

***STYLE BLOKE CORE* SUPORTER PERSIS SOLO
DALAM FOTOGRAFI FESYEN**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

CHRISNA JUNIOR MAHENDRA

NIM 18152162

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2025

**STYLE BLOKE CORE SUPORTER PERSIS SOLO
DALAM FOTOGRAFI FESYEN**

TUGAS AKHIR KARYA
Untuk memenuhi sebagian
persyaratan mencapai derajat
Sarjana Strata-1 (S1) Program
Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

CHRISNA JUNIOR MAHENDRA

NIM 18152162

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2025

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
STYLE BLOKE CORE SUPORTER PERSIS SOLO
DALAM FOTOGRAFI FESYEN

Oleh

Chrisna Junior Mahendra NIM. 18152162

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji Pada tanggal
7 Mei 2025

Ketua Penguji : Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama : Dr. Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Purwastya Pratmajaya A. L, S.Sn., M.Sn.

Deskripsi Karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)/Sarjana
Terapan(S.Tr.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 21 Mei 2025
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda dibawah ini:

Nama : Chrisna Junior Mahendra

NIM : 18152162

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul **STYLE BLOKE CORE SUPORTER PERSIS SOLO DALAM FOTOGRAFI FESYEN** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir Karya (TA) ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benarnya.

Surakarta, 29 April 2025

Chrisna Junior Mahendra

18152162

STYLE BLOKE CORE SUPORTER PERSIS SOLO DALAM FOTOGRAFI FESYEN

Oleh: Chrisna Junior Mahendra

ABSTRAK

Fesyen adalah sebuah bentuk ekspresi diri yang menonjolkan karakter dari suatu brand yang dipakai sehingga melibatkan pemilihan aksesoris pendukung seperti pakaian, topi, sepatu dan lain-lain. Dengan adanya fesyen, gaya berpakaian menjadi banyak pilihan sehingga secara umum dapat dipilih oleh perorang atau kelompok. Fesyen supporter dipilih karena telah berkembang dan mencakup berbagai elemen fesyen yang menarik untuk di tampilkan dalam sebuah karya seni fotogarfi, seperti jaket supporter dan syal yang merupakan identitas dari klub yang didukung. Fesyen supporter adalah bentuk ekspresi yang digunakan oleh para *fans* untuk menunjukkan dukungan dan identitas klub sepak bola yang mereka dukung. Fesyen supporter Persis Solo sangat berfariasi dari satu individu ke individu lainnya. Hal yang membuat penciptaan karya tugas akhir ini menarik adalah karena gaya berpakaian yang dikenakan para supporter dari Persis Solo sekarang ini lebih mengikuti tren fesyen supporter Inggris yang menggunakan pakaian *jersey retro / fantasy* dari tim mereka atau sering disebut dengan fesyen *Bloke core*. Dalam penciptaan karya tugas akhir ini menggunakan metode fotografi fesyen dengan teknik *mixlight* yang dilakukan diluar ruangan (*outdoor*) dengan melibatkan gaya berpakaian supporter Persis Solo sebagai objek utama. Yang menjadi gagasan penciptaan dalam tugas akhir ini adalah bagaimana cara menciptakan karya fotografi fesyen yang menggunakan Teknik *mixlight* dengan objek supporter Persis Solo yang artistik.

Kata Kunci : Supporter Persis Solo, Fotografi Fesyen, *Mixlight*, *Blokecore*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkah dan rahmat-Nya Tugas Akhir Karya yang berjudul “STYLE BLOKE CORE SUPORTER PERSIS SOLO DALAM FOTOGRAFI FESYEN” dapat diselesaikan dengan baik. Karena keterbatasan waktu dan kemampuan penulis, tugas akhir karya ini tentu memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu saran dan kritik yang membangun tetap penulis nantikan demi kesempurnaan tugas akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat untuk pembaca.

Pada kesempatan ini izinkan penulis untuk menyampaikan terima kasih yang sedalam – dalamnya kepada :

1. Tuhan yang maha esa yang telah memperlancar segala proses selama proses pembuatan karya ini dan telah memberi kemudahan dalam menempuh proses penulisan serta memberikan takdir dalam kelulusan dari Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Orang tua saya Bapak Christian Hery dan Ibu Surani yang telah memberikan dukungan dalam doa maupun dukungan materi kepada sayang dan serta memotivasi selama proses pengerjaan tugas akhir.
3. Keluarga besar saya yang telah memberikan semangat dan dukungan serta motivasi selama proses pengerjaan tugas akhir.
4. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A., selaku Ketua Program Studi Fotografi
5. Purwastya Pratmajaya Adi Lukistyawan, S.Sn., M.Sn. sebagai dosen pembimbing tugas akhir karya yang telah banyak mengeluarkan waktunya dan fikiran untuk memberi pengarahan, saran, kritik maupun bimbingannya.

