

**GARAP GERAK TARI CANTINGMAS
KARYA FETRI UTAMI
DI SANGGAR KALAMANGSA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh:
Ajengariel Yazigazela
NIM. 201341118

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

GARAP GERAK TARI CANTINGMAS KARYA FETRI UTAMI DI SANGGAR KALAMANGSA

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Tari
Jurusan Tari



oleh:

Ajengariel Yazigazela

NIM. 201341118

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

Garap Gerak Tari Cantingmas Karya Fetri Utami
Di Sanggar Kalamangsa

yang disusun oleh

Ajengariel Yazigazela
NIM 201341118

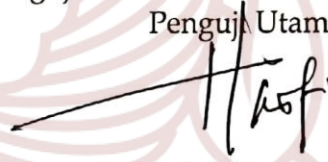
Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
Pada tanggal 20 Januari 2025

Susunan Dewan Penguji

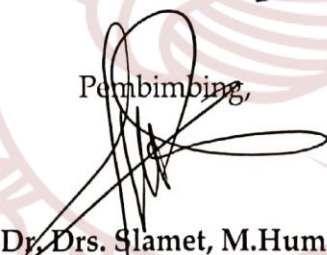
Ketua Penguji,


Hartanto, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama,


Suharji, S.Kar., M.Hum.

Pembimbing,


Dr. Drs. Slamet, M.Hum.

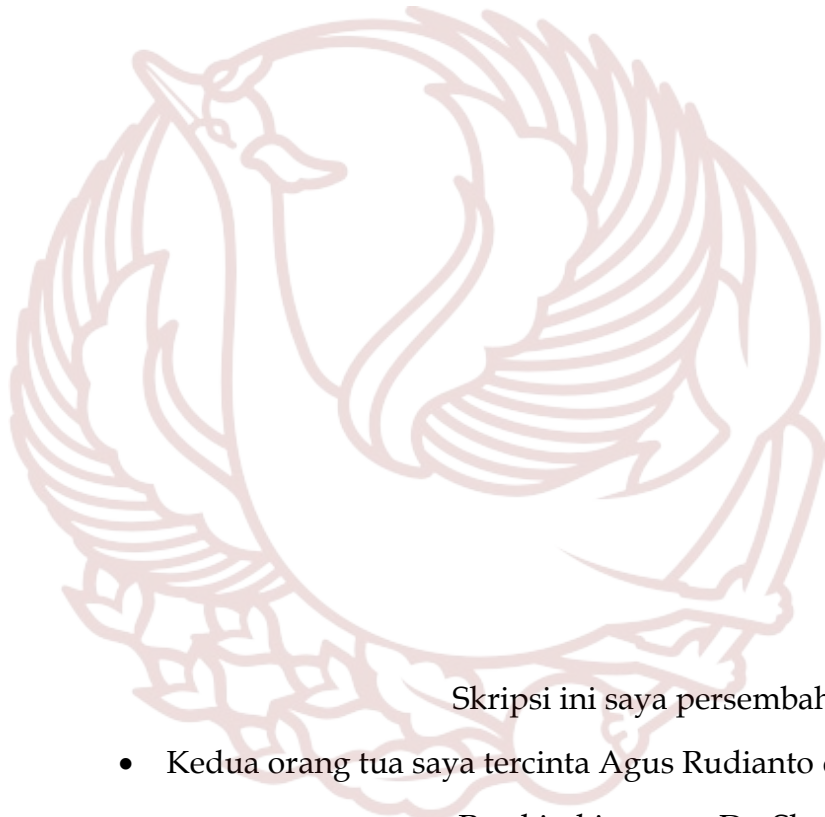
Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat sarjana S-1
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 20 Januari 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,


Dr. Dra. Tatik Harpawati, M. Sn
NIP. 196411101991032001

MOTO DAN PERSEMBAHAN

“Sebuah permata tidak akan dapat dipoles tanpa gesekan, demikian juga seseorang tidak akan menjadi sukses tanpa tantangan”



Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- Kedua orang tua saya tercinta Agus Rudianto dan Juminah
 - Pembimbing saya Dr. Slamet, M. Hum
 - Sahabat dan teman yang memberi semangat dan menemani selama proses
- Almamater tercinta Institut Seni Indonesia Surakarta
- Bapak/ibu Dosen tercinta yang telah memberikan saya ilmu

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ajengariel Yazigazela
NIM : 201341118
Tempat,tgl,Lhr : Banyumas, 16 Mei 2002
Alamat : Purwokerto Utara, Grendeng RT 02/RW 03
Program Studi : Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul "Garap Gerak Tari Tari Cantingmas Karya Fetri Utami Di Sanggar Kalamangsa" adalah benar- benar hasil karya saya sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan, yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 20 Januari 2025
Penulis




