

**KONTRIBUSI GONDO MULYONO
DALAM PELESTARIAN KARAWITAN
DI DUSUN NGASEM DESA SUMBEREJO
KECAMATAN SINE KABUPATEN NGAWI**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Dewi Retnowati
211111065

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2026**

**KONTRIBUSI GONDO MULYONO
DALAM PELESTARIAN KARAWITAN
DI DUSUN NGASEM DESA SUMBEREJO
KECAMATAN SINE KABUPATEN NGAWI**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Karawitan
Jurusan Karawitan



oleh
Dewi Retnowati
211111065

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2026**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

KONTRIBUSI GONDO MULYONO DALAM PELESTARIAN KARAWITAN DUSUN NGASEM DESA SUMBEREJO KECAMATAN SINE KABUPATEN NGAWI

yang disusun oleh

Dewi Retnowati
NIM 211111065

telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 28 Januari 2026

Susunan Dewan Penguji


Ketua Penguji,

Penguji Utama,


**Muhammad Nur Salim, S.Sn.,
M.A.**


Darno, S.Sen., M.Sn.

Pembimbing,


Sigit Setiawan, S.Sn., M.Sn.

Skripsi Karya Ilmiah ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 29 Januari 2026

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,


Dr. Sigit Setiawan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198510102010121004

iii

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Tidak usah repot memikirkan omongan orang tentang dirimu, Jalani, syukuri hidupmu sendiri, semua manusia sama-sama sedang berjuang di garis takdirnya masing-masing.

Dewi Retnowati

Acuhkan saja sikap mereka yang tak pernah tahu, apa yang engkau rasakan -**Romi and the jahats**



Skripsi ini kupersembahkan kepada

- Ibu Purwati dan Bapak Bambang Lagiono
 - Teddy Dwi Cahyono
 - Gondo Mulyono
- Para guru dan mahaguru yang telah membekali ilmu

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dewi Retnowati
NIM : 21111105
Tempat, Tanggal Lahir : Ngawi, 06 Maret 2003
Alamat Rumah : Desa Sumberejo Kecamatan Sine Kabupaten
Ngawi
Program Studi : S-1 Seni Karawitan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul "Kontribusi Gondo Mulyono dalam Pelestarian Seni Karawitan di Dusun Ngasem Desa Sumberejo Kecamatan Sine Kabupaten Ngawi" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan duplikasi (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya ini, maka gelar yang saya terima dapat dicabut.

Dengan pernyataan ini, saya buat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 28 Januari 2026
Penulis,



Dewi Retnowati

ABSTRACT

Research on Gondo Mulyono's contribution to the preservation of karawitan in Ngasem Hamlet, Sumberejo Village, Sine District, Ngawi Regency is a research that examines the biography and contribution of Gondo Mulyono, a karawitan artist and a shadow puppeteer in the world of karawitan. Research on Gondo Mulyono's contribution reveals three problems: (1) What is the background and artistic journey of Gondo Mulyono in the preservation of karawitan in Ngasem Hamlet, (2) Gondo Mulyono's contribution to the preservation of karawitan in Ngasem Hamlet, (3) Factors that influence Gondo Mulyono's contribution in the preservation of karawitan in Ngasem Hamlet. This research is a qualitative research type, the data obtained from interviews, observations, library studies.

The results of this study reveal Gondo Mulyono's biography, demonstrating his significant role and contribution to the preservation of Javanese gamelan (karawitan). These include facilitating the provision of equipment and training venues, establishing the Madyo Laras gamelan group, organizing gamelan performances and wayang performances during the Pentas Suronan festival every first of Suro, and actively participating in various art performances in Ngawi, as well as providing job placements. These efforts not only maintain the existence of gamelan in Ngasem Hamlet but also foster interest in traditional Javanese arts among the younger generation in Sine District. Thus, Gondo Mulyono's contribution serves as a concrete example of how local figures can play a role in preserving Javanese gamelan in Ngasem Hamlet, Sumberejo Village, Sine District, Ngawi Regency.

