THE TREE OF SOUND: REFLEKSI EVOLUSI BUNYI

TESIS KARYA SENI

Guna memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Magister dari
Institut Seni Indonesia Surakarta

Oleh
Aji Agustian
NIM: 232111042
Program Studi Seni Program Magister

PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONEISA SURAKARTA
2025

PERSETUJUAN

TESIS KARYA SENI

THE TREE OF SOUND: REFLEKSI EVOLUSI BUNYI

Diajukan oleh:
Aji Agustian
NIM. 232111042

Surakarta, 12 Agustus 2025
Menyetujui,
Pembimbing

Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.
NIP. 196610111999031001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi,

Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197112282001121001

PENGESAHAN

TESIS KARYA SENI

Oleh:

Aji Agustian

NIM: 232111042

Telah dipertahankan dalam Ujian Tesis dan diterima
sebagai syarat memeperoleh gelar Magister
Program Studi Seni Program Magister
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta
Pada Tanggal, 3 September 2025.

Ketua Penguji

Dr. Drs. Budi Setiyono, M.Si.
NIP. 196309021991031001

Penguji I

Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si.
NIP. 195312311976031014

Penguji II /Pembimbing

Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.
NIP. 196610111999031001

Direktur

Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum.
NIP. 196703051998032001

KATA PENGANTAR

Puji syukur pengkarya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya pengkarya dapat menyelesaikan tesis karya seni ini dengan judul "*The Tree Of Sound*: Refleksi Evolusi Bunyi". Tesis ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister pada Program Studi Seni, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.

Dalam proses penyusunan tesis ini, pengkarya menyadari bahwa tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak, pengkarya tidak akan mampu menyelesaikannya dengan baik. Oleh karena itu, pengkarya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum selaku pembimbing utama yang telah memberikan arahan, kritik, dan motivasi yang sangat berarti selama proses pengerjaan tesis ini.
2. Seluruh dosen dan staf Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan ilmu dan fasilitas yang mendukung.
3. Lembaga Pengelola Dana Pendidikan (LPDP) melalui program Beasiswa Pendidikan Indonesia (BPI) atas dukungan beasiswa yang memungkinkan pengkarya menempuh studi dan merealisasikan karya ini.
4. Para seniman dan musisi yang telah menginspirasi dan memberikan kontribusi penting dalam pengembangan karya ini.
5. Teman-teman pengkajian seni dan penciptaan seni angkatan 2023 yang telah memberikan dukungan, semangat, dan berbagai masukan berharga selama proses penyusunan tesis.
6. Keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan moral dan doa tanpa henti.

Tesis ini mengeksplorasi hubungan seni dan sains melalui bunyi, dengan refleksi evolusi bunyi berdasarkan konsep Pohon Kehidupan Darwin. Tesis ini diselesaikan setelah revisi dan ujian pada 12 Agustus 2025. Pengkarya menyadari masih ada kekurangan dan sangat mengharapkan kritik untuk penyempurnaan karya. Semoga tesis ini memberi kontribusi positif bagi perkembangan dunia penciptaan seni.

Surakarta, 30 Oktober 2025

Aji Agustian

Abstrak

Karya musik *Tree of Sound* dilatarbelakangi gagasan mengenai perjalanan bunyi dari bentuk purba hingga menjadi sarana budaya, terinspirasi dari konsep keterhubungan kehidupan dalam teori evolusi. Landasan teoretis mencakup kajian berbasis lingkungan, estetika bunyi, dan konsep pohon kehidupan yang diterjemahkan menjadi metafora pertumbuhan dan percabangan suara. Proses penciptaan dilakukan secara eksperimental dengan memadukan instrumen konvensional, non-konvensional, dan objek sehari-hari melalui teknik eksplorasi, improvisasi terarah, serta pengolahan struktur. Karya disusun dalam beberapa bagian yang merepresentasikan transformasi bunyi, dimulai dari tekstur bebas tanpa pola ritmis menuju bentuk berpola dan terstruktur, dengan peralihan yang disusun secara bertahap. Hasil penciptaan menampilkan lanskap bunyi yang kompleks, interaktif, dan terbuka bagi interpretasi pendengar, serta menunjukkan bahwa perpaduan sumber bunyi lintas instrumen dan pengolahan improvisasi terarah dapat menghasilkan bentuk musikal yang konsisten dengan gagasan awal.
Kata kunci: eksplorasi bunyi, musik berbasis lingkungan, musik eksperimental, Tree of Sound, evolusi suara

