

**DESKRIPSI KARYA SENI**

# **“GAMELAN TAJEN”**

**Fenomena Sosial Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan  
Karya Seni**



**I NYOMAN KARIASA**

**457/S2/CS/2010**

**Kepada**

**PROGRAM PASCASARJANA**

**INSTITUT SENI INDONESIA (ISI)**

**SURAKARTA**

**2012**

**DESKRIPSI KARYA SENI**

**“GAMELAN TAJEN”**

**Fenomena Sosial Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan  
Karya Seni**

disusun dan disajikan oleh

**I Nyoman Kariasa**  
457/S2/CS/2010


Telah dipertahankan di depan dewan penguji  
Pada tanggal 27 Agustus 2012

Susunan Dewan Penguji

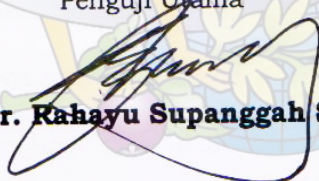
Pembimbing

Ketua Dewan Penguji

  
**Prof. Dr. Pande Made Sukerta, M.Si.**

  
**Prof. Dr. T. Slamet Suparno, MS.**

Penguji Utama

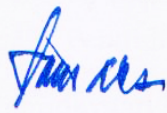
  
**Prof. Dr. Rahayu Supanggah S.Kar.**

Deskripsi karya seni ini telah diterima  
Sebagai salah satu persyaratan  
memperoleh gelar Magister Seni (M.Sn.)  
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 27 Agustus 2012

Direktur Pascasarjana



  
**Prof. Dr. T. Slamet Suparno, S.Kar. Ms.**

NIP. 194812191975011001

## **KATA PENGANTAR**

Puja dan pujisyukurpenggaraphaturkankehadapan Ida Hyang Widi Wasa/Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nyalah penggarap berhasil menyelesaikan studi di Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta. Keingintahuan yang lebih banyaklah membuat penggarap rela berjauhan dengan keluarga tercinta. Banyak pengalaman dan pengetahuan baru yang penggarap dapatkan selama belajar di ISI Surakarta. Semoga pengetahuan dan pengalaman ini dapat dijadikan bekal dan dapat diimplementasikan dalam tugas-tugas berikutnya.

Penggarap menyadari bahwa manusia sebagai makhluk sosial yang hidupnya saling mengisi dan melengkapi. Menyadari hal tersebut, dorongan dan dukungan baik moral maupun material yang telah didapatkan dari semua pihak, sangatlah berarti dalam penyelesaian stud iini. Untuk itu dalam kesempatan yang baikini, ijinilah menyampaikan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI. atas segala pembiayaan berbentuk BPPS yang diberikan, sehingga dapat meneruskan studi lanjut ini.

2. Rektor ISI Denpasar Prof. Dr. I Wayan Rai S. MA. Beserta jajarannya atas kesempatan, dorongan, dan dukungan yang diberikan, baik moral maupun material, sehingga dapat menyelesaikan studi ini.
3. Rektor ISI Surakarta sekaligus Pj. Direktur Pascasarjana ISI Surakarta Prof. Dr. T. Slamet Suparno, MS. atas segala kemudahan yang diberikan selama menempuh pendidikan di ISI Surakarta.
4. Dosen Pembimbing Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si. atas segala bimbingannya, sehingga dapat menyelesaikan karya ini.
5. Penguji, Prof. Dr. Rahayu Supanggah, S.Kar. atas nilai yang diberikan terhadap karya kami.
6. Ketua Program Studi Magister Pascasarjana ISI Surakarta Prof. Dr. Nanik Prihatini, S.Kar., M.Si. atas segala kemudahan dan arahnya, sehingga penggarap berhasil menyelesaikan studi ini tepat pada waktunya.
7. Para Dosen Pengajar yakni: Prof. Dr. Rahayu Supanggah, S.Kar, Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si., Prof. Dr. Rustopo, S.Kar. MS., Prof. Dr. Bakdi Soemanto, dan Prof. Sardono W. Kusumo atas

segala pengetahuan yang telah diajarkan. Begitu pula seluruh staf administrasi yang telah membantu dan menyiapkan sarana dan kebutuhan administrasi, sehingga proses perkuliahan dapat berjalan dengan lancar.

8. Teman-teman para dosen di Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar, atas dukungan moril yang diberikan.
9. Masyarakat Desa Pakraman Pinda atas segala dukungan dan bantuan penyediaan sarana dan prasarana sehingga proses ujian akhir ini dapat berjalan lancar sesuai dengan rencana.
10. Sekaa Teruna Dwi Dharma Santi Banjar Pinda, atas segala bantuan sebagai staf produksi dalam karya ini.
11. Para sponsor baik perorangan maupun instansi yang telah memberikan sumbangan finansial sehingga karya ini dapat terwujud.
12. Teman-teman penciptaan seni minat musik nusantara dan teman-teman seangkatan pascasarjana ISI Surakarta tahun 2010 atas kerja sama dan

persahabatan yang baik, penggarap dapat melewati hari-hari yang baik selama masa studi di ISI Surakarta.

13. Keluarga tercinta, Bapak I Wayan Kumpul, Ibu Ni Nyoman Dami, Istri tercinta Ni Wayan Astiti, buah hati Wayan Cita Kesuma dan Made Gita Sanjiwani atas segala kesabaran dan ketabahannya penggarap bisa menyelesaikan studi ini tanpa hambatan yang berarti.
14. Teman terbaik, I Ketut Heri Budiyan, Lia Susanthi, I Kadek Dwi Nurvata atas bantuan menyelesaikan desain grafis, *editing* photo dan vedeo dokumentasi.

Karya ini merupakan awal dari sebuah pengetahuan baru yang masih perlu banyak dikritisi. Untuk itu besar harapan penggarap saran maupun kritikan yang bersifat membangun dari para pembaca maupun penikmat karya ini. Akhirnya dengan rasa syukur yang tak terhingga, penggarap persembahkan karya ini kepada masyarakat maupun dunia akademik.

Denpasar, Agustus 2012  
Penggarap,

I Nyoman Kariasa

## CATATAN UNTUK PEMBACA

Dalam deskripsi karya ini menggunakan Titaras Ding-Dong yang nada-nadanya dapat disejajarkan dengan Titaras Kepatihan sebagai berikut.

Nada 3 (ding) sama dengan nada 1 (ji)

Nada 4(dong) sama dengan nada 2 (ro)

Nada 5(deng) sama dengan nada 3 (lu)

Nada 6(deung) sama dengan nada 4 (pat)

Nada 7 (dung) sama dengan nada 5 (mo)

Nada 1 (dang) sama dengan nada 6 (nem)

Nada 2 (daing) sama dengan nada 7 (pi)

Selain menggunakan Titaras Ding-Dong, juga menggunakan tanda-tanda sebagai berikut.

(.) : sebagai tabuhan *tungguhan* gong.

⇒ : tanda peralihan

^: Jatuhnya pukulan Jegog

+: Jatuhnya Pukulan Kempur

||: Tanda Pengulangan

/: Nada yang ditutup

Singkatan yang digunakan dalam mendeskripsikan karya ini adalah sebagai berikut.

Jg : Jegog

Ry : Reyong

Jb : Jublag

Pc : Penyacah

Kt : Kantilan

Pm : Pemade

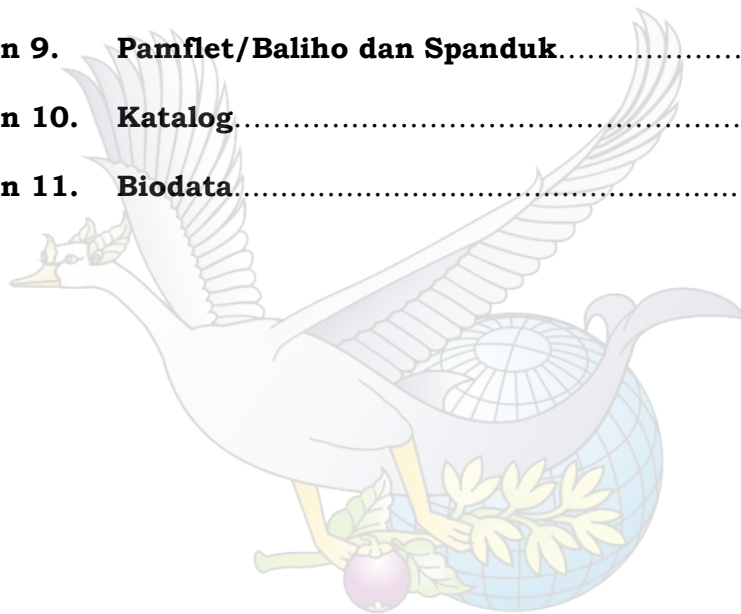


## DAFTAR ISI

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>HALAMAN JUDUL.....</b>             | <b>I</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>        | <b>II</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>            | <b>III</b> |
| <b>CATATAN UNTUK PEMBACA.....</b>     | <b>VII</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                | <b>IX</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>         | <b>1</b>   |
| <b>A. LatarBelakang.....</b>          | <b>1</b>   |
| <b>B. PembicaraanRujukan.....</b>     | <b>12</b>  |
| <b>C. Tujuan dan Manfaat.....</b>     | <b>16</b>  |
| <br>                                  |            |
| <b>BAB II KEKARYAAN.....</b>          | <b>18</b>  |
| <b>A. GagasanIsi.....</b>             | <b>18</b>  |
| <b>B. Garapan.....</b>                | <b>20</b>  |
| <b>C. BentukKarya.....</b>            | <b>22</b>  |
| <b>D. Media.....</b>                  | <b>25</b>  |
| <b>E. DeskripsiSajian.....</b>        | <b>27</b>  |
| <b>1. Bagian I.....</b>               | <b>27</b>  |
| <b>2. Bagian II.....</b>              | <b>41</b>  |
| <b>F. Originalitas KaryaSeni.....</b> | <b>50</b>  |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....</b>    | <b>52</b> |
| <b>A. Observasi.....</b>                       | <b>52</b> |
| <b>B. Proses Berkarya.....</b>                 | <b>52</b> |
| <b>C. Hambatan dan Solusi.....</b>             | <b>57</b> |
| <br>   |           |
| <b>BAB IV PAGELARAN KARYA.....</b>             | <b>60</b> |
| <b>A. Sinopsis.....</b>                        | <b>60</b> |
| <b>B. Deskripsi Lokasi.....</b>                | <b>62</b> |
| <b>C. Penataan Pentas.....</b>                 | <b>63</b> |
| <b>1. Panggung.....</b>                        | <b>63</b> |
| <b>2. Kostum, Tata Rias, Properti.....</b>     | <b>64</b> |
| <b>3. Tata Lampu dan Tata Suara.....</b>       | <b>66</b> |
| <b>D. Durasi Karya.....</b>                    | <b>67</b> |
| <b>E. Susunan Acara.....</b>                   | <b>67</b> |
| <b>F. Pendukung Karya.....</b>                 | <b>68</b> |
| <b>1. Staf Produksi.....</b>                   | <b>68</b> |
| <b>2. Pendukung Estetik.....</b>               | <b>70</b> |
| <br>   |           |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                     | <b>80</b> |
| <b>GLOSARIUM.....</b>                          | <b>81</b> |
| <b>Lampiran 1. Informan.....</b>               | <b>85</b> |
| <b>Lampiran 2. Notasi Komposisi Tajen.....</b> | <b>86</b> |

|                     |  |            |
|---------------------|--|------------|
| <b>Lampiran 3.</b>  | <b>DenahBanjarPinda.....</b>           | <b>93</b>  |
| <b>Lampiran 4.</b>  | <b>KegiatanLatihan.....</b>            | <b>94</b>  |
| <b>Lampiran 5.</b>  | <b>GladiBersih.....</b>                | <b>96</b>  |
| <b>Lampiran 6.</b>  | <b>PergelaranKarya.....</b>            | <b>99</b>  |
| <b>Lampiran 7.</b>  | <b>Berita Mas Media Cetak.....</b>     | <b>112</b> |
| <b>Lampiran 8.</b>  | <b>Undangan.....</b>                   | <b>113</b> |
| <b>Lampiran 9.</b>  | <b>Pamflet/Baliho dan Spanduk.....</b> | <b>114</b> |
| <b>Lampiran 10.</b> | <b>Katalog.....</b>                    | <b>115</b> |
| <b>Lampiran 11.</b> | <b>Biodata.....</b>                    | <b>117</b> |



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Masyarakat Bali pada umumnya sangat gemar bermain adu ayam jago yang lazim disebut *Tajen*. Sabungan ayam atau tajen merupakan salah tafsir dari *tabuh rah*, yaitu sebuah ritual taburan darah binatang pada saat dilaksanakan upacara *Butha Yadnya*. Upacara ini dilaksanakan untuk menetralsir dunia yang khusus dipersembahkan untuk para *Bhuta Kala* atau roh-roh jahat yang sering mengganggu ketentraman manusia. Sarana yang digunakan di antaranya ayam, babi, itik, dan kerbau. Pelaksanaan tabuh rah dilakukan dengan menyembelih atau *perang satha* (perang binatang) yang dilengkapi dengan adu-aduan kemiri, telur, kelapa, beserta upakarnya. ([papaji.parumotion.com/t12779-sabung-ayam-atau-tajen-di-bali](http://papaji.parumotion.com/t12779-sabung-ayam-atau-tajen-di-bali))

Dalam pelaksanaan *perang satha*, disertai pula dengan *toh dedamping* (taruhan biasanya menggunakan uang kepeng) yang bermakna keikhlasan sang pelaksana *yadnya* dalam beryadnya dan bukan judi. Pelaksanaannya diadakan di lingkungan pura pada saat berlangsungnya upacara. Pelaksanaan sabung ayam yang tidak memenuhi ketentuan-ketentuan tersebut, bukanlah perang satha dan bukan pula runtutan upacara yadnya. Adapun

lontar dan prasasti Bali Kuno yang memuat perang satha dan tabuh rah ini adalah Lontar *Siwa Tattwa Purana* berbunyi :

*"... Muah ring tileming Kesanga, hulun magawe yoga, teka wang ing madhyapada magawe tawur kesowangan, den hana pranging satha, wnang nyepi sadina ika labain sang Kala Daça Bhumi, yanora samangkana rug ikang ning madhyapada".*

Artinya:

Pada *tilem kesanga*, Aku (Desa Siwa) mengadakan yoga, manusia di bumi berkewajiban mengadakan persembahan masing-masing, adakanlah perang satha, nyepi sehari itu korban persembahan untuk sang kala dasa, kalau tidak maka hancurlah dunia.

