

**ALIH WAHANA LAKON JAKA KEMBANG KUNING
PADA WAYANG BEBER DALAM FOTOGRAFI
*SEQUENTIAL***

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
ARDANE ROSSI MAYOR
NIM.211521028**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2025**

**ALIH WAHANA LAKON JAKA KEMBANG KUNING
PADA WAYANG BEBER DALAM FOTOGRAFI
*SEQUENTIAL***

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Strata-1
Program Studi Fotografi, Jurusan Seni Media Rekam



OLEH :

Ardane Rossi Mayor

NIM : 211521028

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2025

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
ALIH WAHANA LAKON JAKA KEMBANG KUNING PADA
WAYANG BEBER DALAM FOTOGRAFI SEQUENTIAL

OLEH

ARDANE ROSSI MAYOR

NIM.211521028

Telah diuji dan dipertahankan Tim Penguji
Pada tanggal, 14 Juli 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn.

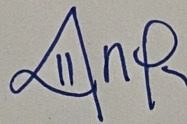
Penguji Bidang : Purwastya Pratmajaya Adi Lukistyawan, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 15 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ardane Rossi Mayor

NIM : 211521028

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir ke karya berjudul :

“ALIH WAHANA LAKON JAKA KEMBANG KUNING PADA WAYANG BEBER
DALAM FOTOGRAFI SEQUENTIAL” adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan
atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil
jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan
ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan
cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika
penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 25 Juli 2025
Yang menyatakan,



Ardane Rossi Mayor
211521028

ABSTRAK

Tugas akhir ini mencoba mengalih wahanakan adaptasi lakon Jaka Kembang Kuning, pada Wayang Beber kedalam karya fotografi *sequential*. Dengan teknik olah manipulasi digital, proyek ini merekonstruksi adegan-adegan dari lakon Wayang Beber “Joko Kembang Kuning” ke dalam medium fotografi. Proses kreatif melibatkan riset budaya, perencanaan adegan, pemotretan dengan model, serta penyuntingan digital untuk menyampaikan narasi secara visual.

Proses penciptaan karya ini menghasilkan limabelas karya foto tunggal, yang digabung menjadi beberapa karya foto *sequential*. Karya-karya tersebut tercipta dari adaptasi lakon Jaka Kembang Kuning yang diringkas, serta visual Wayang Beber yang telah rekontruksi menjadi karya digital fotografi.

Tujuan dari penciptaan karya ini adalah menampilkan interpretasi ulang yang menggugah minat generasi muda, terhadap budaya lokal sekaligus menjembatani warisan tradisional dengan bahasa visual modern. Proyek ini diharapkan menjadi kontribusi dalam memperkenalkan kembali nilai-nilai kearifan lokal melalui media visual yang relevan di era digital.

Kata Kunci : Wayang Beber, Jaka Kembang Kuning, Fotografi, *Sequential Art*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir penciptaan karya seni fotografi ini dengan tepat waktu, baik dan benar.

Atas segala dukungan, bimbingan, dan bantuan yang diberikan dalam pembuatan laporan ini yang bertujuan untuk memenuhi Tugas Akhir penciptaan karya seni fotografi yang berjudul “Alih Wahana Lakon Jaka Kembang Kuning Pada Wayang Beber Dalam Fotografi Sequential”. Ucapan terima kasih, sebesarbesarnya disampaikan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat nya sehingga pengerjaan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.
2. Pada kesempatan ini, penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua dan kakak tercinta, yang selalu memberikan kasih sayang, dukungan, semangat, dan doa yang tiada henti dalam setiap langkah hidup penulis. Tanpa keikhlasan, kesabaran, dan pengorbanan dari Ibu dan Ayah, penulis tidak akan mampu sampai pada titik ini. Segala jerih payah, dorongan, dan nasihat yang telah diberikan akan selalu menjadi kekuatan dan motivasi bagi penulis untuk terus berproses dan berkarya.
3. Bapak Agus Heru Setyawan S.Sn., M.A selaku Dosen Pembimbing dan Dosen Wali yang dengan penuh kesabaran dan perhatian membimbing penulis hingga sampai pada titik ini. Segala ilmu, pengalaman, dan saran yang diberikan sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Bapak Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Penguji Tugas Akhir dan Bapak Purwasty Pratmajaya Adi L, S.Sn.,M.Sn selaku Penguji

Bidang dan Ketua Jurusan Fotografi atas arahan dan saran selama proses Tugas Akhir ini.

