

**PROSES PEMBUATAN GITAR DI SENTRA  
PRODUKSI GITAR LOKAL BAKI SUKOHARJO  
DALAM FOTOGRAFI ESAI**

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH**

**FAJAR KURNIA MAYDINATA**

**NIM. 18152161**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2025**

**PROSES PEMBUATAN GITAR DI SENTRA  
PRODUKSI GITAR LOKAL BAKI SUKOHARJO  
DALAM FOTOGRAFI ESAI**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)  
Program Studi Fotografi  
Jurusan Media Rekam



**OLEH**

**FAJAR KURNIA MAYDINATA**

**NIM. 18152161**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2025**

**PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR KARYA**

**PROSES PEMBUATAN GITAR DI SENTRA**  
**PRODUKSI GITAR LOKAL BAKI SUKOHARJO**  
**DALAM FOTOGRAFI ESAI**

Oleh:

Fajar Kurnia Maydinata

NIM. 18152161

Telah disetujui sebagai laporan Tugas Akhir Karya Surakarta, 23 Mei 2025

Ketua Penguji : Ketut Gura Arta Laras S.Sn., M.Sn.

Penguji Bidang : Purwastya P.A.L., S.Sn., M.Sn

Pembimbing : Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A.



Surakarta, 23 Mei 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiani, S.Pd., M.Hum.  
NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda dibawah ini:

Nama : Fajar Kurnia Maydinata

NIM : 18152161

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul **Proses Pembuatan Gitar Di Sentra Produksi Gitar Lokal Baki Sukoharjo Dalam Fotografi Esai** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir Karya (TA) ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benarnya.

Surakarta, 23 Mei 2025



Fajar Kurnia Maydinata

18152161

## **ABSTRAK**

### **PROSES PEMBUATAN GITAR DI SENTRA PRODUKSI GITAR LOKAL BAKI SUKOHARJO DALAM FOTOGRAFI ESAI**

Oleh: Fajar Kurnia Maydinata

Karya tugas akhir ini merupakan sebuah karya fotografi yang mengangkat objek penciptaan berupa foto proses pembuatan gitar sentra produksi gitar lokal dengan menggunakan pendekatan fotografi esai. Foto esai di definisikan sebagai serangkaian foto-foto yang menggambarkan berbagai aspek dari suatu masalah yang dikupas secara mendalam dan diartikan sebagai rangkaian dari cerita atau nyata yang digambarkan melalui foto secara berurutan atau bercerita. Proses pembuatan karya ini memakai teknik cahaya *mixlight*, yaitu penggabungan cahaya matahari dengan penggabungan cahaya flash agar didapatkan visual foto yang estetik.

Hasil yang diperoleh dari proses penciptaan karya ini, dapat mendokumentasikan tahapan-tahapan proses pembuatan gitar secara berurutan. Foto yang dihasilkan berjumlah 43 karya dengan bergai tahapan mulai dari pembuatan kerangka body gitar, pembuatan neck, pemasangan dan pembuatan tutup body, pemasangan body dan neck, pemoreman, dan finishing.

Diharapkan hasil karya dari tugas akhir “Proses Pembuatan Gitar Di Sentra Produksi Gitar Lokal Baki Sukoharjo Dalam Fotografi Esai” ini dapat memberikan inspirasi atau referensi kepada peneliti lain yang tertarik dengan gitar akustik, agar lebih variatif dalam pengulasan materi atau visual penelitiannya.

**Kata Kunci:** Gitar lokal, Fotografi Esai, Pengrajin, *Mixlight*.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkah dan rahmat-Nya Tugas Akhir Karya yang berjudul “PROSES PEMBUATAN GITAR DI SENTRA PRODUKSI GITAR LOKAL SUKOHARJO DALAM FOTOGRAFI ESAI” dapat diselesaikan dengan baik. Karena keterbatasan waktu dan kemampuan penulis, tugas akhir karya ini tentu memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu saran dan kritik yang membangun tetap penulis nantikan demi kesempurnaan tugas akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat untuk pembaca.

