

**KARYA RORY WARDANA
DALAM FOTOGRAFI FESYEN**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
ACHSHAL MAULANA AJI
NIM. 191521035**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2025**

KARYA RORY WARDANA DALAM FOTOGRAFI FESYEN

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Fotografi

Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

ACHSHAL MAULANA AJI

NIM. 191521035

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2025**

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

KARYA RORY WARDANA DALAM FOTOGRAFI FESYEN

Oleh

Achshal Maulana Aji

NIM. 191521035

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

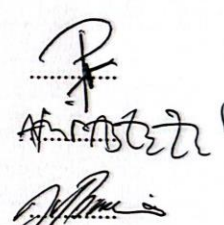
Surakarta, 27... Mei 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : Purwastya Pratmajaya Adi Lukistyawan, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama : Anin Astiti, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Seni (S.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 27... Mei 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum

NIP. 19770531 200501 2 002

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	vi
ABSTRAK	vii
PERNYATAAN.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
BAB I.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide/Gagasan Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan.....	6
D. Manfaat Penciptaan.....	6
E. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	7
F. Landasan Penciptaan.....	12
G. Metode Penciptaan	16
H. Bagan Alur Penciptaan.....	23
I. Sistematika Penulisan.....	24
BAB II.....	25
PROSES PENCIPTAN KARYA.....	25
BAB III	41
HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN	41
BAB IV	87
PENUTUP.....	87
A. Kesimpulan.....	87
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	89
GLOSARIUM.....	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Hans Photography.....	9
Gambar 2. Hans Photography.....	10
Gambar 3. Eksperimen Pertama	18
Gambar 4. Eksperimen kedua.....	19
Gambar 5. Profil Dian Ayu Krismonita.....	27
Gambar 6. Profil Elisabeth Rindi Setyani	27
Gambar 7. Profil Irma Intya Sanjaya.....	28
Gambar 8. Profil Devita Aulia.....	28
Gambar 9. Kamera Sony AR7	35
Gambar 10. Baterai Sony A7R	36
Gambar 11. Kartu Memori Sandisk Extrene Pro 64GB	36
Gambar 12. Lensa Sony E 18-105 G f.4	37
Gambar 13. Lensa Sony FE 50mm f 1.8	38
Gambar 14. Triger Godox X2T	38
Gambar 15. Flash Godox TT600	39
Gambar 16. Softbox Merk Godox	39
Gambar 17. Light Stand	40
Gambar 18. Skema Pemotretan 1	43
Gambar 19. Skema Pemotretan 2	46
Gambar 20. Skema Pemotretan 3	49
Gambar 21. Skema Pemotretan 4	52
Gambar 22. Skema Pemotretan 5	55
Gambar 23. Skema Pemotretan 6	58
Gambar 24. Skema Pemotretan 7	61
Gambar 25. Skema Pemotretan 8	64
Gambar 26. Skema Pemotretan 9	67

Gambar 27. Skema Pemotretan 10	70
Gambar 28. Skema Pemotretan 11	73
Gambar 29. Skema Pemotretan 12	76
Gambar 30. Skema Pemotretan 13	79
Gambar 31. Skema Pemotretan 14	82
Gambar 32. Skema Pemotretan 15	85
Gambar 33. Dokumentasi Pameram 1	93
Gambar 34. Dokumentasi Pameran 2.....	93
Gambar 35. Poster Pameran Tugas Akhir Karya	94
Gambar 36. X-Banner Pameran	95



DAFTAR TABEL

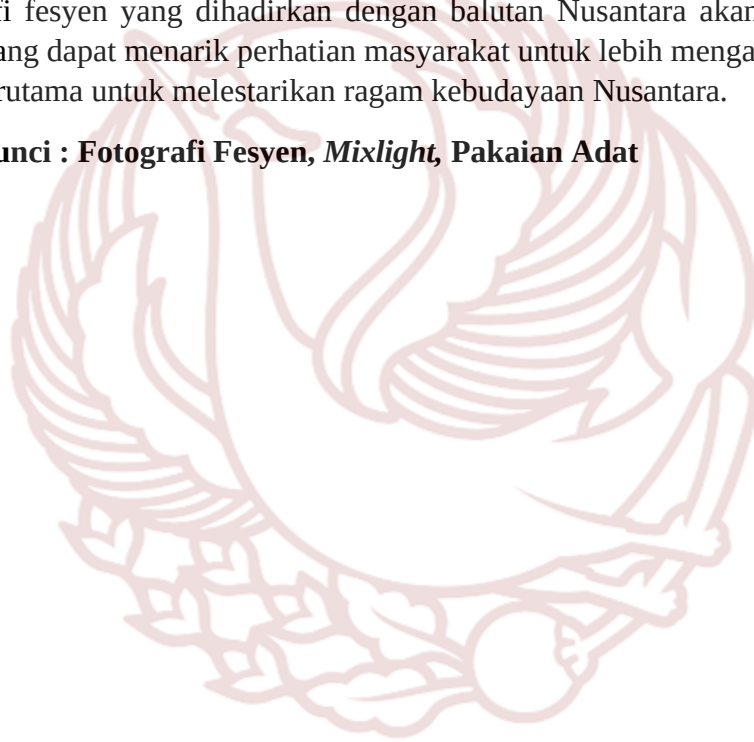
Table 1. Tim Produksi.....	20
Table 2. Bagan Alur Penciptaan.....	23
Table 3. Hasil Wawancara Penulis Dengan Rory Wardana.....	34



