

**DINAMIKA KEHIDUPAN KELOMPOK MUSIK  
KERONCONG DI SURAKARTA TAHUN 2008-2019  
(Studi Kasus: OK Alunan Mantra, OK Bali Nada, OK Intan  
Kasih)**

**TESIS**

**Guna memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Magister dari  
Institut Seni Indonesia**



**Oleh:  
Jaduk Indiana  
NIM. 17211150  
(Program Studi Seni Program Magister)**

**INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
2020**

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Jaduk Indiana S.Sn  
Tempat Tanggal Lahir : Ngawi, 24 November 1994  
NIM : 17211150  
Program Studi : Pascasarjana ISI Surakarta  
Minat : Pengkajian Seni Musik  
Alamat : Losari, Rt. 017 Rw. 003, Kedung Harjo,  
Mantingan, Ngawi, Jawa Timur

Menyatakan bahwa :

Tesis dengan judul “Dinamika Kehidupan Kelompok Musik Keroncong Di Surakarta Tahun 2008-2019” (Studi Kasus: Ok Alunan Mantra, Ok Bali Nada, Ok Intan Kasih) ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Demikian pernyataan ini saya buat sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 28 September 2020  
Yang membuat pernyataan



Jaduk Indiana

PERSETUJUAN

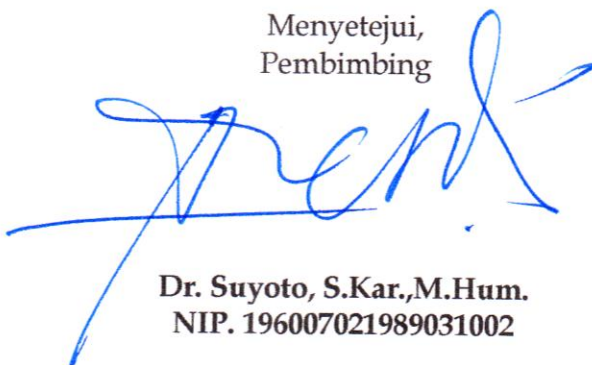
TESIS

**DINAMIKA KEHIDUPAN KELOMPOK MUSIK  
KERONCONG DI SURAKARTA TAHUN 2008-2019  
(Studi Kasus: OK Alunan Mantra, OK Bali Nada, OK Intan  
Kasih)**

Oleh  
**Nama: Jaduk Indiana**  
**NIM: 17211150**


Surakarta, 10 Desember 2020

Menyetujui,  
Pembimbing



**Dr. Suyoto, S.Kar.,M.Hum.**  
**NIP. 196007021989031002**

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi,



**Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.**  
**NIP. 196610111999031001**

**PENGESAHAN**

**TESIS**

**DINAMIKA KEHIDUPAN KELOMPOK MUSIK KERONCONG DI  
SURAKARTA TAHUN 2008-2019**

**(Studi Kasus: OK Alunan Mantra, OK Bali Nada, OK Intan Kasih)**

Oleh

**Jaduk Indiana**

17211150

**(Program Studi Seni Program Magister)**

Telah dipertahankan dalam Ujian Tesis dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magister pada Program Studi Seni Program Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta pada 28 September 2020

Ketua Penguji

**Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum**  
NIP. 196203061983031002

Penguji I

**Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.**  
NIP. 196610111999031001

Penguji II/Pembimbing

**Dr. Suyoto, S.Kar., M.Hum.**  
NIP. 196007021989031002

Direktur



**Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn**  
NIP. 196203261991031001

## INTISARI

### DINAMIKA KEHIDUPAN KELOMPOK MUSIK KERONCONG DI SURAKARTA TAHUN 2008-2019 (Studi Kasus: OK Alunan Mantra, OK Bali Nada, OK Intan Kasih)

Oleh

**Jaduk Indiana**

17211150

**(Program Studi Seni Program Magister)**

Tesis ini mengungkap dinamika kehidupan Orkes Keroncong 2008 sampai 2019 sebagai bukti bahwa di beberapa Kecamatan di Surakarta ada Orkes Keroncong yang mengalami pasang surut setiap tahun. Beberapa persoalan yang digali terkait dengan proses dinamika dan strategi setiap Orkes Keroncong Secara lebih mendalam, peran penting dalam dinamika Orkes Keroncong di Surakarta, faktor-faktor yang menjadi penyebab pasang surut setiap Orkes Keroncong di Kecamatan Serengan, Mojosongo, dan Pasar Kliwon. Pemaparan dilakukan berdasarkan pengalaman masing-masing anggota setiap Orkes Keroncong.

