

**ISU KEMANUSIAAN PADA KARYA FOTOGRAFI
KATEGORI *DOCUMENTARY AND PHOTOJOURNALISM*
SIENA INTERNATIONAL PHOTO AWARDS 2023
(STUDI ANALISIS SEMIOTIKA)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



**OLEH
DIIN NURITA FAIZZA
NIM 201521009**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

**ISU KEMANUSIAAN PADA KARYA FOTOGRAFI
KATEGORI *DOCUMENTARY AND PHOTOJOURNALISM*
SIENA INTERNATIONAL PHOTO AWARDS 2023
(STUDI ANALISIS SEMIOTIKA)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

DIIN NURITA FAIZZA

NIM 201521009

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2025

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**ISU KEMANUSIAAN PADA KARYA FOTOGRAFI
KATEGORI *DOCUMENTARY AND PHOTOJOURNALISM*
SIENA INTERNATIONAL PHOTO AWARDS 2023
(STUDI ANALISIS SEMIOTIKA)**

Oleh

DIIN NURITA FAIZZA

NIM 201521009

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 26 Mei 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama : Dr. Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Diana Safinda Asran, S.I.Kom., M.A.



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 30 Mei 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diin Nurita Faizza

NIM : 201521009

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul **Isu Kemanusiaan pada Karya Fotografi Kategori *Documentary and Photojournalism* Siena International Photo Awards 2023 (Studi Analisis Semiotika)** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 30 Mei 2025

Yang menyatakan,



Diin Nurita Faizza

NIM. 201521009

ABSTRAK

Siena International Photo Awards (SIPA) merupakan kontes fotografi dengan partisipasi internasional tertinggi yang diselenggarakan di Kota Siena, Italy. Salah satu kategori fotografi yang diperlombakan pada kontes ini adalah *Documentary & Photojournalism*. Kategori ini memiliki potensi yang besar untuk memperjuangkan isu-isu dalam mempengaruhi opini publik serta membangkitkan kesadaran tentang permasalahan dunia, termasuk isu kemanusiaan.

Foto-foto yang dihasilkan dalam mengangkat isu kemanusiaan mengandung tanda-tanda, maka analisis menjadi langkah penting untuk dilakukan. Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini yaitu pendekatan kualitatif bersifat deskriptif. Penelitian ini menggunakan teori Roland Barthes yang memungkinkan peneliti untuk mengidentifikasi makna denotasi, konotasi, dan mitos yang ada pada karya fotografi. Maka dari itu, melalui penelitian ini diharapkan akan terungkap mengenai makna tanda yang ada pada karya foto kategori fotografi dokumenter dan jurnalistik.

Kata Kunci : *Documentary, Photojournalism, Semiotika*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas kasih karunia-Nya yang senantiasa tercurah sehingga penulisan Tugas Akhir Skripsi yang berjudul **“Isu Kemanusiaan pada Karya Fotografi Kategori *Documentary and Photojournalism* Siena International Photo Awards 2023 (Studi Analisis Semiotika)”** dapat diselesaikan.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni di Fakultas Seni Rupa dan Desain jurusan Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Surakarta. Proses penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, atas segala nikmat dan karunia-Nya yang selalu menyertai peneliti dalam setiap langkah.
2. Kepada cinta pertama dan pintu surga, Bapak dan Ibu. Terima kasih atas segala kasih sayang, motivasi, serta doa untuk kelancaran dan kemudahan selama proses penyusunan tugas akhir skripsi ini.
3. Saudara-saudaraku yang selalu memberikan semangat, doa, dan dorongan moral untuk peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Diana Safinda Asran, S.I.Kom., M.A. selaku pembimbing tugas akhir skripsi yang selalu memberikan bimbingan, ilmu, dan saran yang sangat berharga dalam proses pengerjaan skripsi.
5. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A. selaku ketua Program Studi Fotografi Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

6. Bapak FX. Purwasty Pratmajaya Adi Lukisetyawan, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Dosen-dosen Prodi Fotografi yang telah membimbing serta memberikan banyak ilmu selama melaksanakan Studi di ISI Surakarta.
7. Restiana Nabila dan Amanda Salva, sahabat peneliti yang selalu mendukung dan mendengarkan keluhan kesah peneliti selama proses pengerjaan karya ilmiah ini.
8. Teman-teman Fotografi Angkatan 2020 khususnya Sacra, Jilan dan Gilang yang memberikan motivasi, dukungan, sekaligus kebersamaan selama proses menuntut ilmu di Institut Seni Indonesia Surakarta.
9. Semua pihak yang telah membantu dan tidak bisa disebutkan satu persatu dalam menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini

Penyusunan tugas akhir skripsi ini diharapkan dapat bermanfaat sebagai referensi bagi mahasiswa, peneliti, maupun praktisi fotografi yang tertarik pada isu-isu kemanusiaan dan pendekatan analisis semiotika dalam karya visual.

