

**“PEMBUATAN GERABAH PUTAR MIRING
DALAM FOTOGRAFI ESAI”**

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Mencapai Derajat Sarjana S-1

Program Studi Fotografi

Jurusan Seni Media Rekam



OLEH :

RAMADHAN RANGGA KUNTO AJI

NIM. 18152170

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN SENI MEDIA REKAM

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2025

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**"PEMBUATAN GERABAH PUTAR MIRING
DALAM FOTOGRAFI ESAI"**

Oleh :

Ramadhan Rangga Kunto Aji

NIM. 18152170

Telah disetujui dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Surakarta, 16 April 2025

Ketua Peguji : Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A.

Penguji Bidang : Dr. Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Priaji Iman Prokoso, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah di terima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 23 Mei 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ramadhan Rangga Kunto Aji

NIM : 18152170

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul : PEMBUATAN GERABAH PUTAR MIRING DALAM FOTOGRAFI ESAI merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau *plagiarisme*. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian syarat ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 24 Maret 2025

Yang Menyatakan


Ramadhan Rangga Kunto Aji
NIM. 18152170



METERAI
TEMPEL
F65AMX303949460

PEMBUATAN GERABAH PUTAR MIRING DALAM FOTOGRAFI ESAI

ABSTRAK

Oleh : Ramadhan Rangga Kunto Aji

Tujuan dari penciptaan tugas akhir karya ini yaitu untuk memvisualisasi proses pembuatan Gerabah Bayat dari tahap awal hingga akhir dalam fotografi esai. Selain itu metode yang digunakan dalam penciptaan tugas akhir karya Pembuatan Gerabah Putar Miring Dalam Fotografi Esai adalah menggunakan fotografi esai dengan pendekatan *EDFAT* yang disusun secara naratif dengan menggunakan teknik *artificial light* dan *mix light*, sesuai dengan Cahaya yang dibutuhkan ketika proses pemotretan. Dari tahapan-tahapan tersebut diharapkan dapat menjadi sumber literasi dari proses pembuatan gerabah untuk masyarakat luas yang tertarik pada pembuatan gerabah serta sebagai bentuk pelestarian budaya dan pariwisata.

Hasil karya yang berjumlah 17 karya ini memiliki masing masing judul yang disesuaikan dengan visualisasi proses pembuatan gerabah mulai dari karya yang pertama berjudul Pengambilan Tanah Liat, Karya yang kedua yang berjudul Persiapan Tanah Liat, Karya yang ketiga dan keempat yang berjudul Penggilingan Tanah Liat, Karya kelima berjudul Tahap *Uleni*, Karya keenam yang berjudul Pembentukan Gerabah Pada *Perbot* Miring, Karya ketujuh yang berjudul Pembentukan Gerabah Pada *Perbot*, Karya kedelapan yang berjudul Tahap Menyiapkan “*Sleb*” Gerabah, Karya kesembilan yang berjudul Mencetak Gerabah “*Sleb*” Pada *Mold Gypsum*, Karya kesepuluh yang berjudul Menghaluskan Gerabah, Karya kesebelas yang berjudul Pengecatan Gerabah, Karya kedua belas yang berjudul Penjemuran Gerabah, Karya ketiga belas dan keempat belas yang berjudul Pemberian Motif Pada Gerabah, Karya kelima belas yang berjudul Persiapan Kayu Bakar, Karya yang keenam belas yaitu berjudul Pembakaran Gerabah, dan Karya yang ketujuh belas yaitu berjudul *Display* Hasil Gerabah Bayat. Foto-foto diatas dicetak dan dibingkai dengan *frame box* dan dicetak menjadi *photobook* berukuran A5. Adapun harapan yang pencipta inginkan setelah dibuatnya Tugas Akhir karya ini yaitu dapat menjadi sarana memperkenalkan salah satu kerajinan khas dari Kabupaten Klaten agar dapat dikenal secara luas terutama ke generasi *milenial* baik dalam maupun luar negeri.