5. Seluruh Dosen Program Studi Fotografi, yang telah banyak memberikan bimbingan dan ilmu yang berharga
6. Seluruh staff dan Karyawan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah banyak membantu dalam menjalani masa perkuliahan
7. Bapak Tri Hartanto, selaku pewaris Gulungan Wayang Beber yang telah berkenan memberikan bantuan, bimbingan, dan wawasan selama proses penciptaan karya tugas akhir ini. Melalui ilmu, pengalaman, serta penjelasan yang Bapak berikan mengenai Wayang Beber, khususnya terkait Lakon Jaka Kembang Kuning, penulis memperoleh pemahaman yang lebih dalam mengenai makna, filosofi, hingga nilai-nilai budaya yang terkandung di dalamnya. Bimbingan Bapak Tri Hartanto sangat membantu penulis dalam proses penciptaan karya.
8. Penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Batik Lipio Pio, yang telah memberikan kepercayaan, dukungan, serta bantuan dengan meminjamkan koleksi batik untuk keperluan proses penciptaan karya ini. Kepercayaan yang diberikan Batik Lipio Pio telah memberikan dukungan besar bagi penulis, tidak hanya dalam proses produksi, tetapi juga sebagai bentuk nyata kolaborasi antara pelaku seni, budaya, dan industri batik dalam mendukung proses kreatif generasi muda.
9. Bapak Pranoto, yang telah dengan tulus memberikan kesempatan, dukungan, dan tempat bagi penulis dalam proses produksi penciptaan karya ini. Kebaikan Bapak Pranoto yang selalu terbuka dan memberikan ruang bagi penulis untuk berkarya, serta segala fasilitas dan bantuan yang telah diberikan, sangat berarti bagi kelancaran proses tugas akhir ini.
10. Miranda Claudia, yang telah banyak membantu, mendukung, dan memberikan semangat selama proses penciptaan tugas akhir ini. Peran dan

kontribusi yang diberikan sebagai penata busana dalam penciptaan karya ini sangat berarti bagi penulis, baik dalam proses pengerjaan, pematangan konsep, hingga mewujudkan karya ini menjadi lebih maksimal. Semangat, ide-ide segar, serta dukungan yang tidak pernah putus dari Miranda Claudia telah menjadi sumber motivasi yang membuat penulis terus maju menyelesaikan karya ini dengan penuh keyakinan.

11. Kepada seluruh Model yang telah berkenan ikut serta dalam proses penciptaan karya ini. bantuan, kerja sama, dan komitmen yang telah diberikan selama proses produksi, mulai dari sesi pemotretan, fitting, hingga tahap akhir, sangat membantu penulis dalam mewujudkan karya ini dengan lebih maksimal.
12. Penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada, Bapak Yudi dan Ibu Tryas. Tentunya telah banyak memberikan bantuan, dukungan, dan semangat selama proses penciptaan karya ini. Kebersamaan, kerja sama, dan bantuan yang telah diberikan, baik secara tenaga, pikiran, maupun semangat selama proses produksi, sangat berarti bagi penulis.
13. Penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh teman-teman yang telah memberikan bantuan, dukungan, semangat, serta meluangkan waktu dan tenaga selama proses penciptaan karya ini berlangsung. Peran teman-teman dalam memberikan saran, masukan, ide-ide baru, serta bertukar pikiran, yang tentunya sangat membantu penulis dalam mengembangkan dan menyempurnakan karya ini, baik dari segi konsep, teknis, maupun proses realisasinya.

Menyadari bahwa penciptaan karya Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun selalu diharapkan demi kesempurnaan. Semoga penciptaan karya Tugas Akhir ini membawa inspirasi dan kebahagiaan untuk semua.