6. Bapak Setyo Bagus Waskito S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan motivasi dan semangat disaat mengajar perkuliahan.
7. Bapak Ketut Gura Arta Laras S.Sn., M.Sn. dan Bapak Dr. Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan kesabaran dalam melaksanakan tugas akhir karya ini.
8. Seluruh Dosen Program Studi Fotografi, atas saran dan semangat yang diberikan.
9. Teman-teman Fotografi Angkatan 2018 yang selalu memberikan semangat dan teman-teman supporter yang telah membantu meminjamkan jeryes dan membantusebagai model dalam pengerjaan tugas akhir ini.

Dengan selesainya karya fotografi ini, semoga dapat bermanfaat bagi lingkungan bidang seni fotografi dan sebagai penambah pengetahuan karya seni fotografi pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Surakarta, 29 April 2025

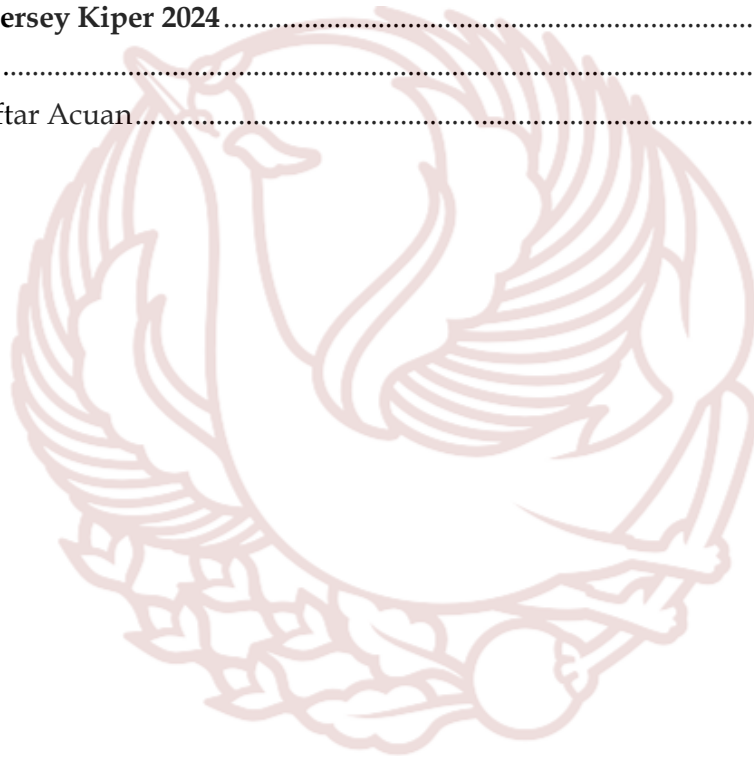
Penyusun Tugas Akhir Karya,

Chrisna Junior Mahendra

Daftar Isi

TUGAS AKHIR KARYA	i
TUGAS AKHIR KARYA	ii
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK.....	5
KATA PENGANTAR	6
BAB I	13
A. Latar Belakang	13
B. Rumusan Masalah / Gagasan Penciptaan.....	16
C. Tujuan Penciptaan.....	16
D. Manfaat Penciptaan.....	17
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	17
1. Tinjauan Sumber Pustaka.....	17
1.1. <i>Fashion Photography</i> 101	17
1.2. <i>Studio Lighting Techniques for Photography</i>	18
2. Tinjauan Sumber Karya.....	18
2.1. I Want To Be Jordan.....	18
2.2. Supporter Celtic	19
F. Landasan Penciptaan	20
G. Metode Penciptaan.....	22
1. Observasi	23
2. Eksplorasi	23
3. Eksperimen.....	23
4. Pengerjaan Karya.....	25
5. Penyajian Karya.....	28
H. Bagan Metode Penciptaan.....	29
I. Sistematika Penulisan	30
BAB III	38
1. Persis Solo X USS	38
2. Jersey tahun 2011/2012.....	40
3. Jersey Persis Solo Liga ti-phone	42
4. Jersey Persis 2021	44
5. Jersey pertama di liga 1 2022	46

6.	Jersey Fantasy Digdaya Sambernyawa	48
7.	Jersey Persis Junior	50
8.	Jersey Fantasi Suporter B6	52
9.	Jersey Persis edisi Lebaran	54
10.	Jersey Fantasi Suporter	56
11.	Persis x Rock in Solo	58
12.	Jersey Persis 100th	60
13.	Jersey Fantasi Suporter Ultras	62
14.	Jersey Fantasi Suporter Pasoepati	64
15.	Jersey Kiper 2024	66
BAB IV		68
J.	Daftar Acuan	70