Keywords: *Gondo Mulyono, contribution, gamelan, preservation.*

ABSTRAK

Penelitian tentang kontribusi Gondo Mulyono dalam pelestarian karawitan di Dusun Ngasem Desa Sumberejo Kecamatan Sine Kabupaten Ngawi adalah penelitian yang mengkaji biografi dan kontribusi Gondo Mulyono seorang seniman karawitan dan seorang dalang wayang kulit di dunia karawitan. Penelitian tentang kontribusi Gondo Mulyono mengungkap tiga permasalahan: (1) Bagaimana latar belakang dan perjalanan kesenimanan Gondo Mulyono dalam pelestarian karawitan di Dusun Ngasem, (2) Kontribusi Gondo Mulyono dalam pelestarian karawitan di Dusun Ngasem, (3) Faktor-faktor yang memengaruhi kontribusi Gondo Mulyono dalam pelestarian karawitan di Dusun Ngasem. Penelitian ini adalah jenis penelitian kualitatif, data-data yang diperoleh wawancara, observasi, studi Pustaka.

Hasil penelitian ini adalah mengungkap biografi Gondo Mulyono menunjukkan bahwa Gondo Mulyono memiliki peran dan kontribusi penting dalam pelestarian karawitan yaitu menjadi fasilitator alat dan tempat Latihan karawitan, pendirian kelompok karawitan Madyo Laras, pengadaan kegiatan pentas seni karawitan dan pagelaran wayang dalam rangka Pentas Suronan setiap tanggal satu suro, dan keterlibatan aktif dalam berbagai pertunjukan seni di Ngawi serta penyaluran job (tanggapan). Upaya tersebut tidak hanya mempertahankan eksistensi karawitan di Dusun Ngasem, tetapi juga menumbuhkan minat generasi muda di wilayah Kecamatan Sine terhadap seni tradisional Jawa. Dengan demikian, kontribusi Gondo Mulyono menjadi contoh nyata bagaimana tokoh lokal dapat berperan dalam menjaga kelestarian karawitan Jawa di Dusun Ngasem, Desa Sumberejo, Kecamatan Sine, Kabupaten Ngawi.

Kata kunci: Gondo Mulyono, kontribusi, karawitan, pelestarian.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas rahmat, hidayah dan karunia-Nya sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Kontribusi Gondo Mulyono Dalam Pelestarian Karawitan di Dusun Ngasem desa Sumberejo Kecamatan Sine Kabupaten Ngawi" dengan baik dan lancar.

Penghargaan dan ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya saya sampaikan kepada kedua orang tua tercinta yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, perhatian, serta dukungan tanpa henti selama proses pendidikan hingga terselesaikannya penulisan karya ini. Berkat bimbingan dan dorongan moral dari orang tua, penulis mampu menyelesaikan studi dan karya ini dengan sebaik-baiknya.

Dalam penulisan skripsi ini mendapat banyak dukungan, motivasi dan bantuan, bimbingan serta informasi dari berbagai pihak, sehingga dapat terselesaikan. Penghargaan yang setinggi-tingginya serta ucapan terima kasih kepada Bapak Sigit Setiawan, S. Sn., M.Sn, selaku pembimbing Skripsi Karya Ilmiah, dengan penuh kesabaran dan ketulusan telah meluangkan waktu, tenaga serta pikiran untuk membimbing kami dalam proses penyusunan karya tulis ini.

Ucapan terimakasih dan rasa hormat, saya sampaikan kepada Bapak Darno, S.Sen., M.Sn selaku penguji utama yang telah memberi saran dan arahan sehingga dapat mempertahankan skripsi ini. Bapak Muhammad Nur Salim, S.Sn., M.A selaku ketua penguji yang telah memimpin jalannya ujian skripsi karya ilmiah ini. Peneliti juga mengucapkan terimakasih kepada seluruh narasumber dalam penelitian ini.