Abstract

The musical work Tree of Sound *is grounded in the concept of the journey of sound from its primitive forms to its development as a cultural medium, inspired by the idea of interconnected life in evolutionary theory. The theoretical foundation includes an environment-based perspective, sound aesthetics, and the concept of the tree of life, interpreted as a metaphor for the growth and branching of sound. The creative process was carried out experimentally by combining conventional instruments, non-conventional instruments, and everyday objects through exploration techniques, directed improvisation, and structural processing. The work is organized into several sections representing the transformation of sound, beginning with free textures without rhythmic patterns and progressing toward more structured and patterned forms, with transitions arranged gradually. The resulting composition presents a complex and interactive soundscape open to listener interpretation, demonstrating that the combination of cross-instrument sound sources and the refinement of directed improvisation can produce a musical form consistent with the initial concept.*

Keywords: *sound exploration, environment-based music, experimental music, Tree of Sound, sound evolution*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN ii
HALAMAN PENGESAHAN iii
KATA PENGANTAR iv
ABSTRAK v
ABSTRACK v
DAFTAR ISI vi

BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang Karya Seni 1
B. Objek Penciptaan 7
C. Wujud Karya Seni 9
D. Tujuan dan Manfaat Karya Seni 12
E. Tinjauan Sumber 14
1. Sumber Pustaka 14
2. Sumber Artistik 17
F. Gagasan Konseptual 19
G. Metode Penciptaan 23
1. Strategi Realisasi Artistik 25
2. Eksperimen Bunyi dan Representasi Suara Purba 26
3. Integrasi Gamelan dan Musik Barat 28
4. Vokal Imbal: Struktur, Timbre, dan Eksperimen Spasial 30
H. Sistematika Penulisan 32

BAB II KONSEP KARYA TREE OF SOUND 34
A. Tema Karya 34
B. Konsep Karya 35
C. Isi Karya 39
D. Medium Karya 40
E. Pemilihan Judul 41

BAB III PROSES PENCIPTAAN 43
A. Langkah Penciptaan 43
1. Tahap Persiapan 44
2. Pemilihan Pendukung Karya 46
3. Eksplorasi Karya 48
4. Pemberian Materi 53

5. Perenungan 54
6. Penggarapan 55
B. Persiapan Pergelaran 56
C. Tantangan 58
D. Hambatan 59
E. Solusi 61

BAB IV WUJUD KARYA KARYA TREE OF SOUND 64
A. Sinopsis Karya Seni 64
B. Bentuk Karya Seni 65
C. Durasi Karya Seni 70
D. Kostum 71
E. Lokasi Pergelaran Karya Seni 72
F. Pendukung Karya 74

BAB V PENUTUP 76
A. Kesimpulan 76
B. Refleksi 77

DAFTAR PUSTAKA 78
WEBTOGRAFI 79
LAMPIRAN-LAMPIRAN 80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tahap eksperimen warna bunyi 48
Gambar 2. Penambahan batang besi terhadap hasil eksperimen yang sudah sesuai 48
Gambar 3. Instrumen pipa kaca dengan resonator seng 49
Gambar 4. Dua membran perkusi dengan per penghubung 50
Gambar 5. Struktur pendukung kekaryaan 73
Gambar 6. Proses Latihan karya paduan suara 160
Gambar 7. Latihan untuk merealisasikan rancangan musikal 160
Gambar 8. Simulasi komposisi musik model DAW. 160
Gambar 9. Publikasi pergelaran 161
Gambar 10. Pementasan karya bagian I 162
Gambar 11. Pementasan karya bagian II 162
Gambar 12. Pementasan karya bagian III 163
Gambar 13. Penutupan pergelaran 163
Gambar 14. Pengkarya foto Bersama pendukung 164

DAFTAR PUSTAKA

Arndt, N. T., & Nisbet, E. G. (2012). Processes on the young Earth and the habitats of early life. *Annual Review of Earth and Planetary Sciences*, *40*(1), 521–549.