Kata Kunci : Bayat, Gerabah, Fotografi Esai, Pendekatan *EDFAT*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya dengan judul “Pembuatan Gerabah Putar Miring Dalam Fotografi Esai” ini dengan baik dan lancar. Tugas akhir karya ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni Program Studi Fotografi pada Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penulis menyadari bahwa hanya dengan kesungguhan niat dan usaha serta doa dan juga tidak lepas dari bantuan berbagai pihak sehingga Tugas Akhir Karya ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dalam kesempatan kali ini dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Tugas Yang Maha Esa yang telah memperlancar segala proses selama pembuatan karya ini dan telah memberikan kemudahan dalam menempuh proses penulisan serta memberikan takdir dalam kelulusan dari Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
2. Priaji Iman Prakoso, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, nasehat, dukungan, dan bantuan dalam proses pengerjaan Tugas Akhir Karya ini.
3. Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan motivasi dan semangat disaat mengajar perkuliahan.
4. Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A. selaku Ketua Program Studi Fotografi Jurusan Seni Media Rekam yang telah memberikan pengarahan tentang Tugas Akhir serta membantu kelancaran dalam proses ujian.
5. Purwasty Pratmajaya Adi Lukistyawan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Seni Media Rekam Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah membimbing dan memberikan kelancaran pada proses akademik selama pengerjaan Tugas Akhir Karya ini.

6. Dosen-dosen penguji Tugas Akhir yang telah memberikan banyak masukan dan motivasi untuk kebaikan penulis.
7. Seluruh dosen prodi Fotografi ISI Surakarta yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan sehingga bermanfaat bagi penulis.
8. Ibu Ana selaku pemilik workshop gerabah yang sudah memberikan izin untuk melakukan pemotretan.
9. Bapak Marzuki selaku narasumber yang telah memberikan informasi sekaligus membantu selama proses pembuatan karya.
10. Kedua orang tua, kakak, beserta keluarga besar saya terutama yang telah memberi banyak dukungan, nasehat, dukungan baik dalam doa maupun dukungan materi kepada saya sehingga saya dapat menempuh gelar sarjana.
11. Yulianti, selaku istri saya yang telah menemani serta memberi banyak nasehat dan dukungan baik semangat maupun doa kepada saya hingga dapat menempuh gelar sarjana.
12. Fahmi Adi, Rizal Azizi dan semua teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang selalu memberikan semangat dan dukungan luar biasa untuk penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir Karya ini.
13. Teman-teman Program Studi Fotografi Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta, khususnya angkatan 2018 yang telah senantiasa berjuang bersama.
14. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan semuanya dan telah membantu dalam bentuk apapun untuk menyelesaikan penulisan ini, penulis mengucapkan terima kasih semoga Allah SWT akan membalas kebaikan dan bantuannya.

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan laporan ini masih jauh dari sempurna, untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang berguna untuk melengkapi kesempurnaan Tugas Akhir Karya ini. Akhir kata mohon maaf apabila terdapat kesalahan baik yang disengaja maupun tidak disengaja. Semoga laporan tugas akhir karya ini dapat bermanfaat untuk semua pihak.