Dengan hormat, saya menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn. selaku Dekan

Fakultas Seni Pertunjukkan atas segala dukungan, dan kebijakan yang telah diberikan selama proses perkuliahan hingga penyusunan karya ilmiah ini. Berkat bimbingan serta fasilitas akademik yang disediakan, saya dapat menyelesaikan penulisan dengan baik.

Ucapan terimakasih dan rasa hormat, saya sampaikan kepada Ibu Dr Peni Candra Rini, S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing akademik saya di semester satu hingga delapan, dan Bapak Prof. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum selaku pembimbing akademik baru yang telah senantiasa memberi bimbingan dan arahan selama perkuliahan sehingga saya dapat menyelesaikan perkuliahan di Institut Seni Indonesia Surakarta.

Ucapan terimakasih saya sampaikan kepada teman-teman seperjuangan saya Kresa, Carissa, Hening, Amik, Febri, Maya dan seluruh teman-teman angkatan 2021, yang telah kebersamaan saya sejak semester satu hingga lulus, juga saya sampaikan kepada rekan-rekan online penonton live tiktok yang selalu setia menemani dan memberikan semangat dan motivasi melalui media sosial, selalu mensupport dalam bentuk dukungan semangat. Semoga kita semua selalu di beri kelancaran dalam urusan apapun kedepannya

Saya menyadari skripsi ini masih jauh dari sempurna, untuk itu berbagai kritik maupun saran sangat saya harapkan guna memperbaiki skripsi ini. Akhir kata saya berharap semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat bagi semua pihak.

