

**MAKANAN TRADISIONAL DALAM SERAT CENITHINI
PADA KARYA FOTOGRAFI**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

PASHADENO SENJASAQUARELA SUWARNO

NIM. 18152141

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2025

**MAKANAN TRADISIONAL DALAM SERAT CENITHINI
PADA KARYA FOTOGRAFI**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
Guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

PASHADENO SENJASQUARELA SUWARNO

NIM. 18152141

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2025

PERSETUJUAN

**TUGAS AKHIR KARYA
MAKANAN TRADISIONAL DALAM SERAT CENHINI
PADA KARYA FOTOGRAFI**

Oleh :

Pashadeno Senjasaquarela Suwarno


Nim. 18152141

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan tim penguji

Pada tanggal Surakarta, 07 Mei 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn.
Penguji Bidang : Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn
Pembimbing : Setyo Tohari Caturiyanto, S.Sn., M.Sn



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai

Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 07 Mei 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosnianti, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Pashadeno Senjasaquarela Suwarno

NIM : 18152141

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul “MAKANAN TRADISIONAL DALAM SERAT CENHINI PADA KARYA FOTOGRAFI” adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 21 April 2025

Yang menyatakan,



Pashadeno Senjasaquarela Suwarno

NIM. 18152141

MAKANAN TRADISIONAL DALAM SERAT CENHINI PADA KARYA FOTOGRAFI

Oleh : Pashadeno Senjasaquarela Suwarno

Abstrak

Makanan Tradisional dalam Serat Centhini pada karya fotografi adalah ide gagasan tugas akhir karya untuk memvisualkan makanan dari daftar makanan tradisional jenis nyamikan yang terdapat dalam Buku “Makanan Tradisional dalam Serat Centhini” yang mengkaji makanan-makanan tradisional yang terdapat dalam Serat Centhini oleh Marsono. Serat Centhini sendiri adalah naskah sastra Jawa kuno yang ditulis oleh Sunan Paku Buwana V yang merupakan warisan budaya Jawa yang tercatat didalamnya ensiklopedia Jawa termasuk makanan tradisional didalamnya yang akan divisualkan menjadi sebuah karya fotografi *still life*. Disusun dengan menampilkan keindahan penataan makanan untuk menampilkan kelezatan makanan tradisional melalui seni visual fotografi menggunakan teknik fotografi *depth of field* sempit dan teknik fotografi *lowkey*. Untuk mewujudkan visual foto dengan teknik tersebut dilakukan eksplorasi cahaya menyesuaikan pada setiap objek foto serta eksplorasi objek-objek pendukung untuk dipasangkan untuk menampilkan kesan elegan dan dramatis dalam pengkaryaan tugas akhir ini.

Kata Kunci : Makanan Tradisional, Serat Centhini, Nyamikan, Fotografi, *Still Life*

KATA PENGANTAR

Segala puji, sembah, dan syukur kepada Allah Tritunggal Mahakudus atas rahmat serta segala berkat dan anugerah yang tidak henti-hentinya memberikan kasih setia-Nya, kemudahan dalam memulai hingga menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan lancar sehingga selalu menjadi sebuah pembelajaran serta pengalaman baru. Karya ini tidak akan terwujud tanpa bimbingan dan segala jenis bantuan dari berbagai pihak yang mendukung. Maka penulis mengungkapkan rasa terima kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir Karya ini :

