

PROFIL IBU DALAM *PHOTO STORY*

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

SHERINA TRI HANDAYANI

NIM 201521056

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2025

PROFIL IBU DALAM *PHOTO STORY*

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

SHERINA TRI HANDAYANI

NIM 201521056

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2025


PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
PROFIL IBU DALAM *PHOTO STORY*

Oleh
SHERINA TRI HANDAYANI
NIM 201521056

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada 20 Mei 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn.
Penguji Bidang : Anin Astiti, S.Sn., M.Sn
Pembimbing : FX. Purwastya P.A.L., S.Sn., M.Sn.


.....
Anin Astiti
.....
FX. Purwastya P.A.L.
.....

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 24 Juni 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rusniati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sherina Tri Handayani

NIM : 201521056

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul *Profil Ibu Dalam Photo Story* adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 24 Juni 2025

Yang menyatakan,



Sherina Tri Handayani

NIM 201521056

PROFIL IBU DALAM *PHOTO STORY*

Oleh: Sherina Tri Handayani

ABSTRAK

Pada tahun 2006 ayah meninggalkan keluarga, sehingga Ibu menjadi orang tua tunggal. Oleh karena itu Ibu mengajarkan hingga memberi dukungan finansial untuk ketiga anaknya. Sebagai orang tua, Ibu tidak membedakan dalam memberikan perhatian hingga pendidikan untuk anaknya. Hal ini menarik untuk dijadikan karya Tugas Akhir karena dengan Ibu yang membebaskan anaknya membuat Ibu melakukan aktivitas sendiri. Profil Ibu meliputi aktivitas Ibu sebagai orang tua tunggal hingga keadaan Ibu sekarang setelah ketiga anaknya mulai memiliki kesibukan masing-masing.

Karya Tugas Akhir yang berjudul “Profil Ibu dalam *Photo Story*” menggunakan pendekatan *Photo Story*. *Photo story* atau foto cerita merupakan sebuah pendekatan bercerita dengan sejumlah foto dan teks yang menjadi narasi. Karya ini juga menggunakan teknik *mix light* yang merupakan penggunaan cahaya secara bersamaan yaitu dengan menyatukan *available light* (cahaya alami) dan *artificial light* (cahaya buatan). Dengan pendekatan *photo story* menciptakan foto yang bercerita dan *mix light* sebagai nilai keindahan foto.

Kata Kunci: Profil, Ibu, *Photo Story*, *Mix Light*

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, berkat rahmat serta hidayah-Nya sehingga bisa menyelesaikan Tugas Akhir Karya yang berjudul “Profil Ibu Dalam *Photo Story*” dengan lancar. Keberhasilan dalam terciptanya Tugas Akhir ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Dengan tulus menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu menyelesaikan Tugas Akhir ini:

1. Ibu yang tidak hanya memberi dukungan materi dan non materi, namun juga turut menjadi model dalam pembuatan Tugas Akhir ini.
2. Bapak FX. Purwasty P.A.L., S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, nasehat, kesabaran, dan dukungan dalam pengerjaan Tugas Akhir.
3. Teman-teman Program Studi Fotografi yang saling membantu mengajari beberapa hal dan memberi semangat satu sama lain selama proses pengerjaan Tugas Akhir.
4. Bapak Ibu Dosen Fotografi yang telah membimbing serta memberikan ilmunya selama perkuliahan.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR KARYA	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Ide Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan	6
D. Manfaat Penciptaan.....	6
E. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	7
1. Tinjauan Sumber Pustaka.....	7
2. Tinjauan Sumber Visual.....	9
F. Landasan Penciptaan	11
G. Metode Penciptaan	16
H. Sistematika Penulisan	21
BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA	22
A. Pra Produksi	22

B. Produksi.....	32
C. Pasca Produksi.....	35
BAB III PEMBAHASAN KARYA.....	39
A. Layout Foto Cerita.....	40
B. Pembahasan Karya	45
BAB IV PENUTUP	102
A. Kesimpulan.....	102
B. Saran.....	103
DAFTAR ACUAN.....	104
GLOSARIUM.....	106
LAMPIRAN.....	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kopi Wangsul.....	9
Gambar 2. Muaythai	10
Gambar 3. Sketsa Ibu Mengajar.....	22
Gambar 4. Sketsa Ibu Bermain Piano	23
Gambar 5. Nikon Z50	24
Gambar 6. SanDisk Extreme 32GB	25
Gambar 7. Nikon EN-EL25	25
Gambar 8. Nikkor DX 16-50mm 3.5-6.3.....	26
Gambar 9. Godox TT600	27
Gambar 10. Godox Nikon X2T.....	28
Gambar 11. Light stand.....	28
Gambar 12. Percobaan Foto Interaksi.....	30
Gambar 13. Percobaan Foto Menabung.....	30
Gambar 14. Percobaan Potret Ibu	31
Gambar 15. Penyuntingan foto	34
Gambar 16. Ruang Pameran	35
Gambar 17. Foto Bersama Penguji Tugas Akhir	36
Gambar 18. Desain Poster Ujian Tugas Akhir.....	36
Gambar 19. Desain X-Banner Ujian Tugas Akhir	37
Gambar 20. Desain Katalog Ujian Tugas Akhir	37
Gambar 21. Layout foto bagian 1	40
Gambar 22. Layout foto bagian 2	41