Sumber prasasti yang memuat dasar-dasar tabuh rah adalah Prasasti *Batuan* berangka tahun 944 Caka, kutipannya berbunyi:

*"...kunang yan manawunga ing pangudwan makantang tlung parahatan, tan pamwita ring nayaka saksi mwang sawung tunggur, tan knana minta pamli...".*

Artinya :

Adapun bila mengadu ayam di tempat suci dilakukan 3 *sehet* (babak) tidak meminta ijin kepada yang berwenang, dan juga kepada pengawas sabungan tidak dikenakan cukai.

Prasasti-prasasti lain yang memuat dasar-dasar tabuh rah adalah Prasasti *Sukawana* A I 804 dan Prasasti *Batur Abang* A 933 caka.

(<http://www.babadbali.com/canangsari/hkt-tabuh-rah-arti.htm>)

(Wawancara dengan Ida Wayan Granoka pada tanggal 25 April 2011 di Jalan Kebo Iwa Denpasar).

Tajen merupakan sebuah kegiatan menyabung ayam yang disertai dengan taruhan yang berorientasi judi. Tajen berasal dari kata *taji* yang berarti pisau kecil yang tajam. Kata *taji* mendapat akhiran *-an* menjadi *tajian*. Dengan melihat kedua fonem tersebut maka terjadi asimilasi linguistik, yaitu menjadi kata *tajen*. Berorientasi pada kata *tajian-tajen* ini, yang menjadi objek adalah *taji* yang dipasangkan di kaki ayam dan digunakan sebagai senjata untuk saling membunuh. Dalam kutipan Kitab *Menawa Dharmasastra V* disebutkan :

*“Yo’himsakaani bhuutaani hinas. Tyaatmasukheaschayaa. Sa jiwamsca mritascaiva na. Kvacitsukheaschayaa”.*  
(*Menawa Dharmasastra V.45*)

Artinya :

Ia yang menyiksa makhluk hidup yang tidak berbahaya dengan maksud untuk mendapat kepuasan nafsu sendiri, orang itu tidak akan pernah merasakan kebahagiaan. Ia selalu berada dalam keadaan tidak hidup dan tidak pula mati.

Penyiksaan dan pembunuhan yang dilakukan untuk mendapatkan kesenangan adalah dosa. Orang yang melakukan tidak akan pernah merasakan kebahagiaan baik di dunia maupun pada kelahiran berikutnya. Dari ungkapan di atas, *tajen* yang

diwarnai dengan penyiksaan dan pembunuhan (ayam) merupakan perbuatan amoral dan dilarang dalam agama Hindu.

Seiring dengan dinamika kehidupan sosial masyarakat Bali, tabuh rah telah dimanipulasi sebagai tajen. Bahkan tabuh rah dijadikan tameng untuk melaksanakan tajen. Ironisnya tajen mampu berperan sebagai medium interaksi dan komunikasi lintas strata sosial. Latar belakang status sosial menjadi cair dan kabur, masyarakat berbaur dan melebur secara fisik dan emosional, dan terfokus pada pertarungan aduan ayam. Kini masyarakat sudah memandang tajen sebagai salah satu bentuk hiburan dan permainan untuk menghilangkan kelelahan dan kejenuhan dalam menjalankan aktivitas seharian. Pada dekade belakangan ini posisi dan peran tajen semakin mengemuka seolah-olah mendapat legitimasi dari kalangan masyarakat. Beberapa oknum masyarakat berargumen bahwa gelaran tajen digunakan untuk kepentingan pembangunan dan pengembangan kehidupan sosial ekonomi masyarakat desa adat.

Sabungan ayam dalam tajen adanya unsur penyiksaan dan pembunuhan terhadap binatang yang tujuannya untuk mencari kesenangan. Manusia bersorak melihat ayam beradu saling membunuh. Apakah hal semacam ini berimbas ke dalam kehidupan manusia di bumi? Banyaknya kasus-kasus perkelahian manusia dalam berbagai skala seperti tawuran antarpelajar,

tawuran antarpendingung sepak bola, terorisme, perang, aksi demo yang berujung pada kerusuhan massal. Lalu pertanyaannya adalah apakah sedang terjadi tajeu besar di bumi ini?

Para rohaniawan seolah-olah kehabisan ayat-ayat dan kata-kata dalam mencegah meluasnya virus tajeu. Polisi sebagai penegak hukum tak berdaya melawan arus keinginan masyarakat dan ikut “bermain” di dalamnya. Calon anggota Dewan Perwakilan Rakyat Daerah (DPRD)) yang terhormat dan calon pemimpin daerah dalam kampanye politiknya yang memanfaatkan *bebotoh* dalam mengais suara menghembuskan isu diplomatik bahwa tajeu akan diperdakan dalam sistem pemerintahan daerah. Apakah ini yang dinamakan dekriminalisasi? Jelas, mengingat terdapat isu mengenai legitimasi dan legalitas tajeu.

Dilihat dari sudut agama khususnya Agama Hindu, tak satu ayat pun dalam kitab suci *Weda* yang membenarkan adanya segala bentuk dan kegiatan perjudian. Kitab suci *Reg Weda X. Sukta 34. Mantra 3,10 dan 13* dengan tegas melarang orang berjudi. Berjudi itu dapat menyengsarakan keluarga. Kerjakanlah sawah ladang dan cukupkan dan puaskanlah hasil itu. Demikian antara lain isi mantra tersebut.

Dalam Kitab *Menawa Dharmasastra IX sloka 221* sampai dengan *sloka 228* menegaskan orang berjudi dan minuman keras disebut sebagai pencurian tersamar. Ada dua istilah yang disebut,

yaitu *Dyuta* dan *Samahwaya*. *Dyuta* berarti judian dan *Samahwaya* berarti pertarungan. Kalau bermain dengan benda mati seperti dengan uang disebut *Dyuta*. Kalau bermain dengan benda hidup sebagai taruhan berjudi seperti ternak disebut dengan *Samahwaya*. Dalam *sloka* 221 dan 222 disebutkan :

*“Dyutam samahwayam caiwa raja ratranniwareyet, rajanta karana wetau dwau dosau prithiwiksitam”* (Manawa Dharma Sastra IX. 221)

artinya

Hendaknya perjudian dan bertaruh supaya benar-benar dilarang di wilayah pemerintahan, karena dua hal tersebut sebagai penyebab hancurnya negara dan merosotnya generasi muda.

*“Prakacam ettaskaryam yad dewanasama hwayau, tayornityam pratighate nripatir yatna wan bhawet”* (Manawa Dharma Sastra IX. 222)

Artinya

Perjudian dan pertarungan menimbulkan pencurian, karena itu pemerintah (Raja) harus melarang kedua kegiatan itu.

Pinda, adalah sebuah desa kecil yang terletak di Kabupaten Gianyar. Kekhasan sebuah sajian tajen di Pinda adalah para masyarakatnya rata-rata memiliki ayam aduan. Berbagai aktivitasnya, masyarakat selalu mengadakan sosialisasi diri dengan cara membicarakan tajen dalam berbagai kesempatan. Untuk mendukung kegemaran masyarakat tajen, kini dibuat arena

tajen yang begitu megah di depan pura dan menghabiskan dana puluhan juta.

Melihat sebuah fenomena lingkungan sosial masyarakat Desa Pinda, maka dapat dijadikan benang merah antara manusia dengan lingkungan. Imbas semua masyarakatnya 'dipaksa' untuk memelihara ayam aduan untuk sebuah perhelatan tajen yang dilegitimasi masyarakat. Secara finansial *Banjar* Pinda diuntungkan dari "penggalan dana" berupa tajen ini. Ironisnya hal tersebut dijadikan dalih untuk mencari keuntungan finansial, namun lembaga keuangan milik desa adat yang bernama LPD (Lembaga Perkreditan Desa) mengalami kebangkrutan tanpa penyelesaian.

Tabuh rah, upacara keagamaan, penggalan dana untuk kepentingan pembangunan sarana adat dijadikan kedok dalam penyelenggaraan tajen. Masyarakat yang kurang setuju, terkukung oleh kebijakan adat yang selalu mendapat 'pembenaran' dengan suara *briuk siyu* (suara aklamasi) tanpa mempertimbangkan efek pelaksanaan tajen secara hukum dan agama.

Selain terkenal akan kebiasaan tajennya, masyarakat Pinda sangat tenar dalam dunia Karawitan Bali. Gamelan Gong Kebyar merupakan ikon banjar yang berhasil dibangun dari akar budaya masyarakat, berkat binaan dari seniman Bangsawan Puri Saba secara turun-temurun (desa tetangga dari Banjar Pinda). Generasi

yang paling inten membina masyarakat Pinda adalah I Gusti Ngurah Djelantik (1890-an-1945). Beliau seorang seniman yang menekuni tari Legong Keraton yang dikenal dengan Legong Saba. Selain memiliki keahlian tentang tari legong, beliau juga menekuni seni *tabuh* serta menjadi pelukis wayang gaya Kamasan.

Berkat binaan I Gusti Ngurah Djelantik, Masyarakat Banjar Pinda berhasil menjadi sebuah ikon seni yang mampu mengangkat nama banjar ini di kancah seni gamelan di Bali. Grup gamelan yang bernama Sekaa Gong Dharma Kusuma atau lebih dikenal dengan Gong Pinda, mampu mensejajarkan diri dengan sekaa-sekaa gong terkenal lainnya, dan disegani oleh masyarakat pecinta Gong Kebyar di Bali.

Akibat peran Gong Pinda dalam melestarikan dan mengembangkan seni *tabuh*, Pemerintah Provinsi Bali menganugerahkan Piagam Penghargaan Dharma Kusuma Madya pada tahun 1980. Piagam penghargaan ini merupakan penghargaan bagi seniman Bali baik perorangan maupun kelompok yang berhasil mengabdikan diri dalam melestarikan, mengembangkan seni di Bali. Sekaa Gong Pinda menjawab penghargaan pemerintah tersebut dengan beberapa kali menjadi juara dalam pelaksanaan lomba Gong Kebyar baik dalam era pra Pesta Kesenian Bali (PKB) maupun dalam Pesta Kesenian Bali seperti sekarang ini. Momentum-momentum tersebut adalah

tahun 1952, 1957, 1969 menjadi wakil Kabupaten Gianyar dalam Gong *mebarung* (parade Gong Kebyar) se-Bali. Tahun 1979 menjadi wakil Kabupaten Gianyar dalam Lomba/Parade Gong Kebyar anak-anak, tahun 1985 menjadi objek pembinaan Gong Kebyar anak-anak dari Kecamatan Blahbatuh. Tahun 1993 menjadi duta Kabupaten Gianyar dalam lomba Gong Kebyar dewasa pada PKB-XV dan tahun 2001 menjadi duta Kabupaten Gianyar pada lomba Gong Kebyar anak-anak PKB-XXIII.

Keberhasilan pembinaan di atas, sangat didukung oleh keberadaan sosial masyarakat Pinda sendiri yang pada era tersebut masih menggantungkan hidup sebagai petani. Berawal dari sekaa tani nantinya akan merunut pada aktivitas berkumpul. Hal ini ditandai dengan dijadikannya *bale banjar* atau bale desa sebagai pusat kegiatan sosial yang terletak di tengah-tengah pemukiman, memungkinkan interaksi masyarakat sangat dekat dan akrab satu sama lainnya. Tak jarang di sela-sela kegiatan mengerjakan sawah mengisi waktu luang mereka datang ke bale banjar untuk sekedar melepas lelah merebahkan diri dan berinteraksi dengan penduduk yang lain. Gamelan Gong Kebyar yang menjadi aset banjar pun tak luput sebagai “barang mainan” selain *mebongbong* (melatih ayam aduan) menikmati teduh dan angin semilir yang menghempas bale banjar. Fenomena tersebut menjadi pemandangan yang biasa dijumpai di Banjar Pinda.

Kini dalam era modern dan arus globalisasi yang melanda di segala penjuru dunia menjadikan pergeseran pola hidup manusia. Demikian pula halnya di Banjar Pinda, kegiatan menabuh gamelan mulai terkikis. Materi finansial menjadi tujuan utama dalam menjalankan kehidupan. Semua orang mengejar materi finansial demi memenuhi kebutuhan kehidupan yang kian kompleks. Tak hayal tajen yang memiliki sifat kontroversial dijadikan objek dalam mengais rejeki. Sebelumnya tajen hanyalah sarana hiburan sekaligus sebagai ladang untuk mengais rejeki tambahan, tetapi kini tajen digunakan sebagai sarana untuk penggalan dana murni untuk kepentingan desa adat dalam usaha memperbaiki sarana dan prasarana adat, pura, *wantilan* (Jawa = *pendopo*), upacara agama dan pembiayaan sarana *upakara*.