Surakarta, 24 Maret 2025



Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR KARYA	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan.....	3
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Manfaat Penciptaan	4
E. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	5
F. Landasan Penciptaan	9
G. Metode Penciptaan	16
H. Bagan Metode Penciptaan.....	31
I. Sistematika Penulisan	32
BAB II Proses Penciptaan Karya.....	33
BAB III HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN	41
A. Deskripsi Masing-Masing Karya.....	41
B. Katalog Panduan Pembuatan Gerabah Bayat.....	76
BAB IV PENUTUP	87
C. Kesimpulan	87
D. Saran.....	89
GLOSARIUM.....	90
LAMPIRAN	94
DAFTAR ACUAN.....	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. “Proses Pembuatan Payung Lukis Ngundi Rahayu Juwiring”	5
Gambar 2. “Proses Produksi Apem Kesesi Dalam Fotografi Esai”	6
Gambar 3. “Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran”	7
Gambar 4. Rumah Produksi Gerabah Bayat Milik Bapak Marjuki	17
Gambar 5. Wawancara Dengan Ibu Ana	18
Gambar 6. Eksperimen Pertama Available Light pada Proses Pembentukan Tanah Liat	23
Gambar 7. Eksperimen Kedua Artificial Lighting pada Proses Pembentukan Tanah Liat	24
Gambar 8. Eksperimen Ketiga Mix Light pada Proses Glasir	24
Gambar 9. “Kamera Canon 5D Mark III”	26
Gambar 10. “Kamera Sony A7R III”	26
Gambar 11. “Lensa Vario Tessar T*FE 16-35 mm f4 ZA OSS”	26
Gambar 12. “Lensa Canon EF 16-35 mm f/2.8L III USM”	27
Gambar 13. “Memory Kamera Lexar 64GB”	27
Gambar 14. “Flash Godox TT600”	28
Gambar 15. “Softbox flash diffuser”	28
Gambar 16. “Trigger”	29
Gambar 17. Bagan Metode Penciptaan	31
Gambar 18. Skema Pemotretan Karya 1. Pembentukan Gerabah Pada Perbot Miring	42
Gambar 19. Skema Pemotretan Karya 2. Penggalan Tanah Liat	44
Gambar 20. Skema Pemotretan Karya 3. Persiapan Tanah Liat	46
Gambar 21. Skema Pemotretan Karya 4. Penggilingan Tanah Liat	48
Gambar 22. Skema Pemotretan Karya 5. Penggilingan Tanah Liat	50
Gambar 23. Skema Pemotretan Karya 6. Tahap Uleni	52
Gambar 24. Skema Pemotretan Karya 7. Pembentukan Gerabah Pada Perbot ...	54
Gambar 25. Skema Pemotretan Karya 8. Tahap Menyiapkan “Slab” Gerabah ...	56
Gambar 26. Skema Pemotretan Karya 9. Mencetak Gerabah / “Slab” Pada Mold	58
Gambar 27. Skema Pemotretan Karya 10. Menghaluskan Gerabah	60
Gambar 28. Skema Pemotretan Karya 11. Pengecatan Gerabah	62
Gambar 29. Skema Pemotretan Karya 12. Pemberian Motif Pada Gerabah	64
Gambar 30. Skema Pemotretan Karya 13. Pemberian Motif Pada Gerabah	66
Gambar 31. Skema Pemotretan Karya 14. Penjemuran Gerabah	68
Gambar 32. Skema Pemotretan Karya 15. Persiapan Kayu Bakar	70
Gambar 33. Skema Pemotretan Karya 16. Pembakaran Gerabah	72
Gambar 34. Skema Pemotretan Karya 17. Display Hasil Gerabah Bayat	74