DAFTAR ISI

BAB I	9
PENDAHULUAN.....	9
A. LATAR BELAKANG.....	9
B. GAGASAN PENCIPTAAN	12
C. TUJUAN PENCIPTAAN	14
D. MANFAAT PENCIPTAAN.....	14
D. TINJAUAN SUMBER PENCIPTAAN.....	16
E. LANDASAN PENCIPTAAN	24
F. METODE PENCIPTAAN	29
A. PENGUMPULAN DATA.....	29
B. EKSPLORASI	31
C. EKSPERIMENTASI.....	33
D. VISUALISASI KARYA.....	34
E. PENCETAKAN.....	35
F. PENYAJIAN KARYA.....	35
G. SISTEMATIKA PENULISAN	39
BAB II.....	41
PROSES PENCIPTAAN KARYA	41
A. PRA-PRODUKSI	41
B. PRODUKSI.....	68
C. PASCA PRODUKSI	82
BAB III.....	85
HASIL DAN PEMBAHASAN KARYA.....	85
A. GULUNGAN PERTAMA.....	86
.....	86
B. GULUNGAN KEDUA	100
C. GULUNGAN KETIGA.....	117
D. GULUNGAN TERAKHIR.....	135
BAB IV	137
PENUTUP	137
A. KESIMPULAN.....	137

B. SARAN.....	138
DAFTAR ACUAN	139



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. <i>Delirium</i>	21
Gambar 1. 2 Greek Frieze	22
Gambar 1. 3.Karya Zé Diogo dan Diamantino Jesus	23
Gambar 1. 4.Karya Zé Diogo dan Diamantino Jesus	23
Gambar 1. 5. Dokumentasi Penyajian Karya	36
Gambar 1. 6 Dokumentasi Suasana Ujian Pendadaran	36
Gambar 1. 7 Foto Bersama Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji	37
Gambar 1. 8 Proses Pembuatan Bingkai	83
Gambar 1. 9 Dokumentasi Bingkai Sebelum Diwarnai	83
Gambar 1. 10 Proses Merapikan Tepi Cetakan Foto	84
Gambar 1. 11 Proses Pemasangan Foto	84
Gambar 2. 1 Hasil Eksperimentasi.....	33
Gambar 2. 2 Dokumentasi Proses Eksperimentasi.....	34
Gambar 2. 4 Arsip visual gulungan Wayang Beber yang dimiliki oleh Tri Hartanto.	42
Gambar 2. 5 . Sketsa Karya 1	45
Gambar 2. 6 Sketsa Karya 2	46
Gambar 2. 7 Sketsa Karya 3	47
Gambar 2. 8 Sketsa Karya 4	48
Gambar 2. 9 Sketsa Karya 5	49
Gambar 2. 10 Sketsa Karya 6	50
Gambar 2. 11 Sketsa Karya 7.....	51
Gambar 2. 12 Sketsa Karya 8	52
Gambar 2. 13 Sketsa Karya 9	53
Gambar 2. 14 Sketsa Karya 10	54
Gambar 2. 15 Sketsa Karya 11.....	55
Gambar 2. 16 Sketsa Karya 12	56
Gambar 2. 17 Sketsa Karya 13	57
Gambar 2. 18 Sketsa Karya 14	58
Gambar 2. 19 Sketsa Rancangan Kerja (Sumber : Ardane Rossi Mayor, 2025)	59
Gambar 2. 20 Dokumentasi Survey Lokasi Pemotretan	61
Gambar 2. 21 Dokumentasi Pemilihan Model Bersama Tri Hartanto.....	62
Gambar 2. 22 Dokumentasi Proses Perancangan Busana	64
Gambar 2. 23 Busana Sekartaji (Kiri), Jaka (Kanan).....	64
Gambar 2. 24 Busana Prabu Brawijawa (Kiri), Dayang (Kanan)	65
Gambar 2. 25 Kamera Sony A6000	65

Gambar 2. 26 Lensa Kit Sony 16-50mm OSS	66
Gambar 2. 27 Speedlight Godox SK400.....	67
Gambar 2. 28 Softbox	67
Gambar 2. 29 Proses Pemotretan Latar.....	69
Gambar 2. 30 Hasil Pemotretan Latar.....	69
Gambar 2. 31 Proses Pemotretan Model.....	70
Gambar 2. 32 Hasil Pemotretan Stok Gambar Model.....	71
Gambar 2. 33 Dokumentasi Proses Mengarahkan Pose Model	72
Gambar 2. 34 Stok Gambar Tokoh Karya 1	73
Gambar 2. 35 Stok Gambar Latar Karya 1	73
Gambar 2. 36 Proses Penyusunan Gambar	74
Gambar 2. 37 Penyesuaian Kontras dan Kecerahan	75
Gambar 2. 38 Tampilan saat warna diubah menjadi hitam dan putih	76
Gambar 2. 39 Penyesuaian Color Balance.....	77
Gambar 2. 40 Pemberian Highlight dan Shadow.....	78
Gambar 2. 41 Brush yang digunakan dalam pembuatan efek.....	79
Gambar 2. 42 Hasil pemberian efek dan color grading.....	80
Gambar 2. 43 Penggabungan Karya (Sumber : Ardane Rossi Mayor, 2025).....	81
Gambar 2. 3 Rancangan Penyajian	82