Pengumpulan data dilakukan dengan cara studi pustaka, wawancara, dan juga sebagai *partisipant observer*. Analisis dilakukan dengan menafsirkan kembali setiap strategi dan pengalaman setiap pimpinan Orkes Keroncong yang diperoleh melalui realitas setiap Orkes Keroncong. Penafsiran menggunakan metode internal, eksternal, analisis kreativitas, dan manajemen.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa setiap OK memiliki strategi untuk tetap bertahan hidup dengan bantuan beberapa pihak. Faktor internal seperti kreativitas setiap OK yang dibangun dan bertahan karena kecintaan, integritas dan komitmen yang kuat terhadap musik keroncong dan eksternal pemerintah dan pihak lain seperti Balai Soejatmoko, dan Taman Budaya Jawa Tengah. juga mempengaruhi dinamika kehidupan keroncong ketiga kelompok tersebut.

Kata Kunci: dinamika, kehidupan, keroncong, manajemen

## ABSTRACT

### DINAMIKA KEHIDUPAN KELOMPOK MUSIK KERONCONG DI SURAKARTA TAHUN 2008-2019 (Studi Kasus: OK Alunan Mantra, OK Bali Nada, OK Intan Kasih)

By

**Jaduk Indiana**

17211150

*(Master's Program in Arts Study Program)*

This thesis reveals the dynamics of the life of the Keroncong Orchestra from 2008 to 2019 as evidence that in several districts in Surakarta there are Keroncong Orchestras which experience ups and downs every year. Some of the issues explored are related to the dynamic process and strategy of each keroncong Orchestra. In more depth, the important role in the dynamics of the Keroncong Orchestra in Surakarta, the factors that cause the ups and downs of each Keroncong Orchestra in Serengan, Mojosongo, and Kliwon Market Districts each member of each Keroncong Orchestra.

Data collection was carried out by means of interviews, and also as a participant observer. The analysis was carried out by reinterpreting each strategy and experience of each Keroncong orchestra leader obtained through the reality of each Keroncong Orchestra. Interpretation using internal, external methods, creativity analysis, and management.

The results of this study indicate that each OK has a strategy to survive with the help of several parties. Internal factors such as the creativity of each OK which are built and survived because of the active, integrity and strong commitment to keroncong music and external government and other parties such as Balai Soejatmoko, and Taman Budaya Jawa Tengah. Also affects the dynamics to the life of the three groups.

Keywords: dynamic, life, keroncong, management.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkah dan karunia-Nya yang diberikan kepada penulis hingga terselesaikannya tesis berjudul “ Dinamika Kehidupan Kelompok Musik Keroncong Di Surakarta Tahun 2008-2019 (Studi Kasus: OK Alunan Mantra, OK Bali Nada, Ok Intan Kasih)” ini. Penulis menyadari, penulisan ini tidak akan terwujud tanpa ada dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Dukungan-dukungan, baik yang bersifat moril maupun materiil sangat membantu dalam penulisan tesis ini.

Pertama, penghargaan tak terhingga disertai ucapan terima kasih yang sedalam-dalamnya disampaikan kepada yang terhormat Dr. Suyoto, S.Kar., M.Hum selaku pembimbing, sekaligus bertindak sebagai bapak yang penuh asih sayang, sabar, dan arif dari kesibukannya tetap meluangkan waktu memberikan bimbingan yang terbaik untuk anaknya. Sudah sepantasnya, apabila pada kesempatan ini penulis mencurahkan rasa hormat dari lubuk hati yang paling dalam kepada beliau atas segala bimbingan, kesabaran, pengetahuan, dan penanaman sikap disiplin kepada penulis. Semua itu menjadi bekal yang amat berharga bagi penulis dalam menapak dunia akademik pada masa-masa yang akan datang.

Ucapan terima kasih yang tak terhingga dan penghargaan yang setinggi-setingginya juga disampaikan kepada yang terhormat Prof. Dr. Rustopo, S.Kar., M.S, selaku Pembimbing Akademik yang telah memberi wawasan akademik, saran-saran, dan motivasi.

Selanjutnya ucapan terimakasih disampaikan kepada yang terhormat Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta, Dr. Drs. Guntur,

M.Hum, beserta seluruh staf lembaga atas segala fasilitas yang telah disediakan sehingga proses penulisan tesis ini dapat berjalan dengan baik dan lancar. Tidak lupa ucapan terima kasih disampaikan kepada Direktur Pascasarjana Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn, yang telah menyetujui dan memberikan fasilitas dalam proses tugas akhir ini.

