

**FENOMENA BIOTA AIR SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
KARYA SENI LUKIS**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

MUHAMMAD ULIL ALBAB

NIM.201491005

**PROGRAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2025**

FENOMENA BIOTA AIR SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

TUGAS AKHIR KARYA

**Untuk memenuhi sebagai persyaratan
Mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Murni
Jurusan Seni Murni**



OLEH

MUHAMMAD ULIL ALBAB

NIM.201491005

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2025**

PENGESAHAN

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR FENOMENA BIOTA AIR SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Oleh:

Muhammad Ulil Albab

NIM. 201491005

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Pada tanggal 2 Januari 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn.

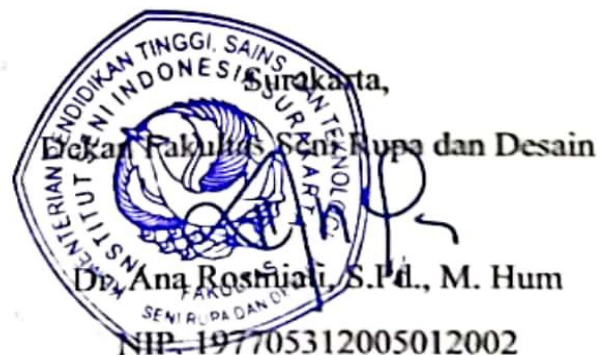
Penguji Ujian : Amir Gozali, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Dr.Sn. Syamsiar, S.Pd., M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai

Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Pada Institut Seni Indonesia Surakarta



PERSETUJUAN

FENOMENA BIOTA AIR SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Oleh:

Muhammad Ulil Albab

201491005

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir

untuk diujikan

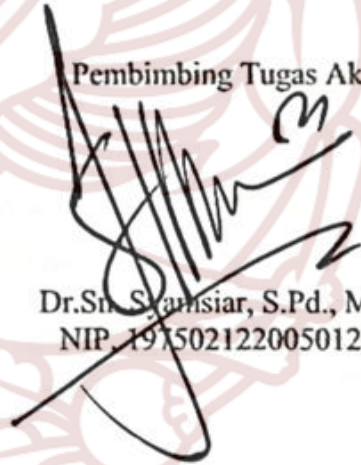
Surakarta, 2 Januari 2025

Ketua Program Studi Seni Murni



I Nyoman Suyasa, S. Sn., M. Sn.
NIP. 197607162008121004

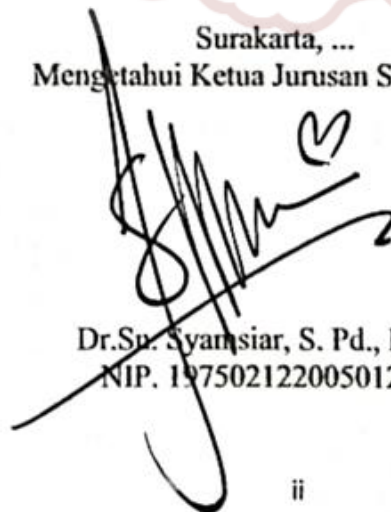
Pembimbing Tugas Akhir



Dr. Sn. Syamsiar, S. Pd., M. Sn.
NIP. 197502122005012010

Surakarta, ...

Mengetahui Ketua Jurusan Seni Murni



Dr. Sn. Syamsiar, S. Pd., M. Sn.
NIP. 197502122005012010

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Ulil Albab
NIM : 201491005
Tempat, Tanggal Lahir : Kudus, 14 Oktober 2002
Alamat Rumah : Desa Sosok Honggososco, Rt/Rw:
006/003, Jekulo, Kudus, Jawa Tengah
Program Studi : Seni Murni
Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul: "Fenomena Biota Air Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Seni Lukis" adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme. Maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademisi.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 13 Januari 2015