Gambar 23. Layout foto bagian 3	42
Gambar 24. Layout foto bagian 4	43
Gambar 25. Layout foto bagian 5	44
Gambar 26. Skema Pemotretan 1	46
Gambar 27. Skema Pemotretan 2	49
Gambar 28. Skema Pemotretan 3	52
Gambar 29. Skema Pemotretan 4	55
Gambar 30. Skema Pemotretan 5	58
Gambar 31. Skema Pemotretan 6	61
Gambar 32. Skema Pemotretan 7	63
Gambar 33. Skema Pemotretan 8	65
Gambar 34. Skema Pemotretan 9	68
Gambar 35. Skema Pemotretan 10	71
Gambar 36. Skema Pemotretan 11	74
Gambar 37. Skema Pemotretan 12	76
Gambar 38. Skema Pemotretan 13	79
Gambar 39. Skema Pemotretan 14	82
Gambar 40. Skema Pemotretan 15	85
Gambar 41. Skema Pemotretan 16	88
Gambar 42. Skema Pemotretan 17	91
Gambar 43. Skema Pemotretan 18	94
Gambar 44. Skema Pemotretan 19	97
Gambar 45. Skema Pemotretan 20	100

Gambar 46. Permohonan Izin Pemotretan108

DAFTAR KARYA

Karya 1. Orang Tua Tunggal	45
Karya 2. Mengajari	48
Karya 3. Ibu.....	51
Karya 4. Profesi.....	54
Karya 5. Menghitung	57
Karya 6. Belanja.....	60
Karya 7. Memasak	62
Karya 8. Interaksi	64
Karya 9. Memilih Baju.....	67
Karya 10. Senam	70
Karya 11. Keluarga	73
Karya 12. Tidur	75
Karya 13. Makan.....	78
Karya 14. Menonton Televisi.....	81
Karya 15. Bepergian	84
Karya 16. Membuat Video	87
Karya 17. Bermain Piano	90
Karya 18. Merawat Diri	93
Karya 19. Stenografi	96
Karya 20. Narasumber	99

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bagan Metode Penciptaan.....	38
---------------------------------------	----

DAFTAR ACUAN

- Annamazy, D. I. (2024). *Visual Branding Kopi Wangsul Melalui Foto Cerita. Doctoral dissertation, ISI SURAKARTA.*
- Awaru, A. O. T. (2021). *Sosiologi Keluarga*. Bandung: CV Media Sains Indonesia.
- Baihaki. 2024. "Eduwisata di Saung Lebah Madu Paseban Megamendung," https://images.kontan.co.id/photo_story/1609/Eduwisata+di+Saung+Lebah+Madu+Paseban+Megamendung, diakses 18 April 2024.
- Dani, D. A. R., Yusril, & Sastra, A. I. (2023). *Ibu Dan Panti Sosial Dalam Fotografi Potret. HUMANTECH : Jurnal Ilmiah Multidisplin Indonesia*, 2(4), 768–778.
- Dasa, R. B. W. P. (2022). Analisis *Photo Story* Pemberlakuan Pembatasan Kegiatan Masyarakat Menggunakan Pendekatan Semiotika Saussure. *Fisip Universitas Muhammadiyah Jakarta*, 1–5.
- Dharsito, W. (2014). *Basic Lighting For Photography*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Gumelar, F. P. (2020). Fashion Lurik Dalam Teknik *Mixlight*. *Doctoral dissertation, ISI SURAKARTA.*
- Handayani, Y. (2016). *Amazing! Serba-Serbi Foto di Dunia*. Jakarta: PT Grasindo.
- Herlina, Y. (2007). Komposisi Dalam Seni Fotografi. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Nirmana*, 9(2), 82-88.
- Hakim, A. M. (2024). *A Photography Peran Elemen Fotografi sebagai Bahasa Visual: Pemahaman Teknis dan Artistik. Imaji*, 15(2), 135-148.
- Irawan, S. I. (2021). Profil Tingkat Kecemasan Atlet Pencak Silat. *Satya Widya*, 36(1), 1-8.
- Jennifer. 2024. "What is a Photo Story and How Do I Make One?," <https://www.pixorium.com/blog/whats-a-photostory-jiffy-and-how-do-i-tell-one>, diakses 2 Oktober 2024.
- Kadek. 2024. "Photo Story: Potrait Pagi Pasar Kanoman Cirebon," <http://www.kadekarini.com/2016/04/photo-story-potrait-pagi-pasar-kanoman.html>, diakses 7 Juli 2024.

