

**PROSES PENCIPTAAN
TARI SEMARAK KUTHA WALI
KARYA DIANING WIDYA ASTUTI**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh
Akhmanudin
211341028

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

PROSES PENCIPTAAN TARI SEMARAK KUTHA WALI KARYA DIANING WIDYA ASTUTI

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
guna mencapai Derajat Sarjana S-1
Program studi Seni Tari



Oleh

Akhmanudin
211341028

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

PENGESAHAN

Sripsi Karya Ilmiah

PROSES PENCIPTAAN TARI SEMARAK KUTHA WALI KARYA DIANING WIDYA ASTUTI

Yang disusun oleh
Akhmanudin
NIM 211341028

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 22 Juli 2025

Susunan Dewan Penguji

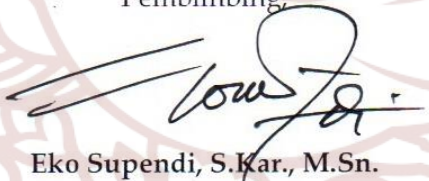
Ketua Penguji,


Jonet Sri Kuncoro, S.Kar., M.Sn.

Penguji Utama,


Dr. Matheus Wasi Bantolo, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing,


Eko Supendi, S.Kar., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 24 Juli 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,




Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.
NIP 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Saya mampu dan saya yakin dengan diri saya sendiri
(Akhmanudin)



Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Allah Subhanahuwataala
- Mamak saya Mukayah yang selalu memberikan semangat dan mendukung semua apa yang saya inginkan
- Bapak saya Almarhum Muhammad Kartono
- Kakak sedarah saya Fitriyani yang selalu menjadi tempat keluh kesah dan tentunya selalu memberi hadiah ketika saya menggapai sesuatu
- Para guru dan mahaguru yang telah membekali ilmu
- Almamater ISI Surakarta
- Teman-teman se-angkatan tari 21

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Akhmanudin
Nim : 211341028
Tempat, Tgl. Lahir : Demak, 24 Agustus 2002
Alamat Rumah : Ds. Getas Rt/Rw. 06/04 Kec. Wonosalam
Kab. Demak
Program Studi : S-1 Seni Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul “Proses Penciptaan Tari Semarak Kutha Wali Karya Dianing Widya Astuti” adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.
Surakarta, 22 Juli 2025

Penulis,



Akhmanudin

ABSTRACT

This study discusses the process of creating the Semarak Kutha Wali dance, a work by Dianing Widya Astuti, which was inspired by the local culture of Demak Regency, such as the Grebeg Besar tradition and the coastal atmosphere of Glagah Wangi Beach. The dance was created at the request of the Demak Regency Department of Education and Culture for the 2023 Demak Creative Dance Festival. The research employed a qualitative method with a descriptive-analytical approach. To examine the form of the dance, the researcher used Sumandyo Hadi's theory of form, while the creation process was analyzed using the dialogical creation method proposed by Matheus Wasi Bantolo.

The results show that Semarak Kutha Wali is a group dance performed by five female dancers, illustrating how women strive to preserve cultural heritage in Demak. In the creation process, the choreographer engaged in both direct and indirect dialogues related to the Grebeg Besar phenomenon, in which the community enthusiastically participates in various performances, and the peaceful, calming atmosphere of Glagah Wangi Beach. This work not only presents artistic expression but also serves as an educational medium and a tool for preserving cultural values reflected in the Grebeg Besar rituals, coastal tourism, and various forms of art that are integral to the culture of Demak Regency.

Keywords: *Semarak Kutha Wali Dance, Creation Process, Dianing Widya Astuti*

ABSTRAK

Penelitian ini membahas proses penciptaan Tari Semarak Kutha Wali karya Dianing Widya Astuti yang terinspirasi dari budaya lokal Kabupaten Demak, seperti tradisi Grebeg Besar dan suasana pesisir Pantai Glagah Wangi. Karya Tari ini diciptakan sebagai bagian dari permintaan Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Demak untuk Festival Tari Kreasi Demak 2023. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif-analitis. Untuk menjawab permasalahan bentuk menggunakan teori bentuk dari Sumandyo Hadi dan proses penciptaan menggunakan teori metode penciptaan dialogis dari Matheus Wasi Bantolo.

