R. J., & Ardika, I. W. D. (2020). Pengembangan desa wisata partisipatif-mandatori: Studi kasus pada Desa Belimbing, Pupuan, Tabanan-Bali. *International Journal of Community Service Learning*, 4(4), 253–262.* <https://doi.org/10.23887/ijcs.v4i4.31044>
- Putri, A. R. F., & Paksi, A. K. (2021). The strategy of Netflix to dominate the entertainment media market in Indonesia 2016–2021. *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*, 5(1), 1–10.* <https://doi.org/10.38043/jids.v5i1.3786>
- Rahmi, A. T., Susanti, S., & Agustin, H. (2021). Pencarian informasi melalui televisi dan film oleh tunarungu di Sumedang. *ProTVF*, 5(1), 22–38.*
<https://doi.org/10.24198/ptvf.v5i1.35191>
- Robert, C. J., & Marpaung, M. S. (2022). How watching movies from Netflix help students' improving language skills. *International Journal of Education, Information Technology and Others (IJEIT)*, 5(2), 22–29.*
<https://doi.org/10.5281/zenodo.6795632>
- Rofiah, C., & Bungin, B. (2021). Qualitative methods: Simple research with triangulation theory design. *Develop*, 5(1), 18–28.*
<https://doi.org/10.36928/develop.v5i1.84>
- Romero-Fresco, P. (2019). *Accessible filmmaking: Integrating translation and accessibility into the filmmaking process*. Routledge.
- Sourbati, M. (2012). Disabling communications? A capabilities perspective on media access, social inclusion and communication policy. *Media, Culture & Society*, 34(5), 571–587.* <https://doi.org/10.1177/0163443712442709>
- Sugiyono. (2012). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.

Sugiyono. (2016). Metode penelitian pendidikan: Pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D. Alfabeta.

Syarifah, F. (2023). Saat penyandang tuli kesulitan menonton TV karena juru bahasa isyarat terlalu kecil dan tak ada closed caption. Liputan6.com.
<https://www.liputan6.com/news/read/5269128/saat-penyandang-tuli-kesulitan-menonton-tv-karena-juru-bahasa-isyarat-terlalu-kecil-dan-tak-ada-closed-caption>

Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. (2001). Kamus besar bahasa Indonesia. Balai Pustaka.

Wijayanti, T. N. T., & Nadhiroh. (2023). Optimalisasi akun YouTube Sanggar Difabel Solo sebagai media komunikasi massa untuk mewujudkan masyarakat inklusif Indonesia. *J- KIs: Jurnal Komunikasi Islam*, 4(1), 23–38.*
<https://doi.org/10.35719/jkis.v4i1.274>