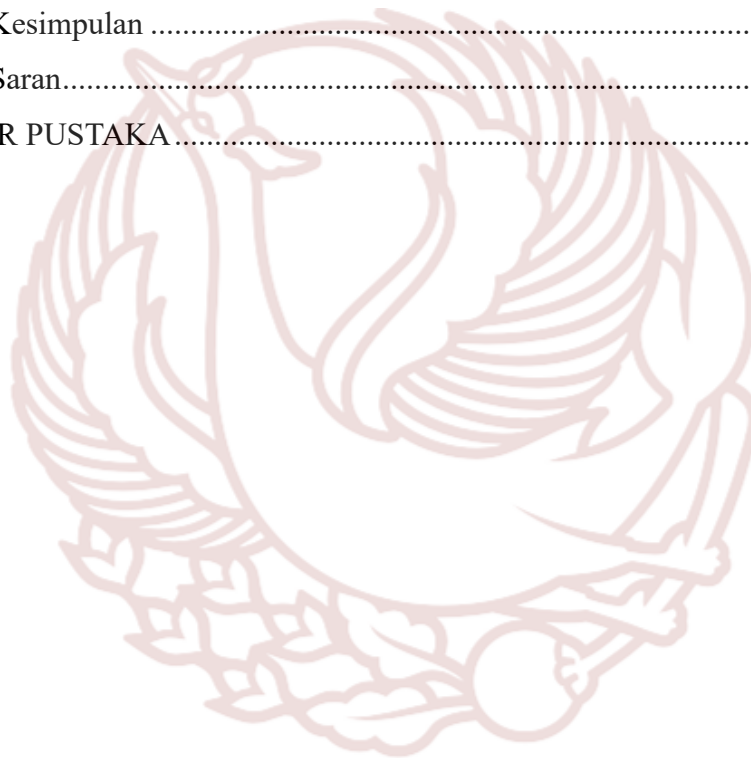
Surakarta, 16 Mei 2025

Peneliti

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori	8
1. Teori Semiotika	8
2. Kerangka Pikir	12
G. Metode Penelitian	13
1. Jenis Penelitian	13
2. Objek Penelitian	14
3. Sumber Data	14
4. Pengumpulan Data	15
5. Analisis Data	17
H. Sistematika Penelitian	20
BAB II Paparan Data	21
A. <i>Siena International Photo Awards</i>	21
B. Pengumpulan Data Penelitian	24
C. Fotografi Jurnalistik dalam Menyoroti Isu Kemanusiaan	27
BAB III Hasil dan Pembahasan	32

A. Analisis Foto <i>Kherson Boy</i>	32
B. Analisis Foto <i>Child Labour in Afghanistan</i>	43
C. Analisis Foto <i>Revolutions Live</i>	53
D. Analisis Foto <i>Conflict</i>	62
E. Analisis Foto <i>Guards</i>	72
F. Analisis Foto <i>Protesting Youth</i>	82
G. Analisis Foto <i>Collapse</i>	92
BAB IV Penutup	101
A. Kesimpulan	101
B. Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA	104



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Pikir	12
-------------------------------	----



