

**TRANSFORMASI TRADISI PERANG OBOR JEPARA
DALAM PERANCANGAN *COFFEE TABLE* DENGAN
METODE ATUMICS**

TUGAS AKHIR KEKARYAAN

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana
Strata-1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain



Oleh:

HABIB HASAN ABDI MASABDI

NIM. 211501026

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2026

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KEKARYAAN TRANSFORMASI TRADISI PERANG OBOR JEPARA DALAM PERANCANGAN *COFFEE TABLE* DENGAN METODE ATUMICS

Oleh

Habib Hasan Abdi Masabdi

NIM. 211501026

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan


Surakarta, 26 - 02 - 2026

Mengetahui,


Koordinator Program Studi

Pembimbing


Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A.
NIP. 197805272008122003


Indarto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197109302005011001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain


Raden Ersnathan Budi P., S.Sn., M.Sn.
NIP. 196910041999031001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KEKARYAAN TRANSFORMASI TRADISI PERANG OBOR JEPARA DALAM PERANCANGAN *COFFEE TABLE* DENGAN METODE ATUMICS

Oleh

Habib Hasan Abdi Masabdi

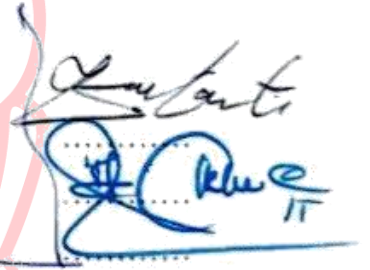
NIM. 211501026

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 26 Februari 2026

Tim Penguji

Ketua Penguji : Harmilyanti Sulistyani, S.T., M.Sc., Ph.D.
Penguji Utama : Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum.
Pembimbing : Indarto, S.Sn., M.Sn.



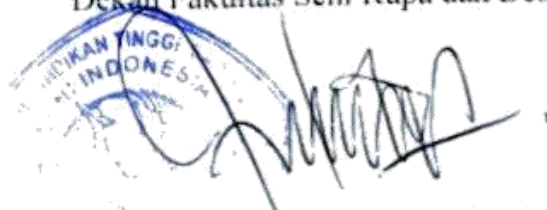
Deskripsi karya ini telah diterima sebagai

Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)

Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 3 - 03 - 2026

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197112282001121001

ABSTRAK

Tradisi Perang Obor di Jepara merupakan salah satu warisan budaya lokal yang mengandung nilai spiritual, simbolik, dan identitas komunitas. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi dan mentransformasikan elemen visual serta filosofis dari tradisi tersebut ke dalam desain furnitur kontemporer berupa *coffee table*. Pendekatan yang digunakan adalah *culture-based design* dengan penerapan metode analisis ATUMICS (*artefact, technique, utility, material, icon, concept, shape*) sebagai kerangka sistematis dalam proses perancangan. Data diperoleh melalui observasi visual terhadap tradisi, dokumentasi budaya, dan studi literatur mengenai nilai-nilai simbolik serta aspek desain produk. Proses analisis dilakukan untuk menentukan elemen-elemen tradisi yang dapat dipertahankan, dimodifikasi, atau dieliminasi dalam perwujudan desain. Hasil penelitian menunjukkan bahwa simbol utama berupa obor dapat diinterpretasikan secara visual melalui bentuk meja, serta kombinasi material kayu dengan finishing gelap dan rotan yang merepresentasikan nyala api dan kesederhanaan nilai lokal. Desain akhir tidak hanya memenuhi aspek fungsional dan estetika, tetapi juga menyampaikan narasi budaya, menjadikan furnitur sebagai media pelestarian dan ekspresi identitas budaya Jepara. Inovasi ini membuktikan bahwa metode ATUMICS efektif dalam mengintegrasikan warisan tradisional ke dalam produk desain modern yang relevan. Hasil rancangan berpotensi memperluas cakupan desain berbasis budaya dalam industri kreatif lokal yang berorientasi pada pelestarian nilai-nilai tradisional.