Gambar 35. Cover Depan Buku Panduan Pembuatan Gerabah.....	76
Gambar 36. Layout Sejarah Gerabah Bayat	76
Gambar 37. Layout Tahap-Tahap Proses Pembuatan Gerabah Bayat	77
Gambar 38. Layout Tentang Gerabah Bayat.....	77
Gambar 39. Layout Tahap Pertama Pencarian Tanah.....	78
Gambar 40. Layout Tahap Kedua Penyimpanan Tanah	78
Gambar 41. Layout Tahap Ketiga Penggilingan Tanah	79
Gambar 42. Layout Tahap Ketiga Penggilingan Tanah.....	79
Gambar 43. Layout Tahap Keempat Menguleni Tanah	80
Gambar 44. Layout Tahap Kelima Pembentukan Tanah Dengan Putar Miring ..	80
Gambar 45. Layout Tahap Keenam mencetak Gerabah/Slab	81
Gambar 46. Layout Tahap Keenam Mencetak Gerabah/Slab.....	81
Gambar 47. Layout Tahap Ketujuh Penghalusan Gerabah.....	82
Gambar 48. Layout Tahap Kedelapan Pengglasiran Gerabah	82
Gambar 49. Layout Tahap Kesembilan Pemberian Motif	83
Gambar 50. Layout Tahap Kesembilan Pemberian Motif	83
Gambar 51. Layout Tahap Kesepuluh Penjemuran Gerabah.....	84
Gambar 52. Layout Tahap Kesebelas Persiapan Kayu Bakar.....	84
Gambar 53. Layout Tahap Kedua belas Pembakaran Gerabah.....	85
Gambar 54. Layout Tahap Ketiga belas Display Gerabah di Showroom.....	85
Gambar 55. Cover Belakang Buku Panduan Pembuatan Gerabah Bayat	86
Gambar 56. Behind The Scene Pemotretan Gerabah Bayat	94
Gambar 57. Behind The Scene Pemotretan Gerabah Bayat	94
Gambar 58. Behind The Scene Pemotretan Gerabah Bayat	95

DAFTAR KARYA

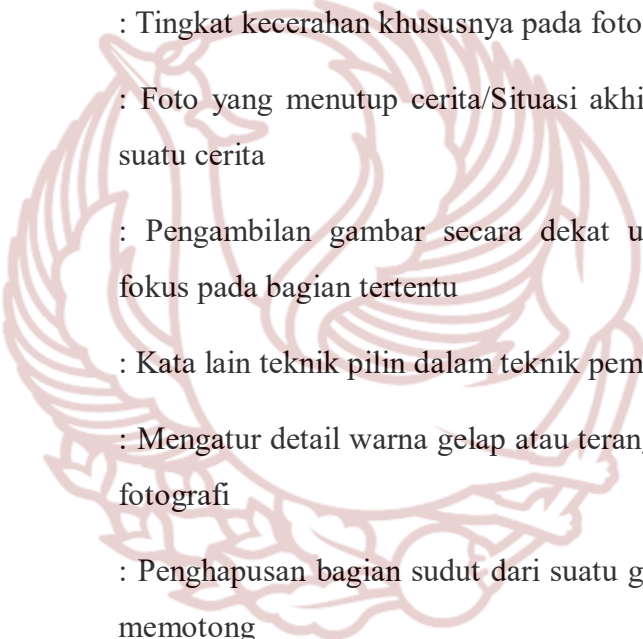
Karya 1. Pembentukan Gerabah Pada Perbot Miring	42
Karya 2. Pengambilan Tanah Liat	44
Karya 3. Persiapan Tanah Liat.....	46
Karya 4. Penggilingan Tanah Liat	48
Karya 5. Penggilingan Tanah Liat	50
Karya 6. Tahap Uleni	52
Karya 7. Pembentukan Gerabah Pada Perbot.....	54
Karya 8. Tahap Menyiapkan “Slab” Gerabah	56
Karya 9. Mencetak Gerabah/ “Slab” Pada Mold.....	58
Karya 10. Menghaluskan Gerabah	60
Karya 11. Pengecatan Gerabah.....	62
Karya 12. Pemberian Motif Pada Gerabah	64
Karya 13. Pemberian Motif Pada Gerabah	66
Karya 14. Penjemuran Gerabah.....	68
Karya 15. Persiapan Kayu Bakar.....	70
Karya 16. Pembakaran Gerabah	72
Karya 17. Display Hasil Gerabah Bayat	74

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pembagian Tim Pemotretan.....	39
---	----