ABSTRAK

Karya Rory Wardana Dalam Fotografi Fesyen merupakan ide gagasan yang didasari dengan ketertarikan pribadi atas fotografi fesyen. Tugas akhir ini memiliki tujuan untuk memvisualisasikan serta menyebarluaskan hasil karya dari seorang perancang busana Rory Wardana kedalam sebuah foto yang mengangkat tema fesyen Nusantara. Kolaborasi dengan perancang busana untuk menghadirkan kostum dan perpaduan fesyen bertemakan Nusantara dan dipotret dengan teknik pencahayaan *mixlight*. Teknik pencahayaan *mixlight* diantaranya menggunakan *available light* dari sinar matahari dan *artificial light* dari lampu flash eksternal. Fotografi fesyen yang dihadirkan dengan balutan Nusantara akan menjadi paduan yang dapat menarik perhatian masyarakat untuk lebih mengapresiasi sebuah karya terutama untuk melestarikan ragam kebudayaan Nusantara.

Kata Kunci : Fotografi Fesyen, *Mixlight*, Pakaian Adat



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Achshal Maulana Aji

NIM : 191521035

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul “Karya Rory Wardana Dalam Fotografi Fesyen” adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis. Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 10 Oktober 2024

Yang menyatakan,



Achshal Maulana Aji
NIM.191521035

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan anugerah yang tidak henti-hentinya memberikan kemudahan dalam memulai hingga menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan lancar sehingga terus menjadi sebuah pembelajaran serta pengalaman baru. Karya ini tidak akan terwujud tanpa bimbingan dan segala jenis bantuan dari berbagai pihak yang mendukung. Maka penulis mengungkapkan rasa terima kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir Karya ini :

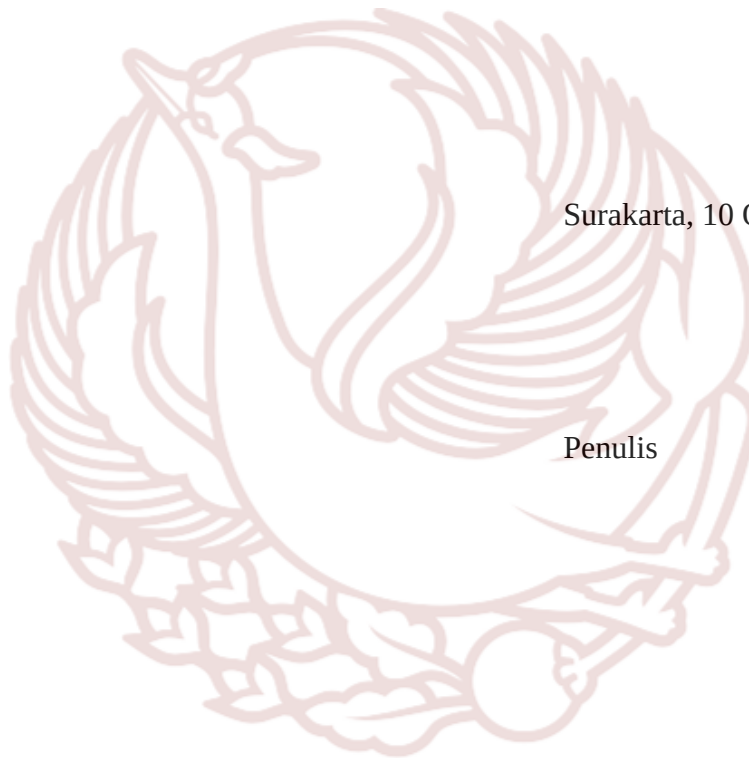
1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkah dan hidayah yang telah memperlancar segala proses selama pembuatan Tugas Akhir Karya ini dan telah memberikan keberhasilan dalam menempuh proses penulisan sampaitahap selesai.
2. Kedua orang tua saya yang selalu berusaha memberikan yang terbaik untuk mewujudkan impian anaknya dan semoga dapat membanggakan.
3. Johan Ies Wahyudi., S.Sn.,M.Sn., selaku Pembimbing Akademik dan Dosen Pembimbing Tugas Akhir Karya terimakasih telah meluangkan waktu dan selalu memberikan saran serta masukan selama pengerjaan Tugas Akhir.
4. Para sahabat yang telah mendukung dan membantu dari awal hingga proses pengerjaan karya, Galih, Bima, dan Thendy.
5. Segenap Dosen Prodi Fotografi ISI Surakarta.

6. Teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu-satu.

Walaupun karya ini masih jauh dari kata sempurna, kritik, dan saran sangat diperlukan bagi penulis dalam menciptakan karya-karya lainnya di hari selanjutnya.

Surakarta, 10 Oktober 2024

Penulis



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Achadi, J. 1981. *Pakaian daerah wanita indonesia*. Penerbit: Djambatan.
- Aditiawan.R 2015. *"Fotografi untuk pemula dan orang awam"*. Dunia komputer: Jakarta.
- Barnard, Malcolm. 1996. *Fesyen as Communication*. London: Routledge.
- Featherstone, Mike. 2001. *Posmodernisme dan Budaya Konsumen*. Pustaka Pelajar.
- Fromm, Erich. 2002. *Cinta Seksual*.
- KBBI, 2016. *"Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)"*. [Online] Available at: <http://kbbi.web.id/pusat>. [Diakses pada April 2023]
- Nugroho, R.Amin. 2006. *"Kamus Fotografi"*. Yogyakarta.
- Steele, Valerie. 2005b. *"Encyclopedia of Clothing and Fesyen Volume 2: Fads to nylon"*. USA: The Gale Group.
- Soelarko, R.M .1978. *"Komposisi Fotografi (Ed 2)"*. Jakarta: PT. INDIRA.

Jurnal

- Esa, Jeka. *"Pesona Batik Besurek Dalam Karya Fotografi Fesyen"*. Fotografi : Institut Seni Indonesia Padang Panjang, 2021.
- Irawan, Bambang H. *"Ensiklopedi Nasional Indonesia"*. Jilid 7. Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka. 1986.
- Istiqomah, Dzulya, Maya. *"FOTOGRAFI KOMERSIAL DALAM FOTO POTRAIT FESYEN VOGUE"*. Prodi Pendidikan Multimedia: Universitas Pendidikan Indonesia, 2021.
- Naviri, Sonya Hemas, A. *"Perancangan Board Game Pengenalan Rumah dan Pakaian Adat Tradisional Indonesia untuk Siswa Kelas 4 SD"*. Universitas Kristen Maranatha. 2015.
- Samuel, Hartono, dkk. *"Perancangan Fotografi Fesyen Nusantara Atribut Toraja"*. Desain Komunikasi Visual : Universitas Kristen Petra Surabaya.
- Qurrotu, Salma. *"FOTOGRAFI FESYEN PADA INSTAGRAM: KAJIAN ASPEK DAYA TARIK VISUAL DAN PESAN YANG"*

DISAMPAIKAN". Prodi Seni
Rupa : Universitas Negeri Semarang, 2022

Webtografi

<https://www.srlounge.com/glossary/mixed-lighting-definition-photography/>

https://www.instagram.com/hansphotography_09/



GLOSARIUM

Agency Modeling	:	Agensi model atau perusahaan model yang berfungsi untuk mencari pekerjaan untuk model dan mengelola karir mereka
Ambient Light	:	Cahaya Sekitar
Bludru	:	Sejenis kain tenunan berbulu yang potongan benangnya dibagikan sama rata dengan pile pendek dan padat yang memberikannya rasa lembut tersendiri
Brightness	:	Kecerahan atau keterangan
Cropping	:	Memotong atau memangkas bagian tepi suatu gambar atau foto
Designer	:	Seorang yang merancang sesuatu
Fill Light	:	Teknik pencahayaan untuk mengisi dan menghilangkan kegelaoan juga bayangan yang diciptakan dari key lighting.
Kemben	:	Kain penutup dada atau pakaian dalam wanita yang terbuat dari kain tipis dan diikat pada bagian dada
Kutu Baru	:	Secarik kain yang menghubungkan lipatan kebaya di bagian dada
Konde	:	Gaya gelung rambut
Lifestyle	:	Kebutuhan sekunder manusia yang bisa berubah bergantung zaman atau keinginan seseorang
Main Light	:	Sumber cahaya utama untuk sebuah foto
Mix Light	:	Gabungan available light dan artificial light dalam satu foto.
Point Of Interest	:	Titik menarik
Rim Light	:	Pencahayaan yang memanfaatkan arah cahaya yang datang dari belakang objek dengan sudut $\frac{1}{4}$ objek.
Side Light	:	pencahayaan alami yang paling banyak digunakan pada bangunan.
Social Diffusion	:	Penyebaran sesuatu seperti kebudayaan, teknologi, ide, dan sebagainya dari satu pihak ke pihak lain

Trend : Gaya mutakhir suatu fenomena yang populer dalam suatu jangka waktu tertentu



LAMPIRAN



Gambar 33. Dokumentasi Pameran 1
(Dokumentasi: Bima Satria, 2025)



Gambar 34. Dokumentasi Pameran 2
(Dokumentasi: Bima Satria, 2025)



Gambar 35. Poster Pameran Tugas Akhir Karya



Gambar 36. X-Banner Pameran