Ajengariel Yazigazela

ABSTRACT

This research aims to describe the arrangement of Cantingmas Dance by Fetri Utami in Sanggar Kalamangsa. The problems that can be formulated include the form of Cantingmas Dance by Fetri Utami in Sanggar Kalamangsa and the arrangement of Cantingmas Dance by Fetri utami in Sanggar Kalamangsa. Answering the form of Cantingmas dance uses the theory of form from Maryono which explains about verbal and nonverbal forms, while the theory of garap uses from Slamet MD which explains about Solah-Ebrah. This research uses a qualitative research method using a choreographic approach. The research steps taken are data collection through observation, interviews, literature study and then proceed with analyzing the data.

The results showed that: the form of Cantingmas Dance consists of verbal which includes vocals, songs. While nonverbal consists of themes, movements, dancers, floor patterns, expressions, makeup, clothing, and dance accompaniment. Dance movements are related to solah-ebrah. Solah is an effort consisting of level, dynamics, and tempo that form the main motion, interlude and variation which becomes a meaningful smallest unit of motion and is called a motion motif. Solah in Cantingmas Dance consists of high levels and low levels performed using strong dynamics with firm motion pressure with fast and medium tempo. Ebrah is a combination of main motion motifs, interludes, and variations to form a dance.

Keywords: Garap Gerak, Cantingmas Dance, and Shape

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan garap gerak Tari *Cantingmas* karya Fetri Utami di Sanggar Kalamangsa. Permasalahan yang dapat dirumuskan meliputi bentuk Tari *Cantingmas* karya Fetri Utami di Sanggar Kalamangsa dan garap gerak Tari *Cantingmas* karya Fetri utami di Sanggar Kalamangsa. Menjawab bentuk tari *Cantingmas* menggunakan teori bentuk dari Maryono yang menjelaskan tentang bentuk verbal dan nonverbal, sedangkan teori garap menggunakan dari Slamet MD yang menjelaskan tentang *Solah-Ebrah*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan koreografi. Langkah penelitian yang dilakukan yaitu pengumpulan data melalui observasi, wawancara, studi pustaka dan kemudian dilanjutkan dengan menganalisis data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa : bentuk Tari *Cantingmas* terdiri dari verbal yang meliputi *vocal, tembang*. Sedangkan nonverbal terdiri dari tema, gerak, penari, pola lantai, ekspresi, rias, busana, dan iringan tari. Garap gerak tari yang terkait dengan *solah-ebrah*. *Solah* adalah usaha yang terdiri dari level, dinamika, dan tempo yang membentuk gerak pokok, gerak selingan dan variasi yang menjadi sebuah kesatuan gerak terkecil yang bermakna dan disebut dengan motif gerak. *Solah* pada Tari *Cantingmas* terdiri dari level tinggi dan level rendah dilakukan menggunakan dinamika kuat dengan tekanan gerak tegas dengan tempo cepat dan sedang. *Ebrah* merupakan gabungan dari motif gerak pokok, gerak selingan, dan gerak variasi sehingga membentuk sebuah tarian.

Kata kunci : Garap Gerak, Tari *Cantingmas*, dan Bentuk

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat, sehat dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Garap Gerak Tari Cantingmas Karya Fetri Utami di Sanggar Kalamangsa” sebagai persyaratan guna mencapai derajat Sarjana S-1 Program Studi Tari di Institut Seni Indonesia Surakarta.

