

**PENCIPTAAN KARYA FOTOGRAFI
FESYEN PADA BONEKA**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
ANGGRILIA PRADINA ANDARISTA
NIM. 18152153**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2025**

PENCIPTAAN KARYA FOTOGRAFI FESYEN PADA BONEKA

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1 / Diploma IV
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH
ANGGRILIA PRADINA ANDARISTA
NIM. 18152153

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2025

PERSETUJUAN
PENCIPTAAN KARYA FOTOGRAFI FESYEN PADA BONEKA

Oleh :

Anggrilia Pradina A

Nim. 18152153

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan tim penguji

Pada tanggal Surakarta, 8 Mei 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : Anin Astiti, S.Sn., M.Sn. .
Penguji Bidang : Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn
Pembimbing : Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn





Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 8 Mei 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Anggrilia Pradina A

NIM : 18152153

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul Penciptaan Karya Fotografi Fesyen Pada Boneka adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 26 April 2025

Yang menyatakan,



Anggrilia Pradina A

NIM. 18152153

ABSTRAK

Oleh: Anggrilia Pradina A

Fotografi fesyen kerap dikenal dengan genre fotografi yang menggambarkan tentang busana dan aksesoris fesyen lainnya. Umumnya fotografi fesyen digunakan sebagai sarana promosi dalam berbagai media. Pada penciptaan karya fotografi fesyen kali ini, terdapat hal yang menarik yaitu digunakannya boneka sebagai subjek dalam pemotretan. Pada pengerjaannya boneka menggunakan pakaian serta aksesoris agar terlihat seperti model yang sedang melakukan sesi pemotretan fotografi fesyen. Hal ini terinspirasi dari kenangan masa kecil pada masa lampau ketika bermain boneka dengan memasang baju dan aksesoris yang lucu.

Diperlukan kreativitas dalam hal ide busana, pose serta gambaran tema yang mendukung agar kesan dari jenis busana dapat tersampaikan dengan baik. Selain tiga hal tersebut, pencahayaan serta komposisi foto juga perlu diperhatikan agar dapat menghasilkan keindahan pada suatu foto. Penciptaan karya dilakukan dengan metode penciptaan melalui observasi, eksplorasi serta eksperimen agar menghasilkan karya cetak yang sesuai dengan konsep dan tema yang telah dibuat dan dapat menampilkan tujuan penciptaan karya yaitu memvisualisasikan busana boneka pada fotografi fesyen, menyelaraskan tema busana dengan latar belakang pendukung, serta untuk menciptakan kembali kenangan masa kecil saat bermain boneka.

Kata Kunci : Fotografi Fesyen, Komposisi, dan Pencahayaan, Boneka

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan anugerah yang tidak henti-hentinya memberikan kemudahan dalam memulai hingga menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan lancar sehingga terus menjadi sebuah pembelajaran serta pengalaman baru. Karya ini tidak akan terwujud tanpa bimbingan dan segala jenis bantuan dari berbagai pihak yang mendukung. Maka penulis mengungkapkan rasa terima kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir Karya ini :

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkah dan hidayah yang telah memperlancar segala proses selama pembuatan Tugas Akhir Karya ini dan telah memberikan keberhasilan dalam menempuh proses penulisan sampai tahap selesai.
2. Kedua orang tua dan adik saya yang selalu mendukung dan selalu berusaha memberikan yang terbaik untuk mewujudkan impian anaknya dan semoga dapat membanggakan.
3. Bapak Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing yang telah memahami dan meluangkan waktunya dengan penuh sabar dan pengertian dalam pembimbingan tugas akhir ini serta memberikan semangat.
4. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A., selaku Ketua Program Studi Fotografi, terimakasih banyak atas kebijakan dan semangat yang diberikan.

5. Seluruh dosen yang mengajar di Program Studi Fotografi, diucapkan terimakasih telah memberikan bimbingan dan ilmu dari awal perkuliahan hingga akhir masa perkuliahan.
6. Ibu Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
7. Seluruh keluarga besar Studio 26 Solo yang telah mendukung penuh kegiatan saya dalam penciptaan tugas akhir karya ini
8. Teman-teman di ISI Surakarta angkatan 2018, lintas angkatan maupun seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah memberi bantuan dalam pengerjaan tugas akhir.
9. Serta semua pihak yang telah membantu pelaksanaan dan penulisan Laporan Tugas Akhir Karya yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	II
DAFTAR GAMBAR.....	VI
BAB I.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Gagasan Penciptaan.....	2
C. Tujuan Penciptaan.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	3
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	4
F. Landasan Penciptaan.....	10
G. Metode Penciptaan.....	12
I. Sistematika Penulisan	18
BAB II	1
Proses Penciptaan Karya	19
DAFTAR PUSTAKA.....	74
Glosarium	75
Lampiran	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Right Barbie?	7
Gambar 2. Rizky Dwi Afriliandi, 2018	8
Gambar 3. Eksperimen 1	14
Gambar 4. Eksperimen 2	15
Gambar 5. Eksperimen 3	21
Gambar 6. Kamera Nikon D700	22
Gambar 7. Lensa Zoom 24-70mm	23
Gambar 8. Speedlight SB900	24
Gambar 9. Memori Card 64GB	24
Gambar 10. Skema Pemotretan 1	28
Gambar 11. Skema Pemotretan 2	31
Gambar 12. Skema Pemotretan 3	34
Gambar 13. Skema Pemotretan 4	37
Gambar 14. Skema Pemotretan 5	40
Gambar 15. Skema Pemotretan 6	43
Gambar 16. Skema Pemotretan 7	46
Gambar 17. Skema Pemotretan 8	49
Gambar 18. Skema Pemotretan 9	52
Gambar 19. Skema Pemotretan 10	55
Gambar 20. Skema Pemotretan 11	58
Gambar 21. Skema Pemotretan 12	61
Gambar 22. Skema Pemotretan 13	64
Gambar 23. Skema Pemotretan 14	67
Gambar 24. Skema Pemotretan 15	70
Gambar 25. Dokumentasi Pameran 1	76
Gambar 26. Dokumentasi Pameran 2	76
Gambar 27. Poster Pameran	77
Gambar 28. X Banner Pameran	78

