

**PROSES KREATIF
PENCIPTAAN TARI
LAKU DHARMA SANG JUWITA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh :

Ade Sekar Sito Resmi
NIM 201341110

Kepada

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

PROSES KREATIF PENCIPTAAN TARI LAKU DHARMA SANG JUWITA

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Progam Studi Tari
Jurusan Tari



oleh :

Ade Sekar Sito Resmi
NIM 201341110

Kepada

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Ilmiah

PROSES KREATIF PENCIPTAAN TARI LAKU DHARMA SANG JUWITA

yang disusun oleh
Ade Sekar Sito Resmi
NIM 201341110

Telah disetujui untuk diajukan dalam sidang skripsi

Surakarta, 30 Desember 2024

Pembimbing,



Dr. Mukhlis Alkaf, S.Ant., M.Hum.

NIP. 197503152006041001

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

PROSES KREATIF PENCIPTAAN TARI LAKU DHARMA SANG JUWITA

yang disusun oleh

Ade Sekar Sito Resmi

NIM 201341110

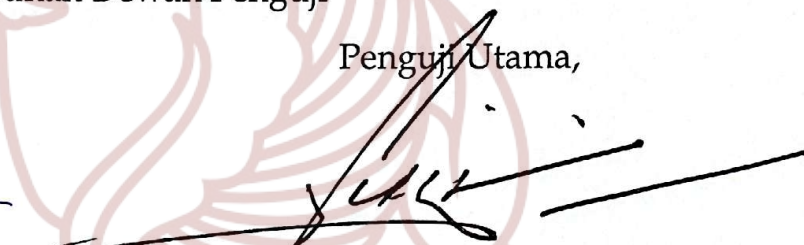
Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 10 Januari 2025
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



Hartanto, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama,



Prof. Dr. Sri Rochana W., S.Kar., M.Hum.

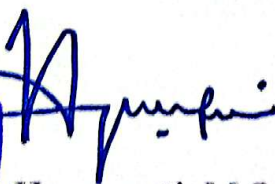
Pembimbing,



Dr. Mukhlas Alkaf, S.Ant., M.Hum.

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 22 Januari 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.
NIP. 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*"Langkahku adalah jejak bagi yang di belakang,
perjuanganku adalah cahaya bagi keluarga"*

- Ade Sekar Sito Resmi -



Skripsi ini kupersembahkan kepada :

- Ibunda tercinta Eny Fibriyanti
- Ayahanda tercinta Harso
- Adikku Dimas Tuwuh Pandu Aji dan Nimas Duta Maharani
- Keluarga ku yang ada di Surakarta Joho
- Para Guru yang sudah membekali ilmu tak terhingga
- Almamaterku ISI Surakarta

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ade Sekar Sito Resmi
NIM : 201341110
TTL : Purbalingga, 19 Januari 2002
Alamat Rumah : Ds. Gumiwang RT 05/03,
Kec. Kejobong, Kab. Purbalingga
Program Studi : S-1 Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah peneliti dengan judul: "Proses Kreatif Penciptaan Tari Laku Dharma Sang Juwita" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, penulis buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah peneliti ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah ini, maka gelar kesarjanaan yang penulis terima siap untuk dicabut. Demikian pernyataan ini penulis buat sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 30 Desember 2024



[Handwritten Signature]
Ade Sekar Sito Resmi

ABSTRACT

This study aims to understand the creative process in the creation of the dance *Laku Dharma Sang Juwita*. This dance emerges from the values of dharma and the depiction of women's roles as symbols and harmonizers in life. The study employs a qualitative descriptive method, utilizing data collection techniques such as observation, literature review, in-depth interviews with the dance creator, and data analysis. The research findings show that the creation of this dance goes through four main stages: idea exploration, development of artistic concepts, movement experimentation, and refinement. In the exploration stage, dharma values are expressed through the crafting of traditional dance. The development of artistic concepts integrates traditional elements with developed traditional movements. The final stage involves refinement through stage trials and evaluations. The dance *Laku Dharma Sang Juwita* reflects traditional dance movements developed from the characteristics of Surakarta princess dances. This is considered capable of portraying the strength of women in facing the changes of the times. This research is expected to enrich dance and performing arts in Indonesia.

