

**PENGRAJIN GAMELAN DI DESA WIRUN
SUKOHARJO DALAM FOTOGRAFI ESAI**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH :

MUHAMMAD RIZAL AZIZI

NIM. 18152120

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2025

PENGRAJIN GAMELAN DI DESA WIRUN SUKOHARJO DALAM FOTOGRAFI ESAI

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna

Mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)

Program Studi Fotografi

Jurusan Media Rekam



OLEH

MUHAMMAD RIZAL AZIZI

NIM. 18152120

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**“PENGRAJIN GAMELAN DI DESA WIRUN
SUKOHARJO DALAM FOTOGRAFI ESAI”**

Oleh :

Muhammad Rizal Azizi

NIM. 18152120

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk disajikan

Surakarta, 03 Januari 2025

Mengetahui,

Ketua Program Studi Fotografi

Pembimbing

Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A.
NIP. 197712302008121002

Dr. Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 1976042120022121002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Rizal Azizi

NIM : 18152120

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

PENGRAJIN GAMELAN DI DESA WIRUN SUKOHARJO DALAM FOTOGRAFI ESSAI merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian syarat ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, November 2024

Yang Menyatakan

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Muhammad Rizal Azizi', with a small '2' written below the first part of the signature.

Muhammad Rizal Azizi
NIM. 18152120

**PENGRAJIN GAMELAN DI DESA WIRUN SUKOHARJO
DALAM FOTOGRAFI ESSAI**

ABSTRAK

Oleh : Muhammad Rizal Azizi

Penciptaan karya tugas akhir yang berjudul “Pengrajin Gamelan Di Desa Wirun dalam Fotografi Essai” menyajikan proses keunikan pembuatan alat musik gamelan dengan cara tradisional. Dikalangan Masyarakat khususnya anak muda saat ini minat pada alat musik gamelan sudah sangat sedikit dan untuk proses pembuatannya banyak yang kurang tahu bagaimana cara membuatnya. Pemanfaatan fotografi esai pada tugas akhir karya ini adalah sebagai media yang diharapkan mampu memvisualisasikan aktifitas pembuatan gamelan dengan bentuk penyajian berupa cerita deskriptif. Penciptaan karya dengan objek pengrajin gamelan Di Desa Wirun Sukoharjo ini sebagai bentuk upaya melestarikan budaya yang sudah jarang diminati pada saat ini. Hasil dari penciptaan karya ini memvisualisasikan suatu proses pembuatan gamelan Di Desa Wirun Sukoharjo yang menggunakan pendekatan fotografi esai dengan metode EDFAT.

Hasil karya yang berjumlah 16 ini mengemukakan sebuah rangkaian foto esai berupa segala aktivitas Pengrajin Gamelan Di Desa Wirun Sukoharjo mulai dari peleburan, pembakaran, penempaan, membabar, melaras, hingga finishing. Peran fotografi esai dimanfaatkan sebagai sarana untuk memvisualisasikan apa saja yang dilakukan pengrajin gamelan Di Desa Wirun Sukoharjo serta sebagai media informasi untuk mengenalkan proses pembuatan gamelan serta aktivitas yang ada di prapen kepada masyarakat.

Kata Kunci : Fotografi Essai, Desa Wirun, Gamelan, Pengrajin

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Alhamdulillah Kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir karya yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi Strata-1 atau (S1) pada Program Studi Fotografi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta. Pengkarya menyadari tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Karena itu, kritik dan saran akan senantiasa diterima dengan baik dan senang hati.

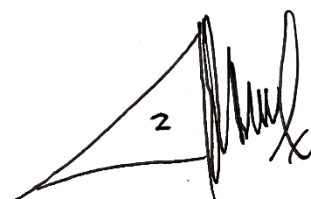
Dengan segala keterbatasan, pengkarya menyadari bahwa tugas akhir ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, arahan dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala hormat, pengkarya menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Tugas Yang Maha Esa yang telah memperlancar segala proses selama pembuatan karya ini dan telah memberikan kemudahan dalam menempuh proses penulisan serta memberikan takdir dalam kelulusan dari Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta
2. Orang tua tercinta, yaitu Ibu Neni Hernaningsih dan Bapak Muslih yang senantiasa mencurahkan dan memberi dorongan melalui doa yang tidak pernah terputus dalam setiap langkah pengkarya.
3. Keluarga besar Tanawi, yang selalu memberikan dorongan semangat untuk menyelesaikan tugas akhir karya ini.
4. Dr. Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan selama pengerjaan tugas akhir karya.
5. Anin Astiti, S.Sn. M.Sn. dan Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A. selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan masukan selama pengerjaan tugas akhir karya.

6. Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A. selaku Kaprodi Fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan semangat dalam proses pengerjaan karya tugas akhir.
7. Seluruh Dosen Program Studi Fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan pelajaran dan edukasi sejak awal hingga akhir masa perkuliahan.
8. Bapak Feri Agus Dian Kusumawardani selaku pemilik usaha gamelan Di Desa Wirun yang dengan sukarela meluangkan waktu dan energinya untuk dijadikan objek pada saat penciptaan karya tugas akhir ini.
9. Sahabat perjuangan, Fahmi Adi, Aditya bayu, Rifqi Irfani, Adam Harmani, dan semua teman yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang dengan sabar mendengar keluh kesah selama proses pengerjaan tugas akhir karya.
10. Teman-teman Program Studi Fotografi Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta, khususnya angkatan 2018 yang telah senantiasa berjuang bersama.
11. Teman-teman Fotografi Angkatan 2018, lintas Angkatan maupun seluruh pihak yang tidak bisa pengkarya sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan dalam pengerjaan tugas akhir karya.

Pengkarya menyadari bahwa dalam pembuatan laporan ini masih jauh dari sempurna, untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang berguna untuk melengkapi kesempurnaan Tugas Akhir Karya ini. Akhir kata mohon maaf apabila terdapat kesalahan baik yang disengaja maupun tidak disengaja. Semoga laporan tugas akhir karya ini dapat bermanfaat untuk semua pihak.

Surakarta, 3 Januari 2025

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'Z' followed by a series of vertical and horizontal strokes, ending with a small 'X' mark.

Muhammad Rizal Azizi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR KARYA	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan.....	3
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	4
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	4
F. Landasan Penciptaan.....	10
G. Metode Penciptaan.....	12
H. Sistematika Penulisan	25
BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA	26
BAB III HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN	34
BAB IV PENUTUP	118
A. Kesimpulan	118
B. Saran	119
DAFTAR PUSTAKA	120
GLOSARIUM.....	123

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Aktivitas pande besi pande Ketut Margita.....	7
Gambar 2. Aktivitas pande besi pande Ketut Margita.....	7
Gambar 3. Industri Payung Kertas Mbah Yusuf karya Dhicky Adhitya.....	8
Gambar 4. Bengkel Andong Mbah Musiran	9
Gambar 5. Bengkel Andong Mbah Musiran	9
Gambar 6. Eksperimen pertama <i>Available Light</i> pada proses peleburan.....	17
Gambar 7. Eksperimen kedua <i>Artificial Light</i> pada proses peleburan	18
Gambar 8. Kamera Canon 5D Mark III.....	19
Gambar 9. Kamera Sony A7R Mark III	19
Gambar 10. Lensa Canon EF 16-35 mm f/2.8L III USM.....	20
Gambar 11. Lensa Vario Tessar T*FE 16-35 mm f4 ZA OSS	20
Gambar 12. Memoricard Sandisk 32GB	21
Gambar 13. <i>Flash External</i> Godox TT600.....	21
Gambar 14. <i>Softbox flash diffuser</i>	22
Gambar 15. <i>Trigger</i>	22
Gambar 16. Skema Pemotretan <i>membesot</i>	38
Gambar 17. Skema pemotretan foto pendukung <i>membesot</i>	40
Gambar 18. Skema pemotretan foto pendukung <i>membesot</i>	42
Gambar 19. Skema Pemotretan <i>Menyinggi</i>	45
Gambar 20. Skema Foto Pendukung <i>Menyinggi</i>	48
Gambar 21. Skema Foto Pendukung <i>Menyinggi</i>	49
Gambar 22. Skema Pemotretan Pembakaran	53
Gambar 23. Skema Foto Pendukung Penempaan.....	56
Gambar 24. Skema Foto Pendukung Penempaan.....	58
Gambar 25. Skema Foto Pendukung Penempaan.....	60
Gambar 26. Skema Pemotretan Pengelasan	62

