

**ILUSTRASI DRAMA MUSIKAL
MERTI MANGSA**

SKRIPSI KARYA SENI



Oleh

Joko Nugroho
NIM : 231111097

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

ILUSTRASI DRAMA MUSIKAL MERTI MANGSA

SKRIPSI KARYA SENI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Karawitan
Jurusan Karawitan



Oleh

Joko Nugroho
NIM : 231111097

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

PENGESAHAN
Skripsi Karya Seni

ILUSTRASI DRAMA MUSIKAL
MERTI MANGSA


yang disusun oleh

Joko Nugroho
NIM. 231111097

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 26 Juli 2025


Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji




Darno, S.Sen., M.Sn.

Penguji Utama



Guruh Purbo Pramono, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing



Wahyu Thoyyib Pambayun, S.Sn., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 26 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.
NIP. 196411101991032001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Joko Nugroho
NIM : 231111097
Tempat, Tanggal Lahir : Ponorogo, 19 Oktober 1983
Alamat Rumah : Bonoroto, RT 1 RW 12, Plesungan,
Gondangrejo, Karanganyar, Jawa Tengah.
Program Studi : S-1 Seni Karawitan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya seni dengan judul: "Ilustrasi Drama Musikal Merti Mangsa" adalah benar-benar hasil karya saya sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya seni saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya seni saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 20 Juli 2025

Penulis,



Joko Nugroho

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*Kontemporer Tempat Saya Mengembara
Tradisi Rumah Saya Untuk Kembali*

(Joko Nugroho)



Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- Ayahanda Puguh Santoso
 - Ibunda Sujiati
 - Istri Tercinta
- Segenap keluarga besar Puguh Santoso
- Segenap tim Rumat Budaya Ploso Kerep
 - Segenap warga Dusun Ploso Kerep
 - Civitas Akademika ISI Surakarta

ABSTRACT

Pranata Mangsa, as a source of ideas, is a manifestation of local wisdom, a product of Javanese culture, worthy of rediscovery, as its existence has been largely abandoned. Recognizing Pranata Mangsa is one way for contemporary Javanese people to maintain their identity and culture.

Pranata Mangsa, with its 12 seasons, is characterized by physical phenomena in the form of natural phenomena that, in turn, influence living things, especially humans, and their survival. This then serves as the basis for interpretation, processing, and development in musical illustration. The composition of the work is based on the melodic exploration of the pelog scale in the Javanese gamelan tradition, as conceptualized by Made Sukerta.

Javanese culture holds immense potential for continuous development within the creative framework. In the context of musical illustration, the use of local wisdom, the use of pelog scales, and hybrid musical compositions make the work more familiar and contemporary, making it accessible to a wider audience.

Keywords : *Pranata Mangsa, Javanese Culture, Music Illustration.*

ABSTRAK

Pranata Mangsa sebagai sumber ide, adalah wujud kearifan lokal produk budaya Jawa yang sangat layak untuk dikemukakan kembali, sebab keberadaannya telah banyak ditinggalkan. Mengenali kembali Pranata Mangsa, menjadi satu jalan bagi orang Jawa masa kini untuk menjaga agar tidak tercerabut dari identitas dan kebudayaannya.

Pranata Mangsa dengan ke 12 pembagian musimnya, memiliki ciri fisik berupa gejala alam yang pada gilirannya memberikan pengaruh terhadap makhluk hidup, khususnya manusia dan cara bertahan hidupnya. Hal inilah yang kemudian menjadi dasar pijakan untuk diinterpretasikan, diolah dan dikembangkan, ke dalam karya ilustrasi musik. Penyusunan karya didasarkan pada eksplorasi melodik laras pelog pada tradisi gamelan Jawa, sebagaimana dalam konsep Made Sukerta.

Budaya jawa memiliki banyak potensi besar untuk selalu dikembangkan dalam kerangka penciptaan karya. Dalam konteks karya ilustrasi musik, sumber kearifan lokal, penggunaan laras pelog, serta bentuk garap musik hibrid, mendudukan karya menjadi lebih akrab, lebih mudah diterima oleh khalayak secara umum.