Kata Kunci: Perancangan; Meja Tamu; Budaya; Perang Obor; Jepara

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dengan baik. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1) pada program studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir Kekaryaannya ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, serta bantuan, antara lain:

1. Bapak Indarto, S.Sn., M.Sn. dan Ibu Neni Nurul Rosalina, M.Ars., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang dengan sabar memberikan arahan dan bimbingan hingga terselesaikannya Tugas Akhir.
2. Bapak Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
3. Bapak Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Desain.
4. Ibu Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain.
5. Bapak Dr. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik.

6. Dewan Penguji Tugas Akhir, Ibu Harmilyanti Sulistyani, S.T., M.Sc., Ph.D. selaku ketua penguji dan Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum. selaku penguji utama, yang telah memberi banyak masukan dan saran untuk kebaikan penulis.
7. Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior yang telah memberikan ilmu, baik dalam ranah akademis maupun non-akademis, yang sangat bermanfaat bagi pengembangan diri penulis.
8. Kedua orang tua, Ahmad Maslikan dan Ismi Mariana, yang telah memberikan dukungan serta doa-doa baik yang mampu menguatkan penulis dalam menjalani proses Perkuliahan hingga Tugas Akhir Kekaryaan.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan berbagai bentuk dukungan dan bantuan dalam memecahkan masalah yang dihadapi penulis.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi referensi yang berguna.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih dan berharap laporan ini dapat diterima dengan baik.

Surakarta, 27 Februari 2026

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Perancangan	7
D. Manfaat Perancangan	7
E. Tinjauan Sumber Perancangan	8
F. Metode Perancangan	11
G. Sistematika Penulisan.....	13
BAB II LANDASAN TEORI	15

A. Transformasi.....	15
B. Perang Obor Jepara	17
C. Metode ATUMICS	20
D. <i>Coffee Table</i>	23
E. Estetika Simbolis.....	24
F. Ergonomi <i>Coffee Table</i>	26
G. Teknik Produksi Furnitur.....	27
H. Material Furnitur	31
BAB III PROSES PERANCANGAN.....	35
A. Analisis ATUMICS Perang Obor dan <i>Coffee Table</i>	35
B. Formulasi Konsep Produk Baru	37
C. Eksplorasi Bentuk dan Transformasi Desain (Elemen <i>Shape</i>).....	42
BAB IV HASIL PERANCANGAN	48
A. Sketsa Final	48
B. Gambar Kerja Furnitur dan Pengembangan Model 3D.....	50
C. Pembuatan Purwa-rupa.....	53
BAB V PENUTUP.....	56
A. Kesimpulan.....	56
B. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA	60

LAMPIRAN.....	65
LETTER OF ACCEPTANCE.....	66
TAUTAN JURNAL ARTIKEL.....	67



DAFTAR PUSTAKA

- Ardini, S. P., & Winata, G. (2023). *Analisis Bentuk Produk Keramik Studio Mandiri Dengan Tema Tradisi Lokal Indonesia Melalui Pendekatan 'ATUMICS.'* Panggung, 33(4), 565. <https://doi.org/10.26742/panggung.v33i4.2930>
- Aristanto, Z. (2011). *PERANG OBOR Upacara Tradisi di Tegal Sambu, Tahunan, Jepara.* Sabda: Jurnal Kajian Kebudayaan, 6(1). <https://doi.org/10.14710/sabda.6.1.88-94>
- Bawon, P., Mohd Hasmadi Ismail, Abu Kassim, N. S., & Rahmawaty, R. (2024). *The Preference for Purchasing Rattan Furniture among Residents in Taman Bukit Chandan, Kuala Kangsar, Perak, Malaysia.* Semarak International Journal of Agriculture, Forestry and Fisheries, 1(1), 1–9. <https://doi.org/10.37934/sijaff.1.1.19>
- Buchanan, A. H., & Levine, S. B. (1999). *Wood-based building materials and atmospheric carbon emissions.* Environmental Science & Policy, 2(6), 427–437. [https://doi.org/10.1016/S1462-9011\(99\)00038-6](https://doi.org/10.1016/S1462-9011(99)00038-6)
- Ching, Francis D.K. (2014). *Interior Design Illustrated.* Hoboken: John Wiley & Sons.
- Edward, B. R. W., Savitri, M. A., & Gabriella, I. (2022). *Pengaplikasian modul 'ATUMICS' pada bidang desain industri furnitur rotan di Cirebon.* Productum: Jurnal Desain Produk (Pengetahuan Dan Perancangan Produk), 5(1), 25–36. <https://doi.org/10.24821/productum.v5i1.4297>
- Freitas, J. A., Sanquetta, C. R., Iwakiri, S., & de Mello Maron da Costa, M. do R. (2021). *The use of wood construction materials as a way of carbon storage*