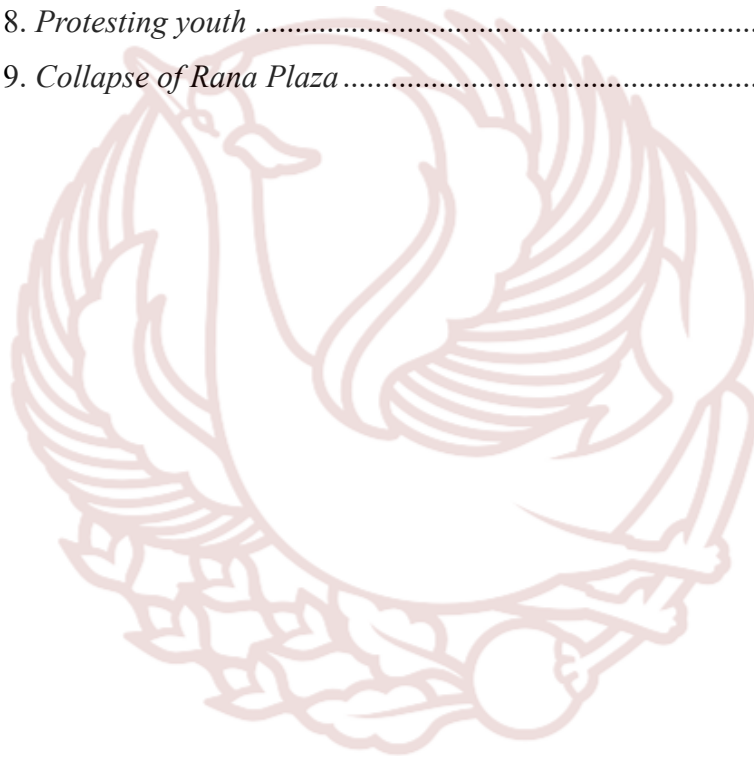
DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pemaknaan <i>Photogenia</i> dalam Menganalisis Foto.....	10
Tabel 2. Peta Tanda Roland Barthes.....	11



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Website Siena International Photo awards</i>	21
Gambar 2. <i>Platform instagram Motaz Azaiza</i>	28
Gambar 3. <i>Kherson Boy</i>	32
Gambar 4. <i>Child Labour in Afghanistan</i>	43
Gambar 5. <i>Revolutions Live</i>	53
Gambar 6. <i>Conflict</i>	62
Gambar 7. <i>Guards</i>	72
Gambar 8. <i>Protesting youth</i>	82
Gambar 9. <i>Collapse of Rana Plaza</i>	92



BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan analisis data yang dilakukan oleh peneliti terhadap foto-foto peraih penghargaan kategori dokumenter dan jurnalistik pada kontes *Siena International Photo Awards (SIPA) 2023*, dapat disimpulkan bahwa foto-foto tersebut tidak hanya merepresentasikan realitas yang terjadi tetapi juga mengandung berbagai makna tanda dalam mengangkat isu kemanusiaan. Analisis semiotika Roland Barthes yang dapat mengidentifikasi makna melalui tahap denotasi, konotasi, dan mitos menjadi metode yang tepat untuk menggali makna-makna yang terkandung dalam setiap elemen foto.

Makna pada foto dapat diidentifikasi melalui penggunaan elemen-elemen yang ada pada foto. Seperti pada foto *Kherson Boy*, *Child Labour in Afghanistan*, *Revolutions Live*, dan *Conflict* yang menggunakan ukuran gambar *medium up* untuk menciptakan hubungan personal dengan subjek. Sedangkan pada foto *Protesting Youth* diambil dengan ukuran gambar *full shot* memberikan makna hubungan tidak personal. Sementara dalam foto *Collapse* dan *Guards*, ukuran gambar *long shot* digunakan untuk menghubungkan subjek dengan konteks, sekaligus menciptakan hubungan yang tidak personal.

Selain ukuran gambar, penggunaan sudut pandang juga memiliki peran penting dalam membangun makna. Misalnya pada foto *Revolutions Live* dan *Collapse* yang

menggunakan sudut pandang *high angle* untuk membuat subjek tampak tidak berdaya. Sedangkan pada foto *Child Labour in Afghanistan*, sudut pandang *low angle* digunakan untuk menambahkan kesan subjek berkuasa atau mendominasi. Sementara itu, pada foto *Kherson Boy, Conflict, Guards, Protesting Youth* yang menggunakan sudut pandang *eye level* untuk memberi kesan setara dan sederajat.

Elemen lain seperti pencahayaan juga berkontribusi dalam menciptakan tanda visual. Pada foto *Conflict* yang menggunakan pencahayaan *high key* untuk memberikan makna keceriaan atau cerah. Sedangkan pada foto *Revolutions Live* yang menggunakan pencahayaan datar untuk memberikan makna keseharian. Sementara itu, penggunaan pencahayaan *low key* pada foto *Kherson Boy, Child Labour in Afghanistan, Guards, Protesting Youth* dan *Collapse* memiliki makna suram ataupun sedih.

Melalui elemen-elemen ini, foto-foto dokumenter dan jurnalistik *SIPA 2023* berhasil memicu empati dan kesadaran audiens secara efektif. Foto-foto tersebut menggugah perhatian dunia terhadap isu-isu kemanusiaan, menjadikannya alat advokasi yang kuat. Narasi visual yang dihadirkan pada foto membantu audiens memahami konteks kejadian dan mempengaruhi cara pandang audiens, mendorong mereka untuk berkontribusi dalam perubahan sosial baik melalui tindakan nyata maupun perubahan pola pikir.

