

**NDABLEG**  
**INTERPRETASI FENOMENA**  
**ANAK KERAS KEPALA**

**SKRIPSI KARYA SENI**



Oleh

**Yudha Jati Santoso**

231111098

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA**  
**SURAKARTA**  
**2025**

**NDABLEG**  
**INTERPRETASI FENOMENA**  
**ANAK KERAS KEPALA**

**SKRIPSI KARYA SENI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Guna mencapai derajat Sarjana S1  
Program Studi Seni Karawitan  
Jurusan Karawitan



Oleh

**Yudha Jati Santoso**

NIM 231111098

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA**  
**SURAKARTA**  
**2025**

**PENGESAHAN**

Skripsi Karya Seni

**NDABLEG INTERPRETASI  
FENOMENA ANAK KERAS KEPALA**


yang disusun oleh

**Yudha Jati Santoso**


NIM 231111098

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada tanggal 10 Juli 2025  
Susunan Dewan Penguji

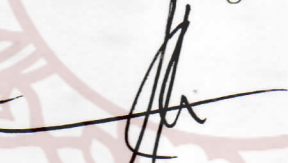
Ketua Penguji

  
Waluyo, S. Kar., M. Sn

Penguji Utama

  
Wahyu Thoyyib Pambayun, S. Sn., M. Sn

Pembimbing

  
Darno, S. Sen., M. Sn.

Skripsi ini telah diterima  
sebagai salah satu syarat mencapai derajat, Sarjana S-1  
pada Institut Seni Indonesia ( ISI ) Surakarta  
Surakarta, 25 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



**Dr. Dra. Tatik Harpawati, M. Sn.**

NIP 196411101991032001

## Motto dan Persembahan

*“ Kesalahan atau kekurangan dalam proses kehidupan di waktu sebelumnya, bukanlah alasan untuk berhenti dan hanya berfokus untuk menyalahkan diri. Bangkit, belajar dan memperbaikinya jauh lebih bermanfaat bagi kehidupan kita selanjutnya ”*

- Yudha Jati Santoso

Skripsi ini kupersembahkan untuk

- Ibuku tercinta Almh Riatun Nuran
- Ayahku yang hebat Agus Supriyanto
- Adiku yang sabar Rizky Adha Prakoso
- Istriku yang setia Ika Meiana Werdiningrum, S.E
- Anaku tersayang Shanika Keshwari Garwita Jati
- Mertuaku yang selalu mendukung Ir. Nurdin & Yuniatmi  
Warnaningsih S.Kar
- Keluarga Besar Yudhajatiswara
- Dosen dan Civitas Akademik ISI Surakarta

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

- Nama : Yudha Jati Santoso
- NIM : 231111098
- Tempat,Tgl,Lahir : Banyumas, 7 Juni 1996
- Alamat Rumah : Jl.Prof.M.Yamin 35 RT 003 RW 003,  
- Karangklesem,Banyumas,  
- Jawa Tengah.
- Program Studi : Seni Karawitan
- Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya seni saya dengan judul: "Ndableg ": Interpretasi Fenomena Anak Keras Kepala adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya seni saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya seni saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar - benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 10 Juli 2025

Penulis,



Yudha Jati Santoso

## ABSTRACT

This artwork thesis describes the musical composition Ndableg. It is inspired by a non-musical idea or phenomenon that depicts a stubborn child or individual who doesn't care about what others say or advise, and who seems to be indifferent to anything that doesn't align with their inner feelings or desires. This phenomenon is transformed into a new musical composition, providing a platform for the artist to express their anxieties and to channel their creativity in the process of creating new music.

The artist presents a development in the form or structure and composition of the gendhing, using the Rahayu Supanggih concept, which incorporates a cross-cultural karawitan style. In addition to this concept, the artist applies I Wayan Sadra's concept to the musical composition, namely the development of traditional sources, which include growth patterns, transmedium patterns, and rhythmic engineering patterns (range).

