

**BENTUK DAN PROSES KREATIF
KARYA TARI RESPONS
OLEH AGATA BANYU SEKAR ARUM**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Diajukan oleh
Agata Banyu Sekar Arum
NIM 191341020

Kepada
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025

**BENTUK DAN PROSES KREATIF
KARYA TARI RESPONS
OLEH AGATA BANYU SEKAR ARUM**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Tari
Jurusan Tari



diajukan oleh
Agata Banyu Sekar Arum
NIM 191341020

Kepada

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

BENTUK DAN PROSES KREATIF KARYA TARI RESPONS OLEH AGATA BANYU SEKAR ARUM

yang disusun oleh

Agata Banyu Sekar Arum
NIM 191341020

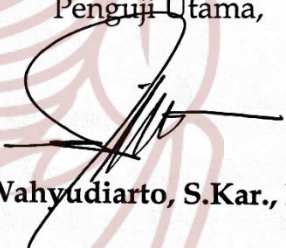
Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 15 Januari 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,


Anggono Kusumo Wibowo, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama,


Dwi Wahyudiarto, S.Kar., M.Hum.

Pembimbing,


Eko Supendi, S.Kar., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta



MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Percayakanlah segala usahamu kepada Tuhan,
maka rencanamu akan berhasil”
(Amsal 16 : 3)

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Ibunda Almarhumah Sekar Putri Wulandari
 - Ayahanda Benedictus Eddy Paskowo
 - Adikku Bagus Bhanu Baskara
 - Keluarga besar Soenarto
 - Keluarga besar Mulyadi
 - Pembimbingku Bapak Eko Supendi, S. Kar., M.Sn.
- Pembimbing Akademikku Bapak Didik Bambang Wahyudi, S.Kar., M.sn.
 - Penari karya *Respons* Hanum, Jamal, Maulana
- Sahabat saya Finka Rahmania, Najla Audrey, Septiana, Ayu Fatimah, Ajengtu, Falino, Deryl, Ajeng Ayu
 - Anggota Tipsichore Novita, Caca, Jasmine, Rizka, Ayuni
 - Almamaterku ISI Surakarta

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Agata Banyu Sekar Arum
NIM	: 191341020
Tempat, Tanggal Lahir	: Jakarta, 30 Januari 2001
Alamat Rumah	: Jl. Hortikultura No. 9 Pasar Minggu, Jakarta Selatan
Program Studi	: S-1 Seni Tari
Fakultas	: Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "Bentuk dan Proses Kreatif Karya Tari Respons oleh Agata Banyu Sekar Arum" adalah benar-benar hasil sendiri, saya buat dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 10 Januari 2025



Agata Banyu Sekar Arum

ABSTRACT

Scientific work thesis entitled "The Form and Creative Process of Response Dance Works by Agata Banyu Sekar Arum" (Agata Banyu Sekar Arum, 2024). Scientific work thesis of the Bachelor of Dance Study Program, Dance Study Program, Faculty of Performing Arts, Indonesian Institute of the Arts Surakarta.

The Respons Dance work is inspired by mental illness that attacks individuals caused by trauma. This mental illness is called Anxiety Disorder. The impact of this disease can cause someone to lose concentration, reduce thinking ability, and disrupt daily activities. The Respons dance work is packaged in a group work presentation, with simple make-up and costumes, complex floor patterns, and movement forms that use more strength, power and high levels.

To analyze the structural issues of the dance work Respons, Slamet Md.'s theory is utilized, which examines the performance at a micro level, focusing on movement, dancers, makeup and costumes, floor patterns, dance music, and the performance venue. Meanwhile, to describe the creative process, Alma M. Hawkins' theory is applied, which includes exploration, improvisation, and composition.

The results of this study reveal that the dance work Respons is a group dance work. This work consists of scene 1, scene 2, and scene 3. The process of creating the dance work Respons goes through three main stages. The first stage is exploration, reviewing the ideas that emerge as a stage of searching for form, technique, and experimentation. The improvisation stage is the stage of developing spontaneity from the exploration and motivation that has been achieved. The composition stage, the arrangement of the results of exploration and improvisation into a single presentation of the work. Evaluation is the stage of deepening by presenting the composition of the presentation of the work. Dress rehearsal is the last stage with a trial performance or dirty rehearsal and dress rehearsal on stage.