Pada kesempatan ini izinkan penulis untuk menyampaikan terima kasih yang sedalam – dalamnya kepada :

1. Tuhan yang maha esa yang telah memperlancar segala proses selama proses pembuatan karya ini dan telah memberi kemudahan dalam menempuh proses penulisan serta memberikan takdir dalam kelulusan dari Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Orang tua saya Bapak Purwoto dan Ibu Rusmiyati yang telah memberikan dukungan dalam doa maupun dukungan materi kepada sayang dan serta memotivasi selama proses pengerjaan tugas akhir.
3. Keluarga besar saya yang telah memberikan semangat dan dukungan serta motivasi selama proses pengerjaan tugas akhir.
4. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A., selaku Ketua Program Studi Fotografi dan Dosen Pembimbing Tugas Akhir Karya yang telah banyak



mengeluangkan waktunya dan pikiran untuk memberi pengarahan, saran, kritik maupun bimbingannya.

5. Bapak Setyo Bagus Waskito S.Sn., M.Sn., Selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan motivasi dan semangat disaat mengajar perkuliahan.
6. Bapak Ketut Gura Arta Laras S.Sn., M.Sn. dan Bapak FX. Purwastya P.A.L., S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Penguji yang telah memberikan masukan kesabaran dalam melaksanakan Tugas Akhir Karya ini.
7. Seluruh Dosen Program Studi Fotografi, atas saran dan semangat yang diberikan.
8. Mas Abu (Rifqi), Ferry, Fahmi, dan Azizi dan teman-teman Fotografi Angkatan 2018 yang selalu memberikan semangat dan membantu dalam pengerjaan Tugas Akhir ini.

Dengan selesainya karya fotografi ini, semoga dapat bermanfaat bagi lingkungan bidang seni fotografi dan sebagai penambah pengetahuan karya seni fotografi pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Surakarta, 23 Mei 2025

Penyusun Tugas Akhir Karya,



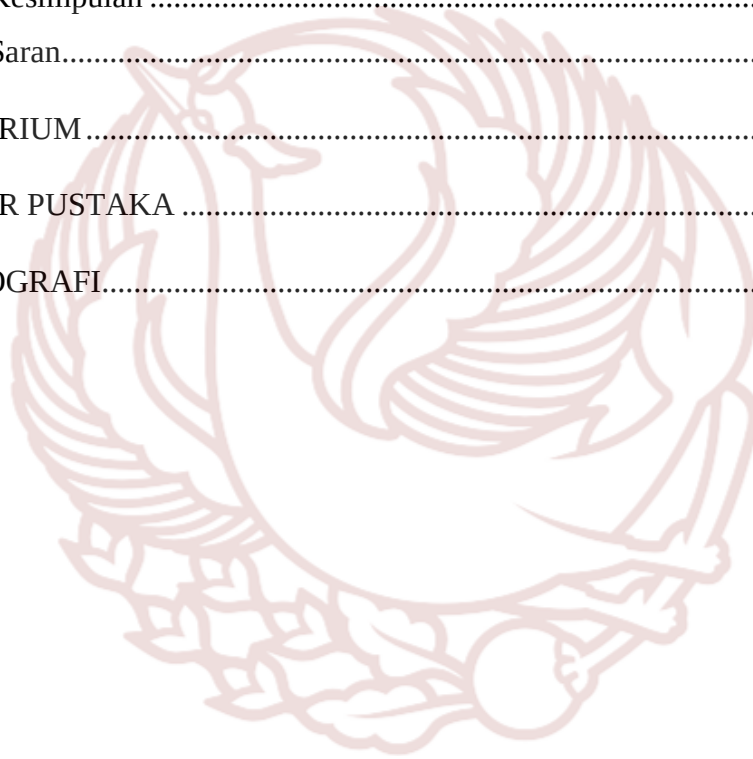
Fajar Kurnia Maydinata

## DAFTAR ISI

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| HALAMAN SAMPUL                         |      |
| HALAMAN JUDUL.....                     | i    |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....               | ii   |
| HALAMAN PERNYATAAN .....               | iii  |
| ABSTRAK .....                          | iv   |
| KATA PENGANTAR .....                   | v    |
| DAFTAR ISI.....                        | vii  |
| DAFTAR GAMBAR .....                    | ix   |
| DAFTAR TABEL.....                      | xii  |
| DAFTAR KARYA.....                      | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN .....                | 1    |
| A. Latar Belakang.....                 | 1    |
| B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan..... | 4    |
| C. Tujuan Penciptaan.....              | 6    |
| D. Manfaat Penciptaan.....             | 7    |
| E. Tinjauan Sumber Penciptaan .....    | 8    |
| F. Landasan Penciptaan.....            | 15   |
| G. Metode Penciptaan.....              | 20   |
| 1. Observasi.....                      | 20   |
| 2. Eksplorasi.....                     | 21   |
| 3. Wawancara.....                      | 22   |
| 4. Eksperimen .....                    | 22   |
| 5. Pengerjaan Karya .....              | 26   |
| 6. Konsultasi .....                    | 34   |