Yang menyatakan,



Muhammad Ulil Albab
NIM. 201491005

ABSTRAK

Alam dan seisinya merupakan ciptaan Tuhan yang keberadaannya untuk menjaga kelangsungan makhluk hidup di dunia. Sumber daya alam berupa tanah, air, tumbuhan dan hewan tersedia di alam untuk memenuhi kebutuhan hidup manusia. Pentingnya keberadaan sumber daya ini perlu mendapat perhatian karena tanpa sumber daya alam mustahil manusia akan hidup. Manusia diingatkan untuk menjaga dan melestarikannya sebagai bentuk tanggung jawab moral maupun spiritual. Air merupakan salah satu hal yang paling penting, karena air menyimpan banyak sekali biota di dalamnya. Namun lama-kelamaan keamanan biota air tersebut terancam oleh berbagai fenomena yang disebabkan oleh alam dan manusia.

Tujuan penciptaan karya tugas akhir ini adalah mendeskripsikan rumusan konsep penciptaan, proses penciptaan dan hasil karya seni lukis. Landasan visual yang digunakan untuk pembentukan karya adalah dekoratif. Teknik yang digunakan adalah teknik plakat menggunakan cat akrilik pada kanvas. Penciptaan karya ini menggunakan tahapan-tahapan berdasarkan landasan teori dari L.H Chapman tentang proses penciptaan karya yaitu, 1). Upaya menemukan gagasan, 2). Menyempurnakan, mengembangkan dan memantapkan gagasan awal, 3). Visual kedalam medium. Dari proses tersebut menghasilkan delapan karya seni lukis terkait dengan fenomena biota air.

Kata kunci: Biota, Air, Fenomena, Masyarakat, Seni Lukis

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT. Yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan laporan karya Tugas Akhir yang berjudul “Fenomena Biota Air” ini bisa diselesaikan dengan baik. Penyusunan laporan ini guna untuk memenuhi mata kuliah Tugas Akhir sebagai persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana (S1) Program Studi Seni Rupa Murni jurusan seni lukis.

Penulisan laporan Tugas Akhir ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak yang turut berpartisipasi dalam kelancaran penyelesaian laporan Tugas Akhir karya ini, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta
3. Dr.Sn. Syamsiar, S.Pd., M.Sn. selaku ketua Jurusan Seni Murni sekaligus sebagai Dosen Pembimbing yang banyak memberikan masukan dan arahan dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
4. I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn. Selaku Ketua Prodi Seni Murni Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
5. Alexander Nawangseto Mahendrapati, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing Akademik, yang memberikan banyak dorongan dan

nasehat untuk menyelesaikan Tugas Akhir.

6. Seluruh Dosen Program Studi Seni Rupa Murni atas semua ilmu yang sudah diberikan selama menjalani aktivitas perkuliahan.
7. Bapak Subari dan Ibu Jatmi selaku orang tua yang telah memberikan doa, perhatian, kasih sayang serta dukungan penuh baik materi maupun non materi selama mengerjakan Tugas Akhir.

Teman satu kos yang turut serta mendukung, memberikan semangat, dan memberikan motivasi dalam penyelesaian Tugas Akhir.

8. Seluruh teman-teman Seni Murni angkatan 2020.
9. Pihak-pihak yang turut berpartisipasi dalam kelancaran Tugas Akhir ini yang tidak dapat disebutkan namanya.

Selama menimba ilmu di ISI Surakarta banyak mendapatkan pelajaran dan pengalaman yang berharga untuk kedepannya. Penulis sepenuhnya menyadari bahwa penulisan laporan Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak agar laporan ini bermanfaat bagi orang-orang.

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	ii
PERSETUJUAN	i
PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB 1 <u>PENDAHULUAN</u>	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan.....	5
D. Manfaat Penciptaan.....	6
E. Tinjauan Karya	6
BAB II <u>KONSEP PENCIPTAAN KARYA</u>	14
A. Konsep Non Visual	14
B. Konsep Visual	19
BAB III <u>PROSES PENCIPTAAN KARYA</u>	27
A. Metode Penciptaan	27
B. Proses Perwujudan Karya.....	55
BAB IV <u>DESKRIPSI KARYA</u>	59
1. Karya Seni Lukis 1	59
2. Karya Seni Lukis 2	61
3. Karya Seni Lukis 3	63
4. Karya Seni Lukis 4.....	64
5. Karya Seni Lukis 5	66
6. Karya Seni Lukis 6	67
7. Karya Seni Lukis 7	68
8. Karya Seni Lukis 8	69