Keynote : Respons dance, anxiety disorder, form, process.

ABSTRAK

Skripsi karya Ilmiah berjudul "Bentuk dan Proses Kreatif Karya Tari Respons oleh Agata Banyu Sekar Arum" (Agata Banyu Sekar Arum, 2024). Skripsi karya Ilmiah Program Studi S-1 Tari, Prodi Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Karya Tari Respons terinspirasi dari penyakit mental yang menyerang individu yang disebabkan oleh trauma. Penyakit mental tersebut dinamakan *Anxiety Disorder* atau gangguan kecemasan. Dampak dari penyakit ini, dapat menjadikan seseorang kehilangan konsentrasi, menurunkan kemampuan berfikir, dan terganggunya aktivitas sehari-hari. Karya tari Respons dikemas dalam sajian karya berkelompok, dengan rias dan busana sederhana, pola lantai yang kompleks, dan bentuk gerak yang lebih banyak menggunakan kekuatan, tenaga dan level yang besar.

Untuk menganalisa masalah bentuk dari karya tari Respons menggunakan teori dari Slamet Md. yaitu mengungkapkan secara mikro pertunjukan dapat dilihat dari gerak, penari, tata rias dan busana, pola lantai, musik tari dan tempat pementasan. Sementara untuk menguraikan proses penciptaan, menggunakan teori Alma M. Hawkins meliputi eksplorasi, improvisasi, dan komposisi.

Hasil dari penelitian ini mengungkapkan bahwa karya tari Respons merupakan karya tari berkelompok. Karya ini terdiri dari adegan 1, adegan 2, dan adegan 3. Proses penciptaan karya tari Respons melalui tiga tahapan utama. Tahap pertama yaitu eksplorasi, meninjau ide-ide yang muncul sebagai tahap pencarian bentuk, teknis, dan eksperimentasi. Tahap improvisasi merupakan tahap mengembangkan spontanitas dari eksplorasi dan motivasi yang telah dicapai. Tahap komposisi, penyusunan dari hasil eksplorasi dan improvisasi menjadi satu kesatuan sajian karya. Evaluasi adalah tahap pendalaman dengan mempresentasikan susunan sajian karya. *Dress rehearsal* merupakan tahap terakhir dengan uji coba pementasan atau gladi kotor dan gladi bersih di atas panggung.

Kata kunci : Tari Respons, gangguan kecemasan, bentuk, proses.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan rasa Puji dan Syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan Rahmat-Nya penelitian yang berjudul “Bentuk dan Proses Kreatif Karya Tari Respons oleh Agata Banyu Sekar Arum” ini dapat terselesaikan dengan lancar guna memenuhi persyaratan menyelesaikan pendidikan S-1 pada jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan di Institut Seni Indonesia Surakarta. Dibalik terselesaikannya penulisan ini, peneliti mengalami berbagai hambatan, namun karna kehendak-Nya, penelitian ini dapat terselesaikan.

Pada kesempatan ini, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih, kepada narasumber yaitu penari karya tari Respons; Arimbi Hanum Marheni, Ahmad Jamal Sobri, Maulana Udi Utomo Aji, dan komposer Rio Murti Prakoso yang telah membagikan informasi terkait isi karya sebagai kelengkapan untuk penelitian ini. Saya juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang tua dan keluarga besar yang dengan tulus memberikan afirmasi positif dan dukungan penuh demi kelancaran penelitian ini. Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada Eko Supendi, S.Kar., M.Sn. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan menuntun peneliti dari awal penyusunan skripsi hingga akhir. Terima kasih kepada Dwi Wahyudiarto, S.Kar., M.Hum. selaku penguji utama yang selalu profesional dalam memberi arahan dan masukan mendetail kepada peneliti. Terima kasih kepada Anggono Kusumo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku ketua penguji yang selalu sabar dalam memimpin jalannya ujian dan memberi masukan terhadap penelitian ini. Tak lupa peneliti mengucapkan terima kasih kepada dosen Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang sangat luar biasa juga membimbing dengan

tulus dari awal perkuliahan sampai akhir.