Kata Kunci : *Pranata Mangsa, Budaya Jawa, Ilustrasi Musik.*

KATA PENGANTAR

Karya ilustrasi musik pertunjukan “Merti Mangsa” ini adalah bagian dari kegiatan pemberdayaan masyarakat di Dusun Ploso Kerep, Jeruksawit, Karanganyar, Jawa Tengah. Keseluruhan kegiatan ini dilakukan dengan pendekatan ekologi dan budaya. Terbingkai dalam tajuk gerakan “Merti Budaya” yang difasilitasi oleh Yayasan Omah Pitu Surakarta,

Berkarya, selalu menjadi sesuatu yang luar biasa membahagiakan. Berkarya menjadi jalan untuk berkontribusi, memberikan manfaat dengan cara menerapkan ilmu dan ketrampilan, sekaligus meneguhkan keberadaan dengan mendapatkan tempat di tengah kehidupan masyarakat. Demikianlah yang sungguh saya alami dan rasakan. Oleh karena itu, sungguh sepantasnya saya bersyukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan segala kemungkinan bagi saya untuk menyelesaikan karya ilustrasi pertunjukan “Merti Mangsa” ini.

Secara khusus, saya mengucapkan banyak terima kasih kepada Wahyu Thoyyib Pambayun, S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing skripsi, atas pendampingan dan berbagai arahannya selama proses hingga presentasi karya. Demikian pun, terimakasih kepada seluruh civitas akademika ISI Surakarta, Fakultas Seni Pertunjukan, terkhusus Jurusan Karawitan.

Akhir kata, saya sepenuhnya menyadari adanya banyak kelemahan dan kekurangan di dalam karya ini. Karenanya, setiap masukan berupa kritik maupun saran sungguh sangat diharapkan, guna perbaikan dan pencapaian yang lebih baik di hari depan. Terimakasih.

Surakarta, 20 Juli 2025

Joko Nugroho

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| Judul | ii |
| Pengesahan | iii |
| Pernyataan | iv |
| Motto dan Persembahan | v |
| ABSTRACT | vi |
| ABSTRAK | Vii |
| KATA PENGANTAR | Viii |
| DAFTAR ISI | ix |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Gagasan | 4 |
| C. Tujuan dan Manfaat | 5 |
| D. Tinjauan Sumber | 6 |
| E. Landasan Konseptual | 8 |
| a. Hibridasi. | 8 |
| b. Transformasi bunyi | 9 |
| c. Pengembangan Melodi. | 9 |
| F. Proses Penciptaan | 10 |
| 1. Tahap Penemuan Gagasan. | 10 |
| 2. Tahap Penyempurnaan Dan Pengembangan. | 12 |
| 3. Tahap Penuangan Ke Dalam Media (Penggarapan). | 13 |
| a. Eksplorasi. | 13 |
| b. Observasi. | 14 |
| c. Evaluasi | 15 |
| G. Sistematika Penulisan | 16 |
| | |
| BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA | 17 |
| A. Tahap Persiapan | 17 |
| 1. Orientasi | 17 |
| 2. Observasi | 18 |
| B. Tahap Penggarapan | 19 |
| 1. Eksplorasi | 20 |
| 2. Improvisasi | 21 |
| C. Tahap Latihan | 23 |
| D. Tahap Pergelaran | 27 |
| E. Evaluasi | 30 |
| | |
| BAB III DESKRIPSI KARYA | 31 |
| A. SAJIAN PERTUNJUKAN “MERTI MANGSA” | 31 |
| B. NOTASI “MERTI MANGSA” | 33 |
| BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN | 34 |
| A. Hambatan | 34 |
| 1. Estetika karya | 35 |
| 2. Manajemen | 38 |
| 3. Teknis | 39 |

| | |
|---|----|
| B. Penanggulangan | 40 |
| BAB V PENUTUP | 42 |
| A. Kesimpulan | 42 |
| B. Saran | 44 |
| DAFTAR PUSTAKA | 46 |
| NARASUMBER | 47 |
| WEBTOGRAFI | 48 |
| Lampiran 1 Denah panggung dan penataan instrumen | 49 |
| Lampiran 2 Gambar Screenshot DAW Logic Pro x, penggunaan 180 track. | 50 |
| Lampiran 3 | 51 |
| Daftar Riwayat Hidup (Curriculum Vitae) | |