Penegak hukum tak berdaya menghadapi realitas ini. Seolah-olah semua dihalalkan demi kepentingan individu. Nilai-nilai moralitas telah dijauhi, legitimasi membenaran mengalir deras tak terbendung. Tradisi Gong Kebyar yang sarat dengan nilai moral terkikis oleh tajen yang sarat dengan nilai abrasi moral. Kedua ikon ini juga menjadi “alat politik” untuk mencari kekuasaan dan menjalankan pemerintahan di Pinda.

Melihat fenomena di atas, penggarap sebagai masyarakat Pinda tak kuasa menahan kegundahan hati. Berdebat dalam forum? Menutur dan melantumkan ayat-ayat suci? Mengingat

dan berceramah tentang hukum? Siapa yang mau mendengar? Sebagian pikiran masyarakat terkukung oleh hegemoni “penguasa” setempat yang melegitimasi segala sesuatu penuh dengan konspirasi sosial. Dalam keadaan yang tak beraturan ini dibutuhkan suatu tindakan positif yang bisa membangun pikiran-pikiran konstruktif untuk mengembalikan memori-memori manis yang telah dialami oleh Banjar Pinda selama lebih dari lima dasa warsa. Fenomena tersebut menarik untuk diangkat sebagai sebuah karya seni teatrikal dan komposisi musik yang elemen-elemennya merupakan perilaku masyarakat sendiri.

Ayam aduan sebagai sarana tajen memiliki karakter berani, petarung pantang menyerah, dan bertanggung jawab. Taruhan yang menggunakan perbandingan angka-angka dapat diungkapkan dengan permainan nada-nada. Proses pembelajaran Gong Kebyar, suasana bale banjar dengan suasana penuh keakraban penting untuk direkonstruksi dan diaktualisasikan. Untuk itu karya seni yang merefleksikan kehidupan di Pinda ini diberi judul “Gamelan Tajen : Fenomena Sosial sebagai sumber inspirasi Penciptaan Karya Seni”. Judul ini secara estimologi mempunyai beberapa tafsir, antara lain :

1. Tajen yang diungkapkan dalam seni gamelan.
2. Gamelan apabila kata ini dipisah akan menjadi *gamel* yang berarti pegang dan *lan* berarti dan. Jadi bisa ditafsir *gamel*

*lan tajen*. Gamel atau gamelan dalam istilah Bali berarti pegang atau pegangan. Secara filosofis juga berarti pegangan hidup. Gamelan dan tajen merupakan pegangan hidup sebagian masyarakat Pinda yang saat ini mengalami pergeseran fungsi. Sebelumnya, gamelan merupakan ikon banjar, kini digantikan oleh tajen.

Perkawinan nilai estetik dari keduanya ini, mudah-mudahan memberikan kesejukan dan terapi musikal untuk masyarakat Pinda.

### **B. Pembicaraan Rujukan**

Seniman dalam menciptakan karya seni membutuhkan inspirasi untuk merangsang rasa estetikanya. Rangsangan ini diperoleh dari hasil pengamatan baik saat menonton/melihat, mendengar, membaca, diskusi, serta dari hasil kontemplasi atau perenungan. Penggarap memaknai pentingnya sebuah proses dalam menemukan sebuah ide maupun gagasan yang nantinya menjadi sesuatu yang ideal untuk membangun persepektif.

Rangsangan estetik dalam pembuatan karya ini muncul ketika menonton pertunjukan dalam rangka Tugas Akhir Pascasarjana ISI Surakarta yang ditampilkan oleh I Wayan Sutirta berjudul "Tabuh Rah : Antara Judi dan Ritual". Hasil pengamatan tersebut menjadikan pemikiran awal dan anjang-ancang

penggarap dalam membuat karya seni sebelum penggarap benar-benar masuk sebagai mahasiswa Pascasarjana di ISI Surakarta.

Rangsangan berikutnya termotivasi ketika sudah menjadi mahasiswa Pascasarjana ISI Surakarta, pada perkenalan pertama dengan pembimbing akademik, yaitu Bapak Sri Hastanto menanyakan kepada penggarap, “apa yang akan disiapkan untuk tugas akhir nantinya? Penggarap menjelaskan bahwa kampung penggarap terkenal dengan Gong Kebyar dan kini mulai terkikis oleh maraknya judi tajen yang digelar secara besar-besaran.

Penjelasan penggarap tersebut disambut baik oleh Bapak Sri Hastanto dan disarankan agar melanjutkan ide tersebut dan nantinya penggarap dapat memberikan kontribusi kepada desa/kampung sendiri. Semenjak itu penggarap sangat mantap dengan ide tersebut dan terus mencari rangsangan estetis selama mengikuti perkuliahan. Terlebih lagi pada saat mata kuliah Metode Penciptaan Seni yang diampu oleh Prof. Dr. Rustopo, S.Kar., MS. Ide dan materi ini tetap penggarap menampilkan sebagai bahan diskusi kelas. Akhirnya proses kelas ini memantapkan langkah penggarap untuk melanjutkan konsep ini sebagai materi karya seni pada tugas akhir.

Selain rangsangan estetis yang muncul dari dalam diri penggarap (internal) dan dorongan dari pihak luar seperti yang disampaikan di atas (eksternal), sebagai insan akademik dalam

menciptakan karya seni juga dibutuhkan sumber-sumber tertulis sebagai pertanggung jawaban karya terhadap nilai-nilai kejujuran akademik. Untuk itu penggarap juga memandang perlu untuk melakukan tinjauan berbagai sumber. Tinjauan sumber yang dimaksud disini adalah sebagai acuan silang pendapat dan inspirasi untuk mencari celah dan kemungkinan lain untuk menghindari persamaan-persamaan pada karya karya sebelumnya. Untuk menghindari duplikasi di dalam karya seni yang dibuat sebelumnya, perlu kiranya menyimak karya-karya sebelumnya. Adapun karya-karya yang menjadi rujukan dalam karya ini adalah:

“Tabuh Rah : antara Judi dan Ritual,” karya I Wayan Sutirta yang disajikan dalam rangka Tugas Akhir Pascasarjana ISI Surakarta pada tahun 2010. Karya ini merekonstruksi dan mendekonstruksi nilai tajen, yaitu sabungan ayam jago di Bali yang keberadaannya sangat kontroversial antara ritual dan judi. Dekonstruksi tajen yang dilakukan dalam karya ini, divisualisasikan melalui gerak-gerak yang terinspirasi dari pencak silat *Kerta Wisesa* dan koor yang dilakukan oleh para penari.

“Bintang Kartika” Karya I Made Subandi yang ditampilkan oleh duta Kabupaten Gianyar dalam Parade Gong Kebyar pada Pesta Kesenian Bali Tahun 2009. Karya ini berbentuk tabuh kreasi baru yang mengeksplorasi gamelan Gong Kebyar tetapi masih

dalam batas-batas kewajaran sebagai sebuah komposisi karawitan untuk segmentasi penikmat kebanyakan orang Bali. Karya ini didominasi pola melodi yang lincah serta aransemen oleh tunggahan garap seperti gangsa, reyong, dan kendang. Dibutuhkan virtuositas yang tinggi untuk memainkan karya ini karena tingkat kerumitan dan kesulitannya menjadi kata kunci dalam penggarapannya.

“Wak Bajra” karya I Made Arnawa yang ditampilkan dalam rangka Tugas Akhir Pascasarjana STSI Surakarta tahun 2002. Kekaryaannya ini menampilkan tiga jenis gamelan yang berbeda, yaitu gamelan Gong Kebyar, Angklung, dan Bleganjur yang dikemas dalam empat komposisi dalam bentuk *tabuh petegak*. Masing-masing barungan gamelan menampilkan komposisi baru. Dalam komposisi yang ke empat, menampilkan perbaduan dua jenis gamelan yang berbeda laras, yaitu gamelan Gong Kebyar yang merupakan gamelan berlaras *pelog* dan gamelan Angklung yang merupakan gamelan yang berlaras *slendro*. Keempat komposisi ini dibingkai dengan judul “Wak Bajra”, berarti suara yang keras yang terinspirasi dari situasi aksi demonstrasi yang mewarnai Indonesia pada saat itu.

Dengan menyimak beberapa karya di atas, dalam kekaryaannya ini penggarap menghindari persamaan-persamaan garap, teknik permainan, bentuk, dan tata penyajian yang telah dilakukan serta

panggung pertunjukan. Selain itu karya ini berbeda dalam penggunaan media suara, seperti teknik tabuhan Gong Kebyar yang bertitiktolak dari ungkapan bebotoh dalam sabungan ayam dan adanya penggabungan ungkapan bebotoh dengan tabuhan Gong Kebyar.

### **C.Tujuan dan Manfaat**

Tujuan dalam penggarapan karya ini adalah :

1. Memberikan edukasi (pengetahuan) kepada masyarakat khususnya masyarakat Pinda bahwa tajen dan tabuh rah memiliki nilai dan muatan moral yang berbeda.
2. Mengajak masyarakat Pinda untuk menghargai dan melestarikan budaya tradisi setempat yang dibentuk oleh para leluhur pendahulu banjar melalui jalan yang sangat panjang, sehingga “warisan maya” tersebut tidak hilang ditelan waktu.
3. Menggali potensi diri dalam menciptakan karya seni khususnya seni musik, memanfaatkan ruang dan waktu, mengolah sumber-sumber bunyi ke dalam sajian seni.
4. Menggali nilai estetis yang terdapat dalam tajen serta mengasah kepekaan dalam menangkap fenomena yang terjadi di masyarakat untuk dijadikan sebuah karya seni yang bermutu, bermanfaat bagi diri sendiri dan masyarakat.

5. Menginspirasi dan menjadi alternatif dalam penciptaan seni berikutnya dan memberikan gambaran kepada masyarakat bahwa segala fenomena yang terjadi di masyarakat dapat dijadikan sebagai sumber inspirasi dan digarap sebagai karya seni

Adapun manfaat karya ini adalah:

1. Memberikan gambaran kepada masyarakat menabuh gamelan dan *metajen* adalah dua pilihan yang memiliki nilai moral berbeda. Menggelutinya adalah sebuah pilihan.
2. Bermain gamelan adalah suatu amanah dalam melangsungkan kehidupan bermasyarakat adat yang bernafaskan Agama Hindu, mengandung nilai-nilai kebenaran, kejujuran, kebersamaan, dan solidaritas.
3. Memberi paradigma kepada masyarakat Pinda tentang konsep tabuh rah dan tajen karena dua hal tersebut memiliki perbedaan, baik muatan moral maupun nilai filosofinya. Ayam jantan yang dipelihara hendaknya tidak digunakan menjadi ayam aduan belaka, tetapi memiliki nilai filosofis, yakni nilai pantang menyerah, pemberani, bekerja keras, dan bertanggung jawab patut dicontoh dan diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

## **BAB II**

### **KEKARYAAN**

#### **A. Gagasan Isi**



**BAB III**  
**PROSES KARYA SENI**

**A. Observasi**



## **BAB IV**

### **PERGELARAN KARYA**

#### **A.Sinopsis**

Era tahun 1930-an pinda adalah masyarakat *agraris komunal*. Bale Banjar menjadi tempat interaksi masyarakat sehabis melaksanakan kegiatan sehari-hari. Gamelan dan ayam aduan adalah barang mainan para penduduknya seusai mengerjakan sawah. Para wanita juga tak mau kalah dalam berolah seni. Maka tembang-tembang macapat dilantumkan sembari melaksanakan kegiatan mencari kayu bakar atau kembali dari sawah membantu para suami. Anak-anak juga tak mau ketinggalan dalam mengisi kehidupan. Gamelan yang dipampang di Bale Banjar, juga tak luput sebagai barang mainan. Interaksi bermain gamelan dan mabombong/melatih ayam aduan adalah pemandangan biasa dijumpai di Pinda.

Pada suatu ketika, ketika hobi menghasilkan rupiah dan bahkan menghabiskan rupiah, praharapun terjadi. Pergeseran pola hidup dan bahkan pengikisan moral mewarnai kehidupan di Pinda. Gamelan yang sarat dengan nilai dan prestasi mulai terlupakan. Kegiatan menyabung ayam, dari sekedar hobi digarap dengan profesional untuk menghasilkan rupiah tanpa mempertimbangkan aspek hukum maupun agama. Ibu-ibu protes melihat kebiasaan para suami mereka yang sibuk mengurus

ayamnya dan mengorbankan tanggung jawab sebagai kepala keluarga yang harus menafkahi anak dan istri. Maka sastra agama menjadi cermin dalam mengupas prahara ini.

“Warisan maya” berupa prestasi Gong Kebyar adalah motivasi tersendiri dalam penggarapan komposisi yang terinspirasi dari nilai estetik tajen. Ekstra dan intra musikal mewarnai masing-masing komposisi yang disajikan. Secara umum komposisi ini mengeksplorasi konsep getaran atau vibrasi dari teknik ngembyung, dan teknik-teknik permainan dasar gamelan Bali.

Desa Pekaraman sebagai wadah kegiatan sosial masyarakat menjadi sajian pertama yang menyajikan irama melodis dalam membentuk suasana pedesaan dengan tingkah polah para warganya.

Sistem taruhan, suasana pertarungan ayam, fikiran dan teriakan para bebotoh dalam menyaksikan pertarungan ayam dan bubarnya tajen menjadi fokus dalam penggarapan komposisi kedua. Kekayaan ritma Gong Kebyar diekplorasi untuk memberikan identitas komposisi ini.