Keywords: *Creative process, dance, and women.*

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memahami proses kreatif dalam penciptaan tari Laku Dharma Sang Juwita. Tarian ini hardir dari nilai-nilai dharma dan penggambaran peran perempuan sebagai simbol dan harmoni dalam kehidupan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data, observasi, studi pustaka, wawancara, secara mendalam dengan pencipta tari, serta analisis data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penciptaan tari ini melalui empat tahap utama: eksplorasi ide, pengembangan konsep artistik, eksperimen gerak, dan penyempurnaan. Pada tahap eksplorasi, nilai-nilai dharma diungkapkan dengan penggarapan tari tradisi. Pengembangan konsep artistik menggabungkan elemen tradisional dengan gerak tradisi yang dikembangkan. Tahap akhir adalah penyempurnaan melalui uji coba di panggung dan evaluasi. Tari Laku Dharma Sang Juwita mencerminkan gerak tari tradisi yang dikembangkan dari karakter tari putri Surakarta. Hal ini dirasa mampu menggambarkan kekuatan perempuan dalam menghadapi perubahan jaman. Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya seni tari dan seni pertunjukan di Indonesia.

Kata Kunci: Proses kreatif, tari, dan perempuan.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan rasa puji dan syukur kepada Allah SWT, berkat rahmat dan Hidayah-Nya penyusunan skripsi yang berjudul "Proses Kreatif Penciptaan Tari Laku Dharma Sang Juwita" ini dapat diselesaikan dengan lancar guna memenuhi persyaratan dan menyelesaikan pendidikan S-1 pada Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta, dibalik selesainya skripsi karya ilmiah ini penulis mengalami banyak hambatan yang dihadapi, namun kehendak-Nya lah sehingga skripsi karya ilmiah ini terselesaikan dengan baik.

Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar atas bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu ucapan terimakasih dengan tulus diucapkan kepada :

Patner ku sebagai koreografer kedua ataupun penari dalam karya tari ini yaitu Adelina Widyawati juga sebagai sahabat peneliti, Hadawiyah Endah Utami, S.Kar., M.Sn. selaku pembimbing karya tari Laku Dharma Sang Juwita, Dr. Mukhlas Alkaf, S.Ant., M.Hum. selaku pembimbing skripsi karya ilmiah ini tanpa bimbingan skripsi ini tidak selesai, Prof. Dr. Sri Rochana W., S.Kar., M.Hum. selaku penguji utama, Hartanto, S.Sn., M.Sn. selaku ketua penguji .

Tidak lupa juga kepada kedua orang tua penulis Ayahanda Harso dan Ibunda Eny Fibriyanti, Saudara Dimas Tuwuh Pandu Aji dan Nimas Duta Maharani yang selalu mendukung memberi semangat dan do'a atas kelancaran kuliah sampai lulus. Tidak lupa juga dengan sahabat penulis yang selalu memberi semangat Adelina Widyawati dan teman lainnya. Kepada keluarga penulis yang ada di Surakarta, Kharisma Wijang Pramesthi, Mutiara Dewi Fatimah, Bandoro Pulung Sadewo, Dyah Ajeng

Ullyani, yang telah berkontribusi dan membantu dalam selesainya skripsi karya ilmiah ini dengan baik. Tentunya kepada seluruh Dosen pengampu di Fakultas Seni Pertunjukan, khususnya Jurusan Tari, dan seluruh staff karyawan administrasi yang bertugas di Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta.

Banyak kekurangan dan kelemahan dalam penulisan skripsi ini, oleh karena itu kritik dan saran sangat diperlukan dalam penulisan agar selanjutnya dapat menjadi lebih baik lagi. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan semua pihak khususnya dalam ranah ilmu pengetahuan seni tari dan dapat memberikan manfaat tidak hanya bagi penulis, tetapi juga bagi perkembangan seni tari.

Surakarta, 30 Desember 2024

Penulis

Ade Sekar Sito Resmi

DAFTAR ISI

ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	3
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Landasan Teori	5
F. Metode Penelitian	6
G. Sistematika Penulisan	11
BAB II	12
BENTUK TARI LAKU DHARMA SANG JUWITA	12
A. Struktur Tari	12
1. Bagian Awal atau Maju Beksan	13
2. Bagian Tengah atau Beksan	13
3. Bagian Perang atau Klimaks	13
4. Bagian Akhir atau <i>Ending</i>	14
B. Elemen-elemen Koreografi	14
1. Judul Tari	15
2. Tema Tari	16
3. Jenis Tari	16
4. Gerak Tari	17
5. Kostum dan Rias	28
6. Tata Cahaya atau <i>Stage Lighting</i>	32

