

**PELANGGARAN PERATURAN DI PONDOK  
PESANTREN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN  
KARYA SENI LUKIS**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH  
RUSYDAN EFENDI  
NIM. 201491073**

**PROGRAM STUDI SENI MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2025**

**PELANGGARAN PERATURAN DI PONDOK  
PESANTREN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA  
SENI LUKIS**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Seni Rupa Murni  
Jurusan Seni Rupa Murni



**OLEH**

**RUSYDAN EFENDI**

**NIM : 201491073**

**PROGRAM STUDI SENI MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2025**

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**PELANGGARAN PERATURAN DI PONDOK PESANTREN  
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

Oleh

**RUSYDAN EFENDI**

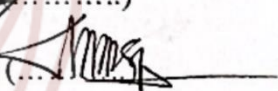
NIM. 201491073

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 2 Januari 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : Amir Gozali, S.Sn., M.Sn. 

Penguji Ujian : I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn. 

Pembimbing : Dr. Sn . Syamsiar, S.Pd., M.Sn. 

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 2 Januari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum**

NIP. 197705312005012002

**PERSETUJUAN**  
**TUGAS AKHIR KARYA**  
**PELANGGARAN PERATURAN DI PONDOK PESANTREN**  
**SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

Oleh

RUSYDAN EFENDI

NIM. 201491073

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 2 Januari 2025

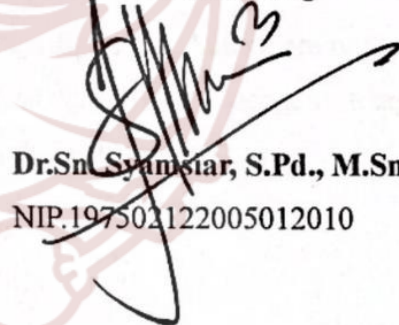
Ketua Program Studi Seni Murni



**I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn**

NIP. 197607162008121004

Pembimbing

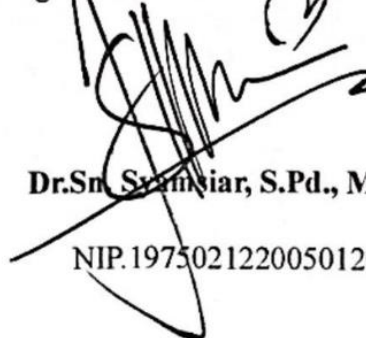


**Dr.Sn. Syamsiar, S.Pd., M.Sn**

NIP.197502122005012010

Surakarta, 2 Januari 2025

Mengetahui Ketua Jurusan Seni Murni



**Dr.Sn. Syamsiar, S.Pd., M.Sn**

NIP.197502122005012010

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rusydan Efendi  
NIM : 201491073  
Alamat : RT 004 / RW 001, Ngadirejo, Bulurejo,  
Purwoharjo, Banyuwangi, Jawa Timur  
Program Studi : Seni Murni  
Fakultas : Seni Rupa dan Desain

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul: "Pelanggaran Peraturan Di Pondok Pesantren Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis" adalah karya saya sendiri bukan jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 2 Januari 2025

Yang menyatakan,



Rusydan Efendi

NIM. 201491073

## ABSTRAK

Pondok pesantren merupakan tempat untuk menimba ilmu agama Islam dan akhlak yang mempunyai peraturan tata tertib. Namun berbagai pelanggaran peraturan terjadi di lingkungan tersebut. Pelanggaran peraturan tersebut dilakukan santri karena merasa jenuh dan malas dan berdampak negatif pada individu maupun lingkungan sekitar.