Hasil penelitian menunjukkan bentuk dari Tari Semarak Kutha Wali adalah tarian kelompok yang ditarikan lima orang penari perempuan yang dimana menggambarkan pertahanan perempuan untuk mempertahankan kelestarian di Demak. Proses penciptaan karya ini menggunakan dialog-dialog langsung dan tidak langsung dan berhubungan dengan fenomena Grebeg Besar dimana masyarakat yang semangat untuk menyaksikan pertunjukan yang ada di Grebek Besar dan suasana di pantai Glagah Wangi yang menyejukan dan menenangkan hati. Karya ini tidak hanya menampilkan ekspresi seni, tetapi juga menjadi sarana edukatif dan pelestarian nilai-nilai budaya yang tercermin dalam ritual Grebek Besar, Wisata Pantai Glagah Wangi dan ragam kesenian yang merupakan bagian dari budaya Kabupaten Demak.

Kata Kunci: Tari Semarak Kutha Wali, Proses Penciptaan, Dianing Widya Astuti.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur senantiasa dipanjatkan ke hadirat Allah SWT atas berkat, rahmat, nikmat serta inayahnya sehingga dapat menyelesaikan skripsi tugas akhir dengan judul “Proses Penciptaan Tari Semarak Kutha Wali Karya Dianing Widya Astuti”. Karya ilmiah disusun sebagai syarat kelulusan untuk menuntaskan pendidikan di Institut Seni Indonesia Surakarta program studi tari, fakultas seni pertunjukan. Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik tanpa bantuan dari berbagai belah pihak, oleh karena itu ucapan terima kasih dengan tulus diucapkan kepada:

Dianing Widya Astuti, S.Sn. sebagai koreografer yang selalu bersabar memberikan informasi terkait dengan Tari Semarak Kutha Wali ini, Ibu Wajinah selaku pembina sanggar tari Mahasura, Pak Lurah Desa Kedungori, Satyaki Daniel Lucen, S.Sn selaku komposer, teman-teman sanggar Tari Mahasura, serta karang taruna Desa Kedungori, teman-teman seperjuangan dari Demak yang selalu memberikan hal positif. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada Ibu saya Mukayah Binti H. Maskum dan Bapak Muhammad Kartono (Almrah) Bin Muslih yang selalu memberikan dukungan penuh selama menempuh pendidikan, Kakak tercinta saya Fitriyani, S.Sos. yang pastinya mendukung penuh dan menjadi tempat keluh kesah penulis selama berkuliah.

Tidak lupa ucapan terima kasih juga kepada Eko Supendi, S.kar., M.Sn selaku pembimbing tugas akhir, Dr. Matheus Wasi Bantolo S.Sn., M.Sn selaku penguji utama tugas akhir Jonet Sri Kuncoro, S.kar., M.Sn selaku ketua penguji tugas akhir yang telah banyak membimbing dengan baik dalam penulisan penelitian, kritik, saran dan arahan dalam proses

penulisan. Dewi Kristiyanti, S.Kar., M.Sn selaku dosen pembimbing akademik selama penulis menempuh kuliah. Seluruh dosen pengampu di Fakultas Seni Pertunjukan, terkhusus Jurusan Tari serta seluruh staff administrasi yang bertugas di Fakultas Seni Pertunjukan.

Serta teman-teman yang terlibat langsung maupun tidak langsung yang telah berkontribusi dan membantu dalam terselesainya skripsi ini.

Banyak kekurangan dan kelemahan dalam penulisan skripsi ini oleh karena itu saran, kritik dan masukan yang bersifat konstruktif sangat diharapkan agar kedepannya menjadi lebih baik, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca terkhusus dalam ilmu pengetahuan tari, semoga skripsi ini tidak hanya bermanfaat bagi penulis tetapi juga diharapkan bermanfaat bagi masyarakat dan pekerja seni yang membutuhkan. Semoga seluruh kebaikan dan segala bantuan dalam proses penelitian skripsi ini senantiasa mendapat imbalan yang setimpal dari Allah SWT .

Surakarta, 22 Juli 2025

Penulis

Akhmanudin

DAFTAR ISI

ABSTRACT	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori	8
G. Metode Penelitian	9
H. Sitematika Penulisan	15
BAB II BENTUK KARYA TARI SEMARAK KUTHA WALI	16
A. Judul Tari	17
B. Tema Tari	18
C. Jenis Tari	18
D. Mode Penyajian	19
E. Jumlah Penari dan Jenis Kelamin	19
F. Gerak	21
G. Ruang Tari	26
H. Iringan Tari	27
I. Rias dan Kostum Tari	31
J. Tata Cahaya	41
K. Properti Tari	42
BAB III PROSES PENCIPTAAN	45
KARYA TARI SEMARAK KUTHA WALI	45
1. Fenomena Sebagai Materi Dialogis	45
2. Telaah Pustaka Pemeriksa Materi Dialogis	51