Gambar 27. Skema Pemotretan Pembentukan <i>Pencu</i>	65
Gambar 28. Skema Foto Pendukung Pembentukan <i>Pencu</i>	67
Gambar 29. Skema Foto Pendukung Pembentukan <i>Pencu</i>	69
Gambar 30. Skema Pemotretan Penyepuhan.....	72
Gambar 31. Skema Foto Pendukung Penyepuhan	74
Gambar 32. Skema Foto Pendukung Penyepuhan	76
Gambar 33. Skema Pemotretan <i>Membabar</i>	79
Gambar 34. Skema Foto Pendukung <i>Membabar</i>	81
Gambar 35. Skema Foto Pendukung <i>Membabar</i>	83
Gambar 36. Skema Foto Pendukung <i>Membabar</i>	86
Gambar 37. Skema Pemotretan Penyelarasan Nada.....	88
Gambar 38. Skema Foto Pendukung Penyelarasan Nada	91
Gambar 39. Skema Foto Pendukung Penyelarasan Nada	93
Gambar 40. Skema Foto Pendukung Penyelarasan Nada	95
Gambar 41. Skema Pemotretan Pengecatan <i>Plangkon</i>	98
Gambar 42. Skema FotoPendukung Pengecatan <i>Plangkon</i>	100
Gambar 43. Skema Foto Pendukung Pengecatan <i>Plangkon</i>	103
Gambar 44. Skema Foto Penghalusan Permukaan Gamelan	105
Gambar 45. Skema Foto Pendukung Penghalusan Permukaan Gamelan	107
Gambar 46. Skema Foto Pendukung Penghalusan Permukaan Gamelan	109
Gambar 47. Skema Pemotretan hasil akhir gamelan.....	112
Gambar 48. Foto Pendukung Hasil Akhir Pembuatan Gamelan	114

DAFTAR KARYA

Karya 1. Potrait pemilik usaha gamelan	36
Karya 2. <i>Membesot</i>	38
Foto 2.1. Foto Utama <i>Membesot</i>	39
Foto 2.2. Foto Pendukung <i>Membesot</i>	41
Foto 2.3. Foto Pendukung <i>Membesot</i>	43
Karya 3. <i>Menyinggi</i>	45
Foto 3.1. Foto Utama <i>Menyinggi</i>	46
Foto 3.2. Foto Pendukung <i>Menyinggi</i>	48
Foto 3.3. Foto Pendukung <i>Menyinggi</i>	50
Foto 3.4. Foto Pendukung <i>Menyinggi</i>	52
Karya 4. Pembakaran	54
Karya 5. Penempaan	56
Foto 5.1. Foto Utama Penempaan	57
Foto 5.2. Foto Pendukung Penempaan.....	59
Foto 5.3. Foto Pendukung Penempaan.....	61
Karya 6. Pengelasan.....	63
Karya 7. Pembentukan <i>Pencu</i>	65
Foto 7.1. Foto Utama Pembentukan <i>Pencu</i>	66
Foto 7.2. Foto Pendukung Pembentukan <i>Pencu</i>	68
Foto 7.3. Foto Pendukung Pembentukan <i>Pencu</i>	70
Karya 8. Penyepuhan	72
Foto 8.1. Foto Utama Penyepuhan	73
Foto 8.2. Foto Pendukung Penyepuhan.....	75
Foto 8.2. Foto Pendukung Penyepuhan.....	77
Karya 9. <i>Membabar</i>	79
Karya 10. Penempaan <i>Membabar</i>	81
Foto 10.1. Foto Utama Penempaan <i>Membabar</i>	82