Tujuan penciptaan karya tugas akhir ini untuk mendeskripsikan konsep penciptaan, proses penciptaan, dan hasil penciptaan tugas akhir karya seni lukis. Landasan penciptaan yang digunakan dari teori L.H Chapman tentang proses penciptaan karya, yang menyebutkan 3 tahapan penciptaan karya yaitu, 1). Upaya menemukan gagasan (*inception of an idea*), 2). Menyempurnakan, mengembangkan dan memantapkan gagasan awal (*elaboration and refinement*), 3). Visual dalam ke medium (*tension in a medium*). Teknik yang digunakan dalam mewujudkan karya pada penciptaan karya ini menggunakan teknik plakat dan sapuan dengan cat akrilik di atas kanvas. Penerapan gaya impresionisme dipilih untuk menonjolkan kesan suasana dan emosi yang terkait dengan pelanggaran-pelanggaran yang terjadi di pondok pesantren. Aturan di pondok pesantren memiliki makna yang mendalam dan seharusnya tidak dilanggar. Kesadaran akan hal ini diharapkan dapat menjadi pedoman bagi orang lain dalam menjalani kehidupan sehari-hari.

**Kata kunci: Pelanggaran, Pondok Pesantren, Seni Lukis**

## **MOTTO**

“Santri oleh dadi opo wae, sing penting sholeh neng bidange”

**KH. Ahmad Qusyairi Syafaat**



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT. Yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan laporan karya Tugas Akhir yang berjudul “Pelanggaran Peraturan Di Pondok Pesantren Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis” ini bisa diselesaikan dengan baik. Penyusunan laporan ini guna untuk memenuhi mata kuliah Tugas Akhir sebagai persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana (S1) Program Studi Seni Rupa Murni jurusan seni lukis.

Penulisan laporan Tugas Akhir ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak yang turut berpartisipasi dalam kelancaran penyelesaian laporan Tugas Akhir karya ini, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Imam Sumadi dan Ibu Runati orang tua yang telah memberikan doa, perhatian, kasih sayang serta dukungan penuh baik materi maupun non materi selama mengerjakan Tugas Akhir.
2. Adik Shandy Chandra Permana, Michaela Rihana Shoba dan segenap keluarga besar yang turut serta mendukung, memberikan semangat, dan memberikan motivasi dalam penyelesaian Tugas Akhir.
3. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta
4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta
5. Dr. Sn. Syamsiar, S.Pd., M.Sn. selaku ketua Jurusan Seni Rupa Murni sekaligus sebagai Dosen Pembimbing yang selalu memberikan

masuk dalam penyelesaian laporan Tugas Akhir.

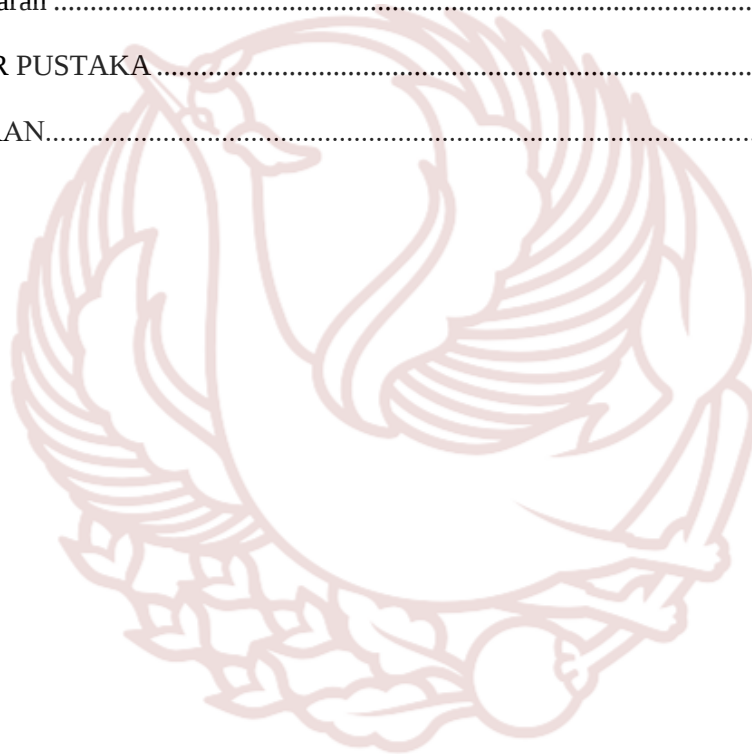
6. I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Prodi Seni Murni Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta sekaligus ketua penguji Tugas Akhir
7. Amir Gozali, S.Sn., M.Sn. selaku penguji bidang Tugas Akhir
8. Wisnu Adisukma, S.Sn. M.Sn. selaku pembimbing Akademik, yang memberikan nasehat untuk menyelesaikan tugas akhir.
9. Seluruh Dosen Program Studi Seni Rupa Murni atas semua ilmu yang sudah diberikan selama menjalani aktivitas perkuliahan.
10. Seluruh orang terdekat yang berkontribusi membantu dalam proses tugas akhir ini Ganeswara Nur Fitri, Ikhya Ibnu Sabilillah, Abdul Irsyad Ashari, Joko Prasetyo Utomo, Ismail Marzuki dan teman di pondok pesantren Mukhtar Syafaat.
11. Seluruh teman seperjuangan, Rizky Romansyah, Ricky Roganda, Alfian Tirta, Toad Nur Alim, Fajrin Nur Faizin dan seluruh teman-teman Seni Rupa angkatan 2020.