GLOSARIUM



<i>Angle</i>	: Sudut pengambilan gambar dalam fotografi
<i>Artificial Light</i>	: Pencahayaan yang sengaja diciptakan fotografer untuk mendapatkan efek-efek yang diinginkan, contohnya lampu studio dan <i>flash</i>
<i>Available Light</i>	: Pencahayaan yang didapatkan dari cahaya matahari
<i>Backlight</i>	: Suatu kondisi saat sumber cahaya berada di belakang objek
<i>Brightness</i>	: Tingkat kecerahan khususnya pada fotografi
<i>Clincher</i>	: Foto yang menutup cerita/Situasi akhir atau Kesimpulan suatu cerita
<i>Close up</i>	: Pengambilan gambar secara dekat untuk mendapatkan fokus pada bagian tertentu
<i>Coiling</i>	: Kata lain teknik pilin dalam teknik pembuatan gerabah
<i>Contrast</i>	: Mengatur detail warna gelap atau terang khususnya dalam fotografi
<i>Cropping</i>	: Penghapusan bagian sudut dari suatu gambar dengan cara memotong
<i>Dingklik</i>	: Tempat duduk yang ditinggikan yang biasanya disangga dengan tiga atau empat kaki, tetapi tanpa sandaran tangan dan sandaran punggung
<i>Display</i>	: Pemajangan secara proporsional dan estetis
<i>Doff</i>	: Jenis laminasi dengan permukaan kasar dan tidak memantulkan cahaya (berkilau)
<i>Earthenware</i>	: Keramik yang berbahan dasar tanah liat

<i>EDFAT</i>	: Metode atau teknik fotografi yang memudahkan seseorang untuk membangun rangkaian foto yang bercerita. (<i>Entire, Detail, Frame, dan Time</i>)
<i>Editing</i>	: Proses pemilihan, pemotongan, dan penggabungan gambar-gambar sehingga menghasilkan sebuah foto/video
<i>Entire</i>	: Pengambilan gambar pemandangan secara keseluruhan
<i>Establishing Shoot</i>	: Jenis shoot yang membangun dan menetapkan konteks yang lebih luas untuk adegan yang didahului
<i>Eye level</i>	: Pengambilan foto dari sudut pandang normal atau sejajar dengan mata
<i>Fill in</i>	: Teknik fotografi dari flash eksternal, memberikan dimensi pada objek
<i>Finishing</i>	: Serangkaian proses untuk melapisi permukaan suatu benda
<i>Flexible</i>	: Ungkapan yang sering digunakan untuk menggambarkan kelenturan atau keluwesan
<i>Focal length</i>	: Jarak dalam satuan milimeter antara bagian tengah elemen optic lensa dengan gambar yang terbentuk pada sensor atau film pada kamera
<i>Fotografi Essay</i>	: Bentuk storytelling visual yang menggunakan Kumpulan foto untuk menyampaikan cerita, atau pesan
<i>Frame</i>	: Bingkai
<i>Gerabah</i>	: kerajinan tangan yang dibuat dari tanah liat yang kemudian dibakar
<i>High Angle</i>	: Pengambilan gambar dari sudut pandang dari atas objek
<i>Highlight</i>	: Hal yang penting, menyoroti
<i>Hot shoe</i>	: Dudukan untuk memasang lampu kilat pada kamera

<i>In Depth Interview</i>	: Suatu proses yang bertujuan untuk memperoleh keterangan atau informasi dan bertukar ide guna penelitian dengan cara bertanya jawab secara bertatap muka antara pewawancara dengan responden atau orang yang diwawancarai.
ISO	: Istilah dalam fotografi yang digunakan untuk mengukur tingkat sensitivitas sensor terhadap cahaya
<i>Kendil</i>	: Periuk kecil yang terbuat dari tanah liat yang digunakan untuk menyimpan dan memasak makanan
<i>Layout</i>	: Tata letak yang umumnya digunakan dalam desain grafis
<i>Lighting</i>	: Pencahayaan
<i>Low Angle</i>	: Pengambilan gambar dengan sudut pandang dari bawah objek
<i>Mold</i>	: Sebuah cetakan yang memiliki rongga di dalamnya yang akan diisi dengan material cair seperti plastic, gelas, atau logam.
<i>Mix Light</i>	: Pencahayaan yang didapatkan dari penggabungan dua jenis sumber pencahayaan yang berbeda
<i>Perbot</i>	: Tempat meletakkan tanah liat yang akan dibentuk (papan kayu bulat)
<i>Periuk</i>	: Wadah untuk menanak nasi dari tanah liat
<i>Pictcing</i>	: Teknik dalam pembuatan gerabah yaitu membuat bentuk dengan menggunakan tangan secara langsung dengan dipijat-pijat/ditekan- tekan sesuai bentuk yang diinginkan.
POT	: Tempat untuk menanam tanaman dari tanah liat