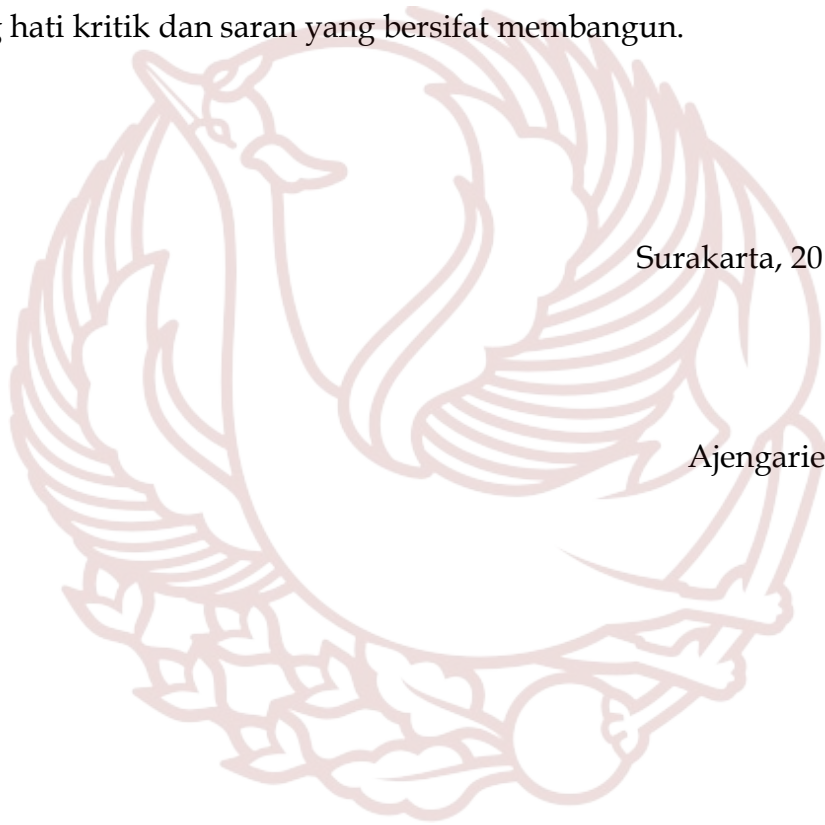
Peneliti mengucapkan terima kasih kepada Fetri Utami selaku koreografer dan narasumber utama yang telah memberikan informasi mengenai Tari *Cantingmas*, Rumpoko Setyo Aji selaku komposer dalam menciptakan musik Tari *Cantingmas*, dan kepada kedua orang tua saya tercinta Agus Rudianto dan Juminah yang selalu memberikan dukungan semangat dan materiil.

Peneliti juga menyampaikan banyak terima kasih kepada Dr. Slamet, M. Hum. Selaku dosen pembimbing yang telah memberi arahan dan saran dalam membimbing peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi. Hartanto, S.Sn., M.Sn. Selaku Ketua Penguji dan Suharji, S.Kar., M.Hum selaku Penguji Utama yang telah memberikan saran dan arahan yang lebih baik sehingga peneliti dapat menyelesaikan proses penyusunan skripsi. Kepada Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn. Selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta, dan Anggono Kusumo Wibowo, S.Sn., M.Sn. Selaku Ketua Progam Studi Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Peneliti menyadari bahwa banyak kekurangan pada skripsi ini, penulisan maupun tata bahasa yang digunakan sehingga membuat penelitian ini jauh dari kata sempurna, yang disebabkan oleh keterbatasan kemampuan yang peneliti miliki. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca, khususnya pada seni pertunjukan, maka dari itu peneliti menerima dengan senang hati kritik dan saran yang bersifat membangun.

Surakarta, 20 Januari 2025

Ajengariel Yazigazela



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
ABSTRACK.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori.....	7
G. Metode penelitian.....	9
H. Sistematika penulisan	14
BAB II BENTUK TARI CANTINGMAS KARYA FETRI UTAMI DI SANGGAR KALAMANGSA.....	15
A. Bentuk Verbal.....	16
B. Bentuk Nonverbal	20
1) Tema	20
2) Alur Cerita atau Alur Dramatik.....	21
3) Gerak	21
4) Penari	53
5) Pola lantai	54

6) Ekspresi Wajah atau <i>Polatan</i>	62
7) Rias	63
8) Busana	64
9) Musik.....	70
10) Panggung.....	75
11) Properti	77
12) Pencahayaan	79
13) Seting.....	80
 BAB III GARAP GERAK TARI CANTINGMAS KARYA FETRI UTAMI DI SANGGAR KALAMANGSA.....	81
A. Deskripsi Gerak	82
B. <i>Solah-Ebrah</i>	89
1. <i>Solah</i>	90
2. <i>Ebrah</i>	106
3. Notasi Laban Tari <i>Cantingmas</i>	108
 BAB IV PENUTUP	115
A. Simpulan.....	115
B. Saran.....	116
 DAFTAR PUSTAKA.....	117
 WEBTOGRAFI.....	115
 NARASUMBER.....	119
 DISKOGRAFI.....	121
 GLOSARIUM.....	117
 BIODATA PENULIS.....	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pose gerak <i>srisig mentang kain</i>	23
Gambar 2. Pose gerak <i>silang mendut</i>	24
Gambar 3. Pose gerak <i>mancat ridong</i>	25
Gambar 4. Pose gerak <i>mbentang</i>	26
Gambar 5. Pose gerak <i>nyanting</i>	27
Gambar 6. Pose gerak <i>suduk putaran</i>	28
Gambar 7. Pose gerak <i>srisig</i>	29
Gambar 8. Pose gerak <i>luncatan</i>	30
Gambar 9. Pose gerak <i>ngapyuk</i>	31
Gambar 10. Pose gerak <i>meras</i>	32
Gambar 11. Pose gerak <i>sampir kain laku muter</i>	33
Gambar 12. Pose gerak <i>mepe</i>	34
Gambar 13. Pose gerak <i>laku tekuk asta</i>	35
Gambar 14. Motif gerak <i>geolan</i>	36
Gambar 15. Pose gerak <i>wolak walik</i>	37
Gambar 16. Pose gerak <i>penghubung</i>	38
Gambar 17. Pose gerak <i>Sekaran 1</i>	39
Gambar 18. Pose gerak <i>keweran</i>	40
Gambar 19. Pose gerak <i>sindet</i>	41
Gambar 20. Pose gerak <i>Sekaran 2</i>	42