Pembunuhan binatang untuk tujuan bersenang-senang, melanggar hukum dan ajaran agama, perputaran ekonomi mikro, berlindung di balik budaya, nilai solidaritas kepentingan, nilai kosmologi menjadikan tajen kontroversial. Komposisi yang ketiga ini menyajikan sistem getaran/vibrasi yang dihasilkan oleh

perpaduan nada sebagai kata-kata kebenaran. Perdebatan kontroversi yang terjadi, diungkapkan dengan menyajikan teknik permainan dasar yakni ngoret, ngerot, kotekan, yang direspon dengan eksplorasi bunyi dalam berbagai ritme.

Kontroversial dengan berbagai pengungkapan masalahnya tetap berlangsung. Sebagai solusinya, renungan menjadi alternatif. Maka dilakukan ritual renungan dengan musik meditatif yang menghadirkan vibrasi bunyi gong dan nada-nada bilah dari nada tinggi ke nada rendah dalam empat oktaf Gong Kebyar. Rebab, suara bajra, dan kulkul memberikan nuansa estetik-religius.

### **B.Deskripsi Lokasi**

Pentas ini dilaksanakan di areal Pura Dalem Desa Pakraman Pinda, Desa Saba, Kecamatan Blahbatuh, Kabupaten Gianyar, Propinsi Bali. Desa Pakraman Pinda terletak di bagian selatan pulau Bali sekitar  $\pm$  30 km. ke arah timur dari pusat Kota Denpasar, dapat ditempuh dengan kendaraan bermotor dari berbagai arah. Jalan terbesar menuju Pinda adalah jalan By Pass Prof. Dr. Ida Bagus Mantra. Dari arah Denpasar, belok kiri dari perempatan pantai Saba  $\pm$  2 km. ke arah utara. Dari arah yang lain juga dapat ditempuh sekitar  $\pm$  2 km. ke arah timur dari Pasar Seni Sukawati, dan  $\pm$  4 km. ke arah selatan dari pusat kota kecamatan Blahbatuh. Pura Dalem terletak di bagian selatan desa,

± 500 meter dari bale banjar dan dapat ditempuh dengan kendaraan bermotor. Pentas mengambil dua tempat di areal Pura, yakni areal *Jaba Tengah* atau *Madia Mandala*, dan Wantilan Tajen di *Jaba Sisi* atau *Nista Mandala*.

### **C. Penataan Pentas**

#### **1. Panggung**

Areal Jaba Tengah terdapat tiga tempat untuk pelaksanaan pentas Drama Musikal, yakni *Natar* atau halaman, Bale Wantilan dan bale gong. Jika menghadap pura, Wantilan terletak di sebelah kanan gapura atau *Candi Kurung*, sedangkan bale gong terletak di sebelah kiri gapura. Halaman terletak di depan Gapura atau di antara wantilan dan bale gong. halaman berlatar Gapura dan Wantilan digunakan untuk panggung pementasan, sedangkan Bale Gong digunakan untuk tempat team penguji dan undangan. Demi kepentingan pentas, para penonton umum tidak diperkenankan memasuki areal Jaba Tengah dan dapat menonton di luar tembok yang dipasang sebuah layar lebar untuk memberikan kesempatan bagi mereka yang tidak bisa memasuki areal Jaba Tengah.

Pergelaran komposisi musik dilaksanakan di Wantilan Jaba Sisi. Wantilan ini terdapat panggung arena untuk perhelatan tajen, dan empat sisi tribun atau tempat penonton yang

berundag-undag. Gamelan ditata mengeksplorasi ruang di arena tajen menghadap ke tiga arah, yakni Barat, Selatan dan Utara. Sedangkan arah Timur menjadi latar panggung. Team penguji dan undangan menempati tribun Barat menghadap ke Timur. Penonton umum dipersilahkan menempati tribun Selatan, tribun Utara dan tribun Barat di belakang team penguji dan undangan. Di depan wantilan tajen terdapat seni instalasi sebagai simbol untuk memisahkan fikiran negatif dan fikiran positif. Terbuat dari batangan bambu melengkung. Pada ujung lengkungan bambu diisi kain warna hitam dan putih sebagai simbol positif dan negatif.

## **2. Kostum, Tata Rias, dan Properti**

Kostum dan tata rias adalah faktor lain yang sangat menentukan berhasil tidaknya sebuah pertunjukan. Dalam pertunjukan ini menggunakan *set* kostum yang mendekati era Bali kuno sebelum tahun 1940-an. Para penyaji Drama Musikal menggunakan pakaian tradisional Bali terdiri dari kain *kamben*, *saput*, *umpal* dan *udeng* atau ikat kepala. Bahan kain yang digunakan adalah kain-kain batik, *endek*, dan kain polos/tanpa corak dengan warna-warna natural maupun warna gelap. Properti menggunakan beberapa ekor ayam aduan, meja dan perlengkapan dagang gantal, gamelan, *wanci*, dan perlengkapan *sesajen pejati*.

Para penyaji komposisi juga menggunakan pakian tradisional Bali terdiri dari kain kamben, saput, umpal, selendang, dan udeng. Kain kamben menggunakan jenis kain rayon warna hitam, saput dan selendang menggunakan kain endek/ikat warna gelap natural yang dikombinasikan sedikit warna emas/*prada*. Udeng menggunakan kain batik warna natural yang dikombinasikan dengan warna emas/*prada*. Properti dalam penyajian komposisi menggunakan wanci dan perlengkapan sesaji pejati.

Tata rias muka para penyaji teaterikal dan penyaji komposisi karawitan menggunakan tata rias keseharian dalam artian tidak menggunakan tata rias muka atau *make-up* yang mencolok. Penggunaan kain dan saput para pemeran laki-laki disesuaikan dengan karakter dan penokohan. Seperti kamben *kekancutan*, *mabulet*. Pemakaian saput menggunakan dua model, pertama yaitu dikenakan/diikatkan pada pinggang lalu diikat dengan umpal, yang ke dua adalah diikatkan pada dada. Penggunaan udeng atau ikat kepala menggunakan udeng *bebidakan* dan udeng *babrongkosan*. Pemakaian kain pada pemeran wanita menggunakan kain *kekilitan* seperti penggunaan kain wanita Bali pada umumnya. Hiasan kepala menggunakan tata rias rambut *sesasakan* dan *papusungan* dan ikat kepala *lelunakan* dan *tengkuluk*.

### 3. Tata Lampu dan Tata Suara

Pencahayaan merupakan suatu hal yang sangat penting dalam penampilan diatas pentas. Pencahayaan juga memberikan suasana pertunjukan lebih “hidup”. Pencahayaan dalam pertunjukan ini didesain tidak hanya memberikan penerangan saja akan tetapi memberikan efek suasana musikal yang ingin disampaikan lewat komposisi, membangkitkan karakter dan membuka ruang di atas panggung. Pentas Drama Musikal menggunakan efek penerangan dari Tata lampu dengan menggunakan jenis lampu listrik *spotlight* dan jenis lampu yang lain. Untuk pentas komposisi karawitan, untuk memberikan efek visual sepenuhnya menggunakan lampu listrik *spotlight* dan berbagai jenis lampu dengan efek penerangan dan cahaya warna warni. Adapun jenis lampu yang digunakan adalah sebuah lampu *spotlight* dan *helogen*

Penempatan tata suara dalam setiap pertunjukkan teater maupun musik sangat penting. *Soundsystem* merupakan faktor pendukung yang memberikan efek bunyi dan suara. Pengaturan *sound* yang tepat dan seimbang sesuai dengan besar kecilnya ruangan akan mempengaruhi kenyamanan *audien* untuk menikmati pertunjukan.

Untuk mengangkat suara dari percakapan para penyaji dan bunyi gamelan, pertunjukan ini menggunakan *soundsystem* dengan berbagai jenis *microphone* dan penguat suara. Adapun jenis *microphone* yang digunakan adalah

| No. | Jenis Alat            | Jumlah  |
|-----|-----------------------|---------|
| 1.  | <i>Dynamic Mic.</i>   | 16 Buah |
| 2.  | <i>Condensor Mic.</i> | 3 Buah  |
| 3.  | <i>Clip on Mic.</i>   | 5 Buah  |
| 4.  | <i>Speaker</i>        | 2 buah  |

#### **D. Durasi Karya**

Pertunjukan karya ini keseluruhan berdurasi waktu  $\pm$  60 menit tanpa jeda, dengan rincian drama musikal 30 menit dan 30 menit untuk pentas komposisi karawitan. Masing-masing komposisi berdurasi 5-7 menit.

#### **E. Susunan Acara**

Pertunjukan dimulai pada sore hari dengan memanfaatkan redupnya sinar matahari dengan susunan acara sebagai berikut.

1. Pukul 18.00. Wita, persiapan pentas. Untuk menyambut undangan dan meramaikan suasana persiapan, dipentaskan Sekaa Gong Wanita dari Ibu-ibu PKK Pinda dengan membawakan gending-gending *Lelambatan*.

2. Pukul 18.25. Wita, Team penguji memasuki areal pentas.
3. Pukul 18.30. Pergelaran dimulai diawali dengan pembukaan dan pembacaan sinopsis oleh MC.
4. Pukul 19.05. Prosesi persiapan pentas komposisi karawitan.
5. Pukul 19.10. Pergelaran Komposisi Karawitan.
6. Pukul 19.40. Seluruh pertunjukan selesai.
7. Pukul 20.00. sidang konferensif hingga selesai.
8. Pementasan hiburan extra menampilkan Sekaa Gong Dharma Kesuma dengan materi :
  - a. Tari Kebyar Duduk dengan penari Ida Ayu Tania Manuaba dan Ida Bagus Oka Wirjana
  - b. Tabuh Manuk Anguci
  - c. Tari Kebyar Goak Macok ditarikan oleh I Wayan Purwanto

## **F. Pendukung Karya**

### **1. Staf Produksi**

- Penanggung jawab** : I Nyoman Kariasa
- Penasehat** : I Wayan Suharta (Bendesa Adat Desa Pakraman Pinda)  
I Ketut Sudawi (Kelian Dusun Pinda)
- Sekretaris** : I Nyoman Lia Susanti

- Bendahara** : Ni Wayan Astiti
- Ketua Pelaksana** : De Nik Pariasa (Ketua Sekaa Teruna  
Br. Pinda

**Seksi-seksi**

- a. Penjamu : 1) Ni Ketut Sri Wahyuni  
Tamun 2) Ni Putu Nita  
3) Putu Eka Mulianti  
4) Ni Ketut Yuliari
- b. Tempat dan Dekorasi : 1) Yantu Prabawa (Koord.)  
2) I Made Prabawa  
3) Yande Swarbawa
- c. Konsumsi : 1) I Made Garam (Koord.)  
2) Ni Wayan Darni  
3) Ni Ketut Juliari
- d. Publikasi : 1) Ketut Heri Budiana  
2) I Wayan Eka Sedana Yoga  
3) I Ketut Artawan
- e. Dokumentasi : 1) Made Rai Kariasa  
2) I Ketut Heri Budiyana  
3) Clement
- f. Transportasi : 1) Wayan Aksara (Taru Bali Transport)  
2) I Made Rica

- 
- 3) I Wayan Sudirga
- 4) I Wayan Rajem
- g. Perlengkapan : 1) I Wayan Sudanta (Koord.)
- 2) I Wayan Sabra
- 3) I Wayan Sutika
- 4) I Made Berata
- h. Tata Lampu : 1) I Gusti Ngurah Sudibya (Koord)
- 2) I Nyoman Tri Sutanaya
- 3) I Ketut Agus Dharmaawan
- i. Tata Suara : 1) I Made Lila Sardana (Koord)
- 2) I Ketut Gede Sadya Kariasa
- j. Keamanan : 1) I Ketut Dolog Kariasa (Koord)
- 2) Pecalang Desa Adat Pinda
- k. Kebersihan : 1) I Wayan Koper (Koord.)
- 2) Keluarga Besar Sentana Dalem  
Tarukan Pinda
- i Pembawa : 1) I Gde Agus Jaya Sadguna
- Acara 2) Ni Nyoman Lia Susanthi
- j Desain Grafis : 1) I Kadek Dwi Nurvata
- 2) I Ketut Heri Budiyanana
- 3) Ni Nyoman Lia Susanthi

## 2. Pendukung Estetik

1. Kendang : 1) I Nyoman Kariasa  
2) I Wayan Diana Putra
2. Pemade : 1) I Wayan Swintara  
2) I Wayan Artawan  
3) I Wayan Budiasa  
4) I Wayan Mawan
3. Kantilan : 1) I Wayan Mardika  
2) I Nyoman Juliadi  
3) I Komang Suparna  
4) I Kadek Sumantra
4. Jublag : 1) I Ketut Arta  
2) I Wayan Yudiarta
5. Penyacah : 1) I Wayan Yoga  
2) I Wayan Supriyanto
6. Jegogan : 1) I Made Kamu  
2) I Made Kamarta
7. Reyong : 1) I Nyoman Sadra  
2) Jro Mangku Nataran  
3) I Wayan Karda  
4) I Ketut Suweta
8. Suling : 1) I Nyoman Sukarnata



- 
- 2) I Wayan Wajib  
3) I Ketut Senter  
4) I Wayan Rastawan
9. Ceng-ceng : 1) I Wayan Yudik  
2) I Ketut Keruk
10. Kempur : 1) I Ketut Kasman  
2) Jeremie
11. Kemplici : Ida Bagus Putra Widnyana
12. Kajar : I Made Aditya
13. Rebab : I Wayan Sudiarsa
14. Gong : I Made Sudita
15. I Gst. Ngr. Djelantik : I Gst. Ngr. Srama Semadi
16. *Bebotoh* : 1) I Wayan Bug  
2) I Made Apel  
3) I Ketut Sariana  
4) Wayan Genduk  
5) Wayan Sudarta
17. Warga Wanita : 1) Ketut Muni  
2) Ni Wayan Seri
18. Bendesa : Ida Bagus Arjawa
19. Warga Laki-laki : 1) I Wayan Suarmaja  
2) I Wayan Warga