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan anugrah-Nya serta Ibu Maria pengantara segala rahmat telah memperlancar segala proses selama pembuatan Tugas Akhir Karya ini dan telah memberikan keberhasilan dalam menempuh proses penulisan sampai tahap selesai.
2. Mama Listya Dewi tersayang saya yang selalu mendukung dan selalu berusaha memberikan yang terbaik untuk mewujudkan impian anaknya.
3. Kemenristekdikti yang telah meloloskan saya menjadi salah satu mahasiswa penerima beasiswa bidikmisi.
4. Bapak Setyo Tohari Caturriyanto, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing yang telah memahami dan meluangkan waktunya dengan penuh sabar dan pengertian dalam pembimbingan tugas akhir ini serta memberikan semangat
5. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A., selaku Ketua Program Studi Fotografi, terimakasih banyak atas kebijakan dan semangat yang diberikan
6. Seluruh dosen yang mengajar di Program Studi Fotografi, diucapkan terimakasih telah memberikan bimbingan dan ilmu dari awal perkuliahan hingga akhir masa perkuliahan.
7. Ibu Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Seni Rupa dan Desain Institut Seni

- Indonesia (ISI) Surakarta.
8. Cici tercinta Yohana Fransisca Arie Christiana dan Cici Sari, Koko Judo dan Kakak Linda A.W, Walter Sebastian Viltex Sanches, Aryani, Aldo yang selalu mendukung, memotivasi, menyemangati diucapkan terima kasih banyak atas kasihnya Tuhan memberkati.
 9. Victory Star kawan kami yang sudi meminjamkan banyak peralatan untuk menunjang tugas akhir ini dengan cuma-cuma
 10. Teman-teman di ISI Surakarta angkatan 2018, lintas angkatan maupun seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah memberi bantuan dalam pengerjaan tugas akhir.
 11. Serta semua pihak yang telah membantu pelaksanaan dan penulisan Laporan Tugas Akhir Karya yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Menyadari bahwa Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna dan mungkin masih terdapat banyak kesalahan. Diharapkan adanya masukan dan kritikan dari berbagai pihak. Semoga Tugas Akhir ini dapat menjadi manfaat bagi semua insan dan mampu memberikan inspirasi.

Surakarta, 21 April 2025

Pashadeno Senjasaquarela Suwarno

DAFTAR ISI

RINGKASAN	IV
DAFTAR GAMBAR	VI
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Gagasan Penciptaan.....	6
C. Tujuan Penciptaan	7
D. Manfaat Penciptaan	7
E. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	8
F. Landasan Penciptaan	18
G. Metode Penciptaan	27
I. Sistematika Penulisan.....	37
BAB II	38
PROSES PENCIPTAAN KARYA	38
BAB III	48
HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN.....	48
BAB IV	93
A. KESIMPULAN.....	93
SARAN	94
DAFTAR PUSTAKA.....	96
GLOSARIUM.....	98
LAMPIRAN.....	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sate Bulus	14
Gambar 2. LENTO.....	15
Gambar 3. Bernardi-Calendar.....	16
Gambar 4. Eksperimen Pemotretan dengan cahaya samping	32
Gambar 5. GERONTOL	32
Gambar 6. Eksperimen 1.....	40
Gambar 7. Kamera Canon 650 D.....	41
Gambar 8. Lensa Canon EF 75-300mm	42
Gambar 9. Kartu Memori SanDisk Extreme Pro 64GB	43
Gambar 10. Lensa YongNuo 50mm	43
Gambar 11. Lensa Fujifilm XF 50mm.....	44
Gambar 12. Godox Mini Master K-150.....	44
Gambar 13. Softbox	45
Gambar 14.Senter	46
Gambar 15. Background Foto.....	46
Gambar 16. PUTHU	47
Gambar 17. Skema Pemotretan 1.....	48
Gambar 18. CARABIKANG	50
Gambar 19.Skema Pemotretan 2.....	51
Gambar 20. APEM.....	53
Gambar 21.Skema Pemotretan 3.....	54
Gambar 22. TIMUS	56
Gambar 23. Skema Pemotretan 4.....	57
Gambar 24. GETHUK	59
Gambar 25.Skema Pemotretan 5.....	60
Gambar 26. GEBLEK.....	62
Gambar 27. Skema Pemotretan 6.....	63
Gambar 28.KLEPON	65