Kepada narasumber terutama Purwanto, Agus Sumarsono, Diniek Sulastri, dan Wartono, yang telah memberikan banyak ilmu, penulis ucapkan banyak terima kasih karena atas data dari para narasumberlah tesis ini dapat tersusun. Tidak lupa ucapan terima kasih penulis ucapkan kepada semua dosen pascasarjana yang telah membekali penulis hingga proses penulisan tesis ini terlaksana. Ucapan terima kasih juga penulis ucapkan kepada bapak Dr. Wisnu Mintargo M.Hum, Iwan Budi Santosa S.Sn., M.Sn, Bondan Aji Mangala S.Sn, M.Sn, dosen Prodi Etnomusikologi dan yang telah memberikan wawasan serta memberikan arahan bagi penulis sehingga terselesaikan tesis ini.

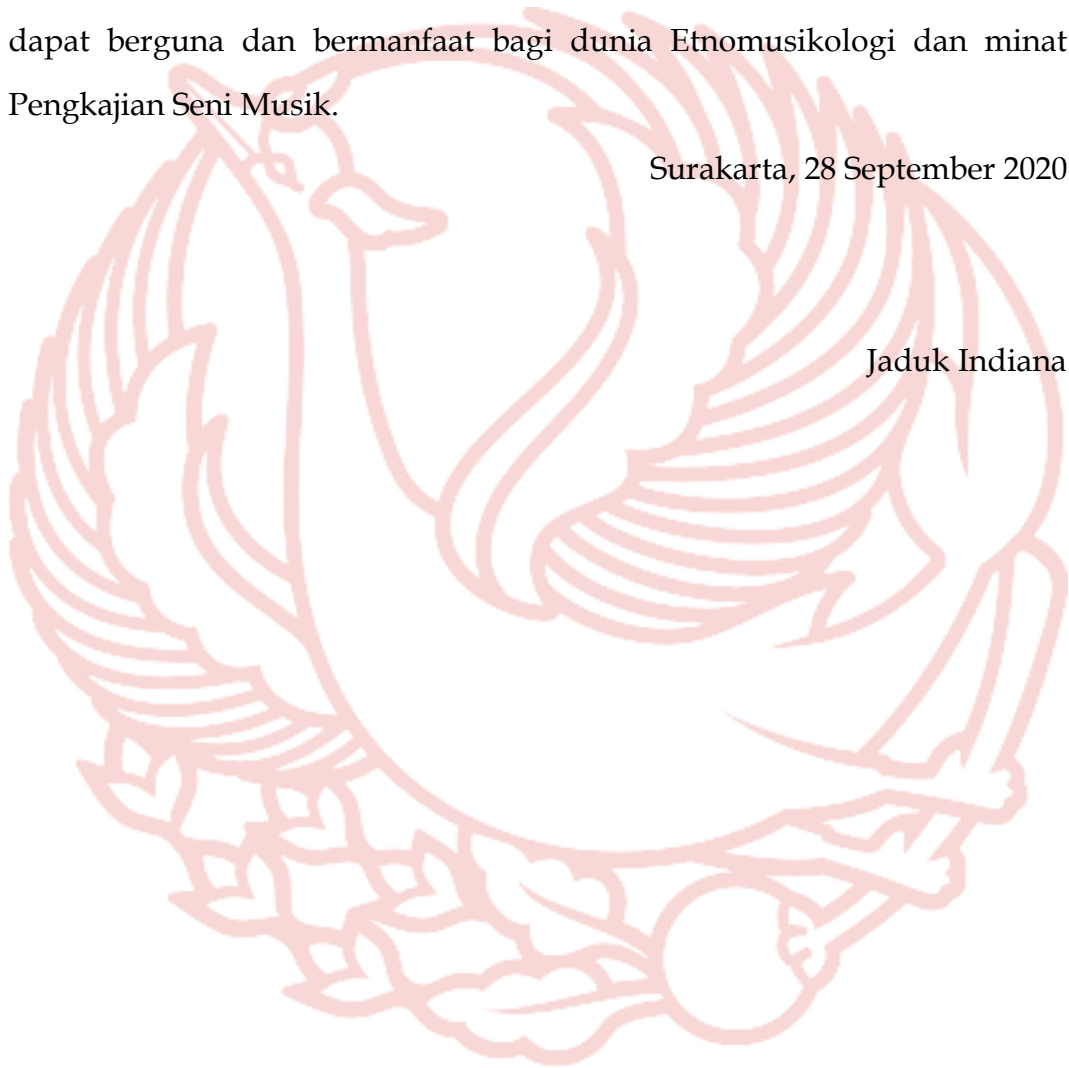
Penghargaan dan terimakasih yang sebesar-besarnya penyaji sampaikan kepada Ayahanda Suhadak dan Ibunda Sallyem atas segala nasehat, motivasi, dukungan materilnya dan doa restu yang senantiasa dipanjatkan setiap waktu. Adik tercinta Linda Wulansari dan juga kepada beberapa saudara serta kerabat Yayasan Hudalil Mutaqin di kampung halaman yang selalu memberikan semangat dan motivasi untuk berjuang menuju hidup yang lebih baik.