- 3) I Nyoman Japa
- 4) I Made Suka dana
20. Jro Mangku : Jro Mangku Arsana
21. Kelian Gong : I Wayan Sena
22. Anak-anak : 1) Wayan Cita Kesuma
- 2) I Made Sugi Sidiarta
- 3) I Kadek Open
- 4) I Kadek Suryawan
- 5) I Putu Agus Krismana
- 6) I Putu Bukian Wijaya
- 7) Kadek Ari Kusuma
- 8) I Komang Eddy Krishna
- 9) Kadek Ari Kusuma Putra
- 10) I Komang Budi Jaya
- 11) Ni Putu Erna Pratiwi
- 12) Made Githa sanjiwani
- 13) Ni Kadek Tia Diantari
- 14) Ni Kadek Melan Handayani
- 15) Putri Krisnayanti
- 16) Ni Wayan Putri Trinayanti
- 17) Ni Komang Diah Apriyanti
- 18) Ni Ketut Widyawati



19) Ni Nyoman Yati Cana Putri

20) Ni Ketut Putri Witriani

21) Ni Kadek Bela Safira

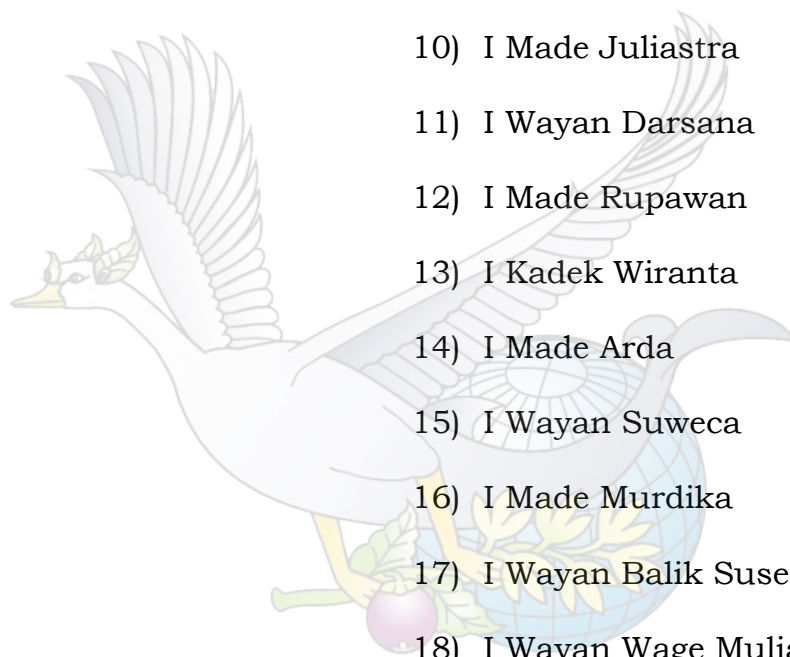
23. Sekaa Gong Pinda : 1) I Ketut Senter
- 2) Mangku Arsana
- 3) I Made Raun
- 4) I Wayan Caper
- 5) I Made Sarga
- 6) I Made Sudin
- 7) I Wayan Wajib
- 8) I Made Sudarma
- 9) I Wayan Luga
- 10) I Wayan Rajem
- 11) I Ketut Ribug
- 12) I Wayan Kondri
- 13) I Wayan Berata
- 14) I Wayan Karda
- 15) I Wayan Kumpul
- 16) Ketut Suweta
- 17) I Ketut Lateg
- 18) I Wayan Sadar
- 19) I Wayan Rastawan



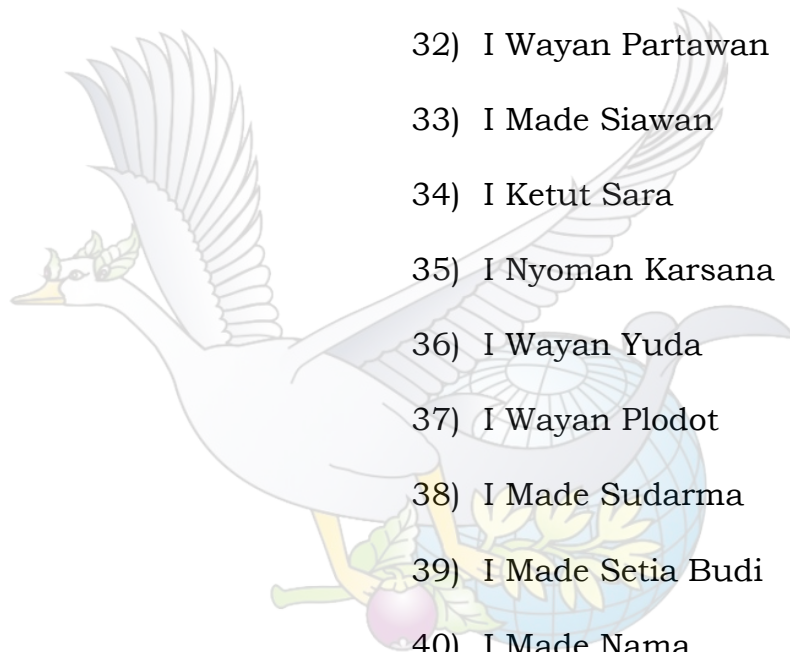
- 
- 20) I Ketut Darsa
  - 21) I Ketut Latig
  - 22) I Nyoman Sadra
  - 23) I made Sudita
  - 24) I Wayan Lasia
  - 25) I Made Sederhana
  - 26) I Wayan Udiana
  - 27) I Nyoman Jawi
  - 28) I Nyoman Japa
  - 29) I Ketut Rica
  - 30) I Nyoman Kasman
  - 31) I Wayan Jimur
  - 32) I Wayan Dodol
  - 33) I Ketut Cater
  - 34) I Wayan Sena
  - 35) I Wayan Mardika
  - 36) I Ketut Teko
  - 37) I Wayan Oder
  - 38) I Made Rema

- 24 Bebotoh pada : 1) I Made Suidiana Antara  
 Komposisi 2) I Made Mrana  
 3) I Wayan Sudirsa

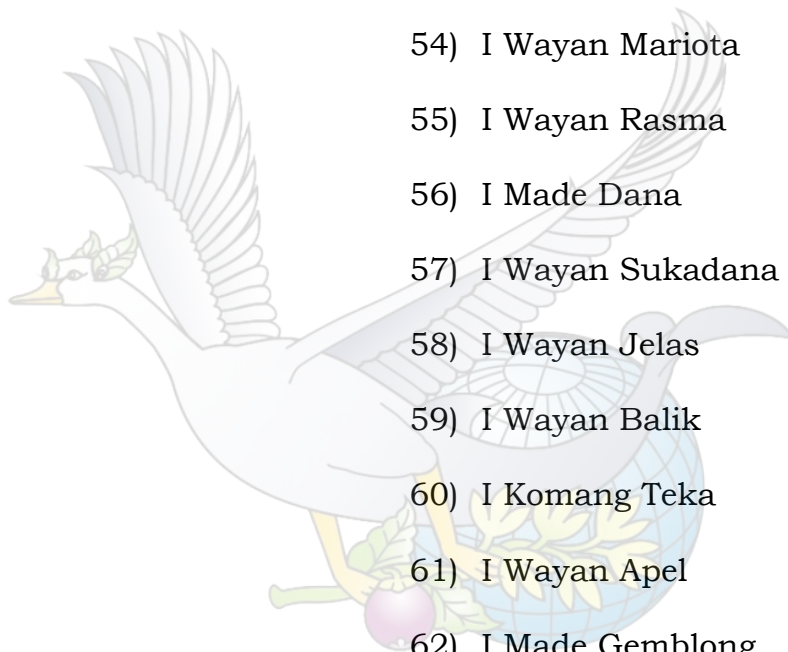
- 4) I Wayan Utama
- 5) I Nyoman Suarsana
- 6) I Nyoman Cuplis
- 7) I Made Umbara
- 8) I Ketut Sujana
- 9) I Ketut Sanglah
- 10) I Made Juliastra
- 11) I Wayan Darsana
- 12) I Made Rupawan
- 13) I Kadek Wiranta
- 14) I Made Arda
- 15) I Wayan Suweca
- 16) I Made Murdika
- 17) I Wayan Balik Susena
- 18) I Wayan Wage Mulia
- 19) I Made Marsana
- 20) I Made Suteja
- 21) I Made Tresna
- 22) I Wayan Jebug
- 23) I Wayan Widana
- 24) I Made Bakta
- 25) I Wayan Surata



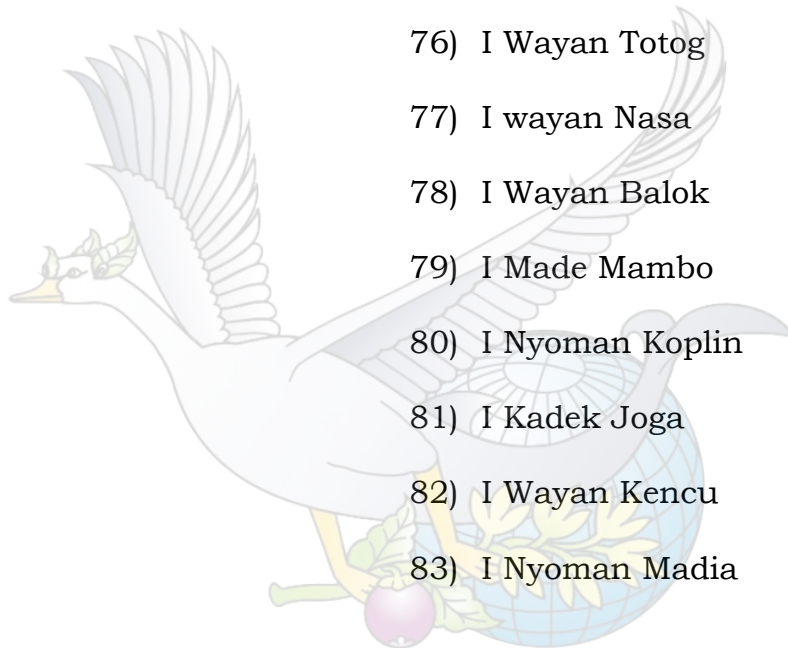
- 26) I Putu Pondok
- 27) I Putu Muliastrawan
- 28) I Wayan Widnyana
- 29) I Wayan Murta
- 30) I Wayan Mariana
- 31) I Ketut Suardipa
- 32) I Wayan Partawan
- 33) I Made Siawan
- 34) I Ketut Sara
- 35) I Nyoman Karsana
- 36) I Wayan Yuda
- 37) I Wayan Plodot
- 38) I Made Sudarma
- 39) I Made Setia Budi
- 40) I Made Nama
- 41) I Made Buana
- 42) I Made Juliusman
- 43) I Wayan Tresna
- 44) I Made Widapa
- 45) I Made Kembar
- 46) I Ketut Lancar
- 47) I Made Ketib



- 48) I Made Kade
- 49) I Wayan Mudita
- 50) I Ketut Jirna
- 51) I Nyoman Mustika
- 52) I Nyoman Koming
- 53) I Made Swarda
- 54) I Wayan Mariota
- 55) I Wayan Rasma
- 56) I Made Dana
- 57) I Wayan Sukadana
- 58) I Wayan Jelas
- 59) I Wayan Balik
- 60) I Komang Teka
- 61) I Wayan Apel
- 62) I Made Gemblong
- 63) I Wayan Sangra
- 64) I Wayan Joni
- 65) I Wayan Badung
- 66) I Nyoman Parsa
- 67) I Wayan Balik Sukadana
- 68) I Wayan Warika
- 69) I Made Konca



- 70) I Wayan Wirawan
- 71) I Made Wira
- 72) I Wayan Tagel Muliarta
- 73) I Kadek Tempeh Dwana
- 74) I Komang Sukadana
- 75) I Nyoman Juara
- 76) I Wayan Totog
- 77) I wayan Nasa
- 78) I Wayan Balok
- 79) I Made Mambo
- 80) I Nyoman Koplín
- 81) I Kadek Joga
- 82) I Wayan Kencu
- 83) I Nyoman Madia

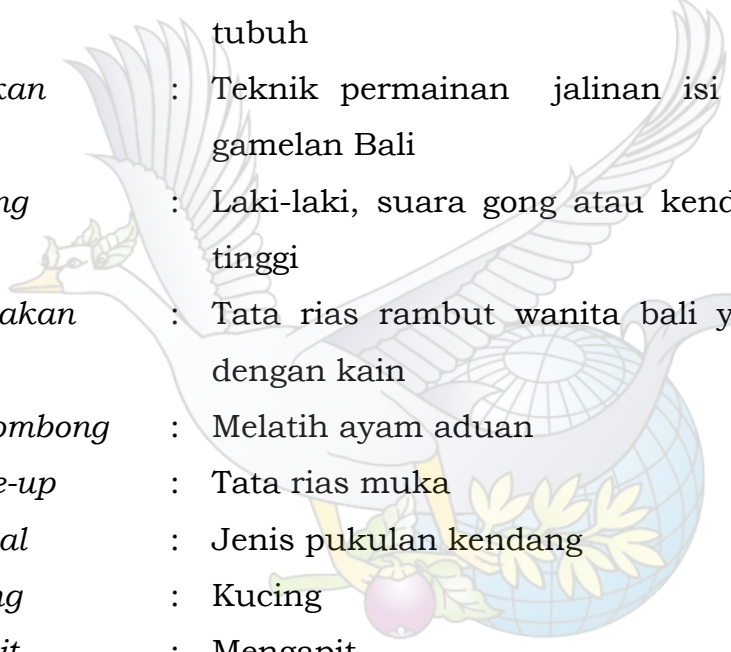


### DAFTAR PUSTAKA

- Donder, I Ketut. *Esensi Bunyi Gamelan dalam Prosesi Ritual Hindu perspektif Filosofis-Teologis, Psikologis, Sosiologis, dan Sain*. Surabaya : Paramita. 2005.
- Mack, Dieter. *Musik Kontemporer & Persoalan Interkultural*. Bandung: Artiline. 2001.
- Pitana, I Gde. *Dinamika Masyarakat dan Budaya Bali*. Denpasar : BP. 1994
- Pudja, G., Sudharta, Tjokorda Rai. *Menawa Dharmasastra (Manu Dharma Sastra) atau Weda Smrti Compendium Hukum Hindu*. Jakarta : CV. Pelita Nursatama Lestari. 2002
- Sukerta, Pande Made.. *Gong Kebyar Buleleng: Perubahan dan keberlanjutan Tradisi Gong Kebyar*. Surakarta : Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press. 2009
- \_\_\_\_\_, *Metode Penggarapan Karya Musik (Sebuah Alternatif)*. Surakarta: ISI Press. 2011
- Supanggih, Rahayu. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta : Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press. 2009.
- Rustopo, *Gamelan Kontemporer Di Surakarta. Pembentukan dan Perkembangannya (1970-1990)*. Surakarta. ISI Press. 2010.
- Tenzer, Michael. *Gamelan Gong Kebyar : Seni Musik Bali Abad ke-Duapuluh*. Diterjemahkan oleh Janet & Joko Purwanto. Universitas Of Chicago. Edisi Spesial : Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. 2000.