Gambar 29. Skema Pemotretan 7.....	66
Gambar 30. LEMPER.....	68
Gambar 31. Skema Pemotretan 8.....	69
Gambar 32. ONDHE-ONDHE	71
Gambar 33. Skema Pemotretan 9.....	72
Gambar 34. AMPYANG	73
Gambar 35. Skema Pemotretan 10.....	74
Gambar 36. ENTING-ENTING.....	77
Gambar 37. Skema Pemotretan 11.....	78
Gambar 38. GERONTOL	81
Gambar 39. Skema Pemotretan 12.....	82
Gambar 40. NAGASARI.....	84
Gambar 41. Skema Pemotretan 13.....	85
Gambar 42. KOLAK KLUWA WALUH SUKUN	87
Gambar 43. Skema Pemotretan 14.....	88
Gambar 44. SAGON.....	90
Gambar 45. Skema Pemotretan 15.....	91
Gambar 46. Poster Pameran Tugas Akhir Karya.....	100
Gambar 47. X-Banner Pameran Tugas Akhir Karya.....	101
Gambar 48. Foto bersama Dosen Penguji dan Dosen Pembimbing.....	102
Gambar 49. Ruang Pameran Tugas Akhir Karya	102
Gambar 50. Suasana Pameran Tugas Akhir Karya.....	103
Gambar 51. Foto Bersama Rekan	103
Gambar 52. Foto Bersama Rekan	104
Gambar 53. Foto Bersama Keluarga.....	104
Gambar 54. Surat Penciptaan Ciptaan	105

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tema Objek Foto Makanan Tradisional dalam Serat Centhini	3
Tabel 2. Bagan Metode Penciptaan	36



DAFTAR PUSTAKA

- Ambarsari, R. (2015). *Memotret Makanan Itu Mudah*. PT Elex Media Komputindo.
- Child, J. (2008). *Studio Photography Essential Skills*. Focal Press.
- Dharsito, W. (2014). *Basic Lighting For Photography*. PT Elex Media Komputindo.
- Gunawan, A. P. (2014). Genre Fotografi Yang Diminati Oleh Fotografer Di Indonesia. *Humaniora*, Vol. 5 No.
- Handoko, A. (2013). *Konsep Estetik Dalam Still Life Fotografi*.
[http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/KONSEP ESTETIK dlm STILL LIFE FOTOGRAFI.pdf](http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/KONSEP_ESTETIK_dlm_STILL_LIFE_FOTOGRAFI.pdf)
- Irwandi. (2012). *Membaca Fotografi Potret (Teori, Wacana, Dan Praktik)*. Gama Media.
- Marsono. (1998). Makanan Tradisional Dalam Serat Centhini. *Laporan Penelitian PKMT-UGM*.
- Mayori, D. (2021). *Cara Foto Food Stylish yang Baik / QuBisa*.<https://www.qubisa.com/microlearning/cara-foto-food-stylish-yang-baik#showSummary>
- Muliawan, K. D., & Pradnyanita, S. I. (2021). "Analisa Teknik Fotografi Dalam Tren Food Photography", *Jurnal Nawala Visual*, Vol 3 No.1, (Mei 2021):40– 46.
<https://jurnal.idbbali.ac.id/index.php/nawalavisual/article/view/193>
- Mulyatiningsih, E. (2011). *Metode Penelitian Terapan Bidang Pendidikan*. Alfabeta.
- Nurul Nala, N. (2020). Meni warung Bu Parti Dalam Fotografi Still Life. *Laporan Tugas Akhir*

*Karya S-1 Jurusan Seni Media Rekam Fakultas Seni Rupa Dan Desain Institut
Seni Indonesia Surakarta.*

Prasetyo, A. (2015). Eksplorasi Gerak Air Dalam Visualisasi Fotografi Still Life.

Jurnal Penelitian Seni Budaya, Vol 7 No.2.