**Keywords:** Ndableg, musical composition, creativity, expression

## ABSTRAK

Skripsi karya seni ini berisi deskripsi karya komposisi musik *Ndableg*. Karya ini terinspirasi dari ide atau fenomena non musikal yang mengangkat tentang anak atau seseorang yang keras kepala, tidak peduli dengan omongan atau nasihat orang, dan terkesan bodo amat atau tidak peduli dengan hal yang tidak sesuai dengan rasa atau keinginan di dalam hati atau perasaannya. Fenomena tersebut diangkat menjadi karya komposisi musik baru sebagai wadah atau tempat pengkarya mengekspresikan kegelisahannya sekaligus menjadi tempat untuk menuangkan kreatifitas dalam proses pengkaryaan musik baru.

Pengkarya menghadirkan suatu perkembangan dari bentuk atau struktur dan garap gendhing, menggunakan konsep garap Rahayu Supanggah yaitu di dalamnya terdapat garap gaya karawitan lintas budaya. Selain konsep tersebut pengkarya menerapkan konsep I Wayan sadra dalam komposisi musik yakni konsep perkembangan sumber tradisi yang meliputi pola pertumbuhan, pola *transmedium*, pola rekayasa ritme (*range*).

**Kata Kunci** : *Ndableg*, karya komposisi musik, kreatifitas, Ekspresi

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat rahmat, nikmat dan karuniaNYA, skripsi karya “ *Ndableg* ” Interpretasi Fenomena Anak Keras Kepala ini dapat terselesaikan. Terimakasih yang setulus - tulusnya disampaikan kepada orang tua dan segenap keluarga yang selalu setia menemani, memberi semangat dan mendukung setiap tahap dalam proses penciptaan skripsi karya ini.

Penyusun mengucapkan terimakasih yang sebesar - besarnya, tentunya kepada bapak Darno,S.Sen.,selaku pembimbing tugas akhir yang selalu memberi bimbingannya kepada penyusun, sekaligus selaku ketua program studi Seni Karawitan, Ananto Sabdo Aji,S.Sn.,M.Sn., selaku Pembimbing Akademik, Dr.Tatik Harpawati,M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, Danis Sugiyanto,S.Sn.,M.Hum., selaku Ketua Jurusan Karawitan, Waluyo,S.Kar.,M.Sn., selaku Ketua Penguji, Wahyu Thoyyib Pambayun,S.Sn.,M.Sn., selaku Penguji Utama. Terimakasih untuk segala bimbingan, kritik, dan saran yang membangun bagi penyusun.

Keluarga besar SMK N 3 Banyumas yang telah mendukung untuk memberi ijin memfasilitasi ruang dan peralatan selama proses pengkaryaan hingga saat hari pelaksanaan ujian Tugas akhir berlangsung. Terimakasih kepada segenap seniman dan tim produksi yang telah mendukung karya mulai dari proses hingga pelaksanaan.

Tentunya dalam karya skripsi ini kemungkinan terdapat kekurangan itu masih ada, sehingga kritik dan saran yang dapat membangun lebih baik di kemudian hari sangat penyusun harapkan.

Semoga skripsi karya ini dapat bermanfaat, utamanya bagi penyusun sendiri dan semoga juga dapat bermanfaat bagi orang lain.