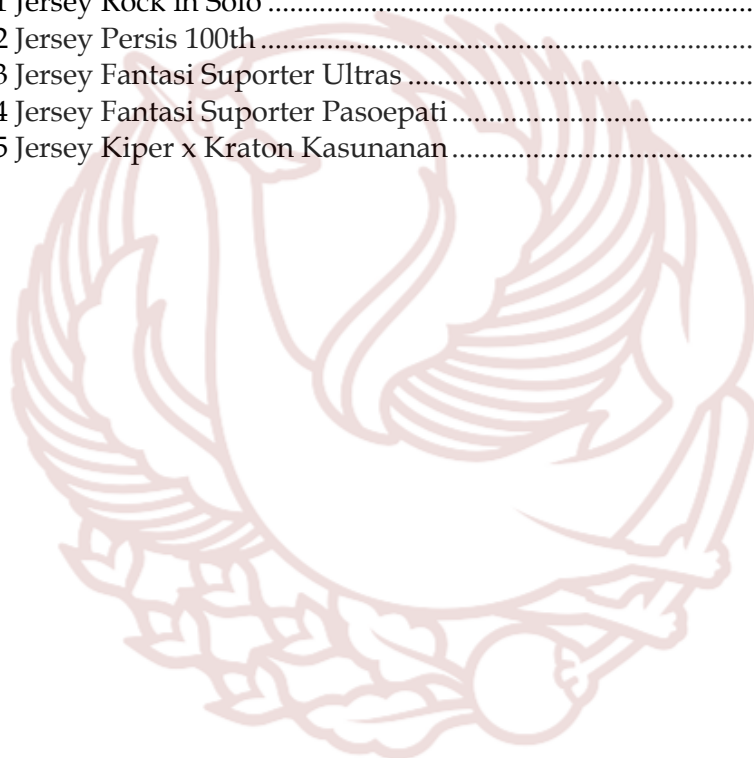


Daftar Gambar

Gambar 1. Hector Belerin.....	15
Gambar 2. I Want To Be Jordan	18
Gambar 3 Supporter Celtic	19
Gambar 4 Dokumentasi Pribadi 2023	24
Gambar 5 Dokumentasi Pribadi 2023	24
Gambar 6 Dokumentasi Pribadi 2023	25
Gambar 7 Camera 70d.....	33
Gambar 8 Lensa 18-135mm	33
Gambar 9 Flash Godox TT600.....	34
Gambar 10 Memory sandisk 32gb	35
Gambar 11 BTS Pembuatan Karya	35
Gambar 12 BTS Pembuatan Karya	36
Gambar 13 BTS Pembuatan Karya	37
Gambar 14 Skema Pemotretan 1	39
Gambar 15 Skema Pemotretan 2.....	41
Gambar 16 Skema Pemotretan 3.....	43
Gambar 17 skema Pemotretan 4	45
Gambar 18 Skema Pemotretan 5.....	47
Gambar 19 Skema Pemotretan 6.....	49
Gambar 20 Skema Pemotretan 7.....	51
Gambar 21 Skema Pemotretan 8.....	53
Gambar 22 Skema Pemotretan 9.....	55
Gambar 23 Skema Pemotretan 10.....	57
Gambar 24 Skema Pemotretan 11	59
Gambar 25 Skema Pemotretan 12.....	61
Gambar 26 Skema Pemotretan 13.....	63
Gambar 27 Skema Pemotretan 14.....	65
Gambar 28 Skema Pemotretan 15.....	67

Daftar Karya

Karya 1 Jersey Persis x USS	38
Karya 2 Jersey tahun 2011/2012	40
Karya 3 Jersey Persis Solo Liga ti-phone	42
Karya 4 Jersey Persis 2021	44
Karya 5 Jersey pertama di liga 1 2022	46
Karya 6 Jersey Fantasy Digdaya Sambernyawa	48
Karya 7 Jersey Persis Junior	50
Karya 8 Jersey Fantasy Suporter B6	52
Karya 9 Jersey Persis disi Lebaran	54
Karya 10 Jersey Fantasi Suporter	56
Karya 11 Jersey Rock in Solo	58
Karya 12 Jersey Persis 100th	60
Karya 13 Jersey Fantasi Suporter Ultras	62
Karya 14 Jersey Fantasi Suporter Pasoepati	64
Karya 15 Jersey Kiper x Kraton Kasunanan	66