Sims, R. (2009). Food, Place, And Aunthenticity: Local Food And Sustainable Tourism
Experience. *Journal Of Sustainable Tourism, Vo. 17 No.*

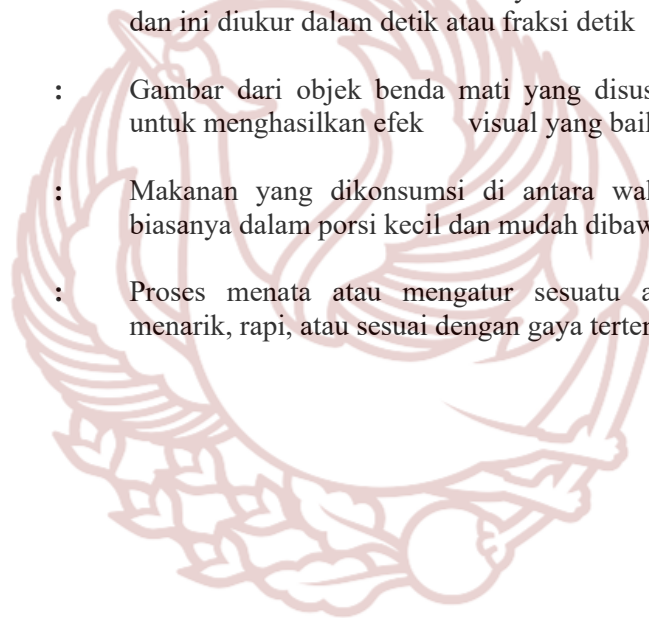
Soedjono, S. (2007). *Pot-Pourri Fotografi*. Universitas Trisakti. Tjin, E. (2011).
Lighting Itu Mudah! BukunePustaka



GLOSARIUM

Aperture	:	Bukaan pada lensa kamera atau bagian yang mengontrol jumlah cahaya yang masuk melalui lensa
Background	:	Secara umum, "background" merujuk pada bagian dari suatu pemandangan atau gambar yang berada di belakang subjek utama
Center composition	:	Dalam konteks fotografi dan seni visual merujuk pada teknik komposisi di mana subjek utama ditempatkan tepat di tengah bingkai gambar atau bidang komposisi.
Depth of field	:	Rentang jarak dalam sebuah pemandangan yang terlihat tajam dalam sebuah foto. Dalam istilah sederhana, DOF mengacu pada bagian gambar yang fokus dan jelas, sementara bagian lainnya menjadi kabur atau buram.
DSLR	:	Digital Single-Lens Reflex. Secara harfiah, ini berarti kamera digital yang menggunakan sistem cermin tunggal untuk memantulkan cahaya dari lensa ke jendela bidik
Ensiklopedia	:	Buku (atau serangkaian buku) yang menghimpun keterangan atau uraian tentang berbagai hal dalam bidang seni dan ilmu pengetahuan, yang disusun menurut abjad atau menurut lingkungan ilmu
Eye level	:	Dalam fotografi dan film, "eye level" merujuk pada sudut pandang kamera yang sejajar dengan ketinggian mata subjek.
Flat lay	:	Teknik fotografi yang mengambil gambar dari sudut pandang atas (bird's eye view) dengan objek-objek yang ditata rapi di permukaan datar.
Frame Box	:	Jenis bingkai yang memiliki kedalaman, sehingga dapat membingkai objek dengan lebih menonjol
Foreground	:	Secara umum, foreground mengacu pada bagian terdepan dari suatu pemandangan, gambar, atau tampilan yang paling dekat dengan pengamat atau kamera.
Highlight	:	Merujuk pada bagian paling terang dari suatu gambar, peristiwa yang paling penting, atau suatu aspek yang ingin ditekankan atau diperhatikan.
Jladren	:	Dalam bahasa Jawa, terutama dalam konteks makanan, mengacu pada adonan encer atau cair seperti adonan untuk membuat kue atau makanan lainnya
Lowkey	:	Teknik fotografi yang menggunakan pencahayaan minimal untuk menciptakan gambar dengan dominasi warna gelap dan bayangan, serta kontras tinggi antara area terang dan gelap