## GLOSARIUM

|                     |   |
|---------------------|---|
| <i>adat</i>         | : Kebiasaan, tradisi  |
| <i>audiens</i>      | : Penonton  |
| <i>babrongkosan</i> | : Pemakaian ikat kepala menyerupai bungkus  |
| <i>banjar</i>       | : kesatuan sosial yang lebih kecil lingkup dan sifatnya dari sebuah desa dan banjar merupakan bagian dari sebuah desa |
| <i>bale</i>         | : Bangunan tradisional Bali   |
| <i>bebidakan</i>    | : Pemakaian ikat kepala yang menyerupai bidak   |
| <i>bebotoh</i>      | : Penjudi sabungan ayam, penjudi  |
| <i>briyuk siyu</i>  | : Suara aklamasi  |
| <i>butha</i>        | : Roh jahat   |
| <i>cecandetan</i>   | : Jalinan saling isi mengisi  |
| <i>cingklak</i>     | : Jenis permainan yang menggunakan batu kecil sebesar kelereng sebagai sarana   |
| <i>cok</i>          | : Sistem taruhan tajen dengan perbandingan empat lawan tiga.  |
| <i>dang</i>         | : Nama bilah gamelan  |
| <i>dagang</i>       | : Dagang tradisional Bali yang menjual makanan kecil  |
| <i>dapang</i>       | : Sistem taruhan tajen dengan perbandingan Sembilan lawan sepuluh   |
| <i>dedamping</i>    | : Sarana pendamping   |
| <i>deng</i>         | : Nama bilah gamelan  |
| <i>Ding</i>         | : Nama bilah gamelan  |
| <i>dong</i>         | : Nama bilah gamelan  |
| <i>dung</i>         | : Nama bilah gamelan  |
| <i>dyuta</i>        | : Taruhan yang memakai uang   |



|                   |  |
|-------------------|--|
| <i>gasal</i>      | : System taruhan tajan dengan perbandingan lima lawan empat    |
| <i>kala</i>       | : Waktu, penguasa waktu  |
| <i>kale</i>       | : Jenis tabuhan dengan memukul satu nada secara berulang-ulang |
| <i>kamben</i>     | : Kain tradisional Bali  |
| <i>kekancutan</i> | : Pemakaian kain tradisional Bali untuk laki-laki              |
| <i>kekilitan</i>  | : Pemakaian kain Bali dengan melilit bagian tubuh              |
| <i>kotekan</i>    | : Teknik permainan jalinan isi mengisi dalam gamelan Bali      |
| <i>lanang</i>     | : Laki-laki, suara gong atau kendang yang lebih tinggi         |
| <i>lelunakan</i>  | : Tata rias rambut wanita bali yang dipadukan dengan kain      |
| <i>mabombong</i>  | : Melatih ayam aduan   |
| <i>make-up</i>    | : Tata rias muka   |
| <i>malpal</i>     | : Jenis pukulan kendang  |
| <i>meong</i>      | : Kucing   |
| <i>ngapit</i>     | : Mengapit   |
| <i>ngempat</i>    | : Memukul dua nada secara bersamaan berselang dua nada         |
| <i>ngempyung</i>  | : Memukul dua nada secara bersamaan berselang satu nada        |
| <i>ngembat</i>    | : Memukul dua nada secara bersamaan berselang empat nada       |
| <i>ngembyung</i>  | : Memukul dua nada secara bersamaan                            |
| <i>ngerot</i>     | : Memukul dua nada dari kiri ke kanan                          |
| <i>ngisep</i>     | : Nada yang lebih tinggi                                       |
| <i>ngoret</i>     | : Memukul dua nada dari kanan ke kiri                          |

|                   |  |
|-------------------|--|
| <i>norot</i>      | : Memukul satu nada  |
| <i>ngumbang</i>   | : Nada yang lebih rendah   |
| <i>nyisik</i>     | : Membersihkan   |
| <i>padewasan</i>  | : Menentukan hari baik   |
| <i>pasu</i>       | : Binatang   |
| <i>papusungan</i> | : Tata rias rambut wanita  |
| <i>pejati</i>     | : Sarana persembahan kepada Tuhan  |
| <i>pekraman</i>   | : Sistem sosial kemasyarakatan Bali  |
| <i>reg weda</i>   | : Satu dari empat weda dalam kitab suci agama Hindu                          |
| <i>saput</i>      | : Kain yang dipakai setelah kamben   |
| <i>satha</i>      | : Binatang   |
| <i>samahuwaya</i> | : Pertaruhan yang menggunakan binatang ternak                                |
| <i>sedana</i>     | : Rela berkorban   |
| <i>sekaa</i>      | : suatu istilah organisasi di Bali yang bergerak dalam suatu bidang tertentu |
| <i>sesajen</i>    | : Sarana persembahan   |
| <i>tabuhan</i>    | : Sistem permainan gamelan Bali  |
| <i>tabuh rah</i>  | : Taburan darang binatang  |
| <i>tajen</i>      | : Sabungan ayam yang orientasi judi  |
| <i>tengkuluk</i>  | : Pemakaian kain dalam rias kepala wanita                                    |
| <i>tluda</i>      | : Sistem taruhan tajen dengan perbandingan tiga lawan dua                    |
| <i>toh</i>        | : Taruhan  |
| <i>tungguhan</i>  | : Ricikan, instrumen gamelan   |
| <i>udeng</i>      | : Ikat kepala  |
| <i>wadon</i>      | : Wanita, gong atau kendang yang suaranya lebih rendah                       |
| <i>wantilan</i>   | : Bangunan tradisional Bali yang menyerupai pendapa di Jawa.                 |

- wanci* : Tempat untuk merangkai sesajen  
*wira* : Berani  
*yadnya* : Upacara persembahan



**Lampiran 1.****Informan**

1. Nama : I Wayan Keceg  
Lahir/Umur : Pinda, Gianyar, 90 Tahun  
Pekerjaan : Petani
2. Nama : I Wayan Selem  
Lahir/Umur : Pinda, Gianyar/90 Tahun  
Pekerjaan : Petani, Seniman Gender Wayang
3. Nama : I Wayan Kumpul  
Lahir/Umur : Pinda, Gianyar/70 Tahun  
Pekerjaan : Seniman Tabuh
4. Nama : I Gusti Ngurah Wira Srama  
Lahir/Umur : Saba, Gianyar/60 Tahun  
Pekerjaan : Wira Swasta, Penglisir Puri Saba
5. Nama : I Gusti Ngurah Srama Semadi  
Lahir/Umur : Saba, Gianyar/45 Tahun  
Pekerjaan : PNS, Keluarga Puri Saba
6. Nama : I Gusti Ngurah Alit Manuaba  
Lahir/Umur : Saba, Gianyar/45 Tahun  
Pekerjaan : *English Tour Guide*, Keluarga Puri Saba

**Lampiran 2.****Notasi Komposisi Tajen****Komposisi I**

Bagian A

Suling

jegog

$$7- - - - \overline{71} \overline{75} \overline{71} 6 1 - - - - \overline{64} - \overline{61} - \overline{64} - \overline{61} - \overline{64} 6 1 6-45 \overline{77} - \overline{77} + - \overline{1} \textcircled{7}$$

Bagian B

Penyacah.Kantilan

suling

$$17171 -1 \overline{74} \overline{57} \overline{15} \overline{74} \overline{57} 1 -1 -1 1 -6-4-6-1-6-4-6-1-7 1 6 1 7 5 7$$

Jegog

Suling

$$4 - 5 - 7 1 7 - 2 - 1 7 5 4 \textcircled{3}$$

Bagian C

Jublag

$$\| 5 . 5 7 5 . 5 3 5 . 5 7 5 . 5 4 5 . 5 1 5 . 5 4 7 . 5 . 4 . 4 \textcircled{3} \|$$

Kembali ke bagian B

Bagian D, tempo agak cepat

Penyacah dan Jublag

$$\| 5 3 5 \overline{71} . \overline{1} \textcircled{3} 5 3 5 \overline{71} . \overline{1} \textcircled{4} 7 1 5 \overline{74} . \overline{4} \textcircled{5} 1 3 4 \overline{54} . \overline{4} \textcircled{3} \|$$

## Komposisi II. “Cok Gasal”

Bagian A, tempo agak cepat

Penyacah

|| ①.  $\overline{7}$ .  $\overline{5}$ .  $\overline{4}$ .  $\overline{3}$  || 15x

Jublag

|| ⑦.  $\overline{1}$ .  $\overline{5}$ .  $\overline{7}$ .  $\overline{1}$ .  $\overline{4}$ .  $\overline{5}$ . ⑦.  $\overline{1}$ .  $\overline{5}$ .  $\overline{7}$ .  $\overline{1}$ .  $\overline{4}$ .  $\overline{5}$ . || 7x

Jegog

|| ③.  $\overline{4}$ .  $\overline{5}$ .  $\overline{7}$ .  $\overline{1}$ .  $\overline{7}$ .  $\overline{5}$ .  $\overline{4}$ .  $\overline{3}$ .  $\overline{1}$ .  $\overline{7}$ .  $\overline{5}$ .  $\overline{4}$ .  $\overline{5}$ .  $\overline{4}$ . ③.  $\overline{4}$ .  $\overline{5}$ .  $\overline{7}$ .  $\overline{1}$ .  $\overline{7}$ .  $\overline{5}$ .  $\overline{4}$ .  $\overline{3}$ .  $\overline{1}$ .  $\overline{7}$ .  $\overline{5}$ .  $\overline{4}$ .  $\overline{5}$ .  $\overline{4}$ . || 2x

Keterangan:

Tabuhan Penyacah, Jublag dan Jegog di atas dimainkan bersama, semuanya bertemu pada gongan terakhir dari masing-masing tungguhan. Pada masing-masing gongan Jublag bersautan antara Reyong dengan suara cok oleh bebotoh, Gangsa dengan gasal oleh bebotoh, Ceng-ceng dengan suara biying oleh bebotoh, Kendang dengan suara ijo oleh bebotoh, dan akhirnya suara bebotoh bercampur dengan tabuhan gamelan hingga tiga gongan.

Bagian B

Tempo Lambat, suasana tegang dan ramai

Jegog.

|| 3  $\overline{\text{z}}$   $\overline{\text{z}}$  ||

Jublag

|| 3 z 3 z ||

Penyacah

|| 3  $\overline{\text{z}}$  z 3  $\overline{\text{z}}$  z 3 z ||

Pemade

||  $\overline{\text{z}}$ 1...  $\overline{\text{z}}$ 5...  $\overline{\text{z}}$ 1 11111111...  $\overline{\text{z}}$ 1  $\overline{\text{z}}$ 5 z... 1 3...1 3 1 3...1 3 z... || 2x

Keterangan:

Bagian ini disertai dengan teriakan para bebotoh yang berimajinasi menyaksikan pertarungan ayam.

Bagian C.

Tempo cepat suasana ramai dan gaduh

Masing-masing kelompok tunggahan memiliki tabuhan sendiri-sendiri. Para bebotoh lari tunggang langgang.



Penyacah

|| 7 1 3 4 5 7 7 . 7 1 3 4 5 . 7 1 3 . || diikuti dengan tabuhan onchang-oncangan oleh kantilan dan tabuhan kilitan oleh Reyong.

Jublag

|| 7 1 <sup>^</sup> 3 7 1 3 7 1 3 7 1 3 7 1 3 7 1 <sup>^</sup> 3 ||

Jegog

|| 3 . 7 . 1 . ||

Pemade dengan tempo sedang

|| 44 5 3 4 5 . 7 7 . 17 57 45 . 44 3 . 77 1 . 43 . 45 43 13 . 117 . 77 . 17 574 . 54 31 37 13 7 . 1 . 4 . 5 .

4 3 || 4x

### **Komposisi III. “Prahara”**

Bagian A, tempo lambat, suasana ramai.

Semua tunggahan bermain pada nada 3 (ding) dengan dua panggul memainkan getaran dengan mengatur volume silih bergantian masing-masing kelompok tunggahan, yaitu kelompok Kantilan, Pemade, Reyong, dan kelompok Penyacah, Jublag dan Jegog.