Foto 10.2. Foto pendukung Penempaan <i>Membabar</i>	84
Foto 10.3. Foto Pendukung Penempaan <i>Membabar</i>	86
Karya 11. Penempaan Penyelarasan Nada	88
Foto 11.1. Foto Utama Penempaan Penyelarasan Nada.....	89
Foto 11.2. Foto Pendukung Penempaan Penyelarasan Nada	91
Karya 12. Penyelarasan Nada	93
Foto 12.1. Foto Utama Penyelarasan Nada	94
Foto 12.2. Foto Pendukung Penyelarasan Nada	96
Karya 13. Pengecatan <i>Plangkon</i>	98
Foto 13.1. Foto Utama Pengecatan <i>Plangkon</i>	99
Foto 13.2. Foto Pendukung Pengecatan <i>Plangkon</i>	101
Foto 13.3. Foto Pendukung Pengecatan <i>Plangkon</i>	103
Karya 14. Penghalusan Permukaan Gamelan	105
Foto 14.1. Foto Utama Penghalusan Permukaan Gamelan.....	106
Foto 14.2. Foto Pendukung Penghalusan Permukaan Gamelan.....	108
Foto 14.3. Foto Pendukung Penghalusan Permukaan Gamelan.....	110
Karya 15. Hasil Akhir Gamelan.....	112
Foto 15.1 Foto Utama Hasil Akhir Gamelan	112
Foto 15.2 Foto Pendukung Akhir Gamelan	112
Karya 16. Potrait Pengrajin Gamelan UD.Supoyo	116

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Materi Wawancara	14
Tabel 2. Jawaban Narasumber.....	15
Tabel 3. Pembagian Tim Pemotretan	32

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Bagan Metode Penciptaan.....	24
--	----

J. Daftar Pustaka

Buku:

- Bambang Yudoyono. 1984. *Gamelan Jawa: Awal Mula, Makna dan Masa Depan*.
Depannya.
- Muliawan, Jasa Ungguh. (2014). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta:
Gava Media.
- Prasetyo, Andy. (2012). *Panduan Belajar Fotografi Melukis Dengan Cahaya*.
Tegal: Bengkel Sinema Indonesia.
- Streisel, J. 2007. *High School Journalism: A Practical Guide*. North Carolina:
McFarland & Company Inc.
- Soedjono, Soeprapto. (2006). *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas
Trisakti.
- Wijaya, Taufan. 2016. *Photo Story*. Jakarta: PT Gramedia.
- Wayan Suryanita A. D. (2017). "Esai Foto Pande Andong Yogyakarta". Institut
Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta.

Jurnal:

Imran, Taufik, Rasmida dan Andar Indra Sastra. (2022). *PACU ITIAK DALAM FOTOGRAFI ESAI DENGAN PENDEKATAN EDFAT*. Jurnal Seni Rupa (Vol. 11, No.2). (diakses pada tanggal 20 September 2023 pukul 17.10 WIB).

Sugiarta, I Kadek, I Gede Arya Sugiarta dan Kadek Suartaya. (2018). *KOMPARASI TEKNIK PELARASAN NADA GAMELAN GONG KEBYAR PANDE SUKMA DI DESA TUMBAKBAYUH DAN PANDE LANUS DI DESA TIHINGAN*. Jurnal Seni Budaya. (diakses pada tanggal 08 September 2023 pukul 13.30 WIB).

Prasetyo, Andry, and Taufik Murtono. (2019). "*PENCIPTAAN KARYA FOTOGRAFI DOKUMENTER: 'PETANI KOPI KARANGANYAR LAWU' DENGAN METODE EDFAT*." Laporan Penelitian Artistik (Penciptaan Seni) Institut Seni Indonesia Surakarta. (diakses pada tanggal 20 September 2023 pukul 16.50 WIB).

I Nyoman Adi Wigraha. (2015). "*AKTIVITAS PANDE BESI PANDE KETUT MARGITADALAM KARYA FOTOGRAFI ESSAI*." Artikel Ilmiah. (diakses pada tanggal 05 November 2023 pukul 08.22 WIB)

Internet

<https://indonesiakaya.com/pustaka-indonesia/degung-kerajinan-gamelan-di-desa-wirun-sukoharjo/> (diakses pada 03 September 2023 pukul 19.34 WIB).

<https://www.kompasiana.com/indankurnia/561bda67de22bdbb098b456c/mengenal-foto-story-dan-foto-essay> (diakses pada 5 September 2023 pukul 21.20 WIB).