DAFTAR GAMBAR

| Gambar | | Hal | |
|--------|---------|---|----|
| 1. | Tabel | Bagan siklus pranata mangsa | |
| 2. | Skema | Bagan triangulasi data | |
| 3. | Foto | Eksplorasi di studio | |
| 4. | Foto | Perekaman instrumen (mencari dan mengumpulkan sampling). | |
| 5. | Foto | Komposer memberi arahan improvisasi, respon spontan. | |
| 6. | Foto | Kerja <i>Balancing</i> dan <i>Mixing</i> oleh Rizky Hendra Pratama (<i>Sound Engineer</i>) | |
| 7. | Foto | Latian studio 1. | 24 |
| 8. | Foto | Gladi kotor | 24 |
| 9. | Foto | Latihan studio 2. | 25 |
| 10. | Foto | Latihan kotheakan lesung 1. | 26 |
| 11. | Foto | Latihan kotheakan lesung 2. | 26 |
| 12. | Foto | Latihan bunyi tampah (napeni/mengayak). Keterangan : Warga Dusun Ploso Kerep. Ibu Par (kr) dan Ibu Lasmi (kn). | 27 |
| 13. | Pamflet | Pamflet pertunjukan "Merti Mangsa". | 28 |
| 14. | Foto | Foto pementasan | 29 |
| 15. | foto | Foto bersama pembimbing, penguji dan aparatur kelurahan dan kecamatan. | 29 |
| 16. | Foto | Foto bersama seluruh pendukung karya. | 29 |

DAFTAR PUSTAKA

1. Graham Wallas, *"The Art of thought"*, C.A. Watts & Co. LTD, London, 1928.
2. Clifford Geertz. *"The Religion of Java"*, USA : The University of Chicago Press, 1976.
3. L. H. Chapman, *Approaches to Art in Education*, New York : Harcourt Brace Jovanovich, 1978.
4. KRHT. Hudoyo Doyodipuro, Occ, *"Horoskop Jawa, Misteri Pranata Mangsa"*, Dahara Prize, Semarang, 1998.
5. Taryati, *"Budaya masyarakat di lingkungan kawasan industry, kasus Desa Donoharjo, Kecamatan Ngaglik, Kabupaten Sleman, Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta"*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional, Bagian Proyek Pengkajian dan Pembinaan Kebudayaan Masa Kini, 1998.
6. David Kaplan dan Robert A. Manner, *"Teori Budaya"*, terjemahan Landung Simatupang, Pustaka Pelajar, cetakan III, 2003.
7. Suwardi Endraswara, *"Mitisisme dalam Seni Spiritual di Kalangan Penghayat Kepercayaan"*, dalam Jurnal Kejawan, Universitas Negeri Yogyakarta & Narasi, Yogyakarta, Vo1. 1, No. 2, 2006.
8. Sadra, I Wayan. *"Lorong Kecil Menuju Susunan Musik"* Dalam Menimbang Pendekatan Pengkajian dan Penciptaan Musik Nusantara, disunting oleh Ward, 75-93. Surakarta: ISI Press, 2006.
9. Rahayu Supanggah, *Bothekan Karawitan II: Garap*, ISI Press Surakarta, 2007.
10. Pande Made Sukerta, *Metode Penyusunan Karya Musik (Sebuah Alternatif)*, ISI Press Surakarta, 2011.