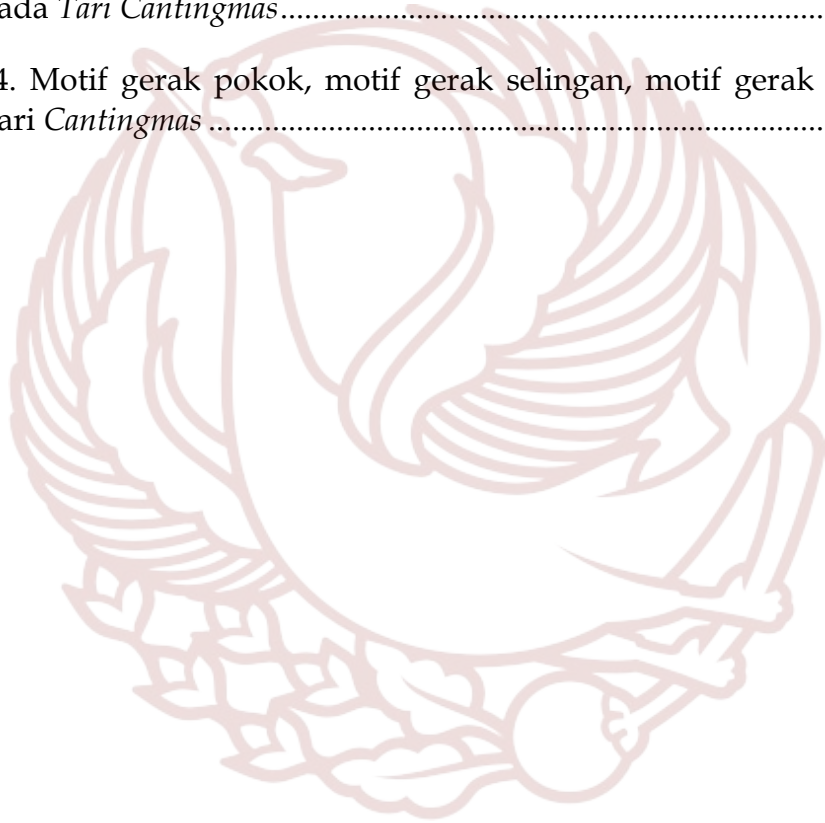
Gambar 21. Pose gerak <i>Sekaran 3</i>	43
Gambar 22. Pose gerak <i>Sekaran 4</i>	44
Gambar 23. Pose gerak <i>cuthatan</i>	45
Gambar 24. Pose gerak <i>ngrunduk</i>	46
Gambar 25. Pose gerak <i>ukel srimped</i>	47
Gambar 26. Pose gerak <i>nyanting</i>	48
Gambar 27. Pose gerak <i>silang mendut</i>	49
Gambar 28. Pose gerak <i>hoyogan</i>	50
Gambar 29. Pose gerak <i>hormat</i>	51
Gambar 30. Pose gerak <i>srisig metu</i>	52
Gambar 31. Penari <i>Cantingmas</i>	53
Gambar 32. Rias wajah	63
Gambar 33. Kostum	64
Gambar 34. <i>Sanggul</i>	66
Gambar 35. <i>Giwang</i>	66
Gambar 36. <i>Gelang</i>	67
Gambar 37. <i>Bolero</i>	67
Gambar 38. <i>Mekak</i>	68
Gambar 39. <i>Sabuk/slepe</i>	69
Gambar 40. <i>Jarit</i>	69
Gambar 41. <i>Panggung</i>	75
Gambar 42. <i>Canting</i>	78