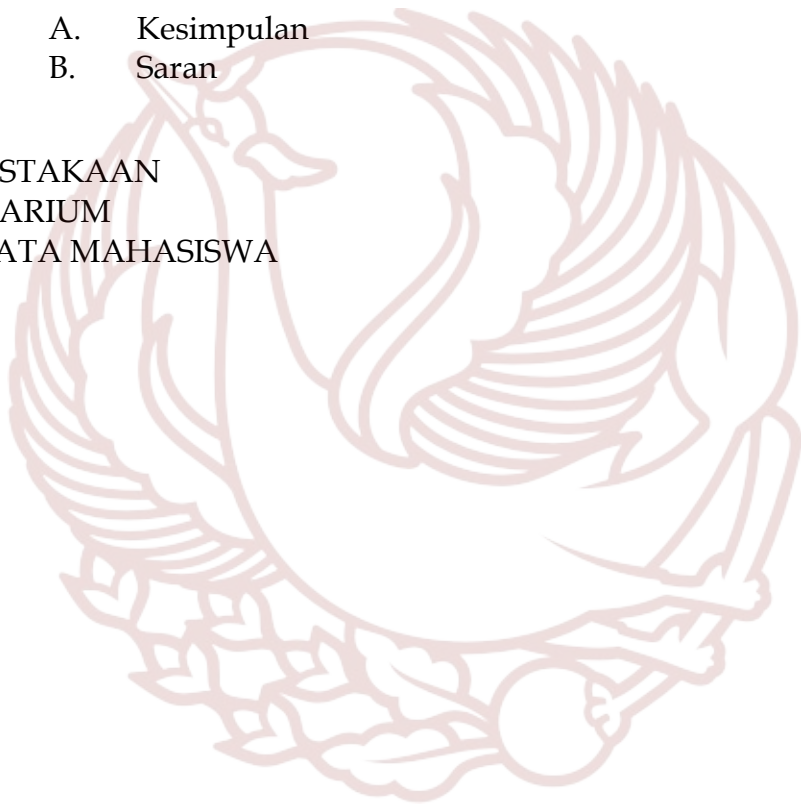
Surakarta, 2026

Dewi Retnowati

DAFTAR ISI

<i>ABSTRACT</i>	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Teori	9
G. Metode Penelitian	11
1. Pengumpulan Data	12
2. Analisis Data	17
3. Penyajian Data	19
H. Sistematika Penulisan	20
BAB II BIOGRAFI GONDO MULYONO	22
A. Latar Belakang Keluarga	22
B. Latar Belakang Pendidikan	25
C. Proses Pembentukan Kesenimanan Gondo Mulyono	29
1. Proses Mengenal Karawitan	29
2. Proses Mendalang	31
BAB III KONTRIBUSI GONDO MULYONO DALAM MENDUKUNG PELESTARIAN KARAWITAN DI DESA NGASEM	36
A. Kontribusi Sebagai Pelatih Karawitan Madyo Laras	36
B. Kontribusi sebagai Fasilitator	38
C. Kontribusi Melakukan Kegiatan Pentas Rutin Suronan di Dusun Ngasem	39
D. Kontribusi dalam Kegiatan Pertunjukan	42
BAB IV FAKTOR YANG MEMENGARUHI KONTRIBUSI GONDO MULYONO DALAM PELSTARIAN KARAWITAN DI DUSUN NGASEM	45

A.	Faktor Internal	45
	1. Motivasi	46
	2. Kemampuan dan Keterampilan	47
	3. Pengalaman dan Pembelajaran	49
B.	Faktor Eksternal	50
	1. Kontak dengan Lingkungan Sosial dan Budaya	50
	2. Kondisi Ekonomi dan Sosial Masyarakat	51
	3. Kepemimpinan dan Dukungan Tokoh Seni	52
BAB V PENUTUP		54
A.	Kesimpulan	54
B.	Saran	55
KEPUSTAKAAN		56
GLOSARIUM		59
BIODATA MAHASISWA		65



DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1.** Latihan Rutin Kelompok Karawitan Madyo Laras 37
- Gambar 2.** Pentas Suronan Pagelaran Wayang, Kelompok Karawitan Madyo Laras 40



KEPUSTAKAAN

- Andini, Mutiara, Djumi Aprilia, and Primalita Putri Distina. 2021. "Kontribusi Psikoterapi Islam Bagi Kesehatan Mental." *Psychosophia: Journal of Psychology, Religion, and Humanity* 3 (2): 165-87. <https://doi.org/10.32923/psc.v3i2.2093>.
- Bandem, I Made. 1996. *Etnologi Tari Bali*. Denpasar. Penerbit Kanisius.
- Cahyani, Regyta. 2021. "Peran Dan Kontribusi Nyi Mulyani Cendani Laras Dalam Dunia Sindhèn Gaya Surakarta." ISI Surakarta. <https://doi.org/http://repository.isi-ska.ac.id/id/eprint/5592>.
- Dewi, Yova Erlinda. 2024. "Peran Ki Wongso Subagyo Dalam Mempertahankan Karawitan Werdiningsih Di Kabupaten Tulungagung (Skripsi S1)." ISI Surakarta.
- Koentjaraningrat. 2009. "Pengantar Ilmu Antropologi, Edisi Revisi PT." Jakarta. *Rineka Cipta*.
- Kristanto, Diki Bayu. 2023. "Peran Puguh Prasetyo Terhadap Kehidupan Seni Karawitan Di Kecamatan Cerme Kabupaten Gresik." <http://repository.isi-ska.ac.id/id/eprint/6578>.
- Kuntowijoyo. 2009. *Metodologi Sejarah*. Edited by muhammad yahya. Translated by rosidik. Edisi kedua, 2003. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya. <http://www.tiarawacana.co.id>.
- Moeljadi, David, Randy Sugianto, Jaya Satrio Hendrick, and Kenny Hartono. 2016. "Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)." *Badan Pengembangan Bahasa Dan Kebukuan, Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan*.
- Munandar, Ashar Sunyoto. 2001. "Psikologi Industri Dan Organisasi." Jakarta. UI press.
- Nugraheni, Hastin Riva, and Ninik Sudarwati. 2021. "Kontribusi Pendidikan Dalam Pembangunan Ekonomi." *Ekspektasi: Jurnal Pendidikan Ekonomi* 6 (1): 1-11. <https://doi.org/https://doi.org/10.37478/jpe.v6i1.898>.
- Sedyawati, Edi. 2006. "Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni, Dan Sejarah."