NARASUMBER

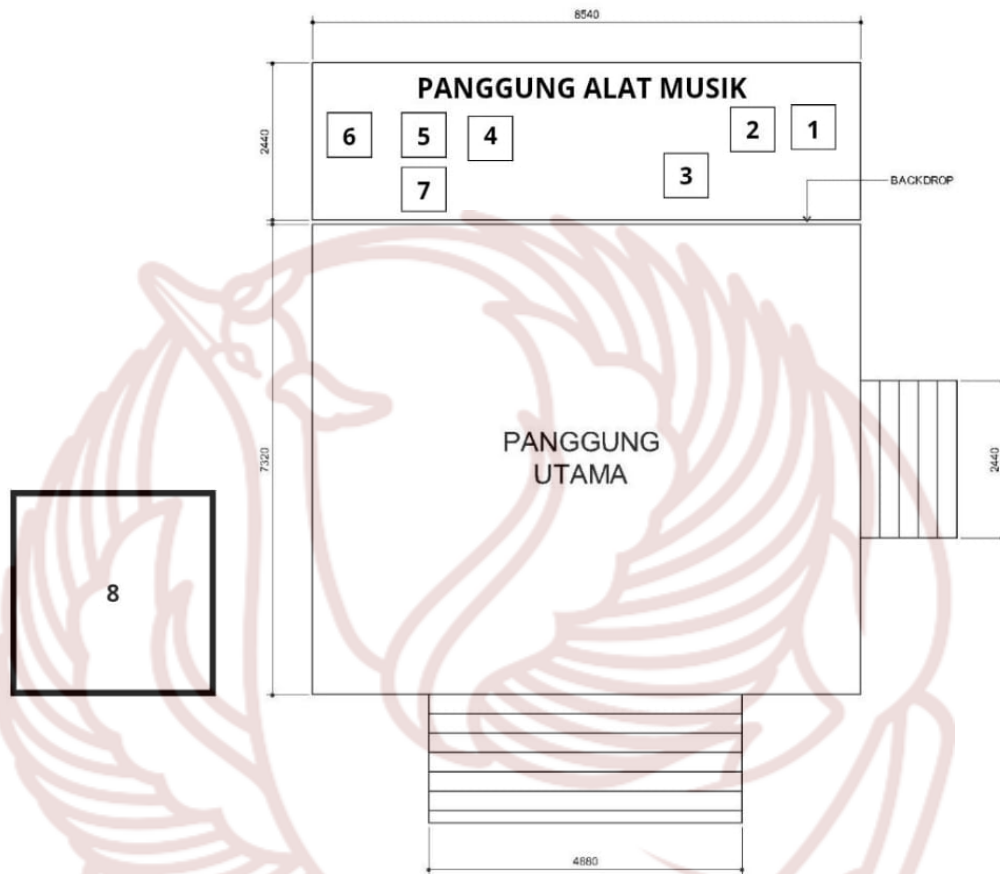
1. Eka Purwadi (45 tahun), Ketua RT 1 RW 1, Ploso Kerep, Jeruk Sawit, Gondangrejo, Karanganyar, Jawa Tengah.
2. Agung Wibowo Pambo (54 tahun). Skenograf dari Wayang Suket Ki Slamet Gundono, Aktivis pemberdayaan budaya desa.
3. Mbah Yo (85 tahun), sesepuh, tokoh masyarakat Dusun Ploso Kerep, Jeruk Sawit, Gondangrejo, Karanganyar, Jawa Tengah.