Terima kasih kepada sahabat dan teman-teman seperguruan, Finka Nur Rahmania, Najla Audrey, Septiana Pramuda Wardani, Ayu Fatimah, Ajeng Tri Utami, Falino Ary, Darryl Simeon, Ajeng Ayu, grup Tipsychore; Novita Putri Pranolo, Rizka Dwi Mawarti, Agrissa Gathrie, Jasmine Poetri, Ayuni Azahra yang selalu mengingatkan dan membantu peneliti dalam penyusunan skripsi ini, sekaligus memberikan semangat dan dukungan yang tiada henti.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu peneliti mengharapkan kiritk dan saran yang membangun, demi kesempurnaan tulisan ini.

Surakarta, 10 Januari 2025

Peneliti

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN	v
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
 BAB I	
PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Landasan Teori	9
G. Metode Penelitian	10
H. Sistematika Penulisan	15
 BAB II	
BENTUK TARI RESPONS	
OLEH AGATA BANYU SEKAR ARUM	
A. Gerak	17
B. Penari	20
C. Tata Rias dan Busana	22
D. Pola Lantai	32
E. Musik Tari	42
F. Tempat Pementasan	43
 BAB III	
PROSES KREATIF KARYA TARI RESPONS	
OLEH AGATA BANYU SEKAR ARUM	
A. Eksplorasi	47
B. Improvisasi	51
C. Komposisi	53
1. Evaluasi dan pendalaman	57
2. <i>Rehearsal</i>	58

3. Pementasan	59
 BAB IV	 PENUTUP
A. Simpulan	61
B. Saran	62
 KEPUSTAKAAN	 63
NARASUMBER	64
WEBTOGRAFI	65
DISKOGRAFI	65
GLOSARIUM	66
LAMPIRAN DOKUMENTASI	68
BIODATA PENELITI	70



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Riasan penari pada karya tari Respons	24
Gambar 2.	Busana penari 1 tampak depan dengan atasan berlengan panjang dan celana panjang	24
Gambar 3.	Busana penari 1 tampak kiri	25
Gambar 4.	Busana penari 1 tampak kanan	25
Gambar 5.	Busana penari 1 tampak kanan	26
Gambar 6.	Busana penari 2 tampak depan dengan atasan panjang hanya pada lengan kiri dan celana panjang	26
Gambar 7.	Busana penari 2 tampak kiri	27
Gambar 8.	Busana penari 2 tampak kanan	27
Gambar 9.	Busana penari 2 tampak belakang	28
Gambar 10.	Busana penari 3 tampak depan dengan atasan panjang hanya pada lengan kanan dan celana panjang	28
Gambar 11.	Busana penari 3 tampak kiri	29
Gambar 12.	Busana penari 3 tampak kanan	29
Gambar 13.	Busana penari 3 tampak belakang	30
Gambar 14.	Busana penari 4 tampak depan dengan atasan tanpa lengan dan celana panjang	30
Gambar 15.	Busana penari 4 tampak kiri	31
Gambar 16.	Busana penari 4 tampak kanan	31
Gambar 17.	Busana penari 4 tampak belakang	32
Gambar 18.	Teater Besar Institut Seni Indonesia Surakarta	44
Gambar 19.	Pola gerak <i>bounce</i> dengan perbedaan level	49
Gambar 20.	Pola gerak tangan membentuk garis-garis	49
Gambar 21.	Pola Improvisasi penari dengan arah hadap berbeda	52
Gambar 22.	Pola Improvisasi perpindahan posisi	53
Gambar 23.	Komposisi <i>highlight</i> adegan 1	54

Gambar 24.	Komposisi <i>highlight</i> adegan 2	55
Gambar 25.	Komposisi <i>highlight</i> adegan 3	56
Gambar 26.	Gladi bersih	59
Gambar 27.	Poster publikasi karya tari Respons	68
Gambar 28.	<i>Rehearsal highlight</i> adegan 1	68
Gambar 29.	<i>Rehearsal highlight</i> adegan 2	69