Barrett, E., & Bolt, B. (2010). *Practice as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry*. Bloomsbury Academic. https://books.google.co.id/books?id=NXsqQAAACAAJ

Baumann, M. P. (1999). Listening to nature, noise and music. *The World of Music*, 97–111.

Cage, J. (1961). Experimental music. *Silence: Lectures and Writings*, *7*, 12.

Cracraft, J., & Donoghue, M. J. (2004). Charting the tree of life. *Assembling the Tree of Life*, 1–4.

Darwin, C., & Murray, J. (2003). *Asal Usul Spesies*.

De Boer, B. (2017). Phonology and evolution. In *The Routledge Handbook of Phonological Theory* (pp. 617–635). Routledge.

Embarki, M. (2014). Evolution et conservatisme phonétiques dans le domaine arabe. *Diachronica*, *31*(4), 506–534.

Goldsmith, M. (2015). *Sound: A very short introduction*. Oxford University Press.

Goto, M. (2015). Music Cultures Opened Up by Music Technologies. *2015 International Conference on Culture and Computing (Culture Computing)*, 1–2.

Guski, R. (2024). The Meaning (s) of Sound (s). In *A Sound Approach to Noise and Health* (pp. 33–49). Springer Nature Singapore Singapore.

Hug, L. A., Baker, B. J., Anantharaman, K., Brown, C. T., Probst, A. J., Castelle, C. J., Butterfield, C. N., Hernsdorf, A. W., Amano, Y., & Ise, K. (2016). A new view of the tree of life. *Nature Microbiology*, *1*(5), 1–6.

Najimudin, M. N. M. (2011). *DNA dan Gen: Skriptur dan Pengawal Atur Semula Jadi Hidupan (Penerbit USM)*. Penerbit USM.

Oring, E. (2014). Memetics and folkloristics: The applications. *Western Folklore*, 455–492.

Pavlichenko, N. (2024). Perception of Fine Art: From Traditional Approaches of the 19th Century to the Present. *Наукові Записки НаУКМА. Історія і Теорія Культури*, *7*, 155–163.

Penny, D., & Poole, A. (1999). The nature of the last universal common ancestor. *Current Opinion in Genetics & Development*, *9*(6), 672–677.

Puppel, S. (2020). The Earth as soundscape: a very sketchy portrait of a very noisy planet. *Scripta Neophilologica Posnaniensia*, *20*, 199–204.

Smith, H., & Dean, R. T. (2009). *Practice-led Research, Research-led Practice in the Creative Arts*. Edinburgh University Press. http://www.jstor.org/stable/10.3366/j.ctt1g0b594

Sukerta, P. M. (2018). *Metode Penyusunan Karya Musik (Sebuah Alternatif)*. repository.isi-ska.ac.id. http://repository.isi-

ska.ac.id/3122/1/Pande%20Made%20Sukerta_Metode%20Penyusunan%20Karya%20Musik%20%28%20Sebuah%20Alternatif%29.pdf
Sunarto, B. (2013). Metodologi Penciptaan Seni. *INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA*.
Till, R. (2021). *The evolution of music: The development of sonic representation and meaning*.

WEBTOGRAFI

1. Frank Zappa (The Perfect Stranger) – Ensemble Intercontemporain https://www.youtube.com/watch?v=dPS689aJO9U

2. Man of Steel Official Soundtrack |Behind The Scenes Sculptural Percussion – Hans Zimmer | WaterTower Music https://www.youtube.com/watch?v=RSFMh0KKl9c

3. Janger – Askara Chamber Choir https://www.youtube.com/watch?v=O-w-bHgafOA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Alur garap musikal bagian I
(Partitur grafis, koreografi, dan interpretasi bunyi)

Catatan Umum

Format notasi ini bersifat terbuka dan memiliki fleksibilitas tinggi. Tidak ada kesepakatan matematis yang akurat sebagaimana pada musik konvensional. Waktu dan jarak antar simbol tidak menunjukkan durasi pasti, melainkan hubungan gestural dan responsif antar pemain. Partitur ini berfungsi sebagai peta bunyi dan struktur interpretasi, bukan sebagai panduan tempo absolut.