Gambar 43. 1 Motif jahe puger, 2 motif kantilan.....	79
--	----



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Deskripsi Gerak <i>Tari Cantingmas</i>	82
Tabel 2. Lintasan gerak, dinamika, level, volume, dan tempo.....	91
Tabel 3. Pola-pola gerak pokok, pola gerak selingan, dan pola gerak variasi pada <i>Tari Cantingmas</i>	101
Tabel 4. Motif gerak pokok, motif gerak selingan, motif gerak variasi pada <i>Tari Cantingmas</i>	106



DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, Anggun Tri kusuma. 2016. " Koreografi Tari Maju Mandi Karya wawan Darmawan di Lampung Selatan". Skripsi S-1 Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Atikoh, Alisahatun dan Agus Cahyono. 2018. "Proses garap Koreografi Tari Rumeksa di Sanggar Tari Dharmo Yuwono Kabupaten Banyumas" *Jurnal Seni Tari*, Vol. 7 No (2). (Desember 2018). Universitas Negeri Semarang.
- Ayu Saputri, Indah dan Wahyu Santoso Prabowo 2018. "Koreografi Asmarasih Karya Umiyati Sri Warsini". *Jurnal Greget*, Vol. 17 No. (1). (Juni 2018). Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Damayanti, Melinda Putri. 2023. " Bentuk Penyajian Tari Cantingmas Di Sanggar Kalamangsa Kabupaten Banyumas". Skripsi S-1 Universitas Negeri Yogyakarta.
- Dianasari, Anggun Nur. 2019. " Garap Koreografi Tari Gladen Karya Nanuk rahayu ". Tesis S-2 Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Dewi Saraya, Sasinta. 2023. "Garap Gerak Bedhayan Gemblak Di Tuban" Skripsi S-1 Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Farida, Winda dan Edi Mulyana. 2019. "Penyajian Tari Cikeruhan Sebagai Sumber Garap Penyajian Tari". *Jurnal Seni Makalangan*, Vol 6 No (1). Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
- Kaeksi, Maharani Hares. 2016 " Koreografi Tari Nyai Brintik Garapan Yoyok Bambang Priyambodo". Universitas Negeri Semarang.
- Karolina, Sesa Desti. 2023. "Garap Tari Jaro Rojab Karya Ida Restina Di Desa Cikakak Banyumas ". Skripsi S-1 Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Listyowati, Arini. 2018. " Koreografi Bedhaya Suhingrat Karya Didik Bambang Wahyudi ". Skripsi S-1 Institut Seni Indonesia Surakarta.

- Marianti, Rustri. 2016." Koreografi Tari Kridha Jati di Kabupaten Jepara". Skripsi S-1 Universitas Negeri Semarang.
- Maryono, 2016. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press Solo
- MD, Slamet. 2016. *Melihat Tari*. Surakarta: Citra Sain, Lembaga Pengkajian dan Konservasi Budaya.
- 2018. *Metode Penelitian Tari*. Surakarta: ISI Press Solo
- 2014. *Garan Joged*. Surakarta: Citra Sain LPKBN Surakarta
- Putri, Inna Mutiara. 2015. " Tari Kenya Lengger Karya Mulyani Kabupaten Wonosobo". Skripsi S-1 Universitas Negeri Yogyakarta.
- Saputri, Indah Ayu. 2018. " Koreografi Asmarasih Karya Umiyati Sri Warsini". Skripsi S-1 Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Wicaksono, Iqbal Satrio. 2020. " Bentuk Koreografi Tari Gandaria Karya Puji Parwati". Skripsi S-1 Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Widyastutieningrum dan Wahyudiarto, 2014. "*Pengantar Koreografi*". Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.

WEBTOGRAFI

KBBI, 2012. Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). (Online, <https://kbbi.web.id> diakses tanggal 7 Januari 2025)

Alfadhila, Alifa Rull. 2000 "Jenis-jenis dan Manfaat Senyuman", <https://elibrary.unikom.ac.id>, diakses tanggal 4 Januari 2025.