WEBTOGRAFI

| | |
|-----|---|
| 1. | https://www.routledge.com/The-Location-of-Culture/Bhabha/p/book/9780415336390?srsltid=AfmBOorK1dMe9ieHQp4aBcLnKS_mIQCxTuUqxSc2lkUne8KeIhcRC5sn |
| 2. | https://id.wikipedia.org/wiki/Pranata_mangsa |
| 3. | https://youtu.be/aKtb7Y3qOck?feature=shared |
| 4. | https://youtu.be/Fa_rNR_UV0?feature=shared |
| 5. | https://fpb.uksw.edu/detail_post/news/masih-relevankah-pranata-mangsa-di-era-globalisasi-ini |
| 6. | https://fpb.uksw.edu/public/upload/2020/old/Prisma-Pranata-Mangsa.jpg |
| 7. | https://kabarjoglo.com/2025/07/27/semarak-budaya-lokal-drama-musikal-merti-mangsa-gema-di-plosokerep-karanganyar/ |
| 8. | https://takabari.com/kompak-masyarakat-dusun-plosokerep-jeruksawit-bersatu-padu-kemas-pentas-budaya-merti-mangsa/ |
| 9. | http://karysmafm.com/sosial-budaya/omah-pitu-jangan-tunggu-lenyap-saatnya-kita-peduli-budaya |
| 10. | https://youtu.be/yd9Vr71-D_k?si=tKIY7AcE5lVRhrCZ |

Lampiran 1



Keterangan :

1. Drum set (floor, tom, chimes, cymbal)
2. Jembe
3. Gong
4. Squencer
5. Saron 1 dan trebang
6. Saron 2 dan trebang
7. Bonang, genggong, dan trebang
8. Gamelan Agung Pelog

Lampiran 2

Screenshot project DAW Logic Pro x, penggunaan 188 track.



Lampiran 3

DAFTAR RIWAYAT HIDUP (*CURRICULUM VITAE*)



BIODATA

| | | |
|--------------------------|---|--|
| Nama | : | Joko Nugroho |
| Tempat dan Tanggal Lahir | : | Surakarta, 19 Oktober 1983 |
| Jenis Kelamin | : | Laki - laki |
| Status Perkawinan | : | Kawin |
| Agama | : | Islam |
| Status Pekerjaan | : | Bekerja |
| Alamat | : | Bonoroto, RT 3 RW 12, Plesungan, Gondangrejo, Karanganyar, Jawa Tengah, Indonesia. |
| Telp./HP | : | 081225001227 |
| e-mail | : | joko.abad234@gmail. |

RIWAYAT PENDIDIKAN

| NO | Nama Sekolah ¹ | Tahun Lulus | Jurusan/ Program Studi |
|----|---------------------------------|-------------|------------------------|
| 1 | TK Darma Wanita Pandak ponorogo | 1991 | |
| 2 | SDN Pandak 1 Ponorogo | 1997 | |
| 3 | SMP N 2 BALONG | 2000 | |
| 4 | SMK N 8 SURAKARTA | 2003 | Karawitan |

KONFERENSI/SEMINAR/LOKAKARYA/PENGALAMAN BERKESENIAN

| Th | Event | Penyelenggara | Status | Lampiran |
|---------------|---|---------------------------------|---------------|--|
| 2021 | Festival Sedekah Budaya Desa Jeruksawit | | Penyelenggara | |
| 2020 | Mendirikan studio rekaman Omah Pitu Music Production | | | https://instagram.com/omahpitu.musicproduction?igshid=OGQ5ZDc2ODk2ZA |
| 2019 | Workshop dan masterclass kegiatan BEKRAF Creative Labs (BCL) dalam rangka pengembangan direktori data dan pusat unggulan ekonomi kreatif subsektor music 2019 | Badan Ekonomi Kreatif Indonesia | Peserta | |
| 2019 | Seminar kegiatan BEKRAF Creative Labs (BCL) dalam rangka pengembangan direktori data dan pusat unggulan ekonomi kreatif subsektor music 2019 | Badan Ekonomi Kreatif Indonesia | Peserta | |
| 2018 | Mendirikan Romanz Pitu Etnik Band dengan berbagai pengalaman performing | | | https://youtube.com/@romanzpituofficial5875?si=ssev0CgFv66_0SpT https://instagram.com/romanz.pitu?igshid=YTQwZjQ0Nm10OA |
| 2016 | Performing Konya Music Mystic Festival 2016 di Konya,Turki | | | https://youtu.be/b5eGRUIWEo8?si=ta5 |
| 2008 s/d 2014 | Tergabung dalam komunitas wayang suket | | | https://youtu.be/bVA_m3SgZCI?si=I1AphoAzzJosr7x4 https://youtu.be/Ojzj3DoKrck?si=GwQNIhEy5lvJBIEc https://youtu.be/-CV2yCKnXBE?si=wzsuDOIU3nesOu23 https://youtu.be/d4yUwjV56Y?si=xFYqd3oimufwGGeZ https://youtu.be/r1IEj0Q59X8?si=C5mnKFRJF5S7NHzi https://youtu.be/SL1M4cOzQ?si=vcWJu9O-YPVd4B6- |
| 2010 | International Mask and Puppet Festival | | Pemusik | |
| 2010 | Bandung World Jazz Festival | | Pemusik | https://youtube.com/@alanganalanggamel |