7. Ruang Tari.....	33
8. Cara Penyajian.....	44
9. Musik Tari	47
10. Penari	57
BAB III.....	64
PROSES KREATIF PENCIPTAAN TARI	64
LAKU DHARMA SANG JUWITA	64
A. Tahap <i>Inspiration</i>	65
B. Tahap <i>Percolation</i>	66
C. Tahap <i>Preparation</i>	67
D. Tahap <i>Creation</i>	68
1. Eksplorasi	69
2. Improvisasi.....	70
3. Pembentukan	71
E. Tahap <i>Reflection</i>	76
1. Persiapan Pentas.....	77
2. Orientasi Panggung	79
3. Pementasan	79
BAB IV	81
PENUTUP	81
DAFTAR PUSTAKA.....	83
WEBTOGRAFI.....	85
NARASUMBER.....	85
GLOSARIUM.....	86
LAMPIRAN.....	90
BIODATA PENULIS.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pose gerak <i>memanah</i> .	18
Gambar 2. Pose gerak <i>mentang</i> .	19
Gambar 3. Pose gerak <i>tawing</i> .	20
Gambar 4. Pose gerak <i>nancap</i> .	21
Gambar 5. Pose gerak <i>mancat</i> .	22
Gambar 6. Kostum tampak depan	29
Gambar 7. Haido tampak belakang.	30
Gambar 8. Makeup Korektif.	31
Gambar 9. Lighting panggung.	33
Gambar 10. Panggung <i>proscenium</i> Teater Besar.	34
Gambar 11. Gamelan Jawa.	48
Gambar 12. Saxophone.	49
Gambar 13. Penari tari Laku Dharma Sang Juwita.	59
Gambar 14. Properti <i>Gendewa</i> dan <i>Cundrik</i> .	61
Gambar 15. Pose gerak menggunakan <i>samparan</i> .	62
Gambar 16. Pose gerak menggunakan <i>gendewa</i> .	62
Gambar 17. Pose gerak menggunakan <i>cundrik</i> .	63
Gambar 18. <i>Tasyakuran</i> sebelum maju ujian.	79
Gambar 19. <i>Pengrawit</i> dan penari karya tari Laku Dharma Sang Juwita.	90
Gambar 20. Tim produksi tari Laku Dharma Sang Juwita.	90
Gambar 21. Pamflet.	91

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Deskripsi gerak Tari Laku Dharma Sang Juwita.	23
Tabel 2. Pola Lantai tari Laku Dharma Sang Juwita.	35
Tabel 3. Keterangan pola lantai.	44
Tabel 4. Deskripsi Sajian tari Laku Dharma Sang Juwita	45



DAFTAR PUSTAKA

- Anggraini, Firda. 2022. Skripsi "Proses Kreatif Evi Septimardiati dalam Penciptaan Tari Topeng Mina Tani di Sanggar Pandu Desa Gabus Kabupaten Pati". ISI Surakarta
- Djuli Pitoyo. 2022. Artikel "Proses Kreatif Lenggisor di Sanggar Wisanggeni Kabupaten Purbalingga Banyumas". Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta
- Caturwati, Endang, et.al. 2019. *Perempuan Indonesia Dulu dan Kini*. Jakarta : Cetakan pertama
- Hadi, Sumandyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia
- Hawkin, Alma M. 1990. *Mencipta Lewat Tari (Creathing Through Dance)*. Terjemahan Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Heroesoekarto. 1988. *Peranan Wanita dalam Pewayangan*. Surakarta Harti, Sri. 2018. "Wanita Kusumayudha". Surakarta : ISI Surakarta
- Indah Gitariny, Tania. 2020. Skripsi "Proses Kreativitas Tania Indah Gitariny dalam Penciptaan Karya Tari Tatag". Surakarta : ISI Surakarta
- K. Langer, Suzanne. 1988. *Problematika Seni*. Diindonesikan oleh FX. Widaryanto. Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia
- Kristianto, Imam. 2019. Skripsi "Proses Kreatif Eko Supriyanto dalam Penciptaan Tari Balabala". Pengkajian Seni, Pascasarjana, Institut Seni Indonesia Surakarta
- Maryono. 2015. *Buku Analisa Tari*. Surakarta : ISI Press.
- Maelong, Lexy J. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja
- Mulyono, Ir.Sri. 1983. *Wayang dan Karakter Manusia*. Jakarta : PT. Gunung Agung
- Rahayu Lestari, Tumuruning. 2019. Skripsi "Proses Kreativitas Penciptaan Karya Tari Tumuruning". ISI Surakarta
- Sumaryadi, Elindra Yetti, Susilo Pradoko. 2019. *Proses Kreatif dalam Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: CV. New Transmedia Yogyakarta
- S Sudjarwo, Heru. Sumari, M.M. Undung Wiyono. 2010. *Rupa & Karakter*

Wayang Purwa. Jakarta

Tasman, A. 2008. *Analisis Gerak dan Karakter*. Surakarta: ISI Press

Tim Penyusunan Panduan Tugas Akhir. 2020. *Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan*. ISI PRESS ISI Surakarta.