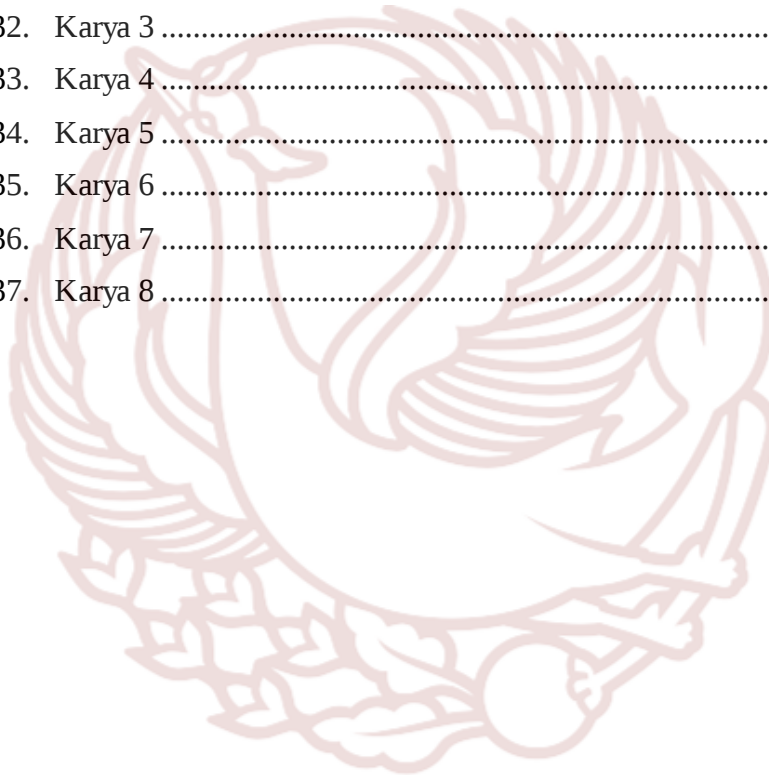
BAB V PENUTUP	71
1. Kesimpulan.....	71
2. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	73



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Ferdian Rizky Firmansyah	7
Gambar 2.	Putra Dwi Ribut Adi Kencana	9
Gambar 3.	Amirul	11
Gambar 4.	Muhammad Ulil Albab	13
Gambar 5.	Kegiatan pembersihan sungai yang dilakukan oleh Pandawara	29
Gambar 6.	Panorama keindahan bawah laut di Pulau Pramuka wilayah Kabupaten Administrasi Pulau Seribu, Kepulauan Seribu. Disisi lain sebagian besar terumbu karang sudah mengalami kerusakan pemutihan atau coral bleaching. Foto: Donny Iqbal/Mongabay Indonesia.	30
Gambar 7.	Wisatawan berjalan di pantai yang penuh sampah plastik di kawasan pantai Bintan, Provinsi Kepulauan Riau	31
Gambar 8.	Sampah menyebar ke penjuru sungai Bengawan Solo	32
Gambar 9.	Warga Gresik menunjukan ikan yang mati masal yang diperoleh dari sungai di Surabaya	33
Gambar 10.	Sketsa rancangan	38
Gambar 11.	Sketsa Awal	39
Gambar 12.	Sketsa 1	40
Gambar 13.	Sketsa 2	41
Gambar 14.	Sketsa 3	42
Gambar 15.	Sketsa 4	43
Gambar 16.	Sketsa 5	44
Gambar 17.	Sketsa 6	45
Gambar 18.	Sketsa 7	46
Gambar 19.	Sketsa 8	47
Gambar 20.	Kuas	49
Gambar 21.	Palet	50
Gambar 22.	Wadah Air	51
Gambar 23.	Tisu	52
Gambar 24.	Kanvas	53