- Shandy, Tassya Kamila, and Marcia Martha. 2023. "Kontribusi Dukungan Sosial Terhadap Kepuasan Hidup Pada Individu Yang Menjadi Tulang Punggung Keluarga." *Arjwa: Jurnal Psikologi* 2 (4): 165-78. <https://doi.org/10.35760/arjwa.2023.v2i4.9326>.
- Siburian, Chintya Siburian, Lusi Manurung Manurung, Thessa Situmorang Situmorang, Winda Sari Purba, and Gr Bangun Munthe. 2023. "Pengaruh Kontribusi Sosial Dalam Meningkatkan Karakteristik Sosial Kemasyarakatan Untuk Mahasiswa." *JUPE : Jurnal Pendidikan Mandala* 8 (2): 408. <https://doi.org/10.58258/jupe.v8i2.5255>.
- Soekanto, Soerjono. 2012. "Sosiologi: Suatu Pengantar."
- Soedarsono. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- , Dr. 2010. "Memahami Penelitian Kualitatif."
- , P D. 2010. "Metode Peneliian." *Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*.
- Supanggah, Rahayu. 2002. *Bothekan Karawitan*. Vol. 1. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Supanggah, Rahayu. 2009. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press.
- Slameto. 2010. *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta

NARASUMBER

Sumarno, (60 tahun), pengendang kelompok karawitan Madyo Laras.
Dusun Ngasem, Kabupaten Ngawi.

Bambang Lagiono, (50 tahun), anak pertama dari Gondo Mulyono. Dusun
Ngasem, Kabupaten Ngawi

Sulasmi, (70 tahun) istri Gondo Mulyono. Dusun Ngasem. Kabupaten
Ngawi.

Surati (74 tahun), sinden kelompok karawitan Madyo Laras. Desa
Sidomulyo, Kecamatan Ngrambe

Sugiartono (70 tahun), pengrawit kelompok karawitan Madyo Laras,
Dusun Ngasem, Desa Sumberejo, Kecamatan Sine, Kabupaten
Ngawi

Slamet Riyadi S. Pd , (50 tahun) masyarakat Dusun Ngasem. Ngawi.

Endang, (40 tahun) anak ke 2 dari Gondo Mulyono, Dusun Ngasem,
Kabupaten Ngawi

GLOSARIUM

D

dhalang : Istilah yang disebut untuk pemimpin pertunjukan wayang

demung : Instrumen gamelan berbilang besar yang menghasilkan nada rendah, berfungsi sebagai pembawa balungan gending dengan karakter suara tebal.

G

Gendhing : Istilah untuk menyebut komposisi musikal dalam musik gamelan Jawa.

Gamelan : Gamelan dalam pemahaman benda material sebagai sarana penyaji gendhing.

Pentas suronan : Kegiatan ritual dan pertunjukan seni yang diselenggarakan pada bulan Suro, sebagai bentuk penghormatan budaya Jawa yang biasanya disertai pagelaran karawitan dan wayang kulit.

Gong : Instrumen dengan pencon terbesar dalam gamelan yang berfungsi sebagai penanda akhir yang biasa disebut (*suwuk*) dalam kalimat gending (seleh utama) dan penentu struktur musikal

K

Kendang : Instrumen tabuh yang berfungsi sebagai pengatur irama (*laya*), serta pengendali dinamika atau tempo utama dalam penyajian gending dan pengiring pertunjukan dalam karawitan.

L

Lancaran : Bentuk gending dengan struktur sederhana dan tempo relative cepat yang biasanya digunakan sebagai dasar pembelajaran bagi pemula dalam karawitan.

Laras : Sistem tangga nada dalam karawitan Jawa, terutama laras sléndro dan pelog, yang menentukan karakter dan rasa musikal dalam gending.