- Potraits* : Istilah yang digunakan untuk menyebut halaman dalam posisi vertikal
- Shutter Speed* : Durasi kamera membuka sensor untuk menyerap cahaya
- Sequence* : Objek yang mengerjakan sesuatu secara beruntun
- Signature* : Suatu Gambaran objek foto berusaha keras untuk suatu tujuan dengan kesulitan dan resiko pengerjaannya
- Slab* : Teknik yang digunakan dalam pembuatan gerabah. Dimana pada teknik ini tanah liat terlebih dahulu dibuat menjadi lempengan dengan ketebalan yang sama. Selanjutnya hasil lempengan tersebut dibentuk sesuai dengan kebutuhan.
- Software* : Sekumpulan perintah atau instruksi yang fungsinya menjalankan program dalam computer
- Uleni* : Melumatkan adonan dengan menggunakan tangan
- Workshop* : Salah satu tempat terbaik untuk mengembangkan karir/ tempat bekerja

LAMPIRAN



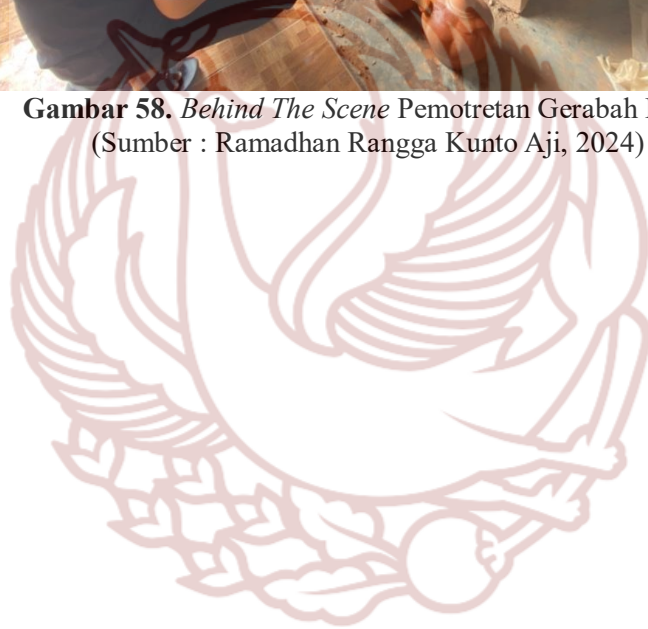
Gambar 56. *Behind The Scene* Pemotretan Gerabah Bayat
(Sumber : Ramadhan Rangga Kunto Aji, 2024)



Gambar 57. *Behind The Scene* Pemotretan Gerabah Bayat
(Sumber : Ramadhan Rangga Kunto Aji, 2024)



Gambar 58. *Behind The Scene* Pemotretan Gerabah Bayat
(Sumber : Ramadhan Rangga Kunto Aji, 2024)