Utami, Hadawiyah Endah. 2023. Artikel. "Proses Kreativitas dalam Penciptaan Tari Srimpi Pudyastuti". ISI Surakarta

Vektorika Kresnawati. 2016. Skripsi "Kajian Kreativitas Tari Retna Tantama Karya Tari Nanuk Rahayu". ISI Surakarta



WEBTOGRAFI

Triple P Production. 2024. "Karya Tari Laku Dharma Sang Juwita Bimbingan Karya":

<https://youtu.be/IPnU8--GneU?si=4bMWVSi3E7Bhw17h>

Tari Srikandhi-Mustakaweni :

https://youtu.be/x8iEF5Ot_ak?si=wpEO9Gxt83Q8hs4V

NARASUMBER

Adelina Widyawati (23 tahun), mahasiswa Jurusan Tari. Ds Kucir Tapen, Wonosalam, Demak.

Hadawiyah Endah Utami (63 tahun), dosen Jurusan Tari. Kepatihan, Jebres, Surakarta.

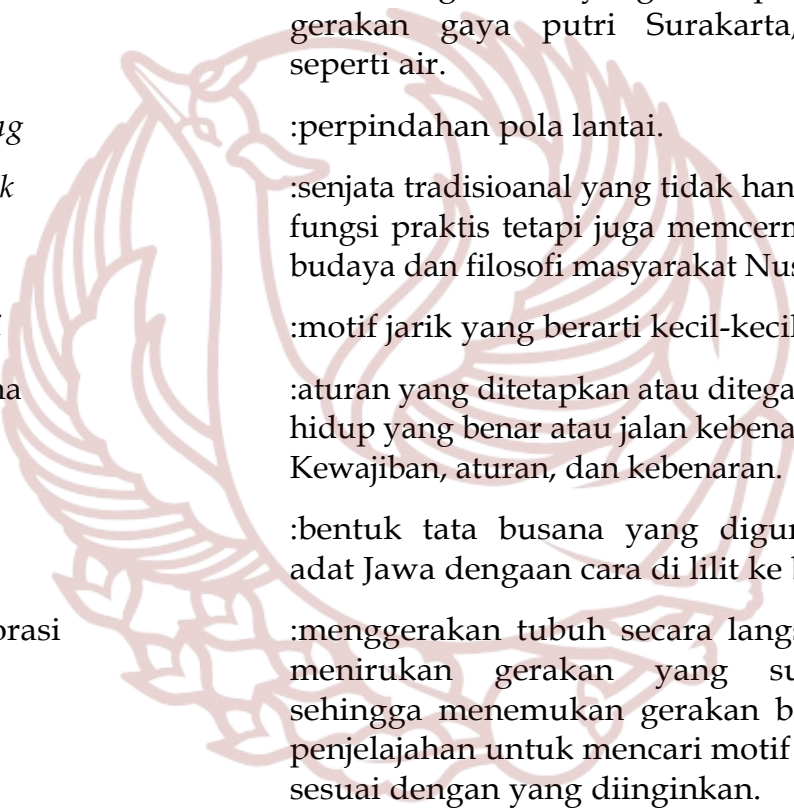
Anggono Kusuma Wibowo (49 tahun), dosen dan seniman tari. Triyagan, Mojolaban, Sukoharjo.

Mutiara Dewi Fatimah (34 tahun), dosen etnomusikologi dan komposer musik. Ngelo, Jatiroto, Wonogiri.