Surakarta, 10 Juli 2025  
Penulis,

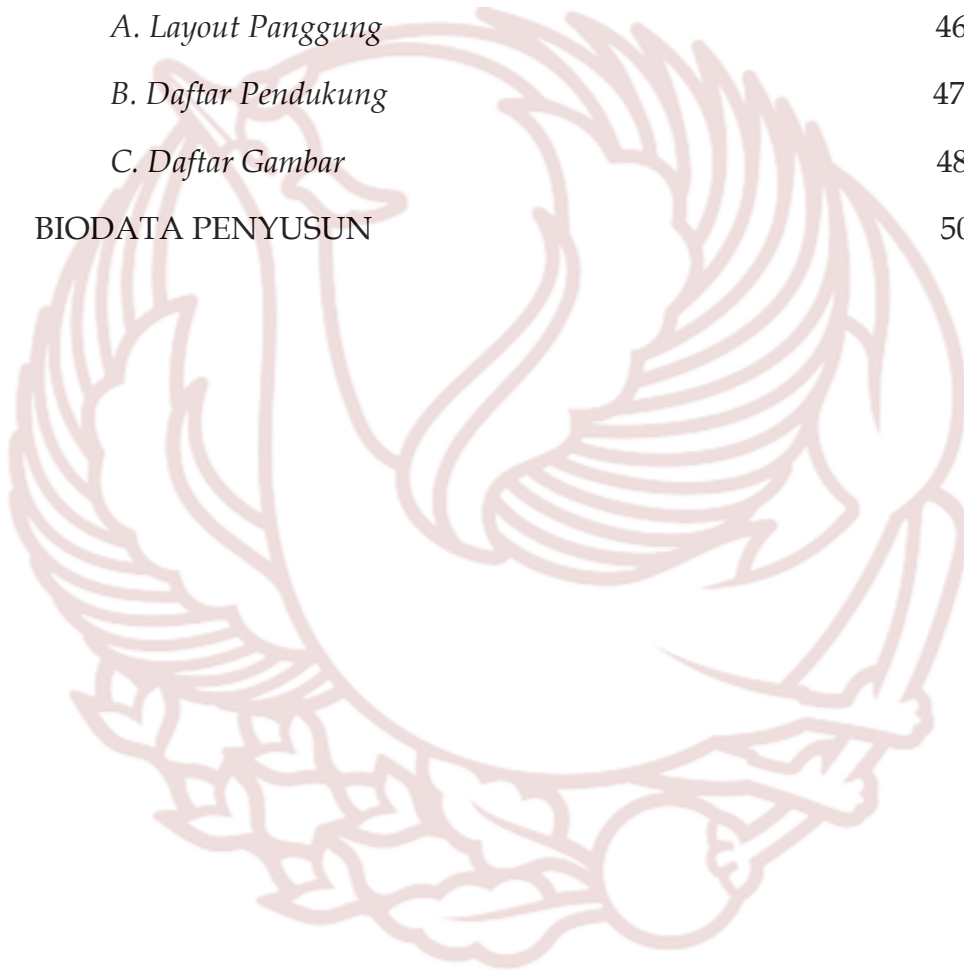
Yudha Jati Santoso



## DAFTAR ISI

ABSTRACT	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	1
<i>A. Latar Belakang</i>	1
<i>B. Gagasan</i>	3
<i>C. Tujuan dan Manfaat</i>	5
<i>D. Tinjauan Sumber</i>	6
<i>E. Kerangka Konseptual</i>	7
BAB II PROSES PENCIPTAAN	9
<i>A. Tahap Persiapan</i>	9
1. Orientasi	10
2. Observasi	13
<i>B. Tahap Penggarapan</i>	14
1. Eksplorasi	15
2. Tahap Penyusunan Karya Hasil Eksplorasi	17
3. Improvisasi	19
4. Evaluasi	20
BAB III DESKRIPSI KARYA	22
BAB IV REFLEKSI KERKARYAAN	36
1. <i>Analisis Krisis Kerkaryaan</i>	36
2. <i>Hambatan dan Penanggulangan</i>	38
BAB V PENUTUP	40
1. <i>Kesimpulan</i>	40
2. <i>Saran</i>	40

KEPUSTAKAAN	42
WEBTOGRAFI	43
DISKOGRAFI	44
GLOSARIUM	45
LAMPIRAN	46
<i>A. Layout Panggung</i>	46
<i>B. Daftar Pendukung</i>	47
<i>C. Daftar Gambar</i>	48
BIODATA PENYUSUN	50



## KEPUSTAKAAN

Sadra, I. Wayan. "Menimbang Pendekatan Pengkajian Dan Penciptaan Musik Nusantara." (2005).

Supanggih, Rahayu. "Garap: Salah Satu Konsep Pendekatan/Kajian Musik Nusantara." *dalam Waridi, ed. Menimbang Pendekatan Pengkajian dan Penciptaan Musik Nusantara. Surakarta: Jurusan Karawitan & STSI Press, Surakarta* (2005).