DAFTAR ACUAN

- Dharsito, Wahyu. 2014. *Basic Lighting for Photography : Teknik Dasar Mengendalikan*. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo
- Fadillah, Budiantoro. 2019. *Kehidupan Perias Laki-laki dalam Fotografi Esai*. Bandung : Universitas Pasundan
- Gardianto, Setyanto. 2019. *Kajian Jurnalistik dengan Metode EDFAT Studi Kasus Foto Pilkada 2015 Harian Suara Merdeka*. Semarang : Universitas Dian Nuswantoro
- Mania, Sitti. 2008. *Observasi Sebagai Alat Evaluasi Dalam Dunia Pendidikan Dan Pengajaran*. Lentera Pendidikan : Jurnal Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan.
- Murniati, Enyah. 2010. *Keterampilan Membentuk Tanah Liat*. Surabaya : SIC
- Taufik, Setyanto. 2017. *Perancangan Fotografi Esai "Semarang City By The Sea" dengan Pendekatan EDFAT*. Semarang : Universitas Dian Nuswantoro
- Nugroho, Farish Agung. 2023. *Skripsi Proses Produksi Apem Kesesi Pekalongan dalam Fotografi Esai*. Surakarta : Institut Seni Indonesia Surakarta
- Nugorho, Amien. 2006. *Kamus Fotografi*. Yogyakarta : CV. Andi Offset
- Nugroho, Tricana. 2019. *Reyog Obyogan In Photo Essay*. Ponorogo. Universitas Muhammadiyah Ponorogo
- Saputro, Mulyono Rian. 2023. *Skripsi Proses Pembuatan Payung Lukis Ngudi Rahayu Juwiring dalam Fotografi Esai*. Surakarta : Institut Seni Indonesia Surakarta
- Setiyanto, Pamungkas Wahyu. 2017. *Skripsi Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran : Penerapan dan Tinjauan Metode EDFAT dalam Penciptaan Karya Fotografi*. Yogyakarta : Institut Seni Indonesia Yogyakarta

- Soegondho, Santoso. 1995. *Tradisi Gerabah di Indonesia: dari Masa Prasejarah Hingga Masa Kini*. Jakarta : Himpunan Keramik Indonesia.
- Soelarko, R.M. 1978. *Masalah Estetika Dalam Fotografi*. Bandung : PT. Karya Nusantara.
- Sugiyanto, dkk. 2000. *Kerajinan Tangan dan Kesenian*. Jakarta : Erlangga
- Surjana, Adhi. 2013. *Arabeks*. Banda Aceh : Balai Pelestarian Budaya
Tabloid Mutiara, No 309/Desember 1983
- Tjin, E. 2011. *Kamera DSLR Itu Mudah!*. Jakarta : Bukune
- Wahyuni Tulis Rega, Maulidya Chika Firla. 2022. *Analisis Komposisi Pada Foto Landscape Karya Nadav Kander*. Sukabumi : Nusa Putra University
- Wijaya, Taufan. 2016. *Photo Story Handbook: Panduan Membuat Foto Cerita*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama

Sumber Website

<https://www.goodnewsfromindonesia.id>

<https://repo.isi-dps.ac.id/488/1/491-1702-1-PB.pdf>

<https://snapshot.canon-asia.com/id/article/indo/storytelling-tips-using-edfat-rule-for-travel-photography>

<https://www.csai.canon.com/support/p/eos-5d-mark-iii>

<https://m.dpreview.com/reviews/sony-a7r-mark-iii-review>

<https://www.doss.co.id/product/sony-vario-tessar-t-fe-16-35mm-f4-za-oss-lens>

<https://id.canon/id/consumer/ef16-35mm-f28l-iii-usm/product>

<https://www.tokopedia.com/cylinda18/lexar-64gb-160mb-s-professional-1066x-sdxc-uhs-i-card-silver-series>

<https://www.blibli.com/p/godox-tt600-speedlite-flash-for-universal/ps--GRD-60035-00171>

<https://specialist.co.id/collections/triopo-collection/products/triopo-ks65-speedlight-octagon-softbox-65cm-with-grid#gallery-1>

<https://sewakameralensabali.com/index.php/product/trigger-godox>

<https://kumparan.com/ragam-info/pengertian-dan-jenis-jenis-teknik-slab-dalam-pembuatan-keramik-21hdAsOF9WE>