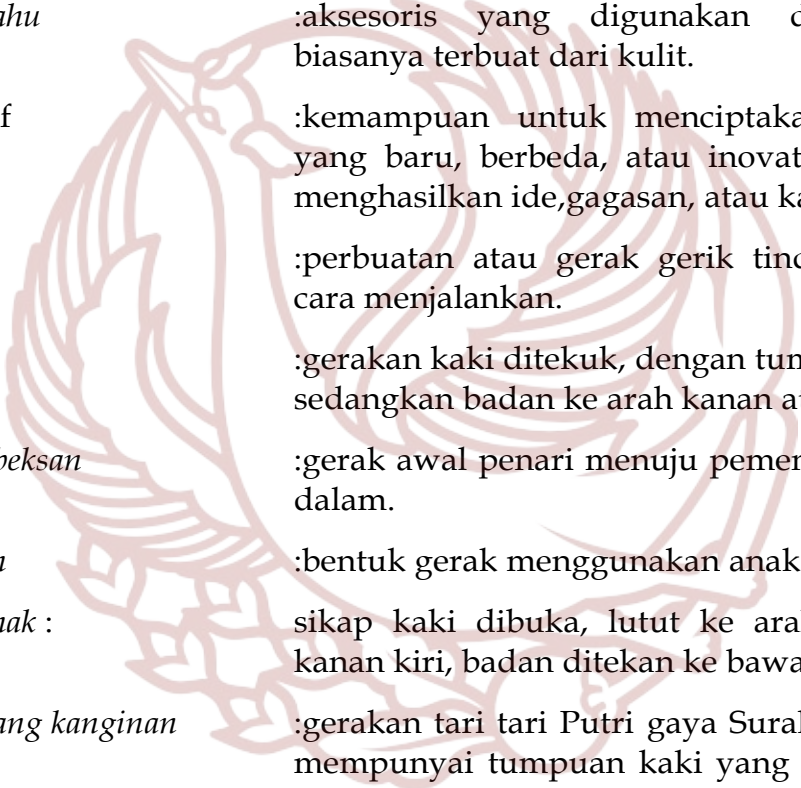
Thimoteus Dewa Dharma Prakarsa (28 tahun), seniman dan pengamat seni. Sriwedari Surakarta.

Tumuruning Nur Rahayu Lestari (28 tahun), seniman tari. Menggungan, Perum Graha Mandiri 006/003, Sawahan, Ngemplak, Boyolali.