Ucapan terimakasih juga disampaikan kepada teman tercinta Ananto Sabdo Aji, Nanang Bayuaji, Ega Fausta, dan Sismania Desytha yang menjadi teman seperjuangan dan teman berbagi pengetahuan dalam proses mengerjakan tesis ini.

Penulis menyadari tulisan ini merupakan sebuah pijakan awal yang jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis minta maaf atas segala kekurangan baik dalam hal teknik penyajian maupun yang bersifat substansial. Segala kritik dan saran yang membangun akan penulis terima demi lebih baiknya tesis ini. Dengan segala kekurangan, semoga tesis ini dapat berguna dan bermanfaat bagi dunia Etnomusikologi dan minat Pengkajian Seni Musik.

Surakarta, 28 September 2020

Jaduk Indiana



## DAFTAR ISI

ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
CATATAN PEMBACA .....	xiii
BAB I .....	
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	10
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	11
D. Tinjauan Pustaka.....	12
E. Kerangka Teori.....	15
F. Metode Penelitian .....	22
BAB II.....	
KEHIDUPAN ORGANISASI OK ALUNAN MANTRA, .....	32
OK INTAN KASIH, DAN OK BALI NADA.....	32
A. OK Alunan Mantra.....	32
1. Masa Awal Pemunculan.....	32
2. Susunan Pengurus .....	35
B. OK Intan Kasih .....	42
1. Masa Awal Pemunculan.....	43
2. Sununan Pengurus.....	44
C. OK Bali Nada.....	50
1. Masa Awal Pemunculan.....	50
2. Susunan Organisasi .....	51
BAB III.....	
PROSES DINAMIKA TIGA KELOMPOK MUSIK KERONCONG PADA TAHUN 2008-2019 .....	62
A. Perjalanan OK Alunan Mantra.....	62
1. Masa Surut .....	62
2. Masa Kejayaan.....	63
3. Gaya Permainan OK Alunan Mantra.....	64
a. Bentuk.....	66
B. Perjalanan OK Bali Nada .....	68
1. Masa Surut .....	68
2. Masa Kejayaan.....	70
3. Gaya Permainan OK Bali Nada .....	70
a. Bentuk.....	71
C. Perjalanan OK Intan Kasih .....	74
1. Masa Surut .....	74
2. Masa Kejayaan.....	75
3. Gaya Permainan OK Intan Kasih.....	76
a. Bentuk.....	77

D. Dinamika ke Tiga Orkes Keroncong di Surakarta .....	80
1. Ok Alunan Mantra.....	80
2. Ok Bali Nada .....	82
3. Ok Intan Kasih.....	84
BAB IV .....	
STRATEGI DAN PERAN OK ALUNAN MANTA, OK BALI NADA, DAN OK INTAN KASIH.....	86
A. Pengelolaan Managemen .....	86
1. Perencanaan ( <i>Planning</i> ) .....	86
a. Keuangan .....	87
b. Manajemen Pementasan .....	89
2. Sistem Organisasi ( <i>Organizing</i> ) .....	91
a. Pemilihan Pemimpin.....	92
b. Sistem Kepemimpinan .....	94
c. Rekrutmen Personil atau Anggota .....	96
3. Pengendalian ( <i>controlling</i> ).....	98
4. Publikasi .....	101
a. Sosial Media.....	101
b. Media cetak.....	102
c. Media Elektronik .....	102
B. Faktor Pendukung .....	102
1. Faktor Internal.....	102
a. OK Alunan Mantra .....	102
b. OK Bali Nada.....	103
c. OK Intan Kasih.....	104
2. Faktor Eksternal .....	105
a. Penonton (fans) .....	105
b. Penanggap .....	106
c. Pemerintah.....	106
BAB V .....	
PENUTUP .....	108
A. Kesimpulan.....	108
B. Rekomendasi.....	109
DAFTAR PUSTAKA .....	111
WEBTOGRAFI.....	111
DAFTAR NARASUMBER .....	112
LAMPIRAN.....	113
BIODATA .....	123