B. Saran

Berdasarkan hasil pembahasan dan analisis semiotika Roland Barthes dalam karya fotografi pemenang kontes *Siena International Photo Awards 2023* kategori foto dokumenter dan foto jurnalistik, penelitian ini diharapkan bisa memberikan kontribusi dalam pengembangan penelitian selanjutnya dan perkembangan tentang analisis semiotika fotografi yang lebih baik kedepannya.

Bagi peneliti yang akan menggunakan teori semiotika pada karya tulis ilmiah, disarankan untuk memperluas analisis tidak hanya pada foto dokumenter dan jurnalistik tetapi juga pada genre fotografi lainnya, guna mengeksplorasi penerapan teori semiotika dalam konteks yang berbeda.

DAFTAR PUSTAKA

- Ardiansyah, M. (2017). *Elemen-Elemen Semiologi* (E. A. Iyubenu, Ed.). Basa Basi.
- Asyaddad, A. D. (2024). ANALISIS PENCAHAYAAN LOW KEY DALAM MENDUKUNG DRAMATIK MISTERI DALAM FILM PENYALIN CAHAYA. *Jurnal Sense*, 7(1), 2024.
- Azaiza, M. (2024). *Instagram Motaz Azaiza*.
https://www.instagram.com/motaz_azaiza/.
- Bahrul Ilmi, H., & Ariffudin Islam, M. (2021). ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP KARYA FOTOGRAFI JURNALISTIK MEDIA MUSIK ONLINE RONASCENT.BIZ. *Jurnal Barik*, 2(1), 236–248.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/>
- Barthes, R. (2010). *Imaji Musik Teks* (A. Hartono, Ed.; 1st ed., Vol. 1). Jalasutra.
- Bowen, J. (2021, September 21). *Taliban larang mata uang asing, ekonomi Afghanistan kepayahan dan krisis kelaparan mengintai*. BBC News Indonesia.
- Catelyn, A. (2023, April 24). *24 April 2013: Pabrik Rana Plaza di Bangladesh Roboh, 1.134 Orang Tewas hingga Keluarga Korban Minta Keadilan*. Liputan6. <https://www.liputan6.com/global/read/5264615/24-april-2013-pabrik-rana-plaza-di-bangladesh-robok-1134-orang-tewas-hingga-keluarga-korban-minta-keadilan?page=2>
- Cerrato, H. (2012). *Triad Color Scheme The Meaning Of Colors o o*.
- Dasgupta, S. (2020, March 28). *Bharat Bandh: Why workers across India are on a massive two-day strike*. The Independent.
- Desintha, S., Hidayat, S., & Wirasari, I. (2016). MITOS KEMATIAN FOTO KARYA OSCAR MATULOHDENGAN PERSPEKTIF ROLAND BARTHES. *Jurnal KalaTanda*, 1.
<https://journals.telkomuniversity.ac.id/kalatanda/article/view/1379/837>
- Erlyana, Y., & Setiawan, D. (2019). ANALISIS KOMPOSISI FOTOGRAFI PADA FOTO EDITORIAL “ELEPHANTS” KARYA STEVE MCCURRY. 2, 71–79.
<http://journal.ubm.ac.id/index.php/titik-imaji/>
- Febrian, L. P. (2023, October 1). *Palestina-Israel: Akar Sejarah, Perjalanan Konflik, dan Upaya Perdamaian*. Kumparan.
- Fleyora Bunga Sau, A., Boy Selan, D., Bagus Tirtha Anom, K., Putu Ratih Pradnyaswari Anasta Putri, N., & Putu Hartawan, I. (2021). UNDAGI: Jurnal

Ilmiah Arsitektur Universitas Warmadewa Special Issue Kampus Merdeka.
Desember, 117–124.

<https://ejournal.warmadewa.ac.id/index.php/undagi/index>

Foresta, M. I. (2022). *ANALISIS SEMIOTIKA THE RIDERS OF DESTINY KARYA ROMI PERBAWA OLEH MANGIFERA INDICA FORESTA NIM. 17152103 PROGRAM STUDI FOTOGRAFI.*

Ibrahim, M. M., & Meylani, N. (2024). dampak konflik pada anak ptsd. *Sanskara Hukum Dan HAM*, 3(1), 1.

Jati, H. (2020). *Dianggap Kalah dari Azerbaijan, PM Armenia Nikol Pashinyan Dituntut Mundur.* Kompas.