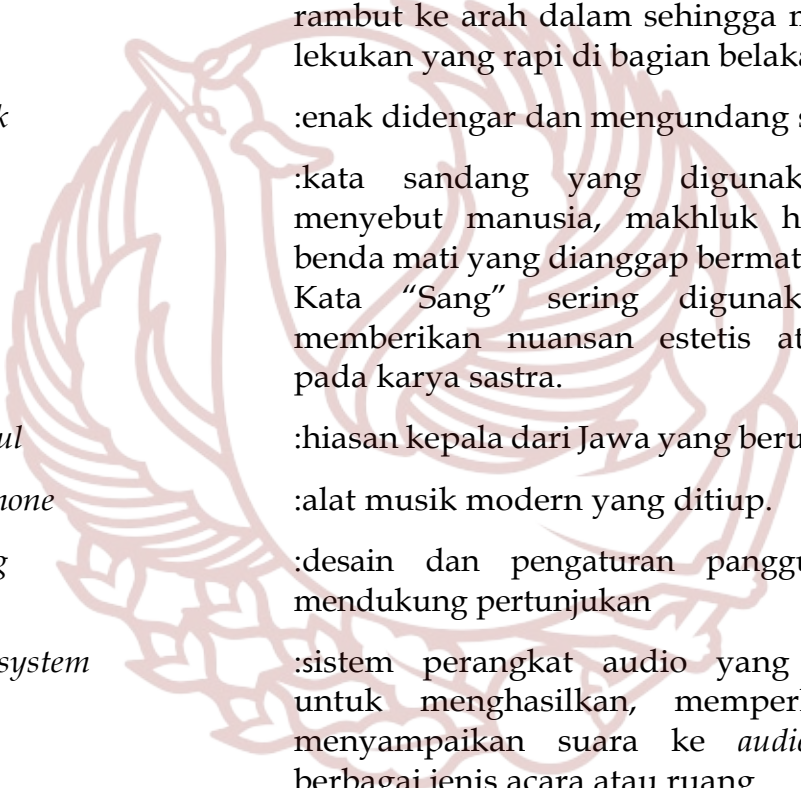
GLOSARIUM



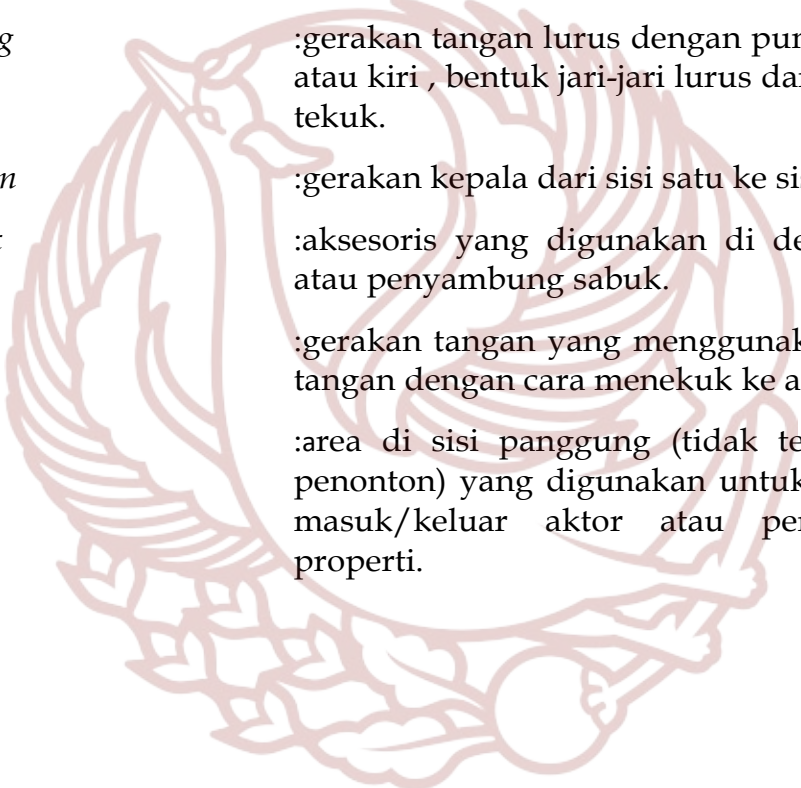
<i>Alit</i>	:sebutan bahasa Jawa yang artinya kecil.
<i>Audiens</i>	:sekelompok orang yang menerima atau menyimak suatu pesan, baik melalui media, pertunjukan, pidato, atau bentuk komunikasi lainnya.
<i>Bedhayan</i>	:sebutan gerakan yang mempunyai dasar gerakan gaya putri Surakarta, mengalir seperti air.
<i>Blocking</i>	:perpindahan pola lantai.
<i>Cundrik</i>	:senjata tradisioanal yang tidak hanya memiliki fungsi praktis tetapi juga memcerminkan nilai budaya dan filosofi masyarakat Nusantara.
<i>Cuwiri</i>	:motif jarik yang berarti kecil-kecil
<i>Dharma</i>	:aturan yang ditetapkan atau ditegakkan. Cara hidup yang benar atau jalan kebenaran. Kewajiban, aturan, dan kebenaran.
<i>Dodot</i>	:bentuk tata busana yang digunakan oleh adat Jawa dengan cara di lilit ke badan
<i>Eksplorasi</i>	:menggerakan tubuh secara langsung tanpa menirukan gerakan yang sudah ada, sehingga menemukan gerakan baru. Proses penjelajahan untuk mencari motif gerak yang sesuai dengan yang diinginkan.
<i>Fenimisme</i>	:berasal dari bahasa latin femina (perempuan) dan sufiks -isme, yang menunjukkan system pemikiran atau gerakan.
<i>Gendewa</i>	:busur panah yang sering digunakan untuk perang.
<i>Gendhing</i>	:komposisi musik karawitan Jawa yang menyajikan seni instrumental dan vokal sebagai pelengkap.
<i>Gladen</i>	:latihan sebelum melakukan hal yang sebenarnya.



<i>Grada</i>	:hiasan rambut yang digunakan pada sanggul terbuat dari kulit sapi dan berwarna emas.
<i>Jengkeng</i>	:gerakan tari seperti duduk, kaki kanan ditekuk ke bawah sedangkan kaki kiri ditekuk tetapi lebih tinggi.
<i>Juwita</i>	:wanita yang cantik atau mempesona. Seorang perempuan yang memiliki kecantikan yang luar biasa, baik secara fisik maupun hati.
<i>Klat bahu</i>	:aksesoris yang digunakan di lengan, biasanya terbuat dari kulit.
<i>Kreatif</i>	:kemampuan untuk menciptakan sesuatu yang baru, berbeda, atau inovatif. Mampu menghasilkan ide, gagasan, atau karya baru.
<i>Laku</i>	:perbuatan atau gerak gerik tindakan atau cara menjalankan.
<i>Leyek</i>	:gerakan kaki ditekuk, dengan tumpuan kuat sedangkan badan ke arah kanan atau kiri
<i>Maju beksan</i>	:gerak awal penari menuju pementasan, bisa dalam.
<i>Manah</i>	:bentuk gerak menggunakan anak panah.
<i>Mendhak :</i>	sikap kaki dibuka, lutut ke arah samping kanan kiri, badan ditekan ke bawah.
<i>Muncang kanginan</i>	:gerakan tari tari Putri gaya Surakarta, yang mempunyai tumpuan kaki yang kuat tetapi badan meliuk-liuk seperti ditiup angin.
<i>Ngembat</i>	:gerakan tangan lurus lalu meliuk ke bawah kemudian kembali lurus
<i>Ngepel</i>	:bentuk tangan mengepal seperti memeras santan.
<i>Ngithing</i>	:bentuk jari jempul dan jari tengah disatukan, kemudian jari lainnya juga melengkung.
<i>Ngleyang</i>	:bentuk kaki ditekuk kemudian badan meniung dari kiri ke arah kanan.