- Negative Space : Area kosong di sekitar dan di antara elemen-elemen dalam sebuah desain atau gambar Area kosong di sekitar dan di antara elemen-elemen dalam sebuah desain atau gambar
- Nyamikan : Makanan ringan; kue-kue kecil; makanan yang tidak mengenyangkan
- Photo Paper : Kertas foto adalah jenis kertas yang dilapisi bahan khusus yang peka terhadap cahaya, sehingga cocok untuk mencetak gambar hasil fotografi
- Shallow depth of field : Dalam fotografi mengacu pada kondisi di mana hanya sebagian kecil dari gambar yang terlihat tajam atau fokus, sementara area di luar fokus tersebut menjadi buram atau kabur
- Shutter speed : Dalam fotografi adalah lamanya waktu rana (tirai) pada kamera terbuka untuk membiarkan cahaya masuk ke sensor atau film, dan ini diukur dalam detik atau fraksi detik
- Still Life : Gambar dari objek benda mati yang disusun secara spesifik untuk menghasilkan efek visual yang baik
- Snack : Makanan yang dikonsumsi di antara waktu makan utama, biasanya dalam porsi kecil dan mudah dibawa serta disantap.
- Styling : Proses menata atau mengatur sesuatu agar terlihat lebih menarik, rapi, atau sesuai dengan gaya tertentu.



LAMPIRAN



Gambar 46. Poster Pameran Tugas Akhir Karya
Foto: Pashadeno Senjaquarela Suwarno , 2025



Gambar 47. X-Banner Pameran Tugas Akhir Karya
Foto: Pashadeno Senjasaquarela Suwarno 2025



Gambar 48. Foto bersama Dosen Penguji dan Dosen Pembimbing
Foto: Walter Sebastian , 2025



Gambar 49. Ruang Pameran Tugas Akhir Karya
Foto: Walter Sebastian , 2025



Gambar 50. Suasana Pameran Tugas Akhir Karya.
Foto: Walter Sebastian , 2025



Gambar 51. Foto Bersama Rekan
Foto: Sari, 2025



Gambar 52. Foto Bersama Rekan
Foto: Walter Sebastian , 2025



Gambar 53. Foto Bersama Keluarga
Foto: Walter Sebastian , 2025


REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC002025070180, 19 Juni 2025

Pencipta

Nama : **Pashadeno Senjasaquarela Suwarno dan Setyo Tohari Caturiyanto**

Alamat : Dukuhan Nayu RT 04 RW 08 Kelurahan Joglo Kecamatan Banjarsari Kota Surakarta, Banjarsari, Kota Surakarta, Jawa Tengah, 57136

Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta

Nama : **Pashadeno Senjasaquarela Suwarno dan Setyo Tohari Caturiyanto**

Alamat : Dukuhan Nayu RT 04 RW 08 Kelurahan Joglo Kecamatan Banjarsari Kota Surakarta, Banjarsari, Kota Surakarta, Jawa Tengah, 57136

Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Karya Fotografi**

Judul Ciptaan : **Makanan Tradisional Dalam Serat Centhini Pada Karya Fotografi**

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 7 Mei 2025, di Kota Surakarta

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman.

Nomor Pencatatan : 000910441

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.
 Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.



a.n. MENTERI HUKUM
 DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL
 u.b
 Direktur Hak Cipta dan Desain Industri


Agung Damarsasongko, SH., MH.
 NIP. 196912261994031001



Disclaimer:

1. Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.
2. Surat Pencatatan ini telah disegel secara elektronik menggunakan segel elektronik yang diterbitkan oleh Balai Besar Sertifikasi Elektronik, Badan Siber dan Sandi Negara.
3. Surat Pencatatan ini dapat dibuktikan keasliannya dengan memindai kode QR pada dokumen ini dan informasi akan ditampilkan dalam browser.

Gambar 54. Surat Penciptaan Ciptaan
 Sumber: Direktorat Jendral Kekayaan Intelektual (DJKI)