- Liantoni, F. (2022). *Fotografi*. Purbalingga: EUREKA MEDIA AKSARA.
- Lubis, M. S. A., & Harahap, H. S. (2021). Peranan Ibu Sebagai Sekolah Pertama Bagi Anak. *JURNAL ILMU PENDIDIKAN*, 2(1).
- Muchlis, A. Cheppy. 2024. "Melihat Aktivitas Pusat Pelatihan Kerja untuk Persiapan SDM Berkualitas," https://images.kontan.co.id/photo_story/1617/Melihat+Aktivitas+Pusat+Pelatihan+Kerja+untuk+Persiapan+SDM+Berkualitas, diakses 15 Mei 2024.
- Rakhmawati, I. (2015). Peran Keluarga dalam Pengasuhan Anak. *Jurnal bimbingan Konseling Isla*, 6(1).
- Soedjono, S. (2006). *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti
- Tjiang, Herry. 2015. "Essay Photo vs Photo Story," <https://herrytjiang.com/essay-photo-vs-photo-story/>, diakses 18 April 2024.
- Wijaya, T. (2016). *Photo Story Handbook Panduan Membuat Foto Cerita*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

GLOSARIUM

<i>Aperture</i>	: Bukaan diafragma pada kamera yang berfungsi mengatur jumlah cahaya yang masuk ke dalam sensor.
<i>Artificial light</i>	: Cahaya yang sengaja diciptakan untuk keperluan foto, contohnya lampu studio dan <i>flash</i> .
<i>Available light</i>	: Cahaya yang sudah ada di sekitar, contohnya matahari.
<i>Eye level</i>	: Sudut kamera sejajar dengan objek.
<i>Flash power</i>	: Pengaturan pada <i>flash</i> yang berfungsi sebagai kekuatan cahaya yang dikeluarkan.
<i>Flash zoom</i>	: Pengaturan pada <i>flash</i> yang berfungsi memperluas dan mempersempit cahaya yang di keluarkan.
<i>Framing</i>	: Komposisi fotografi yang memanfaatkan benda di sekitar objek untuk dijadikan bingkai.
<i>High Angle</i>	: Teknik pengambilan gambar dengan cara penempatan kamera lebih tinggi dari objek.
<i>ISO</i>	: Tingkat sensitivitas sensor kamera terhadap cahaya.
<i>Lighting</i>	: Penggunaan cahaya untuk menciptakan foto yang berkarakter.
<i>Light stand</i>	: Penyangga lampu yang membantu menopang lampu.
<i>Low angle</i>	: Teknik pengambilan gambar dengan cara

penempatan kamera lebih rendah dari objek.

Mix light

: Sebuah teknik penggunaan cahaya secara bersamaan, yaitu dengan menggabungkan cahaya alami dan cahaya buatan.

Photo story

: Sebuah pendekatan bercerita dengan sejumlah foto digunakan bersama dengan teks yang menjadi narasi sebuah foto.

Point of interest

: Sebuah titik fokus dalam sebuah foto.

Rule of thirds

: Komposisi fotografi dengan memosisikan objek foto di sepertiga bagian dalam foto.

LAMPIRAN



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
Alamat Jl. Ringroad Km 5,5 Mojosongo, Surakarta 57127, Telp. (0271) 7889050
Fax.(0271) 7889051 Website: <http://fsrd.isi-ska.ac.id> Email: fsrd@isi-ska.ac.id

No. : 4172 / IT6.4 / KM.00.00 / 2024
Hal : Permohonan Izin Pemetretan

Kepada :
Yth. Kepala SMPN 1 Weru Cirebon
di tempat

Dengan Hormat,

Dalam rangka melaksanakan tugas mata kuliah Tugas Akhir Program Studi Fotografi Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, dengan ini kami mohon kesediaan Bapak/Ibu berkenan memberikan ijin kepada mahasiswa kami untuk melakukan pemetretan di SMPN 1 Weru Cirebon pada tanggal 22 April 2024.

Adapun mahasiswa yang akan melaksanakan kegiatan tersebut adalah:

Nama : Sherina Tri Handayani
NIM : 201521056
Prodi / Jurusan : Fotografi / Seni Media Rekam

Atas perhatian dan kerja samanya, kami menyampaikan banyak terima kasih.

Surakarta, 19 April 2024
Dekan
Wakil Dekan I

Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197505252005012003

Tembusan
Dekan (sebagai laporan)

Gambar 46. Permohonan Izin Pemetretan