Sari, P. P., Rahman, T., & Mulyadi, S. (2020). Pola asuh orang tua terhadap perkembangan emosional anak usia dini. *Jurnal paud agapedia*, 4(1), 157-170.

Nugroho, M. A. (2016). Kondisi Kritis Keaslian Laras Slendro Banyumas. *Jurnal Kajian Seni*, 3(1), 69-80.

Pramono, G. P. (2015). Hom Pim Pah (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta).

Aji, A. S. (2020). Skema Mandheg dalam Struktur Gendhing Gaya Surakarta. *Keteg: Jurnal Pengetahuan, Pemikiran Dan Kajian Tentang "Bunyi"*, 20(1).

Prabowo, Danar Aji. (2019). Sandekala. Surakarta: ISI Press.

Prasanti, Wahyu Candra. (2019). Lintang Luku. Surakarta: ISI Press

## WEBTOGRAFI

<https://kbbi.web.id/pengalaman>

<https://kbbi.web.id/traumatis>

<https://parent.binus.ac.id/2018/08/pola-asuh-orangtua-dan-pengaruhnya-pada-anak/>



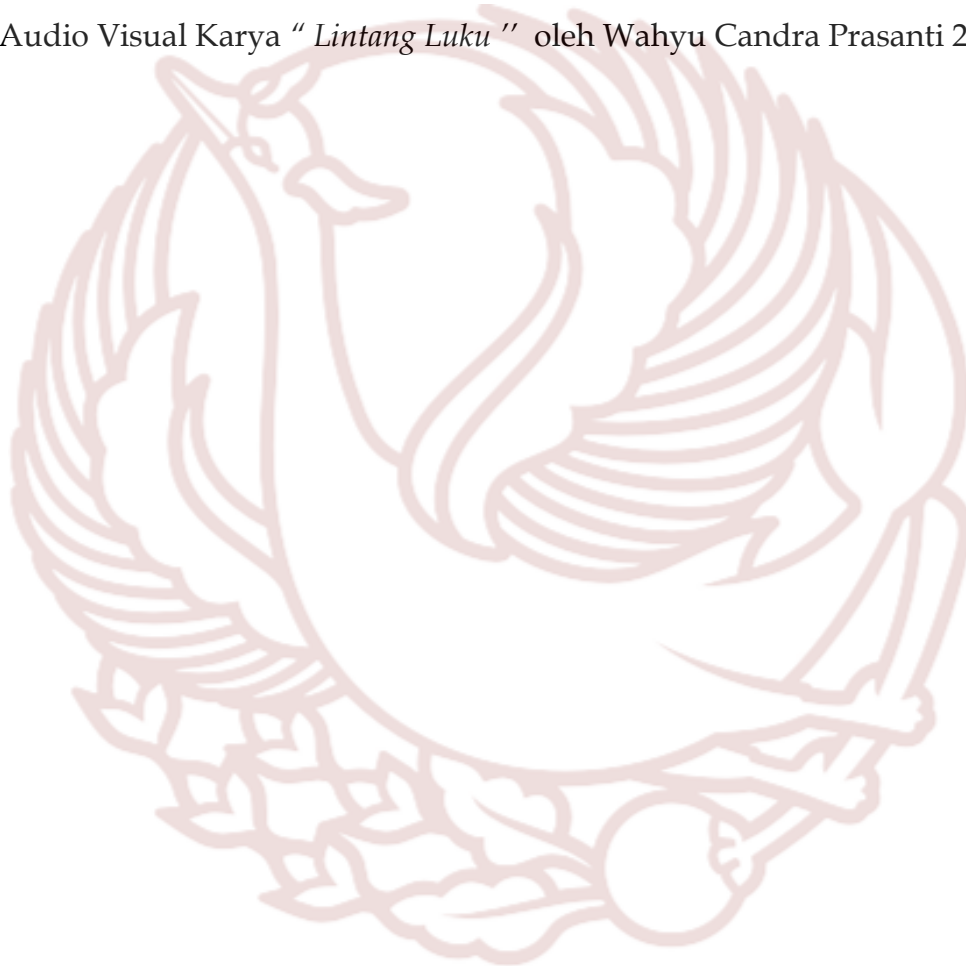
## DISKOGRAFI

Audio Visual Karya *WAR* oleh Gregoriyanto Kris Mahendra 2020.

