

**TOKO LAWAS DI KOTA SOLO
DALAM *STREET PHOTOGRAPHY***

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
FERRY TRI KURNIAWAN
NIM. 18152156**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

**TOKO LAWAS DI KOTA SOLO
DALAM *STREET PHOTOGRAPHY***

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Fotografi
Jurusan Media Rekam



OLEH

FERRY TRI KURNIAWAN

NIM. 18152156

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2025

**PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**TOKO LAWAS DI KOTA SOLO
DALAM *STREET PHOTOGRAPHY***

Oleh:

FERRY TRI KURNIAWAN

NIM. 18152156

Telah disetujui sebagai laporan Tugas Akhir Karya Surakarta, 27 Mei 2025

Ketua Penguji : Purwastya Prاتمajaya A.L, S.Sn., M.Sn.

Penguji Bidang : Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Anin Astiti, S.Sn., M.Sn.



Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain




Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda dibawah ini:

Nama : Ferry Tri Kurniawan

NIM : 18152156

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul **Toko Lawas di Kota Solo dalam *Street Photography*** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir Karya (TA) ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benarnya.

Surakarta, 27 Mei 2025



Ferry Tri Kurniawan

18152156

ABSTRAK

TOKO LAWAS DI KOTA SOLO DALAM *STREET PHOTOGRAPHY*

Oleh: Ferry Tri Kurniawan

Street Photography merupakan salah satu genre fotografi yang menangkap momen keseharian di ruang publik secara spontan dan jujur. Di kota Solo, toko lawas menjadi objek menarik dalam *street photography* karena menyimpan nilai historis, arsitektur khas, serta aktivitas masyarakat yang berada didalamnya. Pemilihan toko lawas ini bertujuan untuk mendokumentasikan dan mengapresiasi keberadaan toko-toko lawas di kota Solo melalui pendekatan *street photography*. Dengan menggabungkan teknik komposisi, pencahayaan, dan observasi sosial. Foto yang dihasilkan menampilkan fisik bangunan serta cerita yang menjadikan toko tersebut masih bertahan hingga saat ini. Diharapkan karya ini dapat menjadi media refleksi terhadap perubahan kota dan membangkitkan kesadaran akan pentingnya pelestarian warisan yang terus berkembang.

Kata Kunci: Toko Lawas, *Street Photography*, Komposisi, *Available Light*.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkah dan rahmat-Nya Tugas Akhir Karya yang berjudul “TOKO LAWAS DI KOTA SOLO DALAM STREET PHOTOGRAPHY” dapat diselesaikan dengan baik. Karena keterbatasan waktu dan kemampuan penulis, tugas akhir karya ini tentu memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu saran dan kritik yang membangun tetap penulis nantikan demi kesempurnaan tugas akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat untuk pembaca.

Pada kesempatan ini izinkan penulis untuk menyampaikan terimakasih yang sedalam – dalamnya kepada:

1. Ayah dan Ibu tercinta, Wagino dan Amelan Fitri yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan kasih sayang, doa dalam ibadahnya, semangat, cinta tanpa pamrih, dan dukungan materi yang tidak akan bisa aku balas sampai kapan pun.
2. Anin Astiti, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Karya yang telah banyak meluangkan waktunya untuk memberikan kesabaran serta pengarahan dan bimbingannya.
3. Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.Sn, selaku Kepala Prodi Fotografi yang telah memberikan bimbingan dan dukungan dalam proses Tugas Akhir Karya

4. Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Penguji Prodi Fotografi yang telah memberikan bimbingan dan dukungan dalam proses Tugas Akhir Karya.
5. Purwastya Pratmajaya, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing Akademik Prodi Fotografi telah memberikan bimbingan dan dukungan selama proses perkuliahan.
6. Pak Abu, Blondoo, Nada, Deny, Bogel, Agil, Lana, Naufal, Gendon, Bayu dan teman-teman yang lain sudah banyak membantu proses produksi tugas akhir ini, waktu dan semangat kalian sangat berharga.
7. Segenap Dosen yang mengajar di Program Studi Fotografi, ISI Surakarta, ibu Anin, bapak Heru, bapak Tohari, bapak Andry, bapak Bagus, bapak Johan, dan bapak Ketut.