Khinkulova, K., & Prisedskaya, V. (2024, February 23). *Dua tahun perang di Ukraina: Lima pertanyaan utama dan jawabannya.* BBC Indonesia.
<https://www.bbc.com/indonesia/articles/c1311144mymo>

Nathania, O. R. (2019). *Proses Kreatif Videographer Dalam Pembuatan Cinematography Wedding Di Aghesa Photography Pekanbaru.*

Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Bidang Pendidikan Bahasa.*

Patnistik, E. (2024). *Apa Pokok Konflik Armenia dan Azerbaijan?* Kompas.

Pristiandaru, D. L. (2022). *Kerusakan Fisik di Ukraina akibat Invasi Rusia Capai Rp 860 Triliun .* Kompas.Com.

Putra, Z. A. (2021). 0 fix Pesan-pesan sosial pada pameran foto jurnalistik ThUMAN Analisis semiotika Charles Sanders Peirce pada pameran foto jurnalistik oleh komunitas Photos Speak UIN Bandung. *Pesan-Pesan Sosial Pada Pameran Foto Jurnalistik T(h)UMAN : Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Pameran Foto Jurnalistik Oleh Komunitas Photo's Speak UIN Bandung.*

Putri, D. L., & Pratiwi, I. E. (2022, November 14). *Menilik Kherson, Kota di Ukraina yang Kini Terbebas dari Pasukan Rusia.* Kompas.Com.

Ramadhani, A., & Winarno, A. (2025). Transformasi Pembelajaran Dengan Teknologi: Analisis Kritis Dari Lensa Teori Post-Positivisme, Kritis, Dan Konstruktivisme. *Akhlak : Jurnal Pendidikan Agama Islam Dan Filsafat*, 2(1), 312–323. <https://doi.org/10.61132/akhlak.v2i1.399>

Ramandhita, A. D. (2023, June 13). *7,8 Juta Anak Afghanistan Putus Sekolah dan Bekerja Lebih dari 15 Jam.* Republik Merdeka.

- Siena International Photo Awards. (2023). *Gallery Siena International Photo Awards 2023 Documentary and Photojournalism*.
<https://Sipacontest.Com/Gallery/2023/Category/1471>.
- Sisma, A. F., & Jatmiko, A. (2023, October 11). *Sejarah Konflik Israel-Palestina yang Terjadi Hingga Kini*. Katadata.
- Sitorus, C. P., & Simbolon, B. R. (2019). PENERAPAN ANGLE CAMERA DALAM VIDEOGRAFI JURNALISTIK SEBAGAI PENYAMPAI BERITA DI METRO TV BIRO MEDAN. *Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 4(2), 2019.
- Solehudin, R. (2017). *REPRESENTASI NASIONALISME EKSIL 1965 (ANALISIS SEMIOTIKA FOTO EXILE KARYA ROSA PANGGABEAN)*.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. ALFABETA.
- Syahraya, M. N. M. (2019). *Peran Penata Cahaya dalam Pertunjukan Musik Fastavaganza Djarum Music.Id di DC Pro*.
- Thomas, A. (2022). ANALISIS PERTEMPURAN ARMENIA-AZERBAIJAN TAHUN 2020 DARI ASPEK STRATEGI PERANG MODERN. *NUSANTARA: Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*, 9, 430–438.
- Wells, L. (2015). *Photography A Critical Introduction*. Routledge.
- Wijaya, T. (2014). *Foto Jurnalistik*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wulandari, A. (2023). *PERANCANGAN BUKU FOTOGRAFI PANDUAN “PERNIKAHAN ADAT JAWA PAKEM SOLO DI TEGAL.”*
<http://eprints.poltektegal.ac.id/3514/>
- Yanaayuri, S. A. Y., & Agung, I. P. S. (2022). Suhada A : Color Grading sebagai Pembangun Mood pada Setting Waktu dalam. *Texture, Art & Culture Journal*, 5(1).
- Yunianto, I. (2021). *TEKNIK FOTOGRAFI, Belajar Daris Basic Hingga Professional* (J. T. Santoso, Ed.). Yayasan Prima Agus Teknik, Universitas STEKOM.
- Yunianto, I., Wahyudi, W., & Priyadi, A. (2023). Inovasi Media Sosial dan Pengaruhnya terhadap Penerapan Fotografi Fashion. *Jurnal Riset Rumpun Seni, Desain Dan Media*, 2(2), 268–276.
<https://doi.org/10.55606/jurrsendem.v2i2.2679>