## DAFTAR GAMBAR

01.	Bagan 01. Kerangka pemikiran dinamika	19
02.	Bagan 02. Model analisis data interaktif	31
03.	Tabel 03. Sistem Organisasi OK Alunan Mantra	35
04.	Tabel 04. Sistem Organisasi OK Intan Kasih	42
05.	Tabel 05. Sistem Organisasi OK Bali Nada	48
06.	Gambar 06. Kondosi latihan OK Alunan Mantra	40
07.	Gambar 07. Even rutin panggung Gesang	40
08.	Gambar 08. OK Intan Kasih proses latihan	43
09.	Gambar 09. Latihan Rutin, Diniek Pimpinan OK	47
10.	Gambar 10. Pertunjukan OK Bali Nada di Kalurahan	49
11.	Gambar 11. Pertunjukan di stasiun TATV	50
12.	Gambar 12. Bali Nada mengisi acara event di Mojosongo,	56
13.	Gambar 13. Latihan OK Bali Nada	57

## CATATAN PEMBACA

Istilah teknis di dalam keroncong sering berada di luar huruf romawi, oleh sebab itu hal-hal yang demikian perlu dijelaskan di sini dan tata penulisan di dalam Tesis Pengkajian Seni Musik ini akan diatur seperti di bawah ini.













Istilah-istilah teknis dan nama-nama asing di luar teks bahasa Indonesia di tulis dengan cetak miring.

Teks bahasa Indonesia yang ditulis dalam lampiran notasi not balok di cetak di bagian bawah.

Penulisan kata OK digunakan dalam tesis ini. Kata OK adalah singkatan dari kata Orkes Keroncong.

Notasi balok merupakan standar yang digunakan dalam penulisan notasi dalam musik keroncong. Setiap nada mempunyai frekuensi yang berbeda, sehingga penempatan posisi not pada garis paranada dilakukan berdasarkan tinggi rendahnya nada tersebut. Nada adalah bunyi yang dihasilkan dari alat musik keroncong, yang mempunyai durasi, *pitch*, intensitas, dan warna.

Dalam penulisan notasi musik lebih dikenal dua kondisi yaitu not dan *rest*. Not dalam penulisannya digunakan untuk menunjukkan adanya nada tertentu dan *rest* dalam penulisannya digunakan untuk menunjukkan tidak adanya nada.

Not	<i>Rest</i>	Nama (Nilai)	Not	<i>Rest</i>	Nama (Nilai)
		<i>Semibreve</i> (4)			<i>Minims</i> (2)
		<i>Crotchet</i> (1)			<i>Quaver</i> (1/2)
		<i>Semiquaver</i> (1/4)			<i>Demisemiquaver</i> (1/8)

## DAFTAR PUSTAKA

- Bayu Raditya Prabowo. (2018). *Ngroncong Konsep dasar pencapaian musik keroncong*. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Ganap, V. (2008). *Musik Keroncong Hanya Ada di Indonesia*. Gong Edisi 105/IX.
- Kaelan, M. (2005). *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Filsafat*. Yogyakarta: Paradigma.
- Kingsley. Davis. (1960). *Human Society*. New York: The Macmillan Company.
- Koentjaraningrat. (1980). *Sejarah teori Antropologi I* (Balai Pustaka, Ed.). Jakarta.
- Koswara, D. (2010). *Light Keroncong Orchestra Singgih : Sebuah Studi Kasus*. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Misran, S. (2007). *Teknik Pengolahan dan Interpretasi Data dalam SELAMPIS*. edidi nomor 21. Vol. 11 tahun XII. Agustus.
- Mohammad Tsaqibul Fikri. (2017). *PROSPEL : Kemunculannya pada musik keroncong*. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Moleong, L. J. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosada Karya.
- Ogburn, W. F. (1950). *Social Change With Respect To Culture and Original Nature*. New York.
- Ogburn, W. F. N. (1964). *Sociology*. Boston: A Pfeffer and Simons International University Edition, Toughton Mifflin Company.
- Sarwanto. (2007). *Pengembangan Ilmu Budaya Hasil Simposium Manajemen Seni* (I. P. Surakarta, Ed.). Surakarta.
- Soerjono, S. (1990). *Sosilologi Suatu Pengantar*. JAKARTA: PT RajaGrafindo Persada 1996.
- Sugiyanto, D. (2003). *Sumbangan Komponis Gesang Martohartono Terhadap Musik Indonesia*. Universitas Gajah Mada.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Bandung ITB.