Gambar 3. 1 Gulungan Pertama.....	86
Gambar 3. 2 Stok Gambar Tokoh Karya 1	90
Gambar 3. 3 Stok Gambar Latar Karya 1	90
Gambar 3. 4 Stok Gambar Tokoh Karya 2.....	93
Gambar 3. 5 Stok Gambar Latar Karya 2	93
Gambar 3. 6 Stok Gambar Tokoh Karya 3.....	96
Gambar 3. 7 Stok Gambar Latar Karya 3	96
Gambar 3. 8 Stok Gambar Tokoh Karya 4.....	99
Gambar 3. 9 Stok Gambar Latar Karya 4	99
Gambar 3. 10 Gulungan Kedua	100
Gambar 3. 11 Stok Gambar Tokoh Karya 5	104
Gambar 3. 12 Stok Gambar Latar Karya 5	104
Gambar 3. 13 Stok Gambar Tokoh Karya 6.....	107
Gambar 3. 14 Stok Gambar Latar Karya 6	107
Gambar 3. 15 Stok Gambar Tokoh Karya 7.....	110
Gambar 3. 16 Stok Gambar Latar Karya 7	110
Gambar 3. 17 Stok Gambar Tokoh Karya 8.....	113
Gambar 3. 18 Stok Gambar Latar Karya 8	113
Gambar 3. 19 Stok Gambar Tokoh Karya 9.....	116

Gambar 3. 20 Stok Gambar Latar Karya 9	116
Gambar 3. 21 Gulungan Ketiga	117
Gambar 3. 22 Stok Gambar Tokoh Karya 10.....	121
Gambar 3. 23 Stok Gambar Latar Karya 10	121
Gambar 3. 24 Stok Gambar Latar Tempat Karya 11	124
Gambar 3. 25 Stok Gambar Tokoh Karya 11	124
Gambar 3. 26 Stok Gambar Tokoh Karya 12.....	127
Gambar 3. 27 Stok Gambar Latar Karya 12	127
Gambar 3. 28 Stok Gambar Tokoh Karya 13.....	130
Gambar 3. 29 Stok Gambar Latar Karya 13	130
Gambar 3. 30 Stok Gambar Tokoh Karya 14.....	133
Gambar 3. 31 Stok Gambar Latar Karya 14	133
Gambar 3. 32 Stok Gambar Tokoh Karya 15.....	136
Gambar 3. 33 Stok Gambar Latar Karya 15	136

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 . Dokumentasi Ruang Pameran	143
Lampiran 2 . Foto Bersama Teman	143
Lampiran 3 Katalog Karya.....	144
Lampiran 4 . Poster Pameran.....	145
Lampiran 5 . Y Banner Pameran.....	146

DAFTAR ACUAN

Buku

- Ajidarma, Gumira Seno. 2007. *Kisah Mata: Fotografi Antara Dua Subjek: Perbincang Tentang ada*. Yogyakarta : Galangpress.
- Damono, S. D. (2017). *Alih Wahana: Kajian Sastra dan Seni dalam Media Lain*.
- Einser, W. (1985). *Comics and Sequential Art*. Poorhouse Press.