Audio Visual Karya “ *Hompimpah* ” oleh Guruh Purbo Pramono 2015.

Audio Visual Karya “ *Sandekala*” oleh Danar Aji Prabowo 2019.

Audio Visual Karya “ *Lintang Luku* ” oleh Wahyu Candra Prasanti 2019.

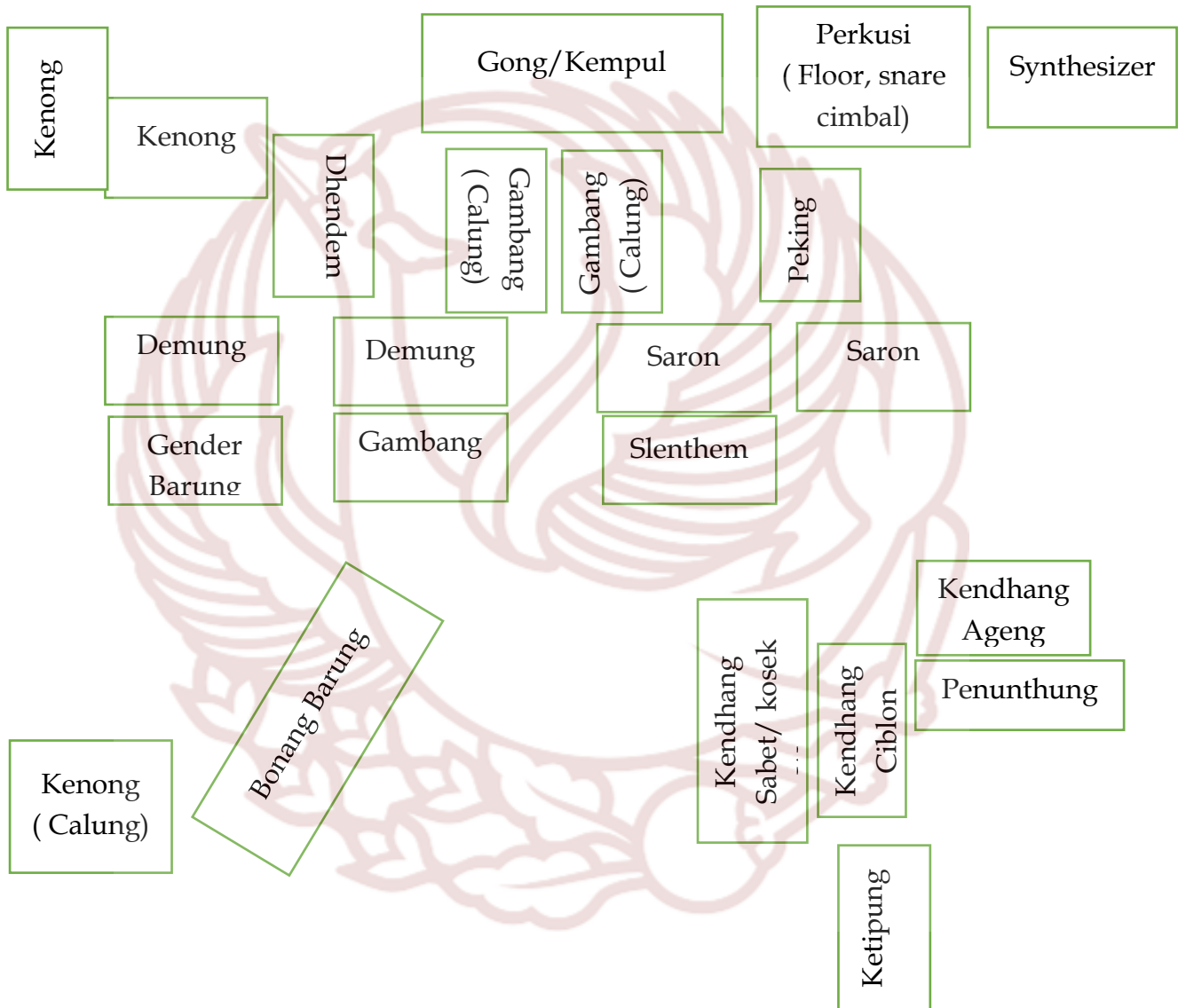


## GLOSARIUM

- Ater* : Awalan, tanda atau isyarat memulai
- Balungan* : Melodi inti dari sebuah komposisi gamelan
- Cakepan* : Teks lagu dalam karawitan.
- Cengkok* : Garap musikal tradisi di suatu instrumen gamelan
- Garap* : Suatu bentuk kreativitas seorang pengrawit dalam menyajikan suatu gendhing maupun komposisi musikal
- Irama* : Pengaturan suara dalam suatu waktu, Panjang, pendek tempo
- Ndableg* : Perilaku seseorang yang cuek, tidak peduli atau keras Kepala
- Slendro* : Salah satu laras atau nada dalam gamelan
- Seleh* : Ketukan terakhir pada birama
- Transmedium* : Teknik memindahkan pola permainan dari suatu instrumen ke instrumen yang lain

## LAMPIRAN

### A. Layout Panggung



DEPAN

### B. Daftar Pendukung

No	Nama	NIM	Instrumen	Keterangan
1.	Suratno,S.Sn		Gong/Kempul	Alumnus ISI Surakarta
2.	Danar Aji Prabowo,S.Sn		Demung + Gambang + Gambang Calung	Alumnus ISI Surakarta
3.	Wahyu Ibnu Ruasani		Demung + Gender Barung + Dhendem	Alumnus SMK N 3 Banyumas
4.	Agung Nur Hidayah		Saron + Slenthem + Gambang Calung	Alumnus SMK N 3 Banyumas