Bagian B. tempo lambat, suasana hening dan tenang

Kt. Jb. Jg. Pm. Ry. Kt. Ry

|| 31 ..... $\overline{31}$  3 7 3 ... # 4 . $\overline{c}$ . $\overline{b}$   $\overline{31}$  . $\overline{71}$  3 || 2x

Kt. Jg. Pc. Pm. Ry. Kt.

||  $\overline{13}$  .....  $\overline{13}$  7 3 . 7 . 1 .  $\overline{b}$   $\overline{bb}$   $\overline{b}$   $\hat{1}$  3 7 0 || 2x

Kt. Jg. Pc Pm

$\overline{13}$  7 3 ... 4 ... 5 . ③

Bagian C. Tempo sedang, Suasana kacau.

Jegog, Penyacah dan Jublag memakai dua panggul memainkan gemyung nada 7 (dung) dan 1 (dang).

||  $\hat{\cdot}$   $\hat{\cdot}$   $\hat{\cdot}$  7  $\hat{\cdot}$   $\hat{\cdot}$   $\hat{\cdot}$  7  $\hat{\cdot}$   $\hat{\cdot}$   $\hat{\cdot}$  7  $\hat{\cdot}$   $\hat{\cdot}$   $\hat{\cdot}$  7 ||

Pemade 1 dan 2

... $\overline{45}$  ... $\overline{57}$  . . . $\overline{71}$  ... $\overline{13}$  ... $\overline{34}$  ... $\overline{45}$  ... $\overline{57}$  ... $\overline{71}$  ... $\overline{13}$  .  $\overline{71}$  .  $\overline{57}$  .  $\overline{45}$  .  $\overline{34}$  .  $\overline{13}$  .  $\overline{71}$  .  $\overline{57}$  .

$\overline{45}$  .  $\overline{54}$   $\overline{45}$   $\overline{57}$   $\overline{71}$   $\overline{13}$   $\overline{34}$   $\overline{45}$   $\overline{57}$   $\overline{71}$   $\overline{13}$   $\overline{17}$   $\overline{13}$   $\overline{17}$   $\overline{13}$   $\overline{17}$   $\overline{13}$   $\overline{17}$  1 ③

Pemade 3 dan 4 dengan tabuhan gemyung ngempat nada 3 (ding) dan 7 (dung).



⇒ Kantilan

⇒ Pemade

0.3̄..0.1̄..0.7̄..0.5̄.0.4̄.0...3̄.....0...1̄..

⇒ Jublag

...0...7̄.....0...5̄.....0...4̄.....0...3̄.

...0.....1̄.....0.....7̄.....

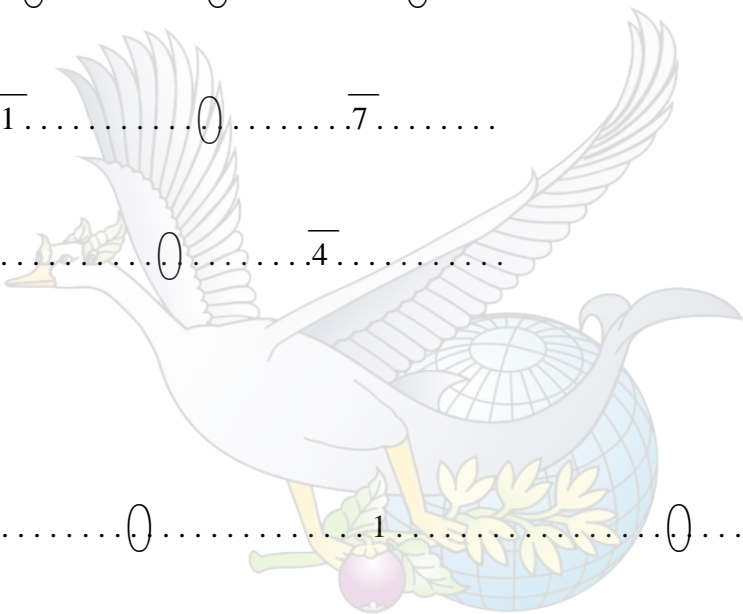
...0.....5̄.....0.....4̄.....

⇒ Jegog

0.....3̄.....0.....1.....0.....7...

.....0.....5.....0.....4.....

...0.....3.....0

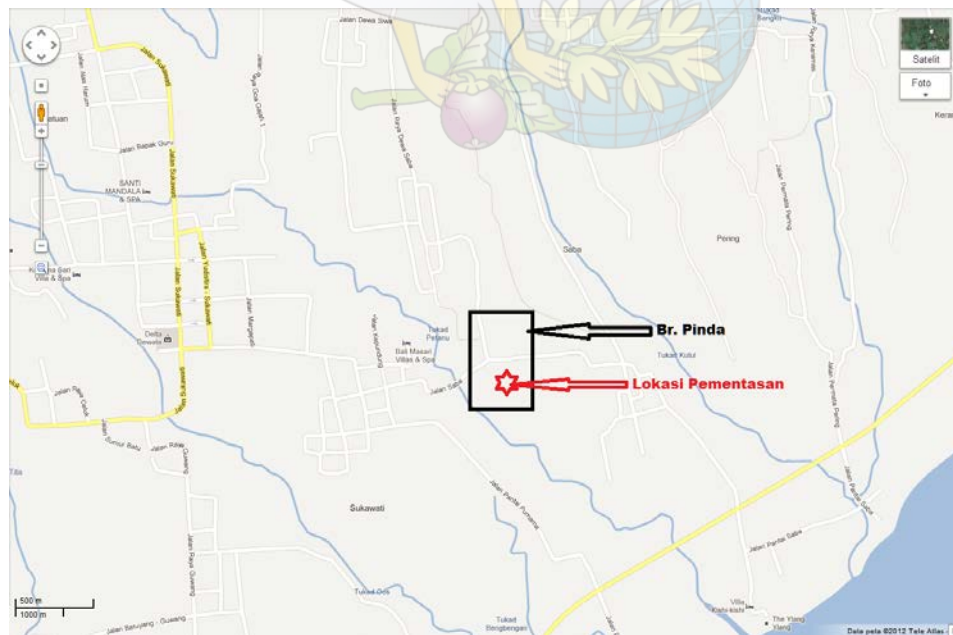


Lampiran 3.

Denah Banjar Pinda



Gambar 1. Letak Br. Pinda Dalam Peta Pulau Bali



Gambar 2. Lokasi Pementasan.

**Lampiran 4.****Kegiatan Latihan**

Gambar 1: Proses latihan di Bale Banjar Pinda  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 2: Pembimbingan Karya  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 3. Pengarahan Pengkarya Terhadap Penyaji  
Foto : I Nyoman Kariasa



**Lampiran 5****Gladi Bersih**

Gambar 4. Adegan Dolanan  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 6. Adegan Latihan di Wantilan saat gladi kotor  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 7. *Setting* Gamelan (Latihan)  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 8. Adegan Gusti Djelantik Memberi Arahan Kepada Warganya  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 9. *Setting* Gamelan Komposisi Karawitan  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 10. Adegan Pertengkaran Suami dan Istri  
Foto : I Nyoman Kariasa

**Lampiran 6****Pergelaran Karya**

Gambar 11. Pemercikan air suci (tirta) sebelum pementasan  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 12. Rektor ISI Denpasar dengan Rektor ISI Surakarta  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 13. MC membuka acara  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 14. MC Membacakan Sinopsis Karya  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 15. Adegan Gusti Ngurah Djelantik Memberikan Wejangan Kepada Para Pemuka Adat Pinda  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 16. Dolanan Anak laki-laki Tengah Mencari Capung  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 17. Dolanan Anak Perempuan Bermain Meong-meongan  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 18. Kebiasaan Masyarakat Pinda Ngobrol di Warung  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 19. Anak-anak Membeli Jajanan  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 20. Para bebotoh Menyimak Latihan Megambel  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 21. I Gusti Ngurah Djelantik Melatih Sekaa gong di Pinda  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 22. Para Pembeli Seusai Latihan Gamelan  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 23. I Gusti Ngurah Djelantik Memberi Pencerahan Tentang Hakekat Tajen  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 24. Prosesi I Gusti Ngurah Djelantik Mengajak Masyarakat Menyaksikan Karya Seni Sebagai Inspirasi Tajen  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 25. Suasana garapan Gamelan Tejan  
Foto : I Nyoman Kariasa





Gambar 27. Para Bebotoh Mengajukan Taruhan dalam Komposisi “Cok Gasal”  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 28. Bebotoh mangajukan Taruhan dalam Komposisi “Cok Gasal”  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 29. Bebotoh Dalam Komposisi “Cok Gasal”  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 30. Suasana pementasan Gamelan Tajen  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 31. Kemppli, Ceeng dan Sesajen Dalam Tajen  
Foto : I Nyoman Kariasa





Gambar 33. Komposisi Nyiksik Bulu Para Penonton Diberi Dupa  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 34. Ayam Aduan  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 35. Para Bebotoh Menyabung Ayam  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 36. Pengkarya dan Tim Penguji dalam Ujian Konfrensip  
Foto : I Nyoman Kariasa

## Lampiran 7

## Berita Mass Media Cetak

BALI Tribune

JUMAT, 31 Agustus 2012

## "Tajen" dalam Theaterikal

Puluhan anak-anak tampak larut dalam permainan tradisional di banjar. Lengkap mengenakan kamben tanpa baju di badan untuk anak laki-laki. Sementara, anak-anak perempuan mengenakan kamben hingga di dada mereka. Bercekekrama, saling berkejaran. Sembari terjatuh, mereka berkelakar dengan guyonan ala anak-anak terdahulu, lucu dan menggemaskan.

Sementara, di antara riuh anak-anak tersebut berdatangan para pria dewasa dengan perawakan subur membawa seekor ayam jantan "bing". Mereka membicarakan persiapan "tajen" di desa setempat, Saba, Gianyar. Mereka sibuk "megecel" beberapa ayam yang siap dimainkan dalam "tajen".

Usai obrolan panjang para laki-laki dewasa tersebut, seorang perempuan hadir mencari sang suami yang mengakui memiliki hobi penjudi "tajen". Aktivitasnya yang sibuk untuk mencukupi kebutuhan sehari-hari, sementara sang suami asyik "megecel" ayam kesayangannya dengan teman lainnya. Sehingga, membuatnya gerah, sedangkan anak mereka tak terurus sama sekali oleh sang suami yang sibuk mengurus kegiatan sehari-hari, tajen!

Saat sang suami asyik "matajen", sang istri datang dengan suara lantang, memekik ke kalangan "tajen". Makian, dan ocehan-ocehan kasar menguap dari sang istri yang kadung geram dengan perilaku suami yang sibuk "matajen" tanpa memperdulikan keluarga. Percekokan pun tak terhindarkan



MEMUKAU: Theaterikal "tajen" yang dipentaskan di Br Saba, Blahbatuh, Gianyar.

antara pasutri tersebut. Hal ini menjadi tohntonan para peserta "tajen". Hingga akhirnya dipisahkan bendesa setempat.

Dikisahkan bendesa setempat menjelaskan secara tegas makna "tajen" yang berbuntut perjudian dan menyengsarakan keluarga sehingga tidak bisa memenuhi kebutuhan hidup. Agar budaya tersebut tetap eksis di tengah masyarakat, tanpa mengesampingkan esensi tabuh rah digelarlah "tetabuhan" atau gong kebyar khusus tajen dan iringan dengan ungkapan "cak, cak, cak, gasal, gasal, gasal".

Demikian antraksi theaterikal "tajen" yang dikemas secara apik Nyoman Karyasa, yang sedang

menselesaikan ujian Magister Pasca Sarjananya di ISI Surakarta. Theaterikal yang berdurasi 2 jam tersebut disambut antusias warga Br Pinda, Desa Saba, Blahbatuh, Gianyar. Senin malam (27/8).

Karyasa merasa senang sekaligus bangga bisa menampilkan karya terbaiknya di tengah masyarakat setempat. Terlebih, tema yang diangkat tak jauh dari kehidupan sosial budaya masyarakat Br Pinda. "Memang Pinda identik dengan tajen, ujarnya.

Dijelaskan, selain "tajen" sebagai mascot tempat kelahiran tersebut adalah gong kebyar dari tahun 1993 sudah membung di desanya. Bahkan, menjadi duta untuk di

Kabupaten Gianyar setiap kali ada pagelaran seni di Bali. Sehingga, tak salahnya ia kembali meramu dengan nuansa dan sentuhan kontemporer dalam komposisi karyanya.

Pagelaran yang dilakukan itu untuk memperoleh gelar magister di ISI Surakarta tersebut, mendapatkan sambutan hangat seluruh elemen masyarakat. Tanpa ada settingan sama sekali, dengan spontanitas warga setempat mengikuti prosesi demi prosesi jalannya theaterikal yang mengangkat tema "tejen" itu. Bahkan, saat diperankan di kalangan "tajen", tampak warga banjar berpartisipasi ikut serta dalam helatan "matajen" yang

dimainkan oleh beberapa akto utamanya. "Cak cak cak... gasal gasal, "ungkapan tersebut gemeruh terlantun malam itu yang dilangsungkan di Pur Dalem, Br Pinda.