Selama menimba ilmu di ISI Surakarta banyak mendapatkan pelajaran dan pengalaman yang berharga untuk kedepannya. Penulis sepenuhnya menyadari bahwa penulisan laporan Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak agar laporan ini bermanfaat bagi orang-orang.

## DAFTAR ISI

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| HALAMAN SAMPUL .....                                                | i   |
| HALAMAN JUDUL .....                                                 | ii  |
| PENGESAHAN .....                                                    | iii |
| PERSETUJUAN .....                                                   | iv  |
| PERNYATAAN .....                                                    | v   |
| ABSTRAK.....                                                        | vi  |
| MOTTO .....                                                         | vii |
| DAFTAR ISI.....                                                     | x   |
| DAFTAR GAMBAR.....                                                  | xii |
| BAB I PENDAHULUAN.....                                              | 1   |
| A. Latar Belakang.....                                              | 1   |
| B. Rumusan Masalah.....                                             | 5   |
| C. Tujuan Penciptaan.....                                           | 5   |
| D. Manfaat Penciptaan.....                                          | 6   |
| E. Tinjauan Karya.....                                              | 6   |
| 1. Mohamad Marzuki.....                                             | 7   |
| 2. M. Syafril Rizal.....                                            | 8   |
| 3. Claude Monet.....                                                | 10  |
| 4. Rusydan Efendi.....                                              | 11  |
| BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA .....                                | 13  |
| A. Konsep Non Visual.....                                           | 13  |
| B. Konsep Visual.....                                               | 23  |
| BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....                                | 30  |
| A. Metode Penciptaan.....                                           | 30  |
| 1. Upaya Menemukan Gagasan .....                                    | 30  |
| 2. Menyempurnakan, Mengembangkan, dan Memantapkan Gagasan Awal..... | 34  |
| 3. Visual ke Dalam Medium .....                                     | 38  |
| B. Proses Perwujudan Karya .....                                    | 46  |
| 1. Mempersiapkan Alat dan Bahan.....                                | 47  |
| 2. Penciptaan Karya Seni Lukis .....                                | 47  |
| 3. Pasca Penciptaan.....                                            | 51  |
| BAB IV DESKRIPSI KARYA.....                                         | 53  |
| A. Karya Seni 1 : Hasutan.....                                      | 54  |

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| B. Karya Seni 2 : Adrenalin.....                    | 55 |
| C. Karya seni 3 : Lepasnya Fikiran Dari Raga .....  | 56 |
| D. Karya Seni 4 : Percabangan Jalan .....           | 57 |
| E. Karya Seni 5 : Sakau.....                        | 58 |
| F. Karya Seni 6 : Cintamu terhalang pagar biru..... | 59 |
| G. Karya Seni 7 : Salah Kostum .....                | 60 |
| H. Karya Seni 8 : Lupa Waktu.....                   | 61 |
| BAB V PENUTUP .....                                 | 62 |
| A. Kesimpulan .....                                 | 62 |
| B. Saran .....                                      | 63 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                | 65 |
| LAMPIRAN.....                                       | 67 |