5.	Lutfi Ashari		Kenong + Vokal	Siswa SMK N 3 Banyumas
6.	Sadya Nagara		Saron + Saron penerus + Suling	Siswa SMK N 3 Banyumas
7.	Irfan Agustiono,S.Kom		Synthesizer	Alumnus UNPERBA
8.	Yoga Catur Pamungkas,S.Pd		Perkusi ( Floor, snare,cymbal )	Alumnus UNNES
9.	Ridoo Dwi Pamungkas	241111 075	Kendhang	Mahasiswa Jurusan Karawitan ISI Surakarta
10.	Jiman Wahyu Aji		Tim Produksi dan Dokumentasi	Alumnus SMK N 3 Banyumas

### C. Daftar Gambar



**Gambar 1.** Proses latihan Karya Komposisi  
( Ika Meiana Werdiningrum,2025)



**Gambar 2.** Pementasan Karya Komposisi Musik " Ndableg "  
( Jiman Wahyu Aji,2025)



**Gambar 3.** Pendukung Karya Komposisi Ndableg  
( Irfan Agustiono,2025)



**Gambar 4.** Pendukung Karya “ Ndableg ”  
( JIman Wahyu Aji,2025)

## BIODATA PENYUSUN



### A. Identitas Diri

1. Nama : Yudha Jati Santoso
2. NIM : 231111098
3. Tempat, Tgl. Lahir : Banyumas, 7 Juni 1996
4. Alamat : JL Prof. M. Yamin 35 RT 003 RW 003,  
Karangklesem, Purwokerto Selatan,  
Banyumas, Jawa Tengah.
5. Email : [yjatisantoso@gmail.com](mailto:yjatisantoso@gmail.com)

### B. Riwayat Pendidikan

No	Nama Sekolah	Tahun Lulus
1.	TK Diponegoro 3 Karangklesem	2002
2.	SD N 4 Karangklesem	2008
3.	SMP N 5 Purwokerto	2011
4.	SMK N 3 Banyumas	2014