Dengan selesainya karya fotografi ini, semoga dapat bermanfaat bagi lingkungan bidang seni fotografi dan sebagai penambah pengetahuan karya seni fotografi pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Surakarta, 27 Mei 2025

Penyusun Tugas Akhir Karya,



Ferry Tri Kurniawan

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL.....	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR KARYA	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan.....	3
D. Manfaat Penciptaan	5
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	5
F. Landasan Penciptaan	11
G. Metode Penciptaan	15
1. Observasi	15
2. Eksplorasi.....	16
3. Eksperimen	17
4. Visualisasi Karya	20
H. Bagan Metode Penciptaan	25
I. Sistematika Penulisan	26

BAB II <u>P</u> ROSES PENCIPTAAN KARYA	27
A. Pematangan Ide	27
BAB III <u>P</u> EMBAHASAN KARYA	30
1. Toko Mainan	30
2. Toko Majalah dan Kembang Api	32
3. Toko Kelontong.....	34
4. Toko Tembakau.....	36
5. Toko Beras	38
6. Toko Elektronik.....	40
7. Toko Patung Bunda Maria	42
8. Toko Bangunan	44
9. Toko Jamu Godogan	46
10. Toko Undangan	48
11. Toko Alat Teknik dan Rental	50
12. Toko Sparepart Motor	52
13. Toko Plastik.....	54
14. Toko Bahan Kimia	56
15. Toko Peti Mati.....	58
BAB IV <u>P</u> ENUTUP	60
A. Kesimpulan.....	60
B. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	63
GLOSARIUM	65
LAMPIRAN.....	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Skema Pengembangan Jalan Hung Fook Karya Bertha Wang.	8
Gambar 2. 99 Cent II Diptychon Karya Andreas Gursky	9
Gambar 3. Haagse Koffietent Karya Esther Hessing	10
Gambar 4. Eksperimen Pertama	17
Gambar 5. Eksperimen Kedua	18
Gambar 6. Eksperimen Ketiga	19
Gambar 7. Kamera Canon 80D	20
Gambar 8. Lensa Canon 18-55mm	21
Gambar 9. Memory Card	22

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bagan Metode Penciptaan	25
--	----

DAFTAR KARYA

Karya 1. Toko Mainan	30
Karya 2. Toko Majalah dan Kembang Api	32
Karya 3. Toko Kelontong.....	34
Karya 4. Toko Tembakau.....	36
Karya 5. Toko Beras	38
Karya 6. Toko Elektronik.....	40
Karya 7. Toko Patung Bunda Maria	42
Karya 8. Toko Bangunan	44
Karya 9. Toko Jamu Godogan	46
Karya 10. Toko Undangan	48
Karya 11. Toko Alat Teknik dan Rental	50
Karya 12. Toko Sparepart Motor	52
Karya 13. Toko Plastik.....	54
Karya 14. Toko Bahan Kimia	56
Karya 15. Toko Peti Mati.....	58

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Bahari, Nooryan. 2008. In *Kritik Seni Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*, 98. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Excell, Laurie. 2014. *Composition: From Snapshots to Great Shots*. Berkeley: Peachpit Press.

Prasetyo, Andy. 2012. *Panduan Belajar Fotografi Melukis Dengan Cahaya*. Tegal: Bengkel Sinema Indonesia.

Prasetya, Erik. 2014" ." In *On Street Photography*.

Tomy, Nurseta 2014. *5 Hal yang Menjadikan Street Photography Tidak Pernah Membosankan*.<http://tomynurseta.com/index.php/5-hal-yang-menjadikanstreet-photography-tidak-pernah-membosankan>.

Yunianto, Irdha. 2021. *TEKNIK FOTOGRAFI, Belajar dari Basic Hingga Profesional*. Semarang: Yayasan Prima Agus Teknik.

Howarth,Sophie. McLaren, Stephen. 2010. *Street Photography Now*. Thames and Hudson. United Kingdom.