## DAFTAR GAMBAR

|            |                                                                                     |    |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1.  | Mohamad Marzuki ( _zukkk) “Sholat jenazah” .....                                    | 7  |
| Gambar 2.  | M.Syafrill Rizal “Wither” .....                                                     | 8  |
| Gambar 3.  | Claude Monet “ <i>Bazille and Camile (Study for "Déjeuner sur l'Herbe")</i> ” ..... | 10 |
| Gambar 4.  | Rusydan Efendi “Balance” .....                                                      | 11 |
| Gambar 5.  | Bab 2 hak dan kewajiban, pasal 5 kesopanan .....                                    | 14 |
| Gambar 6.  | Bab 2 hak dan kewajiban, pasal 6 ketertiban .....                                   | 15 |
| Gambar 7.  | Bab 3 larangan-larangan, pasal 7 kesopanan .....                                    | 16 |
| Gambar 8.  | Bab 3 larangan-larangan, pasal 7 kesopanan .....                                    | 17 |
| Gambar 9.  | Bab 3 larangan-larangan, pasal 8 ketertiban .....                                   | 17 |
| Gambar 10. | Bab 3 larangan-larangan, pasal 7 kesopanan .....                                    | 18 |
| Gambar 11. | Bab 4 ketentuan .....                                                               | 18 |
| Gambar 12. | Santri tidur saat jam pelajaran .....                                               | 31 |
| Gambar 13. | Santri kabur dari pesantren .....                                                   | 32 |
| Gambar 14. | Santri Nongkrong Saat Jam Pengajian.....                                            | 32 |
| Gambar 15. | Tanda Batas Keluar Santri .....                                                     | 33 |
| Gambar 16. | Batas wilayah pesantren putra dan putri .....                                       | 33 |
| Gambar 17. | Santri bermain <i>handphone</i> .....                                               | 34 |
| Gambar 18. | Sketsa Awal 1 .....                                                                 | 36 |
| Gambar 19. | Sketsa Awal 2 .....                                                                 | 36 |
| Gambar 20. | Sketsa Awal 3 .....                                                                 | 37 |
| Gambar 21. | Sketsa Awal 4 .....                                                                 | 38 |
| Gambar 22. | Kuas .....                                                                          | 39 |
| Gambar 23. | Palet .....                                                                         | 40 |
| Gambar 24. | Wadah Air.....                                                                      | 41 |
| Gambar 25. | Kain Lap .....                                                                      | 42 |
| Gambar 26. | Kanvas .....                                                                        | 43 |
| Gambar 27. | Cat Akrilik .....                                                                   | 44 |
| Gambar 28. | Air Bersih.....                                                                     | 45 |
| Gambar 29. | Sketsa .....                                                                        | 47 |
| Gambar 30. | <i>Underpainting</i> .....                                                          | 48 |
| Gambar 31. | Warna Dasar .....                                                                   | 49 |
| Gambar 32. | Detail Pewarnaan .....                                                              | 50 |
| Gambar 33. | Finishing .....                                                                     | 51 |
| Gambar 34. | Karya Seni Lukis 1 Hasutan .....                                                    | 54 |
| Gambar 35. | Karya Seni Lukis 2 Adrenalin .....                                                  | 55 |
| Gambar 36. | Karya Seni Lukis 3 Lepasnya Fikiran Dari Raga .....                                 | 56 |
| Gambar 37. | Karya Seni Lukis 4 Percabangan Jalan.....                                           | 57 |
| Gambar 38. | Karya Seni Lukis 5 Sakau.....                                                       | 58 |
| Gambar 39. | Karya Seni Lukis 6 Cintamu Terhalang Pagar Biru .....                               | 59 |
| Gambar 40. | Karya Seni Lukis 7 Salah Kostum .....                                               | 60 |
| Gambar 41. | Karya Seni Lukis 8 Lupa Waktu.....                                                  | 61 |

## DAFTAR PUSTAKA

### **Buku :**

- Dhofier, Zamakhsyari. (1994). *Tradisi Pesantren, Studi tentang Pandangan Hidup Kyai*. Jakarta: LP3ES,. Hlm 84.
- Hartoko, Dick. (2018). *Manusia dan Seni*. Yogyakarta: Kansius.
- Marianto, Martinus, Dwi. (2019). *Seni dan Daya Hidup dalam perspektif quantum*. BP ISI Yogyakarta. Hlm 78.
- Martono, Lydia, Harlina. (2006). *Belajar Hidup Bertanggung Jawab, Menangkal Narkoba dan Kekerasan*. Jakarta : Balai Pustaka. Hlm 45.
- Sahman, Humar. (1993). *Mengenali Dunia Seni Rupa, Tentang Seni, Karya Seni, Aktifitas Kreatif, Apreasi Kritik dan Estetika*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Susanto, Mikke. (2011). *Diksi Rupa (Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa)*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Jagad ART Space.