Keterangan Simbol

: Resonansi lembut atau dengung frekuensi rendah.

: Pukulan keras atau gesekan penuh tenaga.

∿∿∿ : Resonansi panjang / berkelanjutan, biasanya dari pipa kaca.

//// : Gesekan kasar, cepat, menghasilkan tekstur kasar.

● : Pukulan tunggal dengan resonansi panjang.

⇆ : Respons atau interaksi antarsuara antar pemain.

▲ / ▼ : Peningkatan / penurunan intensitas.

MENIT : 0:00 – 3:00

PIPA KACA : ▒▒▒ ∿∿∿ //// ▒

PLAT BESI : ●● //// ▬▬ ⇆

MEMBRAN & PER : ▒ ▒ ▬▬▲ ▬▬

AKSI : Tiga musisi memulai dari luar lobi dengan posisi berbeda: Musisi A di kiri membawa pipa kaca, Musisi B di tengah dengan plat besi, dan Musisi C di kanan dengan dua membran dan per baja. Pemain A masuk lebih dulu sambil mengetuk logam dinding, disusul pemain B yang memukul plat kecil, lalu pemain C yang memainkan bunyi rendah pada logam besar. Ketiganya berjalan perlahan menuju area tengah tempat instrumen utama disiapkan sambil tetap menghasilkan bunyi dari benda logam di sekitar. Setelah tiba di posisi masing-masing, mereka berhenti sejenak tanpa isyarat.

MENIT : 3:00 – 6:00

PIPA KACA : ∿//// ∿∿∿ ∿∿∿∿

PLAT BESI : ●● ∿∿ ▬▬ ⇆

MEMBRAN & PER : ▬▬▲ ▬▬ ▒

AKSI : Musisi A mulai menggesek pipa kaca dengan tangan kering lalu membasahinya untuk memperpanjang resonansi. Musisi B memukul plat besi dengan stik kayu dan sesekali menggesek batang logam. Musisi C memainkan dua membran dengan pukulan lembut yang

kemudian meningkat volumenya. Tidak ada tempo tetap; setiap pemain menyesuaikan jarak dan waktu antar bunyi. Menjelang menit keenam, ketiganya menghasilkan bunyi bersamaan dengan volume sedang.

MENIT : 6:00 – 9:00

PIPA KACA : ∿∿ //// ∿∿∿ ▼

PLAT BESI : ▇▇ ⇆ ▇▇ ▒

MEMBRAN & PER : ▒ ▇▇▇ ▲ ▇▇

AKSI : Satu ketukan panjang dari plat besi menjadi tanda rotasi pertama. Musisi A berpindah dari pipa kaca ke plat besi, Musisi B berpindah dari plat besi ke membran, dan Musisi C berpindah dari membran ke pipa kaca. Selama perpindahan, bunyi tetap berlangsung dari alat yang ditinggalkan. Setelah semua berpindah, permainan dilanjutkan dengan intensitas yang meningkat. Rotasi berlangsung sekitar lima puluh detik, dan bagian ini berakhir dengan tekstur bunyi lebih rapat.

MENIT : 9:00 – 12:00

PIPA KACA : ∿//// ∿∿∿∿ ∿∿∿ ▼

PLAT BESI : ▇▇▇ ⇆ ▇▇ ▒

MEMBRAN & PER : ▒ ▇▇▇▲ ▇▇▇ ▒

AKSI : Dua ketukan cepat dari per baja menjadi tanda rotasi kedua. Musisi A berpindah dari plat besi ke membran, Musisi B dari

membran ke pipa kaca, dan Musisi C dari pipa kaca ke plat besi. Setiap pemain menjaga kesinambungan bunyi selama bergerak. Setelah berpindah, permainan dilanjutkan dengan tempo yang lebih cepat dan bunyi lebih padat. Pada menit kesebelas hingga dua belas, seluruh pemain meningkatkan volume hingga mencapai puncak, lalu menurunkan kembali secara perlahan.