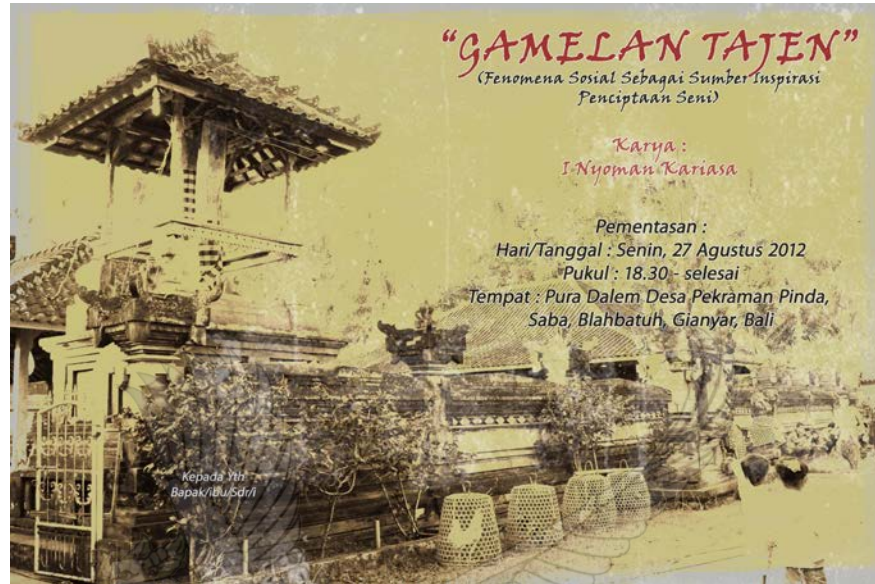
Ia mengakui tajen di kehidupan masyarakat setempat sulit dilepaskan, padahal dalam susatra agama sudah dilerang untuk perjudian sanga dilarang. Namun, realitasny masih sulit dibendung. Meliha hal tersebut, bukan berarti lantas larut dan diam meriyakipi hal tersebut. Denga berkesenian, Karyasa berusaha menyadarkan masyarakat umumnya bahwa, "tajen" yan bernuansa judi tentu tidak baik bahkan hanya akan melarutkan kehidupan dalam penderitaan.

"Ironisnya kan hasil taje digunakan sebagai bangun pura. Terkesan, tajen untuk menbiayai pembangunan suci dalam Hindu,"katanya yang menyiaikan kreasi tersebut hingga tahun. Namun, disamping sisi positif dari tajen, juga mampu meningkatkan gairah ekonori di sekitarnya, dengan adanya para pedagang penjaja makana untuk para "bebotoh" ataupun peserta yang hanya berniat untuk menyaksikan semata.

Bagaimana untuk kreasi kedepan? "Mohon ditunggu saja. Berhubung pendanaan yang dibutuhkan besar, pungkasan yang memperoleh cummulau dari hasil pertunjukan tersebut telah diuji oleh tim khusus dari ISI Surakarta yakni Prof. T. Slamet Suparno, Prof. Ma Pande Sukerta, Prof. Rahaj Supangah, Prof. Dr. Nanik P hatini. gus

## Lampiran 8

## Undangan



Gambar 37. Undangan tampak depan  
 Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 38. Undangan tampak belakang  
 Foto : I Nyoman Kariasa

## Lampiran 9

## Pamflet/Baliho dan Spanduk



Gambar 39. Pamflet  
Foto : I Nyoman Kariasa



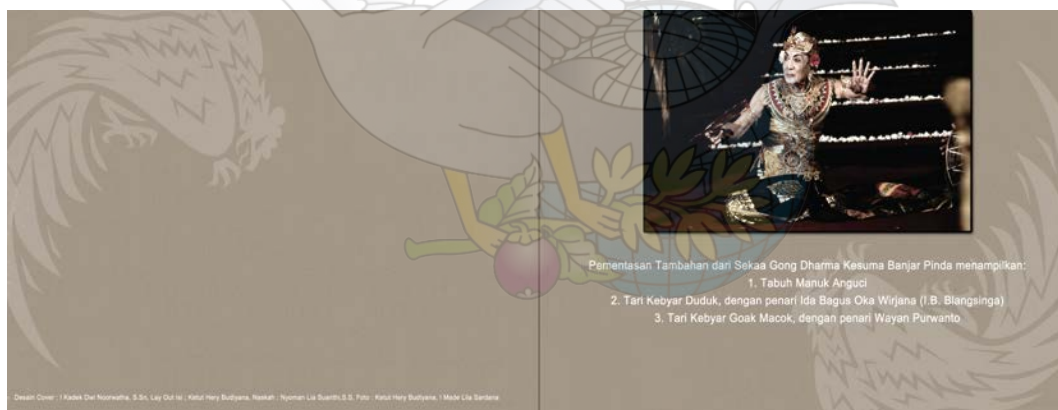
Gambar 40. Spanduk  
Foto : I Nyoman Kariasa

## Lampiran 10

### Katalog



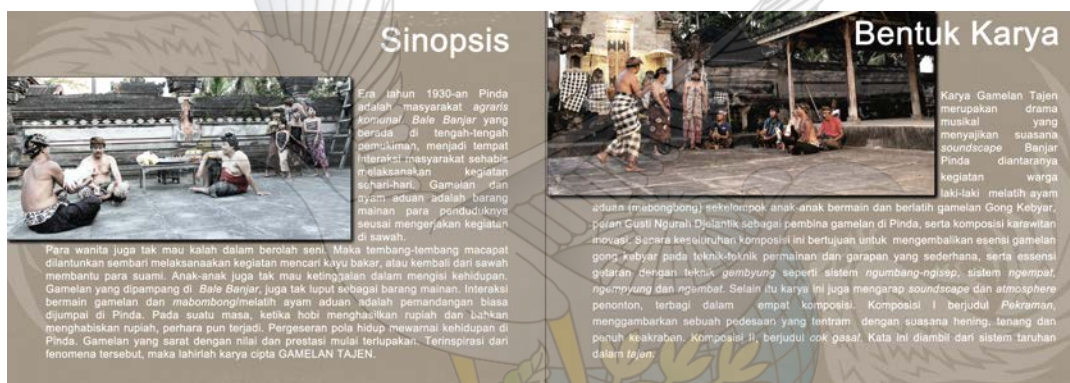
Gambar 41. Cover dan Halaman belakang  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 42. Halaman 1 dan halaman 6  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 43. Halaman 2 dan halaman 5  
Foto : I Nyoman Kariasa



Gambar 44. Halaman 3 dan halaman 4  
Foto : I Nyoman Kariasa

## Lampiran 11

### Biodata

Nama lengkap : I Nyoman Kariasa, S.Sn  
 Tempt/ Tgl. Lair : Pinda, 27 Maret 1973  
 Satatus : Kawin  
 Kewarganegaraan : Indonesia  
 Jenis Kelamin : Laki-laki  
 Alamat : Br. Pinda, Desa Saba, Kec. Blahbatuh, Kab. Gianyar, Prop. Bali.  
 Kode Pos : 80581  
 Telephone : + 62361950139, +81999027331, +81236752444  
 Email : [kaderpinda@gmail.com](mailto:kaderpinda@gmail.com)  
 Pendidikan Terakhir : S1 (Seni Karawitan STSI Denpasar)

### Riwayat Pendidikan

- 1 1992 - 1997 Denpasar, Sekolah Tinggi Seni Indonesia Denpasar ( STSI) Denpasar. (S-1) Karya Seni, Iringan Tari Kreasi ” Bela Pralaya”
- 2 1988 - 1992 Batubulan, Sekolah Menengah Karawitan Indonesia (SMKI) Negeri Bali
- 3 1985 -1988 Blahbatuh, SMP Negeri 1
- 4 1979 - 1985 Pinda, SD Negeri 5 Saba

### Riwayat Pekerjaan

1 April 2006 di angkat sebagai Pegawai Negeri Sipil (Dosen Karawitan) di Lingkungan Institut Seni Indonesia (ISI) Denpasar.

### **Pengalaman Berorganisasi**

1. Sebagai anggota Litibiya (Majelis Pertimbangan dan Pembinaan Seni dan Budaya) Kabupaten Gianyar. Tahun 2008-Sekarang.
2. Sebagai Pembina Seni di Banjar, Kecamatan, dan Kabupaten. Tahun 1992-Sekarang.
3. Sebagai ketua Sekaa Teruna (Organisasi Kepemudaan) di Br. Pinda, Desa Saba, Kec. Blahbatuh, Kab. Gianyar, Prop. Bali. Tahun 1999-2003.

### **Pengalaman Mengajar**

#### **• Pengalaman Mengajar Gamelan di Bali**

1. Sebagai Guru Tamu di Bali International School. Tahun 2007-sekarang.
2. Sanggar Jaya Wikantram Renon Denpasar Tahun 2007-Sekarang.
3. Sekaa Gong Dadia Pulasari di Br. Pinggan, Kintamani Bangli. Tahun 2006.
4. Sekaa Gong Br. Serongga Kelod, Gianyar. Tahun 2005-2007.
5. Sanggar Gita Lestari, Desa Petak, Gianyar, Tahun 2003-Sekarang.
6. Sekaa Gong Br. Majangan dan Desa Pilan, Payangan, Gianyar. 2002.
7. Sanggar Lila Cita Blahbatuh, Gianyar, Tahun 2000- Sekarang
8. Sanggar Guna Beratha Tampaksiring, Gianyar dari tahun 1997-2000.
9. Sekaa Gong Br. Kutri, Buruan, Blahbatuh, Gianyar. Tahun 1997-2000.
10. Sebagai pengajar privat orang asing tahun 1997- sekarang.
11. Sekaa Gong Br. Pinda Gianyar. Tahun 1992- Sekarang.

#### **• Pengalaman Mengajar Gamelan di Luar Negeri**

1. Group Singa Murti dan Yong Siew Toh Conservatori of Music (Singapore) dari bulan Januari s/d April 2012
2. Kedutaan Besar Republik Indonesia Paris ( Perancis ) dari bulan April s/d Oktober 2009
3. Group Sekar Jaya, (California, USA) sebagai Guest Music Direktor dari bulan Januari s/d Juni 2002.
4. Anggur Jaya (Jerman) dan Music Academy Basel (Swiss) dalam rangka proyek Catur Yuga dari bulan September s/d Desember 1997.

### **Daftar Karya Seni**

1. Iringan Tari Legong Kreasi "Calonarang" pada Kolaborasi Sanggar Satria Lelana Desa Batuan, Gianyar, dengan Sanggar Sakura Sari, Jepang. Dalam rangka sebagai partisipan Pesta Kesenian Bali (PKB) Tahun 2008.
2. Penata Iringan (kelompok) Oratorium "Siwa Tatwa" pada Tim Oratorium ISI Denpasar, dalam Rangka Pesta Kesenian Bali (PKB) tahun 2008.
3. Penata Iringan (Kelompok) Oratorium "Bima Dadi Caru" pada ISI Denpasar, dalam rangka Pesta Kesenian Bali (PKB) Tahun 2007.
4. Iringan Tari Kolosal "Jayeng Rana" pada Sanggar Barong Somi Br. Rangkan, Klungkung, dalam rangka Pembukaan PORDA (Pekan Olahraga Daerah) Bali di Kabupaten Klungkung tahun 2007.
5. Iringan Tari "Panji Kumarayana" pada Sekaa Gong anak-anak Desa Adat Batuan, Gianyar, Festival Gong Kebyar anak-anak duta Kabupaten Gianyar, Pesta Kesenian Bali (PKB) Tahun 2007.
6. Pragmen Tari "Jatu Karma" dan Tabuh Kreasi Semar Pagulingan "Yatra" pada Sanggar Taman Sari, Desa Serongga Kelod Gianyar. Sebagai partisipan Pesta Kesenian Bali (PKB) Tahun 2006.
7. Iringan Dolanan "Mejaran-jaranan" pada Sekaa Gong anak-anak Br. Kawan, Desa Mas, Ubud, Gianyar, dalam rangka Festival Gong Kebyar anak-anak duta Kabupaten Gianyar, Pesta Kesenian Bali (PKB) Tahun 2004.

8. Iringan Dolanan "Indang-indang Sidi" pada Sanggar Paripurna, Br. Bona, Blahbatuh Gianyar, dalam rangka Festival Gong Kebyar anak-anak duta Kabupaten Gianyar, Pesta Kesenian Bali (PKB) Tahun 2003.
9. Iringan Tari Kreasi "Kuru Candika" pada Sekaa Gong anak-anak Darma Kusuma, Br. Pinda dalam rangka Festival Gong Kebyar anak-anak duta Kabupaten Gianyar, Pesta Kesenian Bali (PKB) Tahun 2001.

### **Pengalaman Pentas di Luar Negeri**

1. Swiss, Bersama Grup Gamelan Musik Akademi Basel 27 Mei-5 Juni 2012
2. Singapore, bersama Gamelan Singa Murti, September 2010.
3. Paris, mengajar gamelan di KBRI Paris, April-Oktober 2009.
4. Taiwan, dalam rangka pentas seni dan workshop pada Taipei Art Festival, selama 10 hari pada bulan Oktober 2005.
5. Amerika Serikat, sebagai Guest Music Director pada group Sekar Jaya, California, USA dari bulan Januari s/d Juni 2002.
6. Malaysia, dalam rangka Langkawi International Festival of Art (LIFA) selama 10 hari pada Oktober 2000.
7. Swiss dan Jerman, mengajar gamelan dalam rangka proyek Catur Yuga pada group Anggur Jaya, Freiburg, Jerman, dan Music Academy Basel Swiss.
8. Tahun 1997 selama 3 bulan mulai September s/d Desember 1997.
9. Keliling Eropa (Jerman, Swiss, Belgia, Belanda, dan Finlandia) dalam rangka Misi Kesenian Bali merayakan 50 Tahun Indonesia Merdeka di Eropa Tahun 1995, selama 6 Minggu.
10. Jerman, dalam rangka Pentas Kolaborasi Seni (Gamelan dengan Musik Barat), Tahun 1991. Selama 21 hari.