### **Jurnal**

- Nadia, Lula. 2016. "Pengaruh Negatif Merokok terhadap Kesehatan dan Kesadaran Masyarakat Urban." *Peran MST dalam Mendukung Urban Lifestyle yang Berkualitas* 1.1 (2016): Hlm 93.
- Ningrum, Dian Puspita, Adelina Hasyim, and Yunisca Nuralisa. 2016. *Hubungan Minat Siswa dalam Mengikuti (BBQ) dengan*

*Pelanggaran Tata Tertib Sekolah*. Diss. Lampung University, (2016) : hlm

7

- Zuhriy, M. Syaifuddien. 2011. "Budaya pesantren dan pendidikan karakter pada pondok pesantren salaf." *Walisongo: Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan* 19.2 (2011): hlm 291.

### **Internet**

- <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.52185.html>

### **Wawancara**

- Galang Al Mahdi. (25 Tahun), Mantan Kepala Keamanan Ponpes Mukhtar Syafaat. Dsn. Blokagung, Karangdoro, Tegalsari, Banyuwangi.
- M.Syafrill Rizal. (28 Tahun), Seniman. Pasuruan Jawa Timur.
- Mohamad Marzuki. Seniman. Nganjuk Jawa Timur.
- Imam Bukhori. (29 Tahun), Pengurus dan Tenaga Pengajar Ponpes Mukhtar Syafaat. Dsn. Blokagung, Karangdoro, Tegalsari, Banyuwangi.
- Shandy Chandra Permana. (21 Tahun), Pengurus dan Tenaga Pengajar Ponpes Mukhtar Syafaat. Dsn. Blokagung, Karangdoro, Tegalsari, Banyuwangi.

## **LAMPIRAN**

### **BIODATA**



Nama : Rusydan Efendi  
NIM : 201491073  
Tempat, Tanggal Lahir : Banyuwangi, 5 Mei 2001  
Alamat : Dsn. Ngadirejo, Ds. Bulurejo, Kec. Purwoharjo,  
Kab. Banyuwangi, Prov. Jawa Timur

#### **Riwayat Pendidikan**

TK Kartini Bulurejo 2005 - 2006

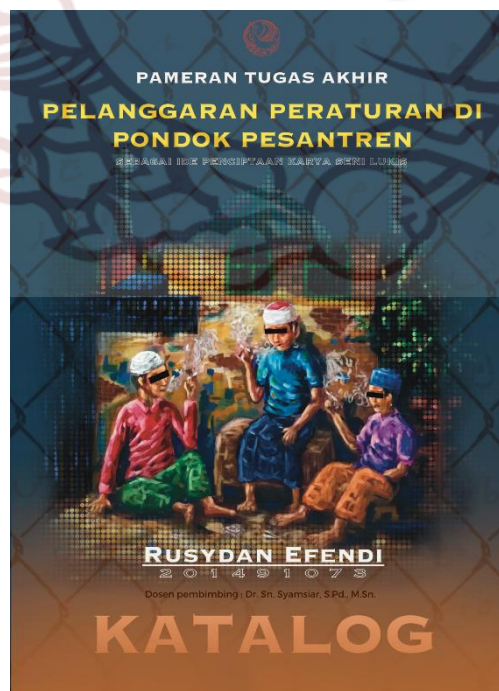
MINU Bulurejo 2007 - 2013

SMP U Mukhtar Syafaat 2013 - 2016

SMA Darussalam Banyuwangi 2017-2019



Pamflet Pameran



Sampul Katalog



Proses Pendisplayan Karya



Foto Bersama Penguji



Foto Bersama Pengunjung Pameran