<i>Ngrayung</i>	:gerak tangan dengan jari-jari lurus dan rapat sedangkan jari jempul di <i>tekuk</i> .
<i>Onclang</i>	:gerakan tari yang menggunakan teknik berpindah dengan cara loncat.
<i>Prajurit</i>	:seorang individu yang menjadi anggota pasukan, menjaga keamanan, mempertahankan.
<i>Rambut Tekuk</i>	:gaya tatanan rambut tradisional adat Jawa ditata dengan cara menggulung atau melipat rambut ke arah dalam sehingga membentuk lekukan yang rapi di bagian belakang kepala.
<i>Rancak</i>	:enak didengar dan mengundang semangat.
<i>Sang</i>	:kata sandang yang digunakan untuk menyebut manusia, makhluk hidup, atau benda mati yang dianggap bermatabat tinggi. Kata “Sang” sering digunakan untuk memberikan nuansa estetis atau artistic pada karya sastra.
<i>Sanggul</i>	:hiasan kepala dari Jawa yang berupa rambut.
<i>Saxophone</i>	:alat musik modern yang ditiup.
<i>Setting</i>	:desain dan pengaturan panggung untuk mendukung pertunjukan
<i>Soundsystem</i>	:sistem perangkat audio yang dirancang untuk menghasilkan, memperkuat, dan menyampaikan suara ke <i>audiens</i> dalam berbagai jenis acara atau ruang.
<i>Sekaran</i>	:rangkaian gerakan yang dijadikan menjadi satu atau kelompok.
<i>Slowmotion</i>	:slomo, gerakan lambat.
<i>Srisig</i>	:gerakan kaki melangkah kecil-kecil dan cepat.
<i>Sumping</i>	:sebutan bahasa Jawa perhiasan yang digunakan pada telinga yang terbuat dari kulit sapi.



<i>Suweng</i>	:bahasa Jawa dari anting-anting (perhiasan yang digunakan di telinga. Biasanya digunakan oleh perempuan.
<i>Tancap</i>	:bentuk gerak bertuju atau nunjuk seperti mendadak.
<i>Tangkas</i>	:kemampuan seseorang untuk bertindak cepat, <i>cekatan</i> , dan lincah.
<i>Tanjak</i>	:bentuk kaki dengan jari-jari kaki ditekuk ke arah atas.
<i>Tawing</i>	:gerakan tangan lurus dengan pundak kanan atau kiri , bentuk jari-jari lurus dan jempol di tekuk.
<i>Tolehan</i>	:gerakan kepala dari sisi satu ke sisi lainnya.
<i>Tothok</i>	:aksesoris yang digunakan di depan pusar atau penyambung sabuk.
<i>Ukel</i>	:gerakan tangan yang menggunakan telapak tangan dengan cara menekuk ke arah dalam.
<i>Wings</i>	:area di sisi panggung (tidak terlihat oleh penonton) yang digunakan untuk persiapan masuk/keluar aktor atau penyimpanan properti.