MENIT : 12:00 – 15:00

PIPA KACA : ∿∿∿ ▒ ▒ ▼

PLAT BESI : ▌ ▒ ▇▇ ⇆

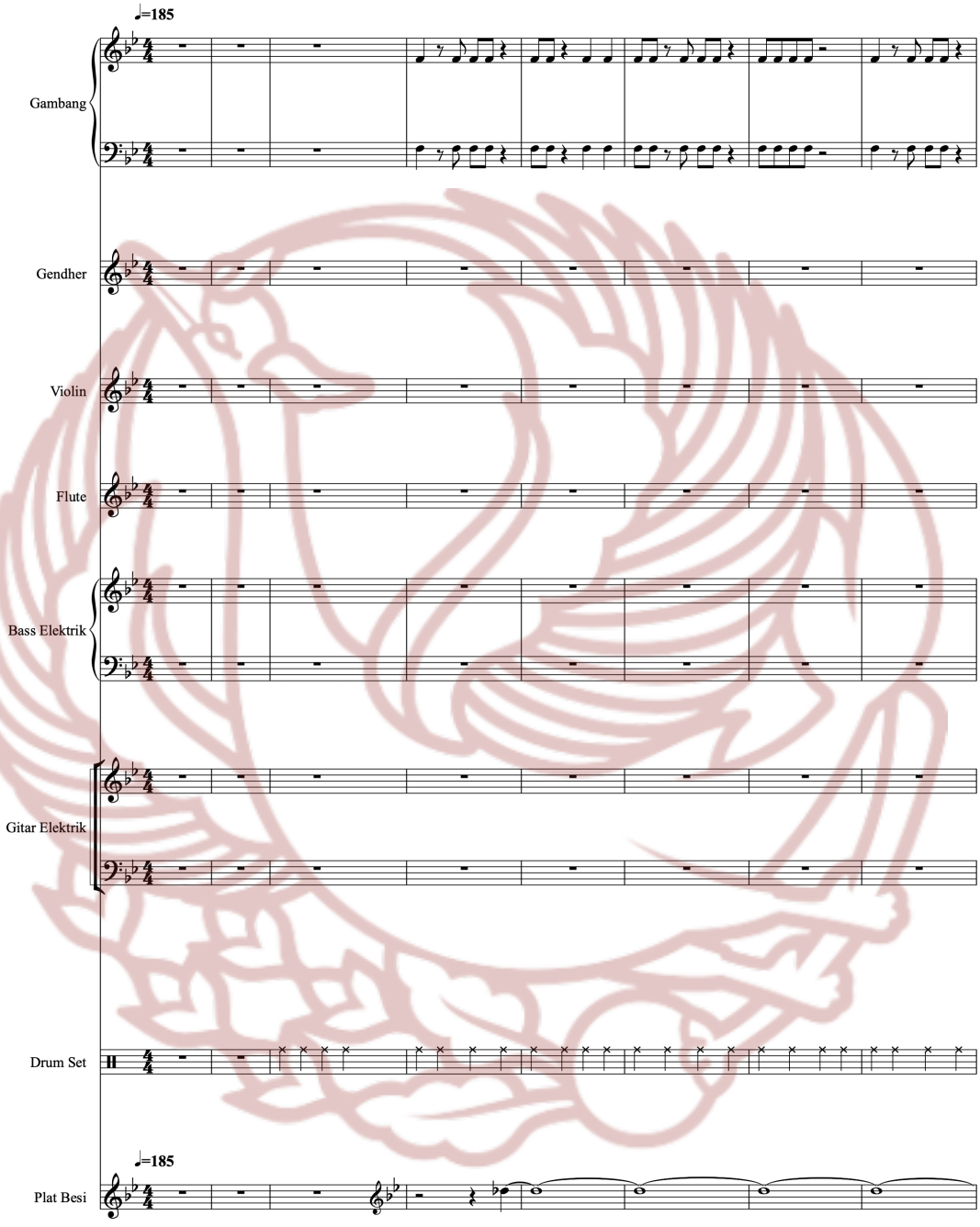
MEMBRAN & PER : ▇▇▲ ▇▇ ▒ ▒

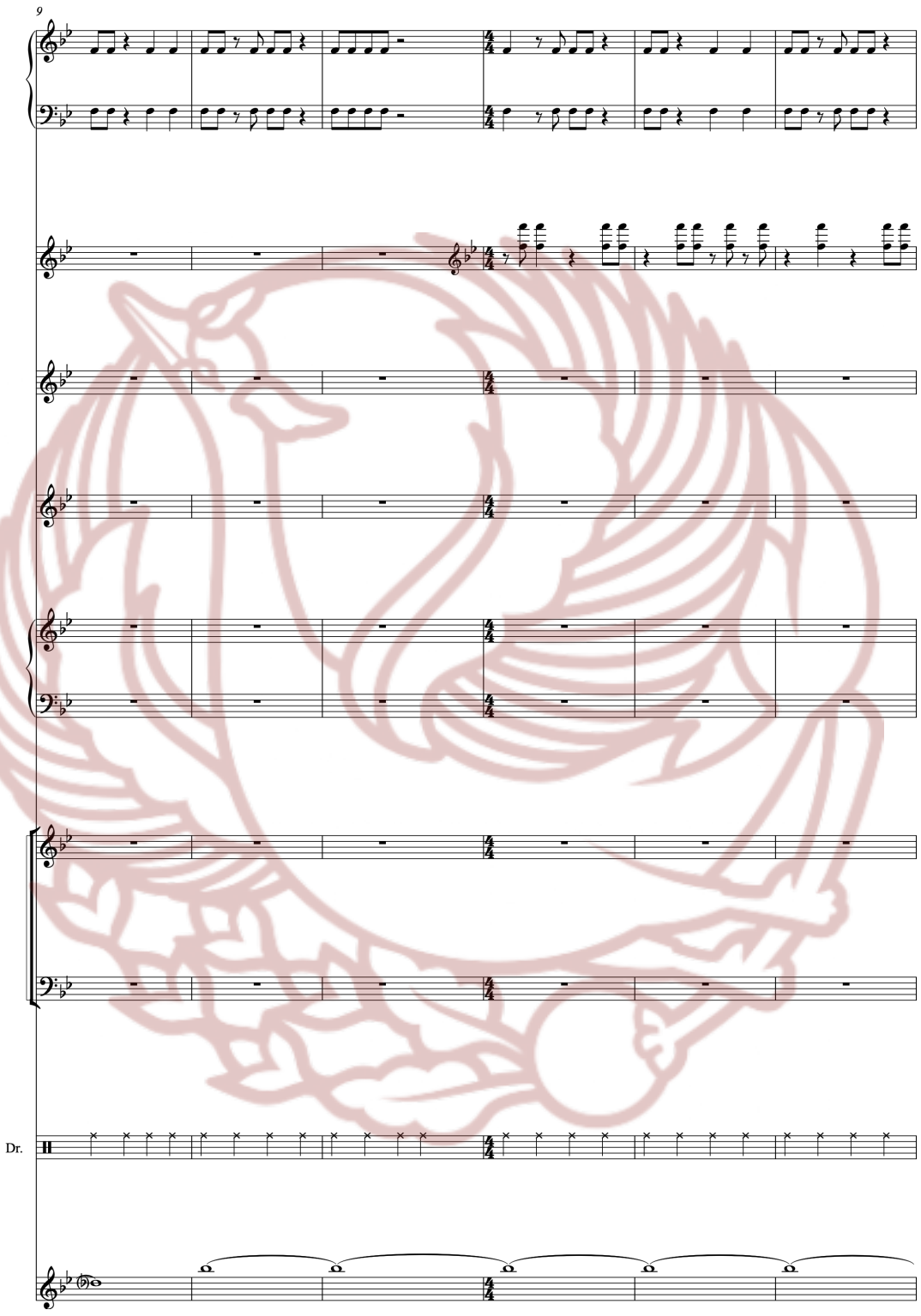
AKSI : Tiga ketukan panjang dari membran menjadi tanda rotasi terakhir. Musisi A kembali ke pipa kaca, Musisi B ke plat besi, dan Musisi C ke dua membran dan per baja. Setelah semua kembali ke posisi semula, permainan dilanjutkan dengan volume menurun bertahap. Pada menit keempat belas, Musisi A dan B berhenti bermain, sementara Musisi C mempertahankan pola kendang hingga menit kelima belas. Setelah bunyi berakhir, Musisi A dan B mengambil triangle kecil di dekat alat mereka dan berjalan perlahan menuju panggung utama sambil memainkan triangle dengan ketukan teratur. Musisi C menunggu gema terakhir menghilang, lalu menutup dengan satu ketukan lembut pada membran.