<https://id.canon/id/consumer/eos-5d-mark-iv/product>

<https://www.sony.co.id/en/electronics/interchangeable-lens-cameras/ilce-7rm3a>

<https://id.canon/id/consumer/ef16-35mm-f28l-iii-usm/product>

<https://www.blibli.com/p/sony-vario-tessar-t-fe-16-35mm-f4-za-oss-lensa-kamera/psPLA-29300-00876>

<https://www.lazada.co.id/products/memory-card-sandisk-sdhc-ultra-32-gbclass-10uhs-1-120-mbps-bukan-untuk-hp-garansi-resmi-i3570948681.html>

<https://focusnusantara.com/products/studio-lighting-and-flashes/camera-flashes/godox-camera-flashes/godox-tt600-thinklite-camera-flash/>

[collection/products/triopo-ks65-speedlight-octagon-softbox-65cm-with grid#gallery-1](https://focusnusantara.com/collection/products/triopo-ks65-speedlight-octagon-softbox-65cm-with-grid#gallery-1)

<https://photogear.co.nz/brands/godox/flash-triggers-and-receivers/x2-t-series/godox-ttl-wireless-flash-trigger-x2t-f/>

GLOSARIUM

<i>Angle</i>	: Sudut pengambilan gambar dalam fotografi
<i>Artificial light</i>	: Pencahayaan yang sengaja diciptakan fotografe untuk mendapatkan efek-efek yang diinginkan, contohnya lampu dan flash
<i>Available Light</i>	: Cahaya alami yang berada disekitar
<i>Background</i>	: Latar belakang dari objek
<i>Backlight</i>	: Membelakangi cahaya
<i>Besalen</i>	: Bengkel pandai besi
<i>Bird Eye</i>	: Pengambilan gambar dari atas guna menampilkan
<i>Brightness</i>	: Tingkat kecerahan khususnya pada fotografi
<i>Close Up</i>	: Pengambilan gambar secara detail pada objek keseluruhan objek yang terlihat
<i>Contras</i>	: Mengatur detail warna gelap atau terang khususnya dalam fotografi
<i>Cropping</i>	: Penghapusan bagian sudut dari suatau gambar dengan cara memotong bagian yang tidak diinginkan keseluruhan objek yang terlihat
<i>Doff</i>	: Jenis laminasi dengan permukaan kasar dan tidak memantulkan cahaya (berkilau)
<i>EDFAT</i>	: Metode atau teknik fotografi yang memudahkan seseorang untuk membangun rangkaian foto yang bercerita. (Entire, Detail, Frame, dan Time)
<i>Editing</i>	: Proses pemilihan, pemotongan, dan penggabungan gambar-gambar sehingga menghasilkan sebuah foto/video

<i>Entire</i>	: Pengambilan gambar pemandangan secara keseluruhan
<i>Eye level</i>	: Pengambilan foto dari sudut pandang normal atau sejajar dengan mata
<i>Finishing</i>	: Serangkaian proses untuk melapisi permukaan suatu benda
<i>Flash Eksternal</i>	: Alat bantu untuk menghasilkan cahaya
<i>Flash Diffuser</i>	: Alat yang digunakan untuk meratakan cahaya
<i>Frog Eye</i>	: Pengambilan gambar dari bawah sehingga objek yang difoto terlihat lebih tinggi dan luas
<i>High Angle</i>	: Pengambilan gambar dari sudut pandang dari atas objek
<i>ISO</i>	: Istilah dalam fotografi yang digunakan untuk mengukur tingkat sensitivitas sensor terhadap cahaya
<i>Kawi</i>	: Wadah peleburan logam
<i>Lighting</i>	: Pencahayaan
<i>Low Angle</i>	: Pengambilan gambar dengan sudut pandang dari bawah objek
<i>Membesot</i>	: tahap melebur campuran dalam proses pembuatan gamelan
<i>Menyinggi</i>	: Tahap melebur kembali logam menjadi bentuk bula atau bilah
<i>Membabar</i>	: pemeriksaan gamelan yang sudah ditempa untuk diperbaiki kembali bagian yang kurang sesuai
<i>Melaras</i>	: Penyesuaian nada
<i>Mix light</i>	: Pencahayaan yang didapatkan dari penggabungan dua jenis sumber pencahayaan yang berbeda

- Prapen* : Tungku api tradisional yang digunakan untuk beragam keperluan
- Shutter Speed* : Rentang waktu menangkap cahaya pada kamera
- Storyline* : Rangkain atau skema pemotretan berbentuk tulisan
- Wide Shot* : Pengambilan gambar secara luas dengan menampilkan objek dan latar belakang disekitarnya