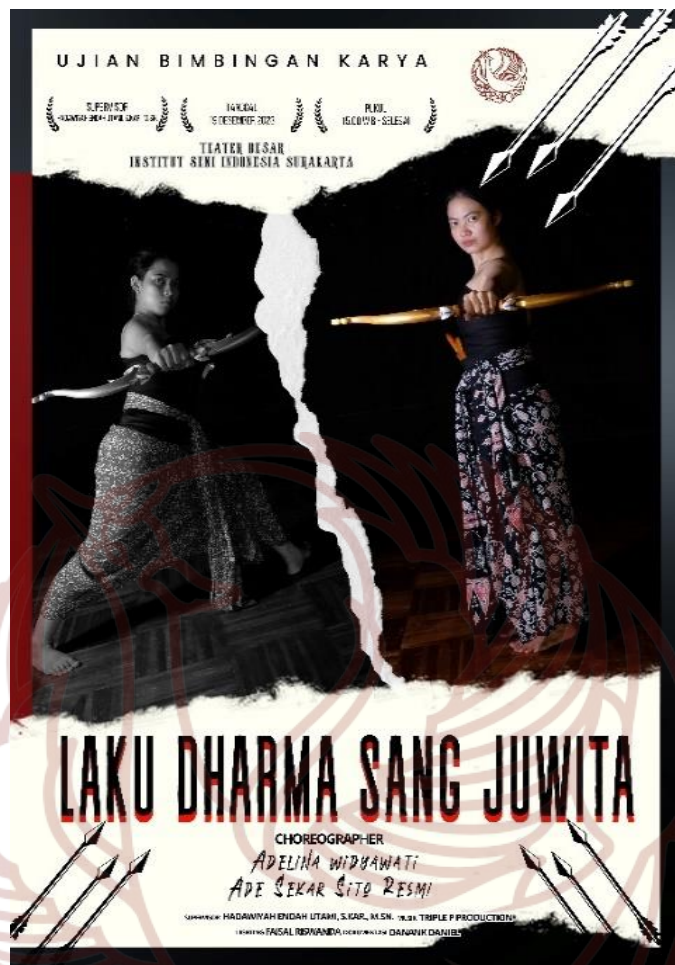
LAMPIRAN



Gambar 19. Pengrawit dan penari karya tari Laku Dharma Sang Juwita.
(Foto: Danang, 2023)



Gambar 20. Tim produksi tari Laku Dharma Sang Juwita.
(Foto: Danang, 2023)



Gambar 21. Pamflet.
(Foto: Ade Sekar, 2023)

BIODATA PENULIS



Nama : Ade Sekar Sito Resmi
Jenis Kelamin : Perempuan
Tempat/Tanggal Lahir : Purbalingga, 19 Januari 2002
Alamat : Gumiwang RT 05/RW 03, Desa Gumiwang
Kec. Kejobong, Kab. Purbalingga,
Prov. Jawa Tengah, ID 53392
No. Telp : 0815-4849-5430
Email : adesekarsitoresmi6850@gmail.com
Riwayat Pendidikan : TK Aisyiyah Depok (2006-2008)
SDN 2 Depok (2008-2014)
SMPN 1 Kejobong (2014-2017)
SMKN 8 Surakarta (2017-2020)
ISI Surakarta (2020-2025)

Riwayat Berkesenian :

- Grebeg Suro Surakarta pada tahun 2020
- Festivval Reog Daerah Kota Surakarta pada tahun 2020
- Penari HUT Kab. Grobogan pada tahun 2020
- Penari Pekan Kebudayaan Daerah Kab. Purbalingga pada tahun 2020
- Penari "Serupa" karya Ayu Fatimah pada tahun 2021
- Penari "Bang Bintulu" karya Ayu Fatimah pada tahun 2022
- Opening WDD karya Nuryanto, S.Kar., M.Sn. pada tahun 2022
- Closing WDD "Duta Sang Putri" karya Ni Nyoman Yuliarmaheni, S.Kar., M.Sn. pada tahun 2022
- Penari Jagad Lengger Festival Nasional Kab.Banyumas pada tahun 2022
- Penari "Topeng Srimpen Mungkah Lawang" karya Mamik Suharti, S.Kar., M.Hum. pada tahun 2022
- Penari Seblakasesutane di SoloArtoz pada tahun 2022
- Penari Festival Reog Nasional Ponorogo Kota Surakarta Hadiningrat pada tahun 2022
- Penari "Bedhaya Amertijiwa" HUT Kab.Karanganyar pada tahun 2022
- Penari Opening Turnamen Jawa Tengah di Semarang pada tahun 2022
- Penari Opening Mukhtar ke-48 pada tahun 2022
- Koreografer "Bedhaya Kidung Pari" pada tahun 2022
- Penari Tugas Akhir "Bounce" pada tahun 2023
- Penari Opening WDD di Solo Safari pada tahun 2023
- Penari Festival Reog Nasional Ponorogo pada tahun 2023

- Koreografer FLS2N bidang tari SDN 03 Tawangrejo Kab.Wonogiri pada tahun 2024
- Koreografer FLS2N bidang seni tari SDN 02 Triyagan Kab. Sukoharjo pada tahun 2024
- Penari Festival Reog Nasional Ponorogo pada tahun 2024
- Penari "Bounce" di ArtJog Yogyakarta
- Penari "Koma" di SIPA (Solo International Performing Arts) pada tahun 2024
- Penari Penurunan Bendera HUT RI ke-79 di Istana Negara Republik Indonesia pada tahun 2024
- Penari Opening PERPARNAS di Surakarta pada tahun 2024

Pengalaman Mengajar :

- Sanggar Seni Kidung Pari Kab. Wonogiri dari tahun 2022
- Ekstrakulikuler Tari KB RA Al-Huda Colomadu dari tahun 2023
- Ekstrakulikuler Tari SDN Triyan 02 dari tahun 2023
- Ekstrakulikuler Tari KB RA Siwi Karimah dari tahun 2024
- Intrakulikuler Seni Tari SDN Sabranglor Kota Surakarta dari tahun 2024