| | | | | |
|------|--|--|---------|---|
| | | | | anwali6356?si=0P_Uf9x_94nfr8dvh https://youtu.be/k7CLwmHOBlo?si=UTuTBB_FYhjzqYjr https://youtu.be/k7CLwmHOBlo?si=UTuTBB_FYhjzqYjr https://youtu.be/LvEti2IPYpM?si=06N_vzf3F3YP6imt3 https://youtu.be/1vHyXrLYTfI?si=OO7bxvn0mRwYhRI9 https://youtu.be/ZE6JwEfKfXE?si=ma_BuHrWSBfMkaaz https://youtu.be/2K1KOvcn3IQ?si=B_MzCG7XYLGTltE0 https://youtu.be/6MuYk9V38I?si=idT03rFo7P1MVg27 https://youtu.be/zGB5NoN0cAE?si=3hZlvO1Yhk7XvVFz https://youtu.be/KVsS6NezoMU?si=Z_UqunlodnTOGbs2y |
| 2009 | International Performing Art Mart | | Pemusik | |
| 2009 | Art Summit | | Pemusik | |
| | Solo International Performing Art | | Pemusik | |
| | Kereta Kencana dan banyak lagi lainnya | | Pemusik | |
| 2009 | Membuat grup perkusi "Dhe Dhe Perkusion" dengan berbagai pengalaman performing | | | https://youtu.be/hjVrQFId88?si=ajje3GhIIzZ_OVjZ |
| 2009 | Pernah tergabung dalam Dedek Wahyudi Gamelan Orkestra | | | https://youtu.be/L7cqyRm4cIU?si=78fHzXhO_OHL82Ak |

| | | | | |
|------|--|--|--|--|
| 2011 | Membuat grup music etnik kontemporer gamelan jawa bali "Alang alang" dengan berbagai pengalaman performing | | | |
|------|--|--|--|--|

PENGHARGAAN/PIAGAM

| Tahun | Penghargaan | Pemberi Penghargaan | | Lampiran |
|-------|--|---------------------------------|--|---|
| 2021 | Juara 1 Lomba Film Pendek mengangkat potensi UMKM Jeruk Sawit | PT Djarum | | https://www.instagram.com/tv/CMNlvaVAa3O/?igshid=MzRIODBiNWFIZA |
| 2021 | 100 Besar Nusantara Virtual Band Competition tingkat nasional | | | CKH Manajemen |
| 2019 | Peserta terpilih kopetisi karya Jogcreasic Camp and Competition kegiatan BEKRAF Creativ Labs (BCL) | Badan ekonomi kreatif Indonesia | | |
| 2019 | Juara 1 Festival Ketoprak | Dinas Kebudayaan Surakarta | | |
| 2015 | International Rain Festival 2015 | Mugi dance contemporary dance | | |

Saya menyatakan bahwa semua keterangan dalam Daftar Riwayat Hidup (*Curriculum Vitae*) ini adalah sepenuhnya benar dan saya bertanggung-jawab atas seluruh data dalam formulir inidan apabila dikemudian hari ternyata informasi yang saya sampaikan tersebut adalah tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan apabila terdapat kesalahan, saya bersedia mempertanggungjawabkannya.

Surakarta, 8 September 2023
Yang Menyatakan