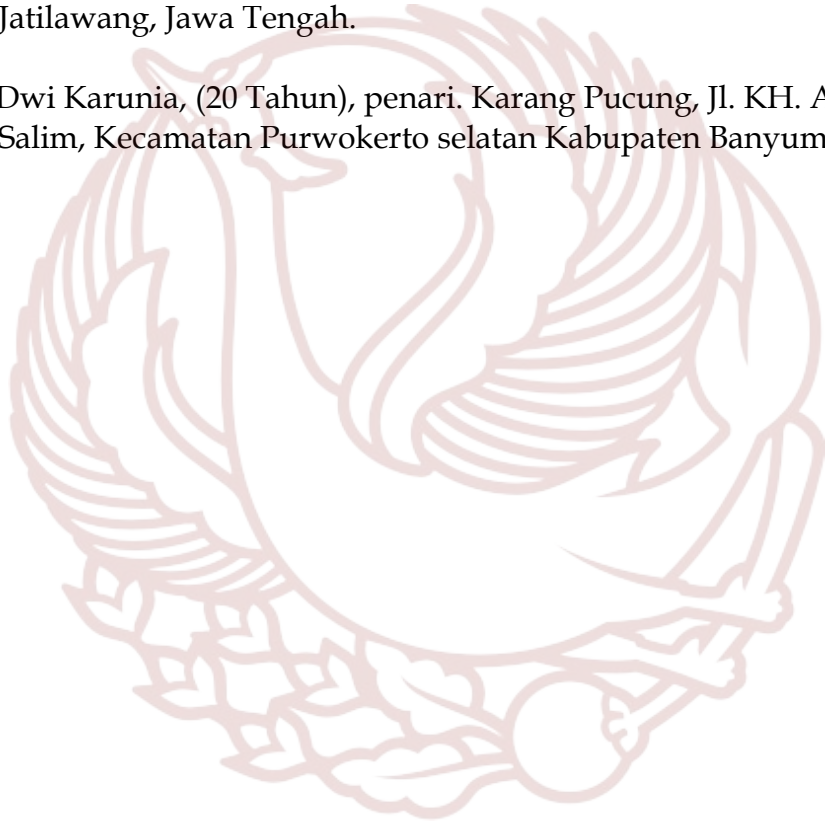


NARASUMBER

Fetri Utami, (41 Tahun), koreografer. Jl Sarwodadi, No.87, Karanganyar, Purwokerto Kidul, Kecamatan Purwokerto Selatan Kabupaten Banyumas.

Rumpoko Setyo Aji, (43 Tahun), komposer. Adisara, Rt 06 Rw 01, No 13 Jatilawang, Jawa Tengah.

Zahra Dwi Karunia, (20 Tahun), penari. Karang Pucung, Jl. KH. Agus Salim, Kecamatan Purwokerto selatan Kabupaten Banyumas.