DAFTAR TABEL

TABEL 1.	Deskripsi gerak dan Pola lantai karya tari Respons	33
-----------------	--	----



KEPUSTAKAAN

- Agus Tasman. 2008. *Analisa gerak dan Karakter*, Surakarta : ISI Press Surakarta.
- Ahmad, Asraf Fauzan dan Kawi. 2021 “Tiksna (Penciptaan Tari Kontemporer)”, Skripsi, Bandung : ISBI Bandung.
- Asmanabillah, Bella. 2019 “LIGAS”, Skripsi, Yogyakarta : Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Dewi, Ica Saputri. 2017 “Kreativitas S. Maridi dalam Tari Manipuren” Skripsi, Surakarta : Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Durand, V Mark dan David H Barlow. 2006. *Essentials of Abnormal Psychology*, Diterjemahkan oleh Drs. Helly Prajitno Soetjioto, M.A dan Dra. Sri Mulyantini Soetjipto, *Intisari Psikologi Abnormal*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Ellfeldt, Lois. 1971. *A Primer for Choreographers*. Palo Talo: Mayfields Publishing Company. Diterjemahkan oleh Sal Murgiyanto. 1997. *Pedoman Dasar Penciptaan Tari*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Kesenian Jakarta.
- Hawkins, Alma M. 1990. *Creating Through Dance (Melihat Lewat Tari)*, diterjemahkan oleh Y. Sumandyo Hadi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- _____. 2003. *Moving From Within : A New Method for Dance Making*, Diterjemahkan oleh Prof. Dr. I Wayan Dibia, *Bergerak Menurut Kata Hati*. Jakarta : Ford Fondation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2008. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta Barat Pustaka.
- Kristanto, Imam. 2017 “Proses Kreativitas Eko Supriyanto dalam Penciptaan Karya Tari *Trajectory*”, Skripsi, Surakarta : Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Lestari, Tumuruning Nur Rahayu. 2019 “Proses Kreatif Penciptaan Karya Tari Tumuruning”, Skripsi, Surakarta : Institut Seni Indonesia Surakarta.

Pratiwi, Dewi Ayu Ariyanti. 2021 "Koreografi Mighty Indonesia Karya Eko Supriyanto", Skripsi, Surakarta : Institut Seni Indonesia Surakarta

Rianto, Pipin. 2017 "Proses Kreatif Eko Supriyanto dalam Karya Tari Cry Jailolo", Skripsi, Surakarta : Institut Seni Indonesia Surakarta

Slamet, Md. 2016. *Melihat Tari*. Karanganyar: Lembaga Pengkajian dan Konservasi Budaya Nusantara.

Syauri, Sofyan. 2017 "Koreografi Tubuh yang Bersembunyi Karya Eko Supendi", Skripsi, Surakarta : Institut Seni Indonesia

Wulandari, Aprilia. 2017 "Karya Tari Addict", Skripsi, Surabaya : Universitas Negeri Surabaya.

NARASUMBER

Eko Supendi, S.Kar., M.Sn. (61 Tahun), dosen ISI Surakarta dan Koreografer, Wonogiri, Jawa Tengah.

Rio Murti Prakoso (30 Tahun), komposer musik dan pengamat seni, Kunduran, Kabupaten Blora, Jawa Tengah.

Arimbi Hanum Marheni (22 Tahun), penari karya tari Respons. Temenggungan, Kelurahan Panjang, Kecamatan Ambarawa, Kabupaten Semarang.

Ahmad Jamal Sobri (22 Tahun), penari karya tari Respons. Dusun Kedung Prawon, Desa Gendingan, Kecamatan Widodaren, Kabupaten Ngawi.

Maulana Udi Utomo Aji (23 Tahun), penari karya tari Respons. Sukorejo, Wedi, Klaten.