## WEBTOGRAFI

DPC Surakarta Hamkri (Dewan Pengurus Cabang Surakarta Himpunan Artis Musik Keroncong Indonesia).

[https://www.researchgate.net/profile/Khabib\\_Setiyawan?enrichId=rgreq-337c88ca703a1e42d78fa0069ff9edc2-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzMzQ3NDMwNDtBUzo2](https://www.researchgate.net/profile/Khabib_Setiyawan?enrichId=rgreq-337c88ca703a1e42d78fa0069ff9edc2-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzMzQ3NDMwNDtBUzo2)

[Njc4OTI1MDA2Njg0MjZAMTUzNjI0OTM4OTU1NQ%3D%3D&el=1\\_x\\_7&\\_esc=publicationCoverPdf](#)

### DAFTAR NARASUMBER

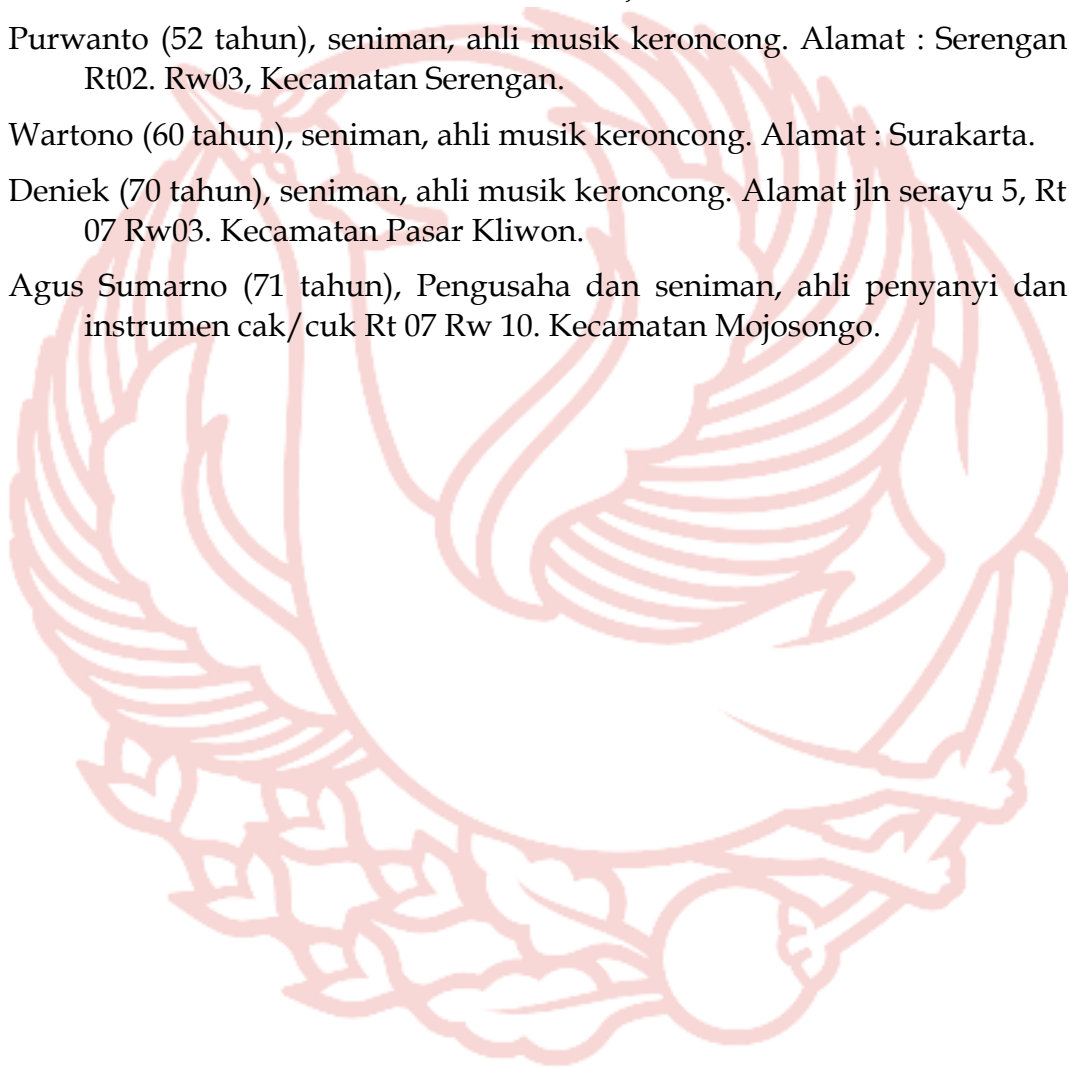
Danis Sugiyanto (48 tahun) Dosen, seniman, ahli musik keroncong.  
Alamat: Gentan, Rt.04 Rw 06, Sukoharjo.