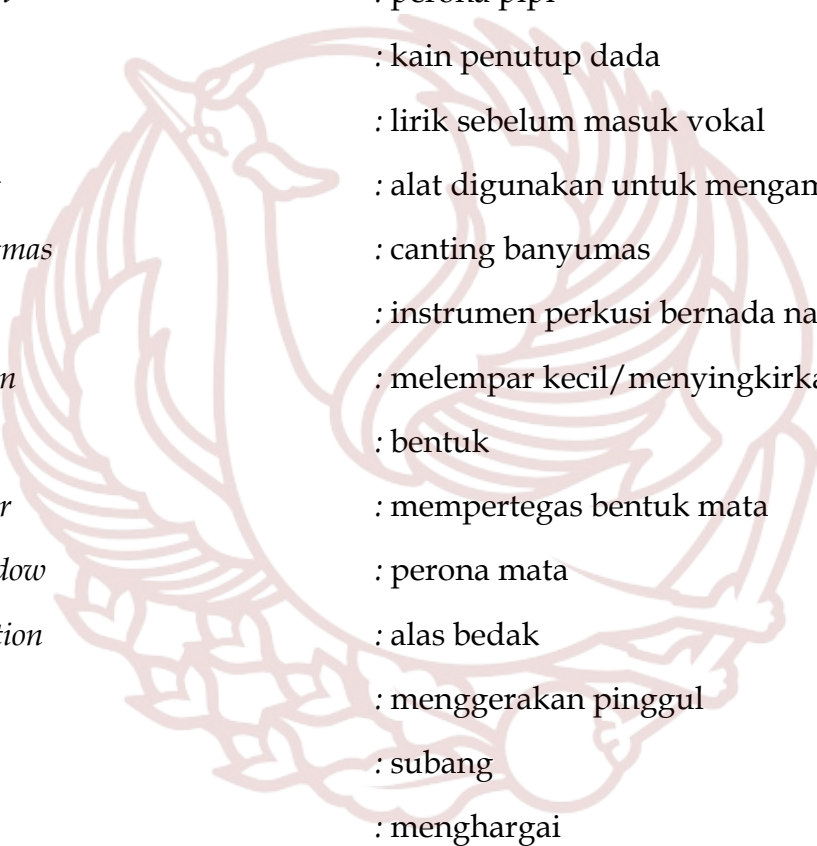
DISKOGRAFI

Tari Canthingmas Sanggar Kalamangsa, Banyumas, dokumen Banyumas

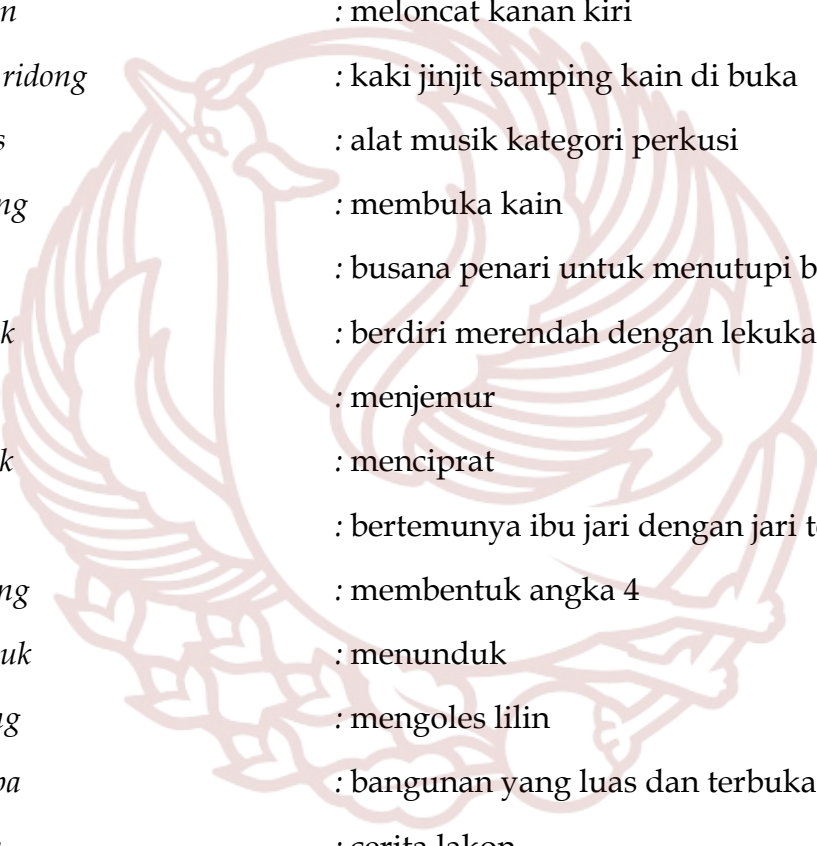
Arts Council <https://www.youtube.com/watch?v=t11CKNWJG1g>