Artikel

- Enggarwati, D. (2016). Wayang Beber Pacitan dalam Analisis Struktural. *Jurnal Media Wisata*, 14(2), 383-395.
- Jitendra Sharma dan Rohita Sharma, Analysis of Key Photo Manipulation Cases and Their Impact on Photography, IIS University Journal of Arts, Vol. 6, No. 1 (2017). Diakses dari <https://iisjoa.org/sites/default/files/iisjoa/2017/PDF/11.%20Jitendra%20Sharma%20&%20Rohita%20Sharma.pdf>
- Listianingsih, D. (2021). Reinterpretasi Cerita Panji dalam Seni Kontemporer: Studi Kasus pada Wayang Beber. STKIP PGRI Pacitan. https://repository.stkippacitan.ac.id/id/eprint/574/7/DWI%20LISTIANINGSIH_PS_AR2021.pdf
- Mataram, S. (2014). *Tinjauan wayang beber sebagai sequential art*. Canthing, Vol 2, No.2
- Prasetya, M. (2012). *Eksistensi Wayang Beber dalam Pelestarian Nilai-Nilai Budaya Jawa di Pacitan* (Skripsi Sarjana, Universitas Sebelas Maret). Universitas Sebelas Maret. <http://perpustakaan.uns.ac.id/digilib>
- Saidi, A. I. (2018). *Reinterpretasi budaya lokal dalam seni kontemporer*. Pangung, 28(4), 375-388.

Warto, W. (2012). *Wayang Beber Pacitan: Fungsi, Makna, dan Usaha Revitalisasi*.
Paramita, Vol 22

Internet

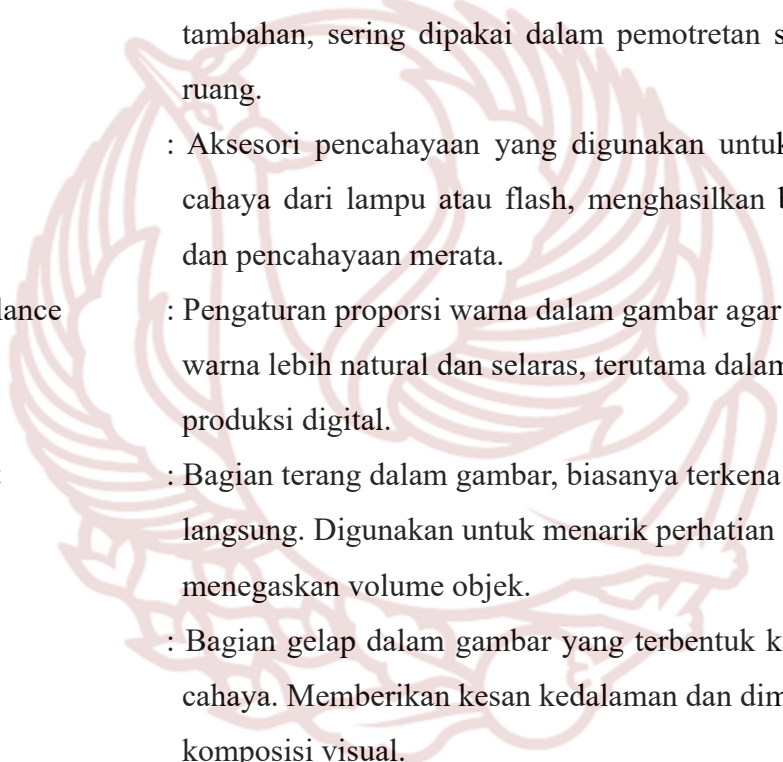
History and Usage of Photo Manipulation and Photoshop." *Reader's Digest*. Diakses
pada 4 Januari 2025.

<https://www.readersdigest.co.uk/lifestyle/technology/history-and-usage-of-photo-manipulation-and-photoshop>.

Djulianto, S. (2016, December 12). Menurut prasasti kuno, masyarakat awam dilarang
memakai jenis pakaian tertentu. Kompasiana.
[https://www.kompasiana.com/djuliantosusantio/584def693e23bd2b048b4567/
menurut-prasasti-kuno-masyarakat-awam-dilarang-memakai-jenis-pakaian-
tertentu](https://www.kompasiana.com/djuliantosusantio/584def693e23bd2b048b4567/menurut-prasasti-kuno-masyarakat-awam-dilarang-memakai-jenis-pakaian-tertentu)