Purwanto (52 tahun), seniman, ahli musik keroncong. Alamat : Serengan  
Rt02. Rw03, Kecamatan Serengan.

Wartono (60 tahun), seniman, ahli musik keroncong. Alamat : Surakarta.

Deniek (70 tahun), seniman, ahli musik keroncong. Alamat jln serayu 5, Rt  
07 Rw03. Kecamatan Pasar Kliwon.

Agus Sumarno (71 tahun), Pengusaha dan seniman, ahli penyanyi dan  
instrumen cak/cuk Rt 07 Rw 10. Kecamatan Mojosongo.

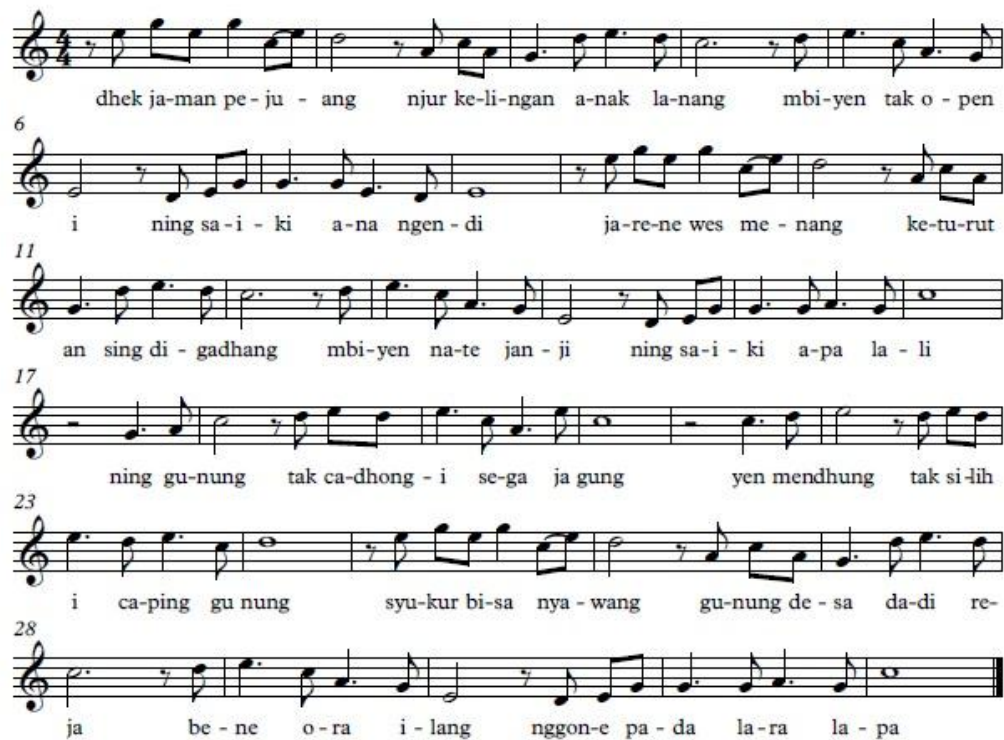


## LAMPIRAN

## Lgm. Jw. Caping Gunung

Gesang Martohartono

Transkrip : Jaduk



6  
 dhek ja-man pe - ju - ang    njur ke-li-ngan a-nak la-nang    mbi-yen tak o - pen  
 11  
 i    ning sa-i - ki    a-na ngen - di    ja-re-ne wes me - nang    ke-tu-rut  
 17  
 an sing di - gadhang    mbi-yen na-te jan - ji    ning sa-i - ki    a-pa la - li  
 23  
 ning gu-nung    tak ca-dhong - i    se-ga ja gung    yen mendhung tak si - lih  
 28  
 i ca-ping gu nung    syu-kur bi-sa nya - wang    gu-nung de - sa da-di re-  
 ja    be - ne o - ra    i - lang    nggon-e pa - da    la-ra la - pa