3. Perumusan Konsep Dan Visualisasi	52
4. Mengorganisasi Rekan Kerja Dan Artistik	55
5. Pengejawantahan	56
6. Konfirmasi	59
 BAB IV PENUTUP	 62
A. Simpulan	62
B. Saran	63
 KEPUSTAKAAN	 64
DISKOGRAFI	66
NARASUMBER	66
GLOSARIUM	67
LAMPIRAN 1	73
LAMPIRAN 2	69
BIODATA PENELITI	76



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Penari Semarak Kutha Wali	20
Gambar 2.	Ilustrasi panggung pendhapa	27
Gambar 3.	Rias tari Semarak Kutha Wali	32
Gambar 4.	Kebaya warna merah	33
Gambar 5.	Rok Jarik yang sudah di modifikasi	34
Gambar 6.	Kamisol	35
Gambar 7.	Sayap pinggang	35
Gambar 8.	Ikat pinggang	36
Gambar 9.	Rampek bahu	36
Gambar 10.	Stagen	37
Gambar 11.	Sanggul cepol	38
Gambar 12.	Sirkam	39
Gambar 13.	Tusuk bulu	39
Gambar 14.	Giwang	40
Gambar 15.	Gelang	41
Gambar 16.	Pementasan tanpa tata cahaya pada acara TCF	42
Gambar 17.	Properti gendewa	43
Gambar 18.	Properti kipas	44
Gambar 19.	Prajurit 40an di grebeg besar	47
Gambar 20.	Pantai Glagah Wangi	49
Gambar 21.	Dianing Widya Astuti	50
Gambar 22.	Penyerahan penghargaan tari kreasi khas Demak	60
Gambar 23.	Panitia dalam kegiatan HUT Sanggar Tari Mahasura	69
Gambar 24.	Penari Tari Semarak Kutha Wali	69
Gambar 25.	Penari Tari Semarak Kutha Wali	70
Gambar 26.	Latihan sanggar mahasura rutin di hari minggu	70
Gambar 27.	Wawancara dengan koreografer	71
Gambar 28.	Wawancara salah satu masyarakat desa kedungori	71
Gambar 29.	Piagam Penghargaan Pencipta tari kreasi Khas Demak	72

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Deskripsi gerak Tari Semarak Kutha Wali	21
Tabel 2.	Proses pengejawantahan	57



DAFTAR PUSTAKA

- Aenur Robiatul Adawiyah, Rizki Umi Nurbaeti. 2023. "Pelatihan Tari Kreasi Sebagai Bentuk Apresiasi Seni Tari". JAMU: *Jurnal Adi Masyarakat* Vol. 3 No. 2 Universitas Muhadi Setiabudi.
- Ahmad, Nur. 2013. "Perayaan Grebeg Besar Demak Sebagai Sarana Religi Dalam Komunikasi Dakwah". ATTABSYIR, *Jurnal Komunikas Penyiaran Islam* Vol. 1 No. 2, Hal. 437-462. IAIN Kudus.
- Ardianto, Jefry Setya, Ismaya, Erik Aditia. 2022. "Nilai-Nilai Tradisi Grebeg Besar di Demak". JIIP- *Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan* Vol. 5 Nor. 2, Hal. 408-414. Universitas Muria Kudus.
- Bantolo, Matheus Wasi. 2024. *Nembang Mbeksa Mencipta Laras Membongkar Bugar*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Dewi, Septiana. 2023. "Proses Penciptaan Karya Tari Unbalanced". GREGET: *Jurnal Kreativitas dan Studi Tari* Vol. 22 No. 2, Hal. 181-191. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Dwi, Yunita Lestari. 2023. *Penciptaan Karya Tari Dwi Roso*. Skripsi Program Studi Tari S-1. Institut Seni Indonesia Surakarta
- Dibia, I Wayan. 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati*. Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Geertz, Clifford. 1980. *Agama Jawa: Abangan, Santri, Priyayi Dalam Kebudayaan Jawa*. Komunitas Bambu
- Hadi, Sumaniyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia.
- Jihan, Juana Saputri. 2024. *Proses Penciptaan Tari Kidung Tledhek Adaptasi Tayub Tulungagung*. Skripsi Program Studi S-1. Institut Seni Indonesia Surakarta.