WEBTOGRAFI

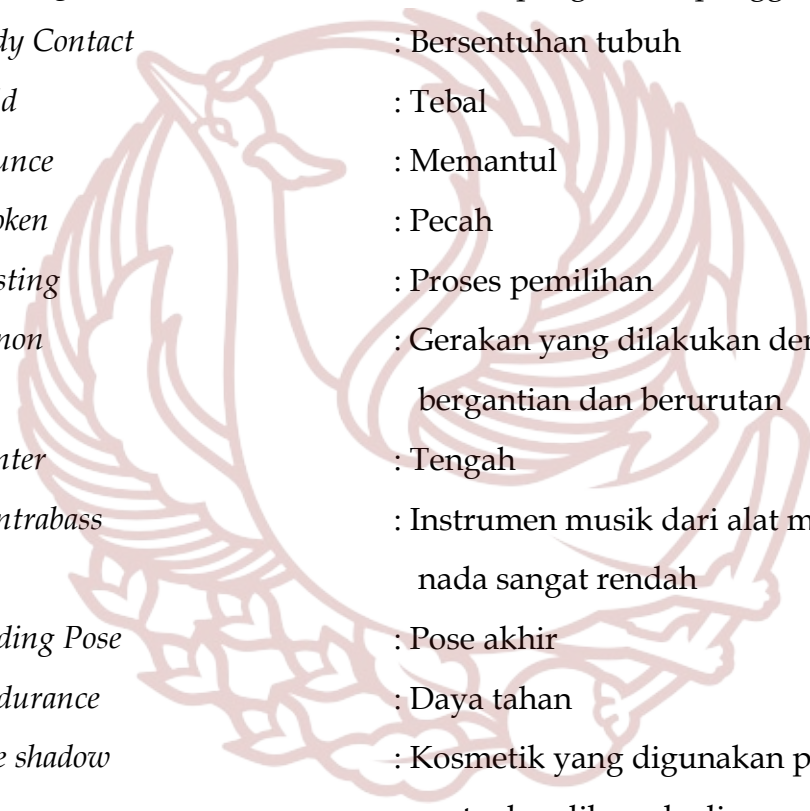
Prajogo, Stefany Livia.2021."Metaanalisis Efektivitas *Acceptance and Comitment Therapy* untuk menangani gangguan kecemasan umum".
<https://doi.org/10.20885/psikologika.vol26.iss1.art5>, diakses 10 Juli 2024.

Saleh, Uminyah.2029."Anxiety Disorder (Memahami gangguan kecemasan : jenis-jenis, gejala, perspektif teoritis dan penanganan)".
<https://www.studocu.id/id/document/universitas-islam-negeri-sunan-kalijaga-yogyakarta/psikologi/kecemasan/53918567>, diakses 5 Agustus 2024.