|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| 7. Penyajian Karya .....                 | 35  |
| H. Bagan Metode Penciptaan.....          | 36  |
| I. Sistematika Penulisan .....           | 37  |
| BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA .....     | 38  |
| BAB III HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN ..... | 47  |
| BAB IV PENUTUP .....                     | 150 |
| A. Kesimpulan .....                      | 150 |
| B. Saran.....                            | 151 |
| GLOSARIUM.....                           | 152 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                     | 154 |
| WEBTOGRAFI.....                          | 155 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1. The Mentawai Karya Joey Lowrence .....                | 8  |
| Gambar 2. Penempatan karya Yohan Andreanus Franotto .....       | 9  |
| Gambar 3. Penempatan karya Yohan Andreanus Franotto .....       | 10 |
| Gambar 4. Penempatan karya Yohan Andreanus Franotto .....       | 10 |
| Gambar 5. Kopya dalam Fotografi Esai Karya Desi Ambarsari ..... | 11 |
| Gambar 6. Eksperimen Pertama.....                               | 23 |
| Gambar 7. Eksperimen Kedua.....                                 | 24 |
| Gambar 8. Eksperimen Kedua.....                                 | 24 |
| Gambar 9. Eksperimen Kedua .....                                | 25 |
| Gambar 10. Kamera Sony A7II .....                               | 27 |
| Gambar 12. Lensa Sony 50 mm F1.8.....                           | 27 |
| Gambar 13. Lensa <u>Sony 17-35mm</u> F2. ....                   | 28 |
| Gambar 14. Light Stand Excell Hero 200 .....                    | 29 |
| Gambar 15. Flash Godox tt600 .....                              | 29 |
| Gambar 16. Softbox .....                                        | 30 |
| Gambar 17. Trigger Godox.....                                   | 31 |
| Gambar 18. Kartu Memori Sandisk 64gb Extreme.....               | 31 |
| Gambar 19. Skema Pemotretan Karya 1 .....                       | 49 |
| Gambar 20. Skema Pemotretan Karya 2 .....                       | 50 |
| Gambar 21. Skema Pemotretan Karya 3 .....                       | 52 |
| Gambar 22. Skema Pemotretan Karya 4 .....                       | 54 |

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Gambar 23. Skema Pemotretan Karya 5 .....  | 56  |
| Gambar 22. Skema Pemotretan Karya 6 .....  | 59  |
| Gambar 23. Skema Pemotretan Karya 7 .....  | 62  |
| Gambar 24. Skema Pemotretan Karya 8 .....  | 64  |
| Gambar 25. Skema Pemotretan Karya 9 .....  | 67  |
| Gambar 26. Skema Pemotretan Karya 10 ..... | 70  |
| Gambar 27. Skema Pemotretan Karya 11 ..... | 73  |
| Gambar 28. Skema Pemotretan Karya 12 ..... | 76  |
| Gambar 29. Skema Pemotretan Karya 13 ..... | 78  |
| Gambar 30. Skema Pemotretan Karya 14 ..... | 81  |
| Gambar 31. Skema Pemotretan Karya 15 ..... | 83  |
| Gambar 32. Skema Pemotretan Karya 16 ..... | 86  |
| Gambar 33. Skema Pemotretan Karya 17 ..... | 87  |
| Gambar 34. Skema Pemotretan Karya 18 ..... | 90  |
| Gambar 35. Skema Pemotretan Karya 19 ..... | 93  |
| Gambar 36. Skema Pemotretan Karya 20 ..... | 95  |
| Gambar 37. Skema Pemotretan Karya 21 ..... | 98  |
| Gambar 38. Skema Pemotretan Karya 22 ..... | 101 |
| Gambar 39. Skema Pemotretan Karya 23 ..... | 104 |
| Gambar 40. Skema Pemotretan Karya 24 ..... | 106 |
| Gambar 41. Skema Pemotretan Karya 25 ..... | 109 |
| Gambar 42. Skema Pemotretan Karya 26 ..... | 111 |