- Merdekawati, Bella Twoaras. 2022. "Bentuk Tari Bedhaya Kawung Karya M.G Sugiarti". *GREGET: Jurnal Kreativitas dan Studi tari* Vol. 21 No. 1, Hal. 8-21. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Nastiti, Febry Tamilia. 2022. "Proses Penciptaan Tari Rajo Meddal di Kabupaten Lampung Utara". *GREGET: Jurnal Kreativitas dan Studi tari* Vol. 21 No. 1, Hal. 74-87. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Rahma, Nabilatur. 2023. "Telaah Kajian Pustaka Pemodelan Sistem Pendukung Keputusan Pada Usaha Mikro Kecil Dan Menengah" *Jurnal SimanteC* Vol. 11 No. 02 hal. 185-190. Fakultas Teknik Universitas Trunojoyo Madura.
- Sanjaya, Rizqi. 2023. *Proses Penciptaan Karya Tari anarawata Amonghyun*. Program Studi S-1. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Tarbani, Primadi. 2006. *Kreativitas dan Humaniora*. Yogyakarta, Bandung: JALASUTRA.
- Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta: ISI Press Surakarta.

DISKOGRAFI

Pariwisata Demak. 2023. “ Tari Semarak Kutha Wali”, Penggalan Video *youtube* menit ke 22:55-29:00. Dalam acara Festival Kesenian Tari Kreasi Demak 2023 tanggal 23 September 2023 di *Pendhapa* Notobratan.

https://www.youtube.com/live/7Uha8yjpYYs?si=ODQsCczHOR6_Fz4

Forum Genre Demak. 2024. “ Tari Semarak Kutha Wali”, Pengisi acara dalam kegiatan Final Duta Genre Demak tahun 2024 pada tanggal 24 Agustus 2024 bertepatan di *pendhapa* Kabupaten Demak.

<https://www.youtube.com/live/GYTqnJWiWQQ?si=vBOTj2iwM8WhnI>.

NARASUMBER

Widya Widya Astuti (26 tahun), sebagai pelatih dan pendiri sanggar tari Mahasura serta pencipta tari Semarak Kutha Wali, memberikan informasi mengenai tari Semarak Kutha Wali. Alamat Ds. Kelompok Rt/Rw. 05/01 Kec. Kebonagung Kab. Demak

Ayu Novita Sari (24 tahun), sebagai pengurus dan tim produksi sanggar tari Mahasura, memberikan informasi terkait dengan sanggar tari Mahasura, Alamat Ds. Kedungori Rt/Rw. 01/02 Ke. Dempet Kab. Demak

Jenny Avara Maulida (16 tahun), penari tari Semarak Kutha Wali, memberikan informasi mengenai teknik tari yang digunakan. Alamat Ds. Kedungori Rt/Rw. 05/02 Kec. Dempet Kab. Demak

GLOSARIUM

<i>Audio</i>	: Suara atau bunyi yang dapat di dengar oleh manusia.
<i>Cawuk</i>	: Gerakan tangan yang dimana menyatukan kedua telapak tangan membentuk mangkok.
<i>Face to face</i>	: Percakapan antara dua pihak secara langsung atau bertatap muka.
<i>Gendewa</i>	: Properti tari yang berbentuk senjata dengan pasangan panah.
<i>Googleforms</i>	: Media online untuk membantu membuat pertanyaan.
<i>Instagram</i>	: Salah satu media sosial.
<i>Kengser</i>	: Gerakan menggeser kedua telapak kaki ke kanan atau ke kiri.
<i>Leader</i>	: Seseorang yang memimpin kelompok.
<i>Lighting</i>	: Sorot cahaya
<i>Mendak</i>	: Sikap menekuk sedikit lutut menegakkan badan.
<i>Mentang</i>	: Sikap mengangkat tangan sebahu.
<i>Menyel</i>	: Sikap manja atau manis
<i>Midi</i>	: standar komunikasi digital yang memungkinkan perangkat musik elektronik untuk berkomunikasi satu sama lain, termasuk keyboard, synthesizer, drum machine, dan komputer
<i>Ngerayung</i>	: Gerakan telapak tangan merapatkan jari jemari dan jempol di lipat kedalam.
<i>Ngiting</i>	: Melentikan jemari dimana jempol dan jari Tengah dipertemukan ujungnya dan jari lainnya di lipat sedikit.
<i>Ngembat</i>	: Gerakan mengangkat, meregangkan, atau membungkus.
<i>Pelok</i>	: Salah satu tangga nada dalam karawitan.
<i>Presentasion</i>	: Kegiatan komunikasi di depan audiens untuk menyampaikan gagasan, ide, informasi, atau materi tertentu.
<i>Rampak</i>	: Kompak.
<i>Rampek</i>	: Aksesoris.
<i>Sanga</i>	: Sembilan.
<i>Sabuk</i>	: Ikat pinggang.
<i>Simpuh</i>	: Posisi duduk di mana seseorang atau makhluk meletakkan lututnya di lantai.
<i>Slendro</i>	: Salah satu tangga nada di karawitan.
<i>Stage</i>	: Panggung
<i>Stagen</i>	: Kain panjang yang dililitkan ke perut untuk mengencangkan.
<i>Srisig</i>	: Gerakan Langkah kaki jinjit.
<i>Tiktok</i>	: Salah satu media sosial.
<i>Ukel</i>	: Gerak tangan memutar 180 derajat tari gaya Surakarta.