Gambar 25. Cat Akrilik	54
Gambar 26. Sketsa	55
Gambar 27. Pewarnaan	56
Gambar 28. <i>Detailing</i>	57
Gambar 29. Tahap Akhir.....	58
Gambar 30. Karya 1	59
Gambar 31. Karya 2	61
Gambar 32. Karya 3	63
Gambar 33. Karya 4.....	64
Gambar 34. Karya 5	66
Gambar 35. Karya 6	67
Gambar 36. Karya 7	68
Gambar 37. Karya 8	69



DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Cartono, & Nahdiah., Ratu. (2008). Ekologi Tumbuhan. Bandung: Prisma Press Prodaktama.
- Hartoko, Dick. (2018). Manusia dan Seni. Yogyakarta: Kanisius.
- Irwan, Zoer'aini Djamal. (2010). PrinsipPrinsip Ekologi Ekosistem, Lingkungan dan Pelestariannya. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Kartika, Dharsono Sony. 2017. Seni Rupa Modern. Bandung: Penerbit Rekayasa Sains
- Latuconsina, Husain (2016). Ekologi Perairan Tropis: Gadjah Mada University Press.
- Marianto, M. Dwi. (2019). Seni & Daya Hidup dalam Perspektif Quantum.
Yogyakarta: Scritto Books dan BP ISI Yogyakarta.
- Sahman, Humar. (1993). Mengenali Dunia Seni Rupa, Tentang Seni, Karya Seni, Aktifitas Kreatif, Apresiasi, Kritik, dan Estetika. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Saini, Muhammad. (2022). Sudut Cerita (Antologi Cerita Sejarah). Indonesia: Guepedia.
- Susanto, Mikke. (2011). *Diksi Rupa (Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa)*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Jagad ART Space.
- Sutamihardja, RTM. (1978). Kualitas dan Pencemaran Lingkungan. Sekolah Pasca Sarjana: IPB Bogor

INTERNET

- Fa' izah, z. (2021, 2 10). Penyebab Kerusakan Lingkungan Hidup, Jenis, Serta Cara Menanggulangnya. Retrieved desember 13, 2021.
http://digilib.isi.ac.id/11837/4/Binar%20Rizki_2022_NASKAH%20PUBLIKASI.pdf
- Gintings, Perdana. (1995). Mencegah dan Mengendalikan Pencemaran Industri. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan

<https://cir.nii.ac.jp/crid/1130282269534456576>

Karuniastuti, Nurhenu. 2003. Bahaya Plastik Terhadap Kesehatan dan Lingkungan. Semarang: Universitas Diponegoro.

<https://ejurnal.ppsdmmigas.esdm.go.id/sp/index.php/swarapatra/article/view/43>

Qomariah, N., & Nursaid, N. (2020). Sosialisasi pengurangan bahan plastik di masyarakat. *Jurnal Pengabdian Masyarakat Manage*, 1(1), 43-55

<http://jurnal.unmuhjember.ac.id/index.php/manage/article/view/3293>

Rondhi, M. (2017). Apresiasi seni dalam konteks pendidikan seni. *Imajinasi: Jurnal Seni*, 11(1), 9-18.

<https://journal.unnes.ac.id/nju/imajinasi/article/view/11182>

Supratiwi, F. 2014. 70 Persen Sungai Tercemar Limbah Rumah Tangga. *Antaraneews.com*. <http://www.antaraneews.com/berita/466480/70-persen-sungai-tercemar-limbah-rumah-tangga>.

Sukaryono, Edi. 2009. Seni Rupa. Surakarta: Widya Duta.

<https://journal.student.uny.ac.id/index.php/serupa/article/viewFile/6256/6033>

Supriadi, Agust. 2016. Inaplas Soroti Manajemen Sampah dan Pengelolaan Dana Plastik.

<https://www.cnnindonesia.com/ekonomi/20160222123332-92-112525/inaplas-soroti-manajemen-sampah-dan-pengelolaan-dana-plastik>

Umar, C., Kartamihardja, E.S & Aisyah. 2015. Dampak Invasif Ikan Red Devil (*Amphilophus citrinellus*) Terhadap Keanekaragaman Ikan di Perairan Umum Daratan di Indonesia. *Jurnal Kebijakan Perikanan Indonesia*. 7 (1) : 55-61.