P

Pedhalangan : Ilmu praktik yang mencakup teknik mendalang, meliputi penguasaan Gerakan wayang, vokal, sanggit cerita, serta pengetahuan tentang pertunjukan wayang kulit.

Pathet : Konsep musical dalam karawitan Jawa yang berkaitan dengan pembatasan nada dan rasa musikal tertentu dalam penyajian gending laras sléndro maupun pélog.

S

Suronan : Tradisi Masyarakat Jawa yang berlangsung pada malam satu suro, biasa diiringi ritual budaya seperti pagelaran seni, doa Bersama atau pementasan seni lainnya.

T

Tanggapan (job) : Istilah yang merujuk pada undangan atau permintaan tampilnya kelompok seni karawitan dalam berbagai acara seperti pernikahan, khitanan, syukuran, atau kegiatan kemasyarakatan lainnya.

Tabuhan : Teknik atau pola pukulan dalam memainkan instrumen gamelan yang berfungsi menentukan karakter ritmis atau tempo dan musical dalam gending.

M

Madyo Laras : Nama kelompok karawitan binaan Gondo Mulyono di Dusun Ngasem yang berperan dalam pelestarian karawitan setempat.

LAMPIRAN

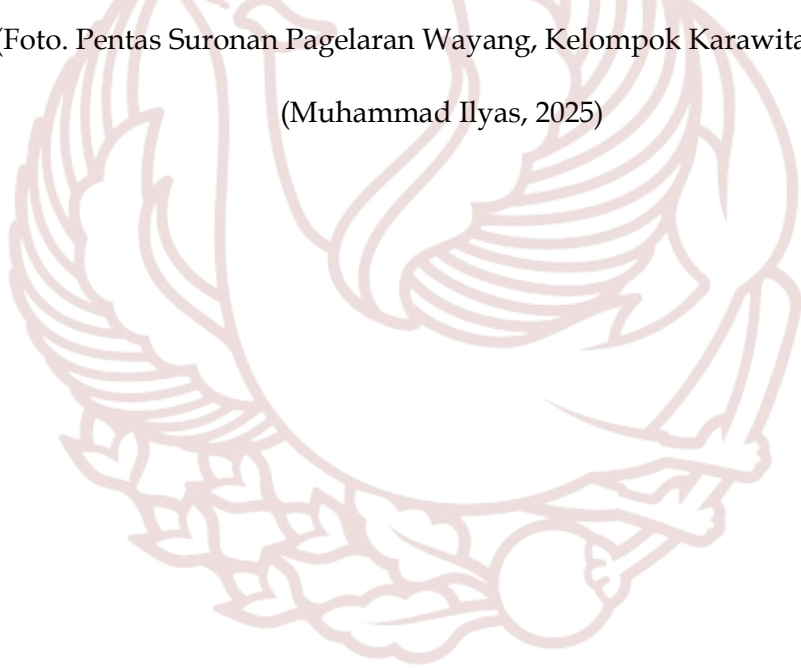


(Foto. Gondo Mulyono Saat Menjadi Berjonggo Pernikahan)



(Foto. Pentas Suronan Pagelaran Wayang, Kelompok Karawitan Madyo Laras)

(Muhammad Ilyas, 2025)





(Foto. Dengan Sumarno, Pemimpin Kelompok Karawitan Madyo Laras)

(Dewi, 2025)



(Foto. latihan rutin kelompok karawitan Madyo Laras)
(Dewi, 2025)



(Foto. Peneliti dengan narasumber Surati)
(Dewi, 2025)

BIODATA MAHASISWA



Nama : Dewi Retnowati
NIM : 211111065
Jenis Kelamin : Perempuan
Tempat, Tanggal Lahir : Ngawi, 6 Maret 2003
Alamat : Sine, Ngawi, Jawa Timur
Email : Dewiretnowati2222@gmail.com
Nomor Telepon : 0858-1540-1042

Riwayat Pendidikan:

- SDN Summersari 2 (2015)
- SMPN 1 Sine (2019)
- MAN 4 Ngawi (2021)
- ISI Surakarta