Workstation : Komputer untuk menghitung ilmiah atau teknis.
Youtube : Salah satu media online



LAMPIRAN 1



Gambar 23. Foto panitia dalam kegiatan HUT Sanggar Tari Mahasura
(Foto: Setyo, 2025)



Gambar 24. Penari Tari Semarak Kutha Wali,
(Foto: Widya, 2024)



Gambar 25. Penari Tari Semarak Kutha Wali,
(Foto: Ayu,2024)



Gambar 26. Latihan sanggar mahasura rutin di hari minggu
(Foto: Dokumen Pribadi, 2025)



Gambar 27. Wawancara dengan koreografer (Foto: Jenny, 2025)



Gambar 28. Wawancara dengan salah satu masyarakat desa kedungori
(Foto: Ela, 2025)



Gambar 29 Piagam Penghargaan Pencipta tari kreasi Khas Demak
(Foto: Dianing 2024)

LAMPIRAN 2

Notasi Semarak Kutha Wali

PELOG 6

.j55j32g1 5..2 6..5 632 g1
 Ber - sih e - lok ang -gun dan ra - pi
 ...1 5..2 6..z5x x x x c6 3 2 g1
 Ma - ju a - man dan les -ta -ri
 ...6 56.5 65.z5x x x x c6 3 2 g1
 I - tu - lah sem - bo - yan ko - ta wa - li
 ...6 56.5 65.5 356 g7
 Meng - ge - ma se - lu - ruh nu - san - ta - ra
 ..57 ..j#@7 ..57 ..j@ # g7
 Ge - ma per - ca - ya ge - ma ba - ha - gia
 ..57 ..j#@7 ..57 7. @ g7
 Jun - jung bu - da - ya me - rang - kul se - mua
 ..57 ..j#@7 ..57 ..j@ # g7
 Ge - ma per - ca - ya ge - ma ba - ha - gia
 ..57 # @ 7 j66 j.k666. g6
 jun - jung bu - da - ya - nya

Lancaran

.5.6 .5.6 .3.5 .6.G7
 .6.7 .6.7 .6.5 .3.G2
 .3.2 .3.2 .3.5 .6.G1
 .2.1 .2.1 .2.3 .5.g6 2 KALI REPETISI MASUK VOKAL

Vokal :

.666 3 5 6 7 @ . 7 @ . # . @
 Rak - ya - te gu - yup ru - kun am - ba - ngun ku - tha
 .#@. # @ # ! . 7 ! . 7 6 5 g6
 A - mrih ang - rem - ba - ka en - dah lan les - ta - ri
 .666 3 5 6 7 @ . 7 @ . # . @
 Rak - ya - te gu - yup ru - kun am - ba - ngun ku - tha
 .#@. # @ # ! . 7 ! . 7 6 5 g6
 A - mrih ang - rem - ba - ka en - dah lan les - ta - ri

Keterangan : -

- Lancaran 2 kali repetisi masuk vokal.
- Lancaran 1 kali repetisi masuk vokal.

G6

5 5 6 5 5 6 5 j65j32 j.2j35g6

5 5 6 5 5 6 5 5 j76 j53j.3g6

Keterangan : 3 kali repetisi, repetisi ke 3 melambat.

Notasi string :

.... 5 3 1 G23 5 p6
 5 3 1 G23 5 G6
 5 3 1 G23 5 p6
 5 3 1 G2y 1 G2
 1 y 2 G1y 1 G2
 ...3 2 1 u G1y 1 G2
 1 y 2 G1y 1 G2
3 5 g6 ...6 5 3 5 g6

Keterangan : garap kemanakan, garap rebab dan gender tradisi.