GLOSARIUM

Jagong	: Istilah Jawa yang berarti berbincang santai. Dalam konteks penciptaan karya, “jagong” dapat merujuk pada proses diskusi informal yang menjadi awal dari gagasan atau ide visual.
Sequential Art	: Seni yang menyampaikan cerita atau informasi melalui rangkaian gambar yang tersusun berurutan, seperti dalam komik, storyboard, atau narasi fotografi.
Storyboard	: Rangkaian gambar atau sketsa yang disusun untuk merencanakan alur visual suatu cerita sebelum proses produksi dimulai.
Rule of Third	: Komposisi visual yang membagi bidang gambar menjadi 9 bagian dengan dua garis horizontal dan dua garis vertikal. Objek utama ditempatkan di perpotongan garis untuk menciptakan keseimbangan.
Leading Line	: Garis-garis dalam gambar yang mengarahkan pandangan mata penonton ke subjek utama, sering digunakan untuk memperkuat komposisi dan arah narasi.
Adobe Photoshop	: Perangkat lunak pengolah gambar digital yang digunakan untuk manipulasi foto, pewarnaan, layering, dan komposit visual dalam proses produksi karya.
White Balance	: Penyesuaian warna dalam foto agar warna putih tampil netral. Penting untuk menjaga keselarasan tone warna antar elemen dalam komposisi.
Cropping	: Pemotongan bagian gambar untuk memperbaiki komposisi, menghilangkan elemen yang tidak diperlukan, atau memperkuat fokus visual.



Cloning	: Teknik penggandaan bagian tertentu dari gambar untuk menutupi elemen tidak diinginkan atau memperbanyak objek dalam manipulasi digital.
Backround	: Latar belakang dalam sebuah gambar, baik berupa lingkungan fisik maupun latar digital, yang mendukung suasana dan konteks cerita visual.
Speed Light	: Lampu kilat eksternal yang digunakan untuk pencahayaan tambahan, sering dipakai dalam pemotretan studio atau luar ruang.
Softbox	: Aksesori pencahayaan yang digunakan untuk melembutkan cahaya dari lampu atau flash, menghasilkan bayangan halus dan pencahayaan merata.
Color Balance	: Pengaturan proporsi warna dalam gambar agar tampilan warna lebih natural dan selaras, terutama dalam pasca-produksi digital.
Highlight	: Bagian terang dalam gambar, biasanya terkena cahaya langsung. Digunakan untuk menarik perhatian atau menegaskan volume objek.
Shadow	: Bagian gelap dalam gambar yang terbentuk karena terhalang cahaya. Memberikan kesan kedalaman dan dimensi pada komposisi visual.
Barong Terbang	: Adegan khas dalam lakon Jaka Kembang Kuning yang menggambarkan pertunjukan barong sebagai media untuk menarik perhatian Sekartaji. Dalam konteks karya, menjadi bagian penting dalam transisi naratif visual.