Internet:

Skema Pengembangan Jalan Hung Fook Karya Bertha Wang. (Sumber: <https://www.lensculture.com/berbber?modal=project-568797> diakses pada 17 April 2023 pukul 23.22)

99 Cent II Diptychon Karya Andreas Gursky (Sumber: <https://www.boumbang.com/andreas-gursky/> diakses pada 18 April 2024 pukul 16.44)

Haagse Koffietent Karya Esther Hessing (Sumber: <https://www.lensculture.com/search/projects?fallback=notfound&q=old%2Bshop&modal=project-290081-haagse-koffietenten-coffeehou> diakses pada 18 April 2024 pukul 16.50)

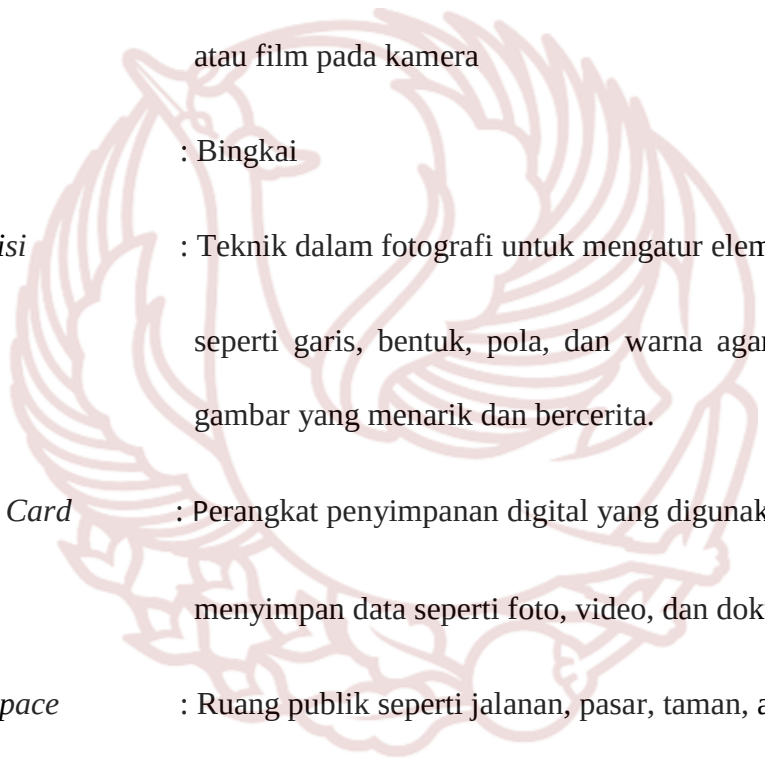
(Sumber: https://www.pngwing.com/en/search?q=Sony+%CE%B17+II#google_vignette)

(Sumber <https://www.lksamyang.com/upload/product/product/1657437514.png>)

_(Sumber https://www.pngwing.com/id/free-png-hqhli#google_vignette)

GLOSARIUM

- Available Light* : Teknik fotografi yang memanfaatkan cahaya alami atau cahaya yang tersedia di lokasi pemotretan tanpa menggunakan pencahayaan buatan seperti lampu kilat.
- Angle* : Sudut pengambilan gambar merujuk pada posisi dan arah
- Candid* : Teknik fotografi yang menangkap objek atau subjek secara alami tanpa rekayasa atau arahan tertentu.
- Cropping* : Penghapusan bagian sudut dari suatu gambar dengan cara memotong
- Display* : Pemajangan secara proporsional dan estetis
- Doff* : Jenis laminasi dengan permukaan kasar dan tidak memantulkan cahaya
- Eksplorasi Fotografi* : Proses mencari dan mengeksplorasi objek foto, lokasi, dan teknik pemotretan untuk menciptakan karya fotografi yang unik.
- Editing* : Proses pemilihan, pemotongan, dan penggabungan gambar-gambar sehingga menghasilkan sebuah foto atau video