## Lgm. Bengawan Solo

Gesang Martohartono

Transkrip : Jaduk

Be-nga-wan So - lo Ri-wa-yat-mu i - ni se-da-ri du - lu ja-di per  
 7 ha-ti - an in - san - i mu-sim ke - ma-rau tak sebera-pa a - ir - mu  
 13 di mu-sim hu-jan a - ir me - lu-ap sam-pai ja - uh ma-ta a - ir - mu da-ri  
 18 so - lo ter-ku-rung gu-nung se-ri - bu a - ir me-lu-ap sam-pai ja - uh  
 23 akh-ir-nya ke la - ut i - tu pe - ra - gu ri-wa-yat-nya du-  
 28 lu ka-um pe - da-gang sela-lu na - ik i - tu pe - ra - hu



## Lgm. Jnk. Walang Kekek

Waldjinah

Transkrip : Iaduk



Wa-lang ke - kek men-clok ning te-nggok ma-bur ma-neh men-clok ning pa  
 wa-lang a - bang men-clok ning ka - ra wa-lang bi - ru wa-lang e pa  
 wa-lang ke - kek wa-lang e ka - yu wa-lang ka - yu ti - ba ning le  
 wa-lang ke - kek men-clok ning tam-pah ma-bur mre - ne men-clok wit pe

5



ri a - ja nge-nyek yo mas ka - ro wong we-dhok yen di - ti-nygal lu -  
 tih bu - jang ma - neh yo mas o - ra nglu-yur - o sing wes ndu-we pu -  
 mah yen ke - pi - ngin yo mas arep me - lu a - ku yeh mung tri -  
 te su-meng kem - a mring gus - ti A - llah nin - dak - a -

8



nga se - te-ngah ma - ti e ya e ya e ya e ya e ya e ya e yo e ya e  
 tu ra tau mu - lih  
 ma tak kon jaga o - mah  
 ke da-wuh da-wuh e

13



yo ma - nuk sri - ti ke - cem - plung ba -  
 bi - sa nggam - hang ra - bi - sa nyu -  
 an - dheng an - dheng a - na pi - ling -  
 wa - lang ke - kek men - klok ning ta -

15



nyu a - wan ngi - mpi be - ngi ke - te - mu  
 ling bi - sa nya - wang ra - bi - sa nyan - ding  
 an ojo di - pan - deng mun-dak ke - li - ngan  
 li li-mang wak - tu aja nga - nti la - li

## LAMPIRAN POSTER



Gambar 9. Poster OK Bali Nada, foto diambil dari dokumen, Agus 2015.



Gambar 10. Poster OK Bali Nada, foto diambil dari dokumen, Agus 2019



Gambar 11. Poster OK Bali Nada, foto diambil dari dokumen, Agus 2019.





Gambar 12. Poster OK Bali Nada, foto diambil dari dokumen, Agus 2019



Gambar 13. Poster OK Bali Nada, foto diambil dari dokumen, Diniek 2019

Lampiran Data Pimpinan OK Alunan Mantra, OK Bali Nada dan OK Intan Kasih.



**Gambar 14.** Wartono (60 tahun), ketua HAMKRI, foto diambil dari dokumen, wartono 2018.



**Gambar 15.** Purwanto (52 tahun), pimpinan OK Alunan Mantra foto diambil dari dokumen Purwanto 2019.



**Gambar 16.** Agus Sumarno (71 tahun), pimpinan OK Bali Nada, foto diambil dari dokumen, Agus 2015



**Gambar 17.** Diniek (70), pimpinan OK Intan Kasih, foto diambil jaduk indiana 2019.

## BIODATA



Nama : Jaduk Indiana S.Sn  
 Tempat tanggal lahir : Ngawi, 24 November 1994  
 Alamat : Losari, RT 017, RW 003 Desa Kedung Panas,  
 Kelurahan Kedung Harjo, Kec, Mantingan,  
 Ngawi, Jawa Timur

### Riwayat Pendidikan

1. Mi Kedung Panas, Lulus tahun 2000- 2007
2. Mts N Kedung Harjo, Ngawi, Lulus tahun 2007 - 2010
3. SMKN 8 Surakarta, Jl Sanghie Kepatihan Surakarta 2010 - 2013
4. Institut Seni Indonesia Surakarta ISI 2013 - 2017
5. Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Surakarta 2017 - 2020

### Pengalaman Berkesenian

Pengisi Acara Festival Musik Nusantara dalam rangka “**Etnomusiklopedia #2**” pada tanggal 6-7 Desember 2015 di Boulevard Institiut Seni Indonesia Yogyakarta.

Piagam Penghargaan atas partisipasinya dalam perayaan 270 tahun Kota Solo Pertunjukan Pengiring Musik penari profesional “**ADEGING KUTHA SALA**” yang diselenggarakan 2015 di karidor Jl. Jendral Sudirman Solo.