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Gambar 43. Skema Pemotretan Karya 27 ..... | 113 |
| Gambar 44. Skema Pemotretan Karya 28 ..... | 116 |
| Gambar 45. Skema Pemotretan Karya 29 ..... | 118 |
| Gambar 46. Skema Pemotretan Karya 30 ..... | 120 |
| Gambar 47. Skema Pemotretan Karya 31 ..... | 122 |
| Gambar 48. Skema Pemotretan Karya 32 ..... | 124 |
| Gambar 49. Skema Pemotretan Karya 33 ..... | 126 |
| Gambar 50. Skema Pemotretan Karya 34 ..... | 128 |
| Gambar 51. Skema Pemotretan Karya 35 ..... | 130 |
| Gambar 52. Skema Pemotretan Karya 36 ..... | 132 |
| Gambar 53. Skema Pemotretan Karya 37 ..... | 134 |
| Gambar 54. Skema Pemotretan Karya 38 ..... | 136 |
| Gambar 55. Skema Pemotretan Karya 39 ..... | 138 |
| Gambar 56. Skema Pemotretan Karya 40 ..... | 141 |
| Gambar 57. Skema Pemotretan Karya 41 ..... | 143 |
| Gambar 58. Skema Pemotreran Karya 42 ..... | 146 |
| Gambar 59. Skema Pemotretan Karya 43 ..... | 148 |

## DAFTAR TABEL

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Tabel 1. Bagan Metode Penciptaan..... | 36 |
|---------------------------------------|----|



## DAFTAR KARYA

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| Karya 1. Pengukuran Triplek Untuk Body Bagian Samping..... | 48 |
| Karya 2. Pengeleman Kerangka Body Gitar .....              | 50 |
| Karya 3. Pemasahan Body Bagian Samping.....                | 52 |
| Karya 4. Pemasahan Kayu Neck Gitar.....                    | 54 |
| Karya 5. Pembuatan List Bagian Dalam .....                 | 56 |
| Karya 6. Pembuatan List Bagian Dalam .....                 | 58 |
| Karya 7. Pengolesan Lem Pada List .....                    | 61 |
| Karya 8. Pemasangan List Bagian Dalam.....                 | 63 |
| Karya 9. Pemasangan List Bagian Dalam.....                 | 66 |
| Karya 10. Pemasangan Palang .....                          | 69 |
| Karya 11. Pemasangan Palang .....                          | 72 |
| Karya 12. Pemasangan Palang .....                          | 75 |
| Karya 13. Pemasangan Palang .....                          | 78 |
| Karya 14. Pengukuran Triplek Untuk Body .....              | 80 |
| Karya 15. Pemotongan Triplek Untuk Body.....               | 83 |
| Karya 16. Pemotongan Triplek Untuk Body.....               | 85 |
| Karya 17. Pengeleman Body.....                             | 87 |
| Karya 18. Pengeleman Body.....                             | 89 |
| Karya 19. Penutupan Body Depan Belakang .....              | 92 |
| Karya 20. Pelubangan Pada Body .....                       | 95 |
| Karya 21. Pelubangan Pada Body .....                       | 97 |



|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Karya 22. Pelubangan Pada Body.....     | 100 |
| Karya 23. Pemasangan Neck dan Body..... | 103 |
| Karya 24. Pemasangan Neck dan Body..... | 106 |
| Karya 25. Pemasangan Neck dan Body..... | 108 |
| Karya 26. Pemoreman Body.....           | 111 |
| Karya 27. Pemoreman Body.....           | 113 |
| Karya 28. Pemoreman Body.....           | 115 |
| Karya 29. Pemoreman Neck.....           | 118 |
| Karya 30. Pemoreman Neck.....           | 120 |
| Karya 31. Pemoreman Body dan Neck.....  | 122 |
| Karya 32. Pengamplasan Keseluruhan..... | 124 |
| Karya 33. Pengecatan.....               | 126 |
| Karya 34. Pemasangan Fret.....          | 128 |
| Karya 35. Pemasangan Fret.....          | 130 |
| Karya 36. Pembuatan Bridge.....         | 132 |
| Karya 37. Pembuatan Bridge.....         | 134 |
| Karya 38. Pemasangan Bridge.....        | 136 |
| Karya 39. Pemasangan Glayer.....        | 138 |
| Karya 40. Pemasangan Glayer.....        | 140 |
| Karya 41. Pemasangan Senar.....         | 143 |
| Karya 42. Pemasangan Senar.....         | 145 |
| Karya 43. Pemasangan Pin Strap.....     | 148 |