<i>Finishing</i>	: Serangkaian proses untuk melapisi permukaan suatu benda
<i>Focal length</i>	: Jarak dalam satuan milimeter antara bagian tengah elemen optic lensa dengan gambar yang terbentuk pada sensor atau film pada kamera
<i>Frame</i>	: Bingkai
<i>Komposisi</i>	: Teknik dalam fotografi untuk mengatur elemen visual seperti garis, bentuk, pola, dan warna agar menciptakan gambar yang menarik dan bercerita.
<i>Memory Card</i>	: Perangkat penyimpanan digital yang digunakan untuk menyimpan data seperti foto, video, dan dokumen
<i>Public Space</i>	: Ruang publik seperti jalanan, pasar, taman, atau tempat umum.
<i>Street Photography</i>	: Genre fotografi yang menangkap momen kehidupan sehari-hari di ruang publik dengan pendekatan candid dan komposisi yang unik.
<i>Software</i>	: Sekumpulan perintah atau instruksi yang fungsinya menjalankan program dalam komputer

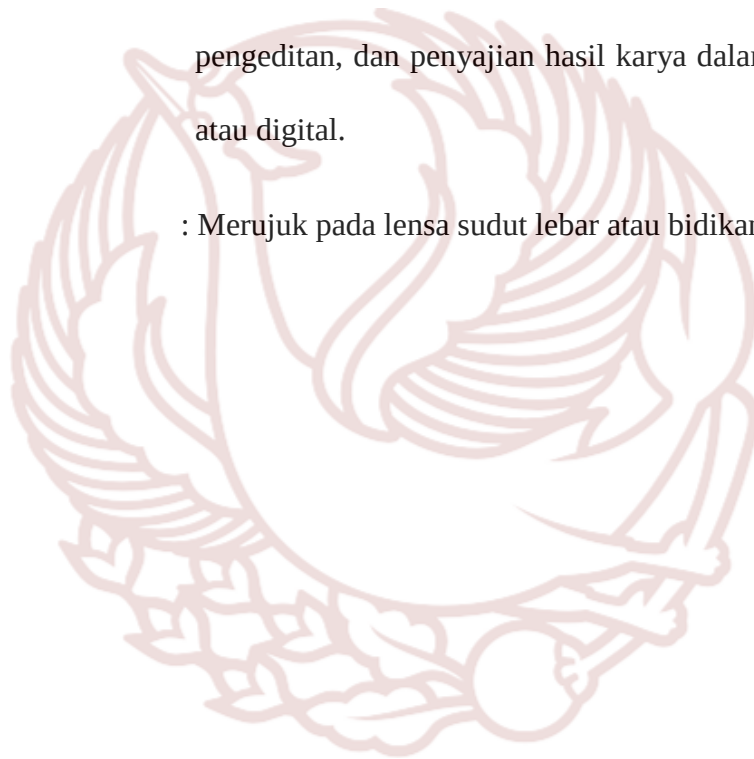
Toko : Bangunan atau tempat usaha yang digunakan untuk menjual barang dan jasa secara langsung kepada konsumen.

Point of interest : Elemen utama yang ingin disorot atau dijadikan fokus.

Lawas : Lawas adalah kata sifat yang berarti tua atau lama.

Visualisasi Karya : Tahapan dalam fotografi yang melibatkan pemotretan, pengeditan, dan penyajian hasil karya dalam bentuk cetak atau digital.

Wide : Merujuk pada lensa sudut lebar atau bidikan sudut lebar.



LAMPIRAN

Dokumentasi Pemotretan





TOKO LAWAS DI KOTA SOLO DALAM STREET PHOTOGRAPHY

Street Photography merupakan salah satu genre fotografi yang menangkap momen keseharian di ruang publik secara spontan dan jujur. Di kota Solo, tokolawas menjadi objek menarik dalam *street photography* karena menyimpan nilai historis, arsitektur khas, serta aktivitas masyarakat yang berada di dalamnya. Pemilihan toko lawas ini bertujuan untuk mendokumentasikan dan mengapresiasi keberadaan toko-toko lawas di kota Solo melalui pendekatan *street photography*. Dengan menggabungkan teknik komposisi, pencahayaan, dan observasi sosial. Foto yang dihasilkan menampilkan fisik bangunan serta cerita yang menjadikan toko tersebut masih bertahan hingga saat ini. Diharapkan karya ini dapat menjadi media refleksi terhadap perubahan kota dan membangkitkan kesadaran akan pentingnya pelestarian warisan yang terus berkembang.

Dokumentasi Pameran