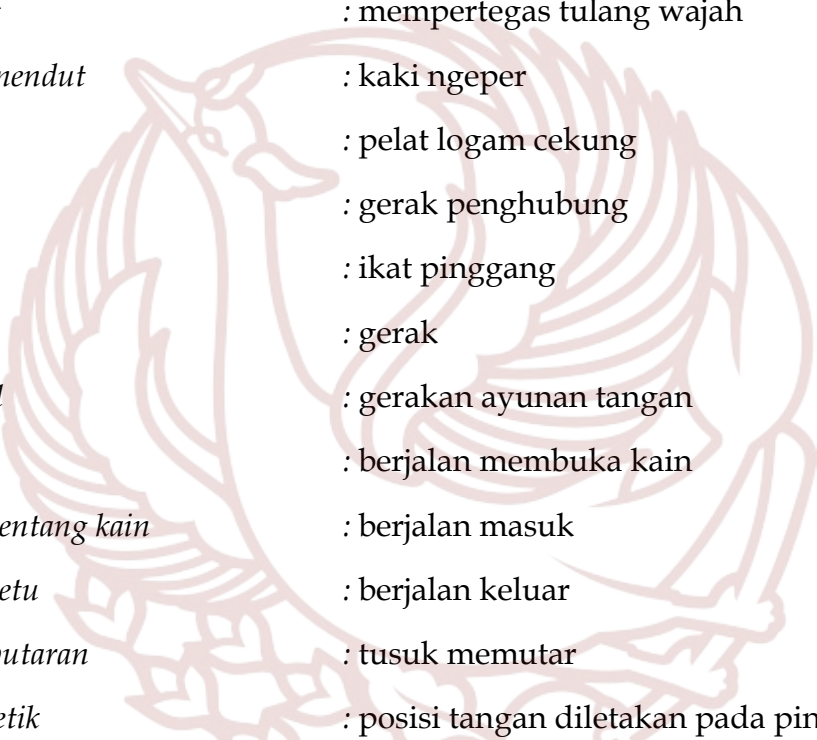
GLOSARIUM



<i>Banyumasan</i>	: gaya dari Banyumas
<i>Blush-on</i>	: perona pipi
<i>Bolero</i>	: kain penutup dada
<i>Bowo</i>	: lirik sebelum masuk vokal
<i>Canting</i>	: alat digunakan untuk mengambil malam
<i>Cantingmas</i>	: canting banyumas
<i>Chimes</i>	: instrumen perkusi bernada nada tinggi
<i>Cuthatan</i>	: melempar kecil/menyingkirkan
<i>Ebrah</i>	: bentuk
<i>Eye liner</i>	: mempertegas bentuk mata
<i>Eye shadow</i>	: perona mata
<i>Foundation</i>	: alas bedak
<i>Geolan</i>	: menggerakkan pinggul
<i>Giwang</i>	: subang
<i>Hormat</i>	: menghargai
<i>Hoyogan</i>	: miring
<i>Jangkah</i>	: melangkah samping
<i>Jarit</i>	: kain yang memiliki motif batik
<i>Jarit Kurungan</i>	: model kain wiru belakang
<i>Kapyuk</i>	: ciprat



<i>Keweran</i>	: gerak membolak balikan tangan
<i>Laku tekuk asta</i>	: berjalan menekuk tangan
<i>Lancaran</i>	: irama gending
<i>Laras slendro pathet manyura</i>	: Jenis tangga nada dalam musik jawa
<i>Lembahan</i>	: mengayunkan lengan tangan
<i>Luncatan</i>	: meloncat kanan kiri
<i>Mancat ridong</i>	: kaki jinjit samping kain di buka
<i>Marakas</i>	: alat musik kategori perkusi
<i>Mbentang</i>	: membuka kain
<i>Mekak</i>	: busana penari untuk menutupi bagian torso
<i>Mendhak</i>	: berdiri merendah dengan lekukan lutut
<i>Mepe</i>	: menjemur
<i>Ngapyuk</i>	: menciprat
<i>Ngiting</i>	: bertemunya ibu jari dengan jari tengah
<i>Ngrayung</i>	: membentuk angka 4
<i>Ngrunduk</i>	: menunduk
<i>Nyanting</i>	: mengoles lilin
<i>Pendhapa</i>	: bangunan yang luas dan terbukatanpa sekat
<i>Pethilan</i>	: cerita lakon
<i>Polatan</i>	: pandangan mata satu titik
<i>Proscenium</i>	: panggung pertunjukan
<i>Rainstik</i>	: alat musik yang menirukan suara hujan.
<i>Reketek</i>	: alat musik dari bambu
<i>Sampir kain laku muter</i>	: berjalan memutar
<i>Sanggul cepol</i>	: rambut tambahan



<i>Sapu lidi</i>	: alat musik terbuat dari aren
<i>Sekaran 1</i>	: kumpulan gerak disesuaikan dengan irama
<i>Sekaran 2</i>	: kumpulan gerak disesuaikan dengan irama
<i>Sekaran 3</i>	: kumpulan gerak disesuaikan dengan irama
<i>Sekaran 4</i>	: kumpulan gerak disesuaikan dengan irama
<i>Shading</i>	: mempertegas tulang wajah
<i>Silang mendut</i>	: kaki ngeper
<i>Simbal</i>	: pelat logam cekung
<i>Sindet</i>	: gerak penghubung
<i>Slepe</i>	: ikat pinggang
<i>Solah</i>	: gerak
<i>Srimped</i>	: gerakan ayunan tangan
<i>Srisig</i>	: berjalan membuka kain
<i>srisig mentang kain</i>	: berjalan masuk
<i>srisig metu</i>	: berjalan keluar
<i>Suduk putaran</i>	: tusuk memutar
<i>Trap chetik</i>	: posisi tangan diletakan pada pinggul
<i>Triangel</i>	: alat musik ritmis pengatur tempo lagu.
<i>Ukel</i>	: gerakan tangan membentuk lingkaran kecil
<i>Wadhag</i>	: tubuh
<i>Wolak walik</i>	: membolak balikan

BIODATA PENULIS



Nama : Ajengariel Yazigazela
Nim : 201341118
Tempat, Tanggal Lahir : Banyumas, 16 Mei 2002
Jenis Kelamin : Perempuan
Email : arielajeng2@gmail.com

Riwayat Pendidikan

- TK Pertiwi Grendeng
- SDN 1 Grendeng
- SMPN 9 Purwokerto
- SMKN 3 Banyumas