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bagan Penciptaan Karya.....	17
Tabel 1. Bagan Penciptaan Karya.....	17



DAFTAR PUSTAKA

Adimodel. 2009 . *Profesional Lighting for Photographer. Lighting for Fashion* .Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.

Excell, Laurie. John Batdorff dkk. 2012. *KOMPOSISI : DARI FOTO BIASA JADI LUAR BIASA*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

Harsanto, Prayanto Widy. 2019. *Fotografi Desain..* Yogyakarta : PT Kanisus.

Karyadi, Bambang. 2017. *Belajar Fotografi*. Bogor: Nahl Media.

Sudjana, Nana & Rivai Ahma. 2007. *Media Pengajaran*. Bandung: Baru Algensindo.

Triadi, Darwis. 2015. *Express Yourself*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

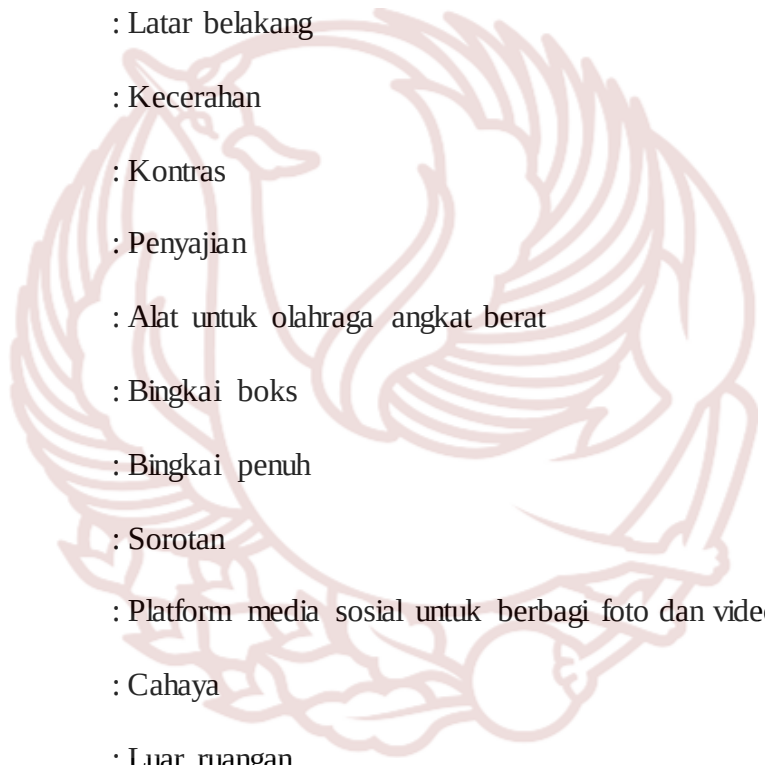
Umang 2016. *Menciptakan Keindahan Dalam Balutan Kamera*. Yogyakarta: CV. ANDI OFFSET

SUMBER INTERNET

Sumber tinjauan visual karya <https://l1nk.dev/AsN17> (diakses 18 Februari 2024)

Sumber tinjauan pustaka, jurnal tugas akhir Rizky Dwi Afriliandi
http://digilib.isi.ac.id/view/creators/AFRILIANDI=3ARizky_Dwi=3A=3A.html (diakses 19 Maret 2024)

GLOSARIUM



Action Figure	: Figur atau mainan berbentuk karakter
Available Light	: Cahaya yang sudah tersedia atau cahaya alami
Background	: Latar belakang
Brightness	: Kecerahan
Contrast	: Kontras
Display	: Penyajian
Dumbble	: Alat untuk olahraga angkat berat
Frame Box	: Bingkai boks
Full Frame	: Bingkai penuh
Highlight	: Sorotan
Instagram	: Platform media sosial untuk berbagi foto dan video
Lighting	: Cahaya
Outdoor	: Luar ruangan
Raw	: Format gambar mentah
Shadow	: Bayangan
Sporty	: Sesuatu yang bersemangat dan dinamis biasanya dikaitkan dengan kegiatan olahraga
Star Wars	: Waralaba media seperti perfilman