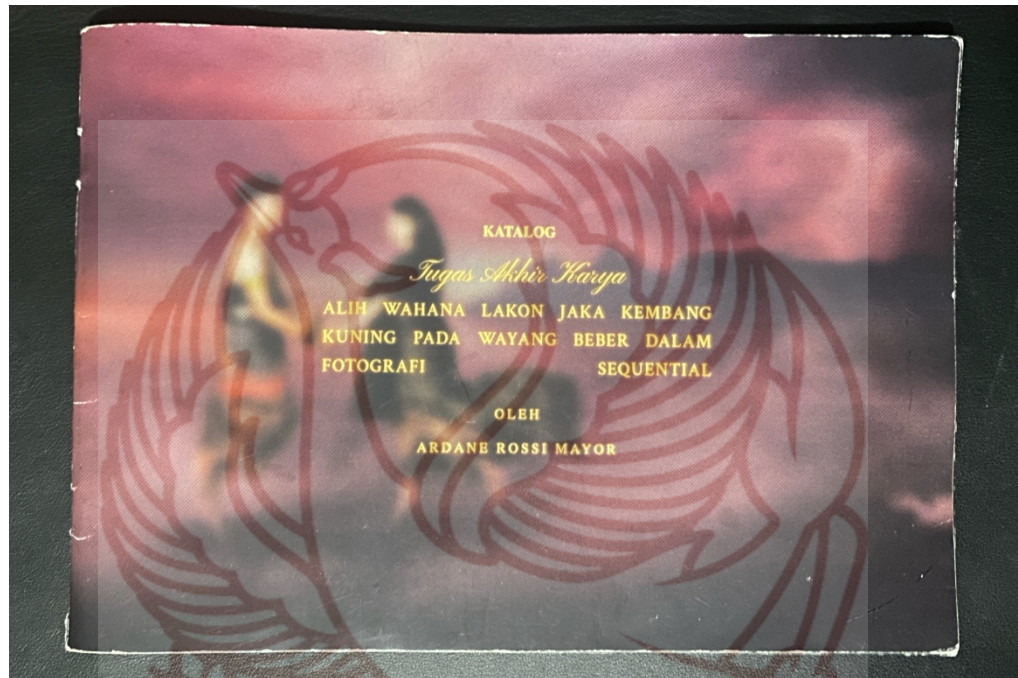
LAMPIRAN



Lampiran 2 . Foto Bersama Teman
(Sumber : Ardane Rossi Mayor)



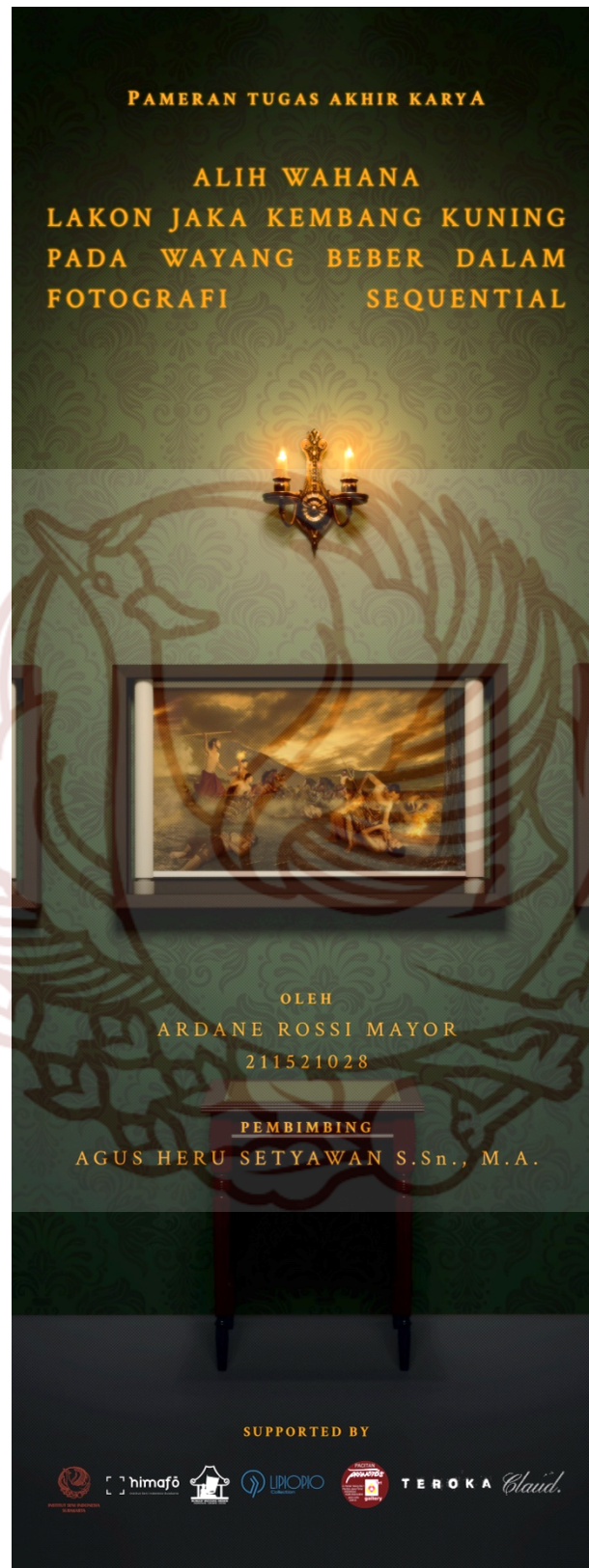
Lampiran 1 . Dokumentasi Ruang Pameran
(Sumber : Ardane Rossi Mayor, 2025)



Lampiran 3 Katalog Karya



Lampiran 4 . Poster Pameran
(Sumber : Ardane Rossi Mayor, 2025)



Lampiran 5 . Y Banner Pameran
(Sumber : Ardane Rossi Mayor, 2025)