## Daftar Pustaka

- Ambarsari, Desi. (2022). *Kompya Dalam Fotografi Esai*. ISI Surakarta
- Banoë, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- David, Stefanus. 2020. Pembelajaran Gitar Klasik Pada Anak Usia Dibawah 10 Tahun Di Albert Music Course Magelang: Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Efendi, Indan Kurnia. 2015. "Mengenal Foto Story Dan Foto Essay - Kompasiana.Com."Kompasiana.com.2015.<https://www.kompasiana.com/indankurnia/561bda67de22bdbb098b456c/mengenal-foto-story-dan-foto-essay>.
- F.Xaverius, C.Wemaf, S.Tahalea. (2021). *Studi Naratif Dalam Fotografi Cerita*. Jurnal Dimensi DKV Seni Rupa dan Desain. Jakarta Barat: Universitas Trisakti
- Herlina, Yekti. (2007). berjudul *Komposisi Dalam Seni Fotografi*
- Rian, Mulyono. (2023). *Proses Pembuatan Payung Lukis Ngudi Rahayu Juwiring dalam Fotografi Esai*. ISI Surakarta
- Soeprapto, Soedjono. 2006. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta Barat: Universitas Trisakti
- Wijaya, Taufan. (2016). *Photo Story Handbook*. Gramedia Pustaka
- Utama Wijayanti, Sri. Hapsari. (2011). *Dari EYD ke ESAI*. Jakarta: Atma Jaya.
- Wijaya, Taufan. 2011. *Foto Jurnalistik Dalam Dimensi Utuh*. Klaten: CV Sahabat.
- Yuliyanto, Arif. 2022. *Esai Foto Sebagai Media Pembelajaran Karakter Pada Fotografi Dasar: Desain Komunikasi Visual*, Universitas Sahid Surakarta

### **Webtografi**

<https://www.instagram.com/p/CUMmzYNBSYx/?igshid=YmMyMTA2MzY=> [https://kemenparekraf.go.id/industri-parekraf/kampung gitar-baki-sukoharjo-surganya-alat-musik-petik](https://kemenparekraf.go.id/industri-parekraf/kampung-gitar-baki-sukoharjo-surganya-alat-musik-petik)

[https://www.joeyl.com/portfolio/category/thementawai#Joey\\_L\\_Photographer\\_The\\_Mentawai\\_018.jpg](https://www.joeyl.com/portfolio/category/thementawai#Joey_L_Photographer_The_Mentawai_018.jpg)

Sumber: [https://www.instagram.com/p/CtbgUNFPrQ3/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==](https://www.instagram.com/p/CtbgUNFPrQ3/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==)

Yunianto, Irdha. (2022, January 5). Universitas Stekom. Retrieved from Universitas Stekom: <http://desain-grafis-s1.stekom.ac.id/informasi/baca/AVAILABLE-LIGHT-atau-ARTIFICIAL-LIGHT/c8b00df81cbe0798268f3a02cc187d8684cefe3b>

## LAMPIRAN

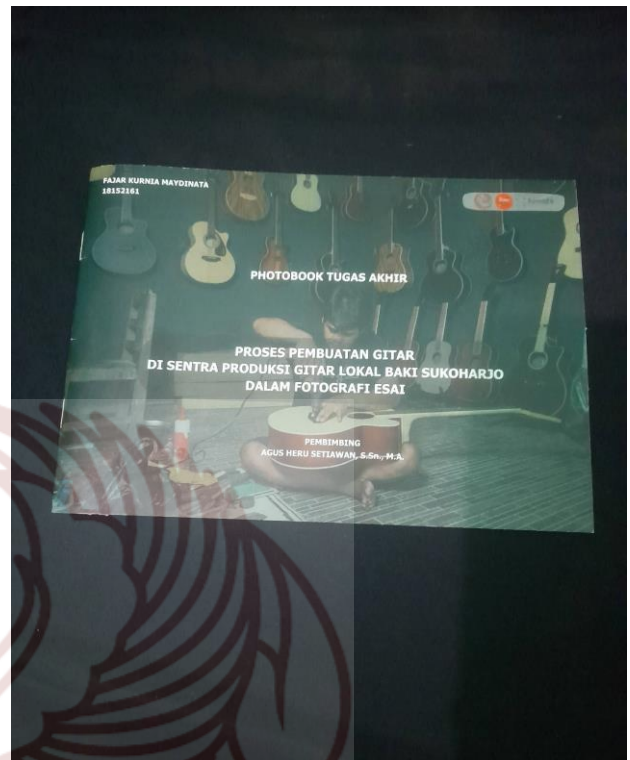
### Dokumentasi Pemotretan



Poster Pameran



Katalog





## Dokumentasi Pameran