<http://ejournal-balitbang.kkp.go.id/index.php/jkpi/article/view/37>

<https://id.unansea.com/lukisan-dekoratif-sejarah-singkat/>

<https://www.seputarpengetahuan.co.id/2020/09/karya-dekoratif-adalah.html>

<https://bphn.go.id/data/documents/91pp035.pdf>

[https://repo.undiksha.ac.id/19389/3/1712031044-](https://repo.undiksha.ac.id/19389/3/1712031044-BAB%201%20PENDAHULUAN.pdf)

[BAB%201%20PENDAHULUAN.pdf](https://repo.undiksha.ac.id/19389/3/1712031044-BAB%201%20PENDAHULUAN.pdf)



LAMPIRAN

BIODATA



Nama : Muhammad Ulil Albab

Alamat : Desa Sosok Honggososco, Rt/Rw: 006/003,
Jekulo, Kudus, Jawa Tengah

Tempat, Tanggal Lahir : Kudus, 14 Oktober 2002

Email : ulila9469@gmail.com

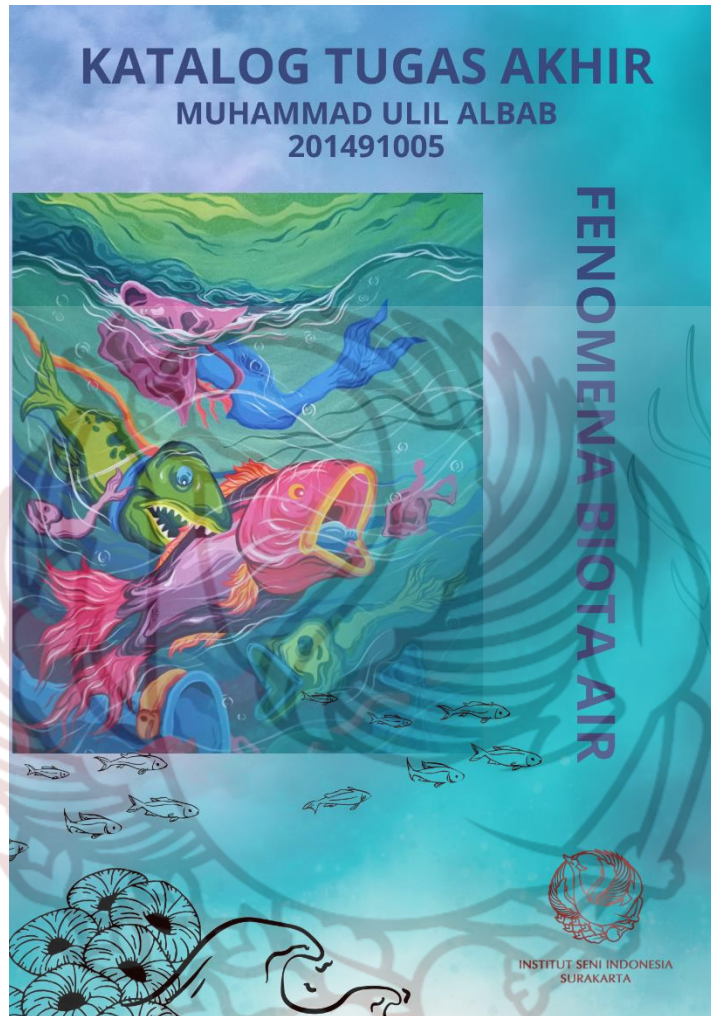
Riwayat Pendidikan : 1. SDN 4 Honggososco
2. SMP 4 Bae
3. SMA 2 BAE

PAMFLET PAMERAN



Pamflet Pameran

DESAIN KATALOG



Desain Katalog

PROSES *DISPLAY* KARYA



Proses *Display* Karya



Proses *Display* Karya

FOTO BERSAMA DOSEN PENGUJI DAN DOSEN PEMBIMBING



■ Dokumentasi Bersam Dosen Penguji dan Dosen Pembimbing