- in residential buildings in Brazil*. *International Journal of Construction Management*, 21(3), 292–298.
<https://doi.org/10.1080/15623599.2018.1532384>
- Gumulya, D. (2022). *Eksplorasi Material Inspirasi Gaya Art Nouveau Bertemu Dengan Ikon Indonesia Dengan Metode ATUMICS*. *Jurnal Da Moda*, 3(2), 69–78. <https://doi.org/10.35886/damoda.v3i2.319>
- Guo, Z., Tian, Z., Liu, Y., Ding, L., Jiang, S., Wu, W., ... Duan, G. (2025). *A review of cellulose and lignin contained rattan materials: Structure, properties, modifications, applications, and perspectives*. *International Journal of Biological Macromolecules*, 290, 139081.
<https://doi.org/10.1016/j.ijbiomac.2024.139081>
- Hadiansyah, M. N., & Yaman, R. (2025). *Designing Wood Waste Mosaic Furniture Through Participatory Methods and Experimental Design Approaches*. *KnE Social Sciences*, 10(2), 82–88. <https://doi.org/10.18502/kss.v10i2.17880>
- Hasanain, B. (2024). *The Role of Ergonomic and Human Factors in Sustainable Manufacturing: A Review*. *Machines*, 12(3), 159.
<https://doi.org/10.3390/machines12030159>
- Heskett, John. (2002) *Design: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Huang, W., Abdul Rahman, A. R., Gill, S. S., & Raja Ahmad Effendi, R. A. A. (2025). *Furniture design based on cultural orientation: a thematic review*. *Cogent Arts & Humanities*, 12(1).
<https://doi.org/10.1080/23311983.2024.2442811>

- Hutcheon, L. (2006). *A Theory of Adaptation*. New York: Routledge.
- Kartika, D. S. (2004). *Pengantar estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Koentjaraningrat, K. (1985). *Mentalitas dan pembangunan*. In Gramedia. Jakarta: Gramedia.
- Kusumaningrum, N., Hutasoit, N., Prakoso, G., & Sundara, G. (2024). *Desain Extendable Coffee table dengan fitur Internet of Things (IoT)*. *Productum: Jurnal Desain Produk (Pengetahuan Dan Perancangan Produk)*, 7(2), 111–120. <https://doi.org/10.24821/productum.v7i2.11291>
- Langer, S. K. (1953). *Feeling and Form a Theory of Art*. New York: Charles Scribner's.
- Maurya, C., & Maurya, N. (2022). *Ancient Indian ergonomics wisdom and its contemporary significance*. *Theoretical Issues in Ergonomics Science*, 23(2), 245–258. <https://doi.org/10.1080/1463922X.2021.1898061>
- Najoan, S. J., & Mandey, J. (2011). *Transformasi sebagai Strategi Desain*. *Media Matrasain*, 8(2), 117-130. <https://doi.org/10.35793/matrasain.v8i2.330>
- Nugraha, A. (2012). *Transforming Tradition in Indonesia: A Method for Maintaining Tradition in a Craft and Design Context*. *International Journal of Design*, 6(2), 1–12. <https://doi.org/10.5040/9781474241823.ch-015>
- Nugraha, A. (2019). *Perkembangan Pengetahuan dan Metodologi Seni dan Desain Berbasis Kenusantara: Aplikasi Metoda ATUMICS dan Pengembangan Kekayaan Seni dan Desain Nusantara*. *Seminar Nasional Seni Dan Desain: "Reinvensi Budaya Visual Nusantara,"* September, 25–33.