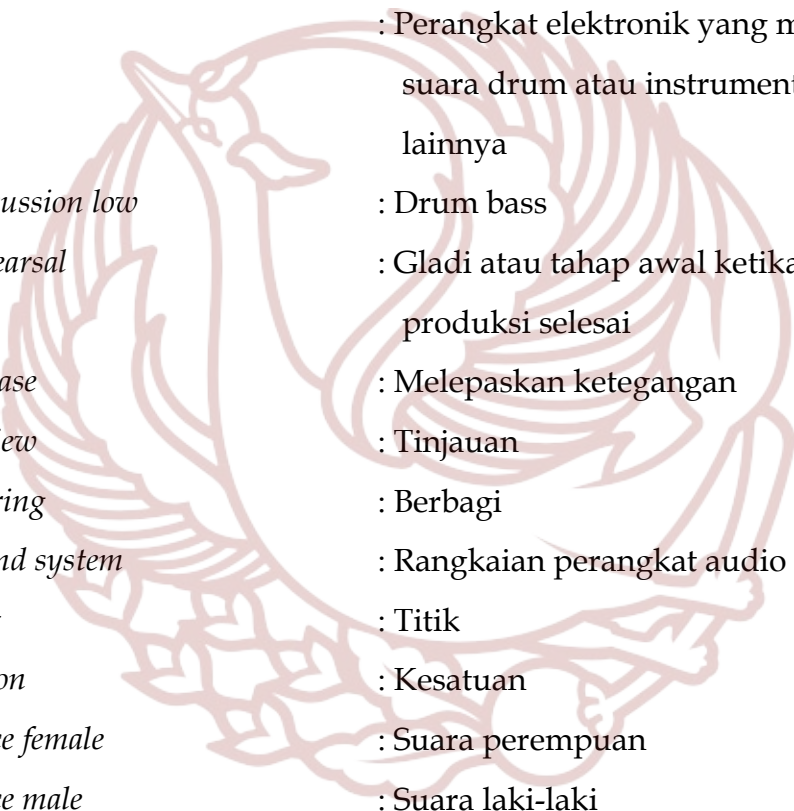
DISKOGRAFI

Arum, Agata Banyu Sekar.2023."Respons," VCD Ujian Bimbingan Karya semester 7, tanggal 18 Januari 2023 di Teater Besar Institut Seni Indonesia Surakarta, koleksi penulis.

GLOSARIUM



<i>Anxiety Disorder</i>	: Gangguan kecemasan
<i>Alternate</i>	: Selang-seling
<i>Ambience</i>	: Suasana
<i>Basic</i>	: Dasar
<i>Blocking</i>	: Teknik penguasaan panggung
<i>Body Contact</i>	: Bersentuhan tubuh
<i>Bold</i>	: Tebal
<i>Bounce</i>	: Memantul
<i>Broken</i>	: Pecah
<i>Casting</i>	: Proses pemilihan
<i>Canon</i>	: Gerakan yang dilakukan dengan bergantian dan berurutan
<i>Center</i>	: Tengah
<i>Contrabass</i>	: Instrumen musik dari alat musik dengan nada sangat rendah
<i>Ending Pose</i>	: Pose akhir
<i>Endurance</i>	: Daya tahan
<i>Eye shadow</i>	: Kosmetik yang digunakan pada kelopak mata dan dibawah alis
<i>Flooring</i>	: Gerakan yang dilakukan di lantai
<i>Grandcassa</i>	: Keyboard modern yang memiliki 88 tuts
<i>Hip-hop dance</i>	: Tarian yang mengekspresikan diri melalui gerakan yang diiringi musik hiphop.
<i>Level</i>	: Tinggi-rendahnya gerak tarian yang dilakukan penari
<i>Lighting designer</i>	: Orang yang merancang pencahayaan



<i>Make up</i>	: Riasan wajah
<i>Mirroring</i>	: Gerakan dua orang yang dilakukan seperti berdiri menghadap kaca
<i>Modern</i>	: Terbaru
<i>Off stage</i>	: Keluar panggung
<i>On stage</i>	: Masuk panggung
<i>Owner</i>	: Pemilik
<i>Pad</i>	: Perangkat elektronik yang menghasilkan suara drum atau instrument perkusi lainnya
<i>Percussion low</i>	: Drum bass
<i>Rehearsal</i>	: Gladi atau tahap awal ketika proses pra produksi selesai
<i>Release</i>	: Melepaskan ketegangan
<i>Review</i>	: Tinjauan
<i>Sharing</i>	: Berbagi
<i>Sound system</i>	: Rangkaian perangkat audio
<i>Spot</i>	: Titik
<i>Union</i>	: Kesatuan
<i>Voice female</i>	: Suara perempuan
<i>Voice male</i>	: Suara laki-laki
<i>Wave</i>	: Gelombang
<i>Wings</i>	: Sayap

LAMPIRAN DOKUMENTASI



Gambar 27. Poster Publikasi Karya Tari Respons



Gambar 28. *Rehearsal Highlight* adegan 1
(Foto koleksi : Satria, 2023)



Gambar 29. *Rehearsal highlight adegan 2*
(Foto koleksi : Satria, 2023)

BIODATA PENELITIAN



Nama : Agata Banyu Sekar arum
Jenis Kelamin : Perempuan
Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 30 Januari 2001
Agama : Katolik
Alamat Lengkap : Jl. Hortikultura No.9 RT 012/10 Pasar
Minggu, Jakarta Selatan.
No HP : 082260094594
Email : agatabanyusekararum@gmail.com
Latar Belakang Pendidikan : SD Strada Wiyatasana
SMP Strada Marga Mulia
SMA Sedes Sapientiae