Shalawat

.... 6 6 6 6 .! j.6 5 6 3 5 6
 Al - lah hum - ma shal -li a - la mu-ham-mad
 2 2 2 2 2 3 5 6 5 3 2 3 j22 1 2 y
 Wa - a - la - a - li mu-ham-mad kama- so - lai - ta a-la i - bra - him
 . @ @ @ . z#x x c@ ! 6 5 6 3 6 3 5 6
 Wa - a - la a - li i - bra - him wa ba - rik a - la
 3 3 2 1 y 1 2 3 1 2 3 1 z3x x c2 1 y
 Mu-ham-mad wa ala a - li mu - ham-mad -ka- ma ba - rak - ta
 . . ! @ . ! @ @ @ ! 6 5 6 3 5 6
 A - la i - bra-him wa a - la a - li i - bra - him
 3 3 2 1 y 1 2 3 1 2 3 1 3 2 1 gy
 Fil - a - la - ha - i - lai - hi - ma i - na - to - ha - mi - dum-ma-jid

.... 6 3 6 jg56 5.... .3 2 jg65
 3... 5 3 2 jg12 1... 2 3 5 g6
 6 3 6 jg56 5.... .3 2 jg65
 3... 5 3 2 jg12 1... .2 1 g6

j56j.5j.6j.5 j.6j.1j65g3 j53j.5j.3j.5 j.3j.6j53g2
 j32j.3j.2j.3 j.2j56j32g1 j55j33j21. .j12j35g6
 j56j56j565 j35j35j35g3
 j35j35j321 j55j33j21. .j12j35g6

Keterangan : 2 kali repetisi

g6

5365 .23. 2312 35.g6

5365 .231 1.15 ...g6

5365 .23. 2312 35.gj7k65 j6k53j5k32j1k235j35 g6



BIODATA PENELITI



Nama : Akhmanudin
 Tempat, Tanggal Lahir : Demak, 24 Agustus 2002
 Jenis Kelamin : Laki - Laki
 Jurusan : Tari
 Program Studi : Tari
 Nim : 211341028
 Alamat : Ds. Getas Rt/Rw. 06/04 Kec.
 Wonosalam Kab. Demak
 No. Telepon/Hp : 088225498543
 Email : akhmanudin.24@gmail.com
 Riwayat Pendidikan :
 1. Tk Putra Harapan Desa Getas 2010-2012
 2. SD Negeri 03 Getas 2012-2017
 3. SMP Islam Al Fadhila Demak 2017-2019
 4. SMK Negeri 01 Demak 2019-2021
 5. Institut Seni Indonesia Surakarta 2021-Sekarang
 Pengalaman Berorganisasi :
 1. Ketua Organisasi Siswa Intra Sekolah (Osis) selama satu periode ketika menempuh pendidikan Sekolah Menengah Pertama pada tahun 2018-2019.
 2. Ketua Majelis Perwakilan Kelas (MPK) selama satu periode ketika menempuh pendidikan Sekolah Menengah Kejuruan pada tahun 2020-2021.

3. Penasehat Umum Forum Genre Kabupaten Demak dari tahun 2022- sekarang.

a. Pengalaman Berkesenian :

4. Juara 3 Lomba menyanyi tunggal FLS2N Tingkat SD Kecamatan Wonosalam tahun 2014.
5. Juara 2 Lomba menyanyi tunggal FLS2N Tingkat SD Kecamatan Wonosalam tahun 2015.
6. Juara 3 Lomba Baca Puisi Tingkat sekolah yang di adakan oleh SMPN 2 Wonosalam tahun 2015.
7. Juara 2 Lomba Mapi golongan lomba rebana Tingkat Kabupaten pada tahun 2018.
8. Juara 1 Lomba Karawitan musik daerah FLS2N Wilayah 2 Demak-Jepara pada tahun 2020.
9. Penari TMII Kontingen Kabupaten Demak tahun 2021
10. Koreografer *opening dance* pembukaan Final Duta Genre pada tahun 2022-2024
11. Koreografer tari Verwerd Institut Seni Indonesia Surakarta tahun 2025
12. Penari dalam pembukaan dan penutup dalam acara Hari Tari Dunia Institut Seni Indonesia Surakarta tahun 2023
13. Salah satu penari pembukaan acara hari wayang dunia tahun 2022 di Institut Seni Indoneisa Surakarta.