Daftar Tabel

Table 1.....	29
--------------	----



J. Daftar Acuan

- Abdul, A., & Dkk. (2017). Membaca Lighting dan Model Pose Fotografi Dalam Cover Majalah (Studi Majalah ELLE Indonesia) Capture Jurnal Seni Media Rekam. 8.
- Aldy Kusumah (2022). Blokecore: Trend Fashion yang Lahir dari Budaya Internet. <https://jeurnals.com/review/blokecore-trend-fashion-yang-lahir-dari-budaya-internet>.
- Christopher Grey. 2010. Studio Lighting Techniques for Photography. Amherst Media.
- Ernawati, d., 2008. Pengertian Busana. In: Winarti, ed. Tata Busana . 1st ed. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional, pp. 23-24.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2019). Online. <http://bahasa.kemdiknas.go.id/kbbi/index.php>.
- Kurniasari, D. (2017). Fotografi dalam Fashion Editorial “Hijab in Popular Culture.” Universitas Pasundan.
- Lara Jade, 2012. *Fashion Photography* 101. Pixiq.
- Linde, R. F. (2009). Visualisasi Fotografi pada Majalah Fashion. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Lucky & Setyowati, N. (2013). Fenomena Perilaku Fanatisme Suporter Sepak Bola (Studi Kasus Komunitas Suporter Persebaya Bonek di Surabaya). *Kajian Moral dan Kewarganegaraan*. 1(1), 180-195. Diunduh dari <http://ejournal.unesa.ac.id/article/2915/41/article>

Nugroho, R. A. (2006). *Kamus Fotografi*. Andi.



GLOSARIUM

1. Blokecore : Gaya fashion yang berasal dari budaya sepak bola Inggris, biasanya memadukan jersey bola vintage dengan celana jeans longgar dan sepatu kasual seperti sneakers Adidas. Terdapat dua jenis: retro (menggunakan jersey lama) dan fantasy (jersey buatan sendiri atau tidak resmi).
2. Busana : Pakaian yang tidak hanya berfungsi menutup tubuh, tetapi juga memiliki nilai estetika, mencerminkan karakter, keindahan, dan cocok digunakan sesuai dengan konteks atau acara tertentu.
3. Eksplorasi : Langkah dalam proses penciptaan yang melibatkan pencarian dan pengumpulan informasi visual dan material secara langsung dari lapangan (misalnya stadion, model, lokasi pemotretan) untuk mendukung konsep karya.
4. Eksperimen : Tahapan uji coba atau pengujian dalam proses kreatif untuk mengetahui hasil yang sesuai dengan ide dan konsep, seperti mencoba kombinasi pencahayaan dalam fotografi.
5. Fill Light : Sumber cahaya tambahan dalam fotografi yang digunakan untuk mengurangi bayangan yang ditimbulkan oleh main light (sumber cahaya utama).
6. Flash Eksternal : Perangkat pencahayaan tambahan di luar kamera yang digunakan untuk menerangi subjek secara kreatif, terutama dalam kondisi pencahayaan rendah atau untuk efek visual tertentu.
7. Jersey : Kaos tim sepak bola yang dikenakan oleh pemain dan pendukung. Dalam konteks tugas akhir ini, jersey adalah elemen utama dalam menunjukkan identitas fashion suporter Persis Solo.

8. Mixlight : Teknik dalam fotografi yang menggabungkan cahaya alami (available light) dan cahaya buatan (artificial light) untuk menghasilkan efek pencahayaan yang khas dan artistik.
9. Moodboard : Kolase visual berisi gambar, warna, teks, atau inspirasi yang digunakan untuk menggambarkan konsep visual dari sebuah karya sebelum proses produksi dimulai.
10. Observasi : Metode pengamatan langsung yang dilakukan untuk mengumpulkan informasi mengenai subjek atau objek yang diteliti, seperti gaya berpakaian suporter di stadion.
11. Pemotretan Outdoor : Kegiatan fotografi yang dilakukan di luar ruangan, memanfaatkan latar dan pencahayaan alami sebagai bagian dari komposisi visual karya.
12. Persis Solo : Klub sepak bola asal Surakarta yang memiliki basis suporter besar dan loyal, dikenal dengan nama seperti Pasoepati, Ultras, dan lainnya.
13. Sambernyawa : Julukan bagi Persis Solo yang merujuk pada tokoh sejarah Raden Mas Said, pendiri Kadipaten Mangkunegaran, yang terkenal dengan semangat juangnya.
14. Supporter : Individu atau kelompok yang memberikan dukungan fanatik kepada tim sepak bola, biasanya ditunjukkan lewat atribut, kehadiran di stadion, dan ekspresi visual seperti busana.

LAMPIRAN