- Panero, Julius & Zelnik, Martin. (1979). *Human Dimension & Interior Space: A Source Book of Design Reference Standards*. New York: Whitney Library of Design.
- Prameswari, I., Hibino, H., & Koyama, S. (2017). *The role of cultural schema in developing culture-based product design*. *Journal of the Science of Design*, 1(1), 1_57-1_66. https://doi.org/10.11247/jsd.1.1_1_57
- Pile, John F. (2005). *Interior Design. 3rd ed.* New York: Pearson/Prentice Hall.
- Punhagui, K. R. G., & John, V. M. (2022). *Carbon dioxide emissions, embodied energy, material use efficiency of lumber manufactured from planted forest in Brazil*. *Journal of Building Engineering*, 52, 104349. <https://doi.org/10.1016/j.jobe.2022.104349>
- Rahmat, B., Mulyosari, D., Purwanto, A. A., & Widiyanto, W. (2023). *Pengaruh Posisi Sambungan Konstruksi Kayu Terhadap Desain Produk Mebel Berbahan Dasar Kayu*. *Jurnal Kreatif: Desain Produk Industri dan Arsitektur*, 11(1), 17–24. DOI:10.46964/jkdpia.v11i1.336
- Ratnasari, Widya. (2012). *Tradisi Perang Obor di Desa Tegalsambi, Kecamatan Tahunan, Kabupaten Jepara (Studi Deskriptif Kualitatif terhadap Pesan Sosial melalui Tradisi Perang Obor)*. Tesis, UPN “Veteran” Yogyakarta.
- Sabaniyah, A., & Yuanditasari, A. (2024). *Studi Transformasi Bentuk pada Desain Furniture Berbasis Budaya Lokal Suku Dayak Sebagai Wujud Pelestarian Kebudayaan*. *Lintas Ruang: Jurnal Pengetahuan Dan Perancangan Desain Interior*, 12(1). <https://doi.org/10.24821/lintas.v12i1.12548>

- Safitri, Ramadina. (2024). *Perang Obor Jepara: Sejarah Lokal Ritual dan Perayaan di Jepara Tahun Sejak 1990-an*. *Historia Pedagogia*, Vol. 13 No. 2. <https://doi.org/10.15294/hp.v13i02.15104>
- Sitanggang, N. & Luthan, P.L.A. (2019). *Manajemen Kewirausahaan Furnitur*. Sleman: Penerbit Deepublish.
- Sudarmaji, & Mirasanti, N. (2023). *Buku Panduan Guru Dasar-Dasar Teknik Furnitur*. Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Sudjoko, Bambang. (1991). *Desain dan Masyarakat*. Bandung: Penerbit ITB.
- Sully, Anthony. (2012). *Furniture Design*. London: Laurence King Publishing.
- Tarwaka, T., Bakri, S.H.A., Sudiajeng, L. (2004). *Ergonomi untuk Keselamatan, Kesehatan Kerja, dan Produktivitas*. Surakarta: UNIBA Press.
- Wismoyo, E. A., Hadiansyah, M. N., Putri, A., Awaloka, F., Yashila, L., & Nurul, R. (2024). *Atomics Methods Implementation: Work and Eat Activity Improvement in Warunk Upnormal as Study Case*. *Journal of Architectural Research and Design Studies*, 8(1). <https://doi.org/10.20885/jars.vol8.iss1.art1>