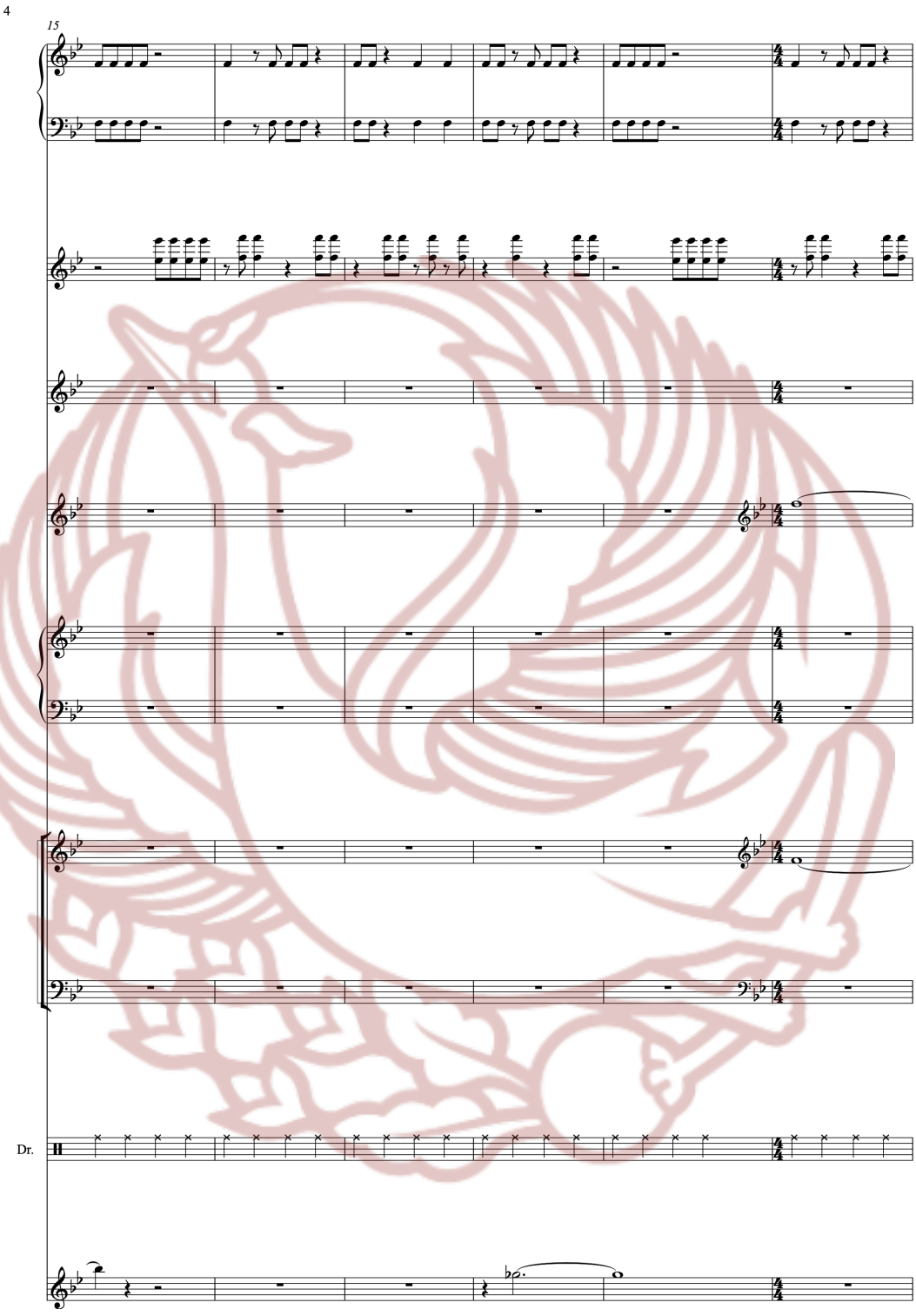
Musik Bagian 2

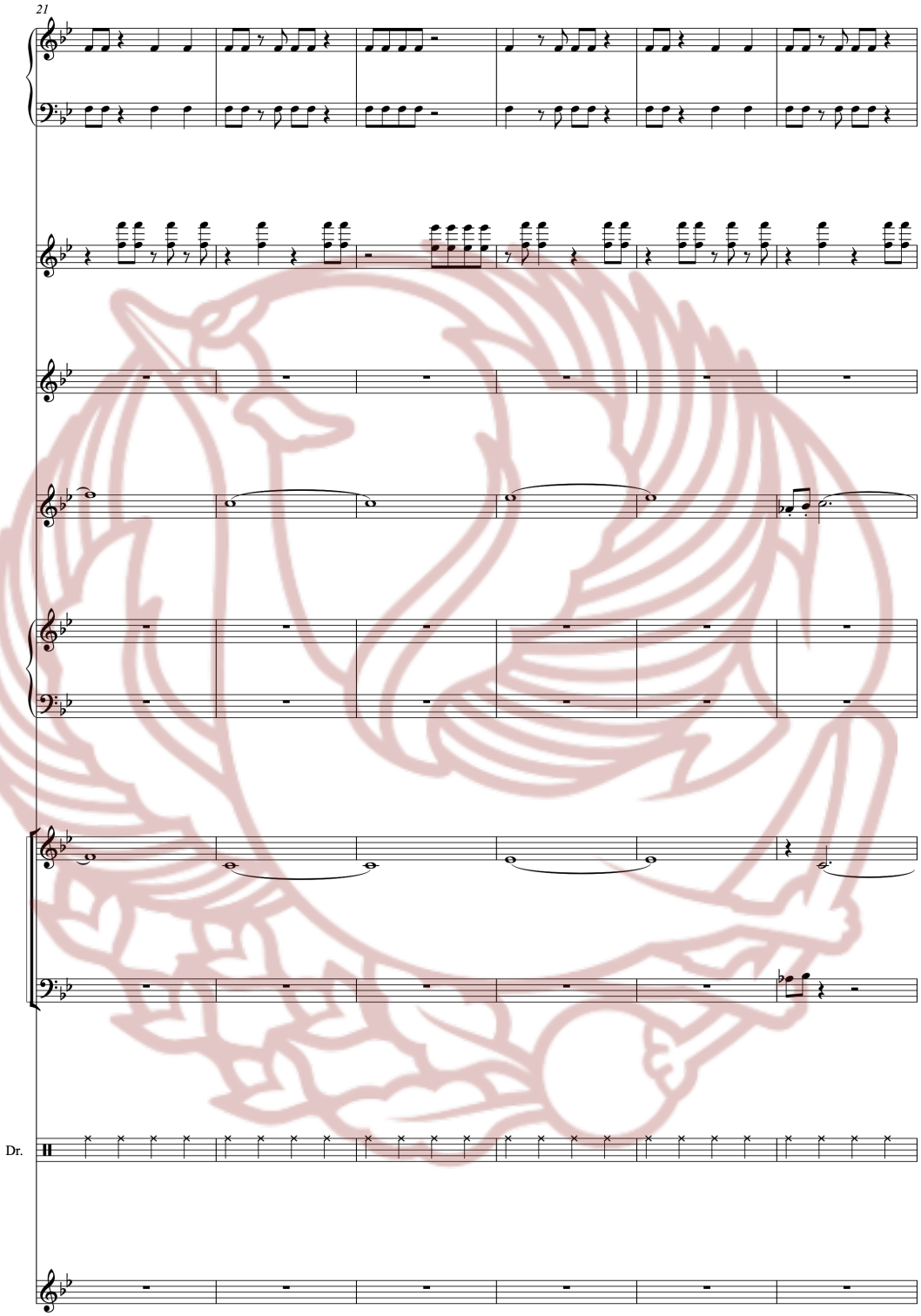
Gambang dan Gendér
ditulis dengan sistem notasi barat dengan penyesuaian nada
1(Ji)=D, 2(Ro)=Es, 3(Lu)=F, 5(Ma)=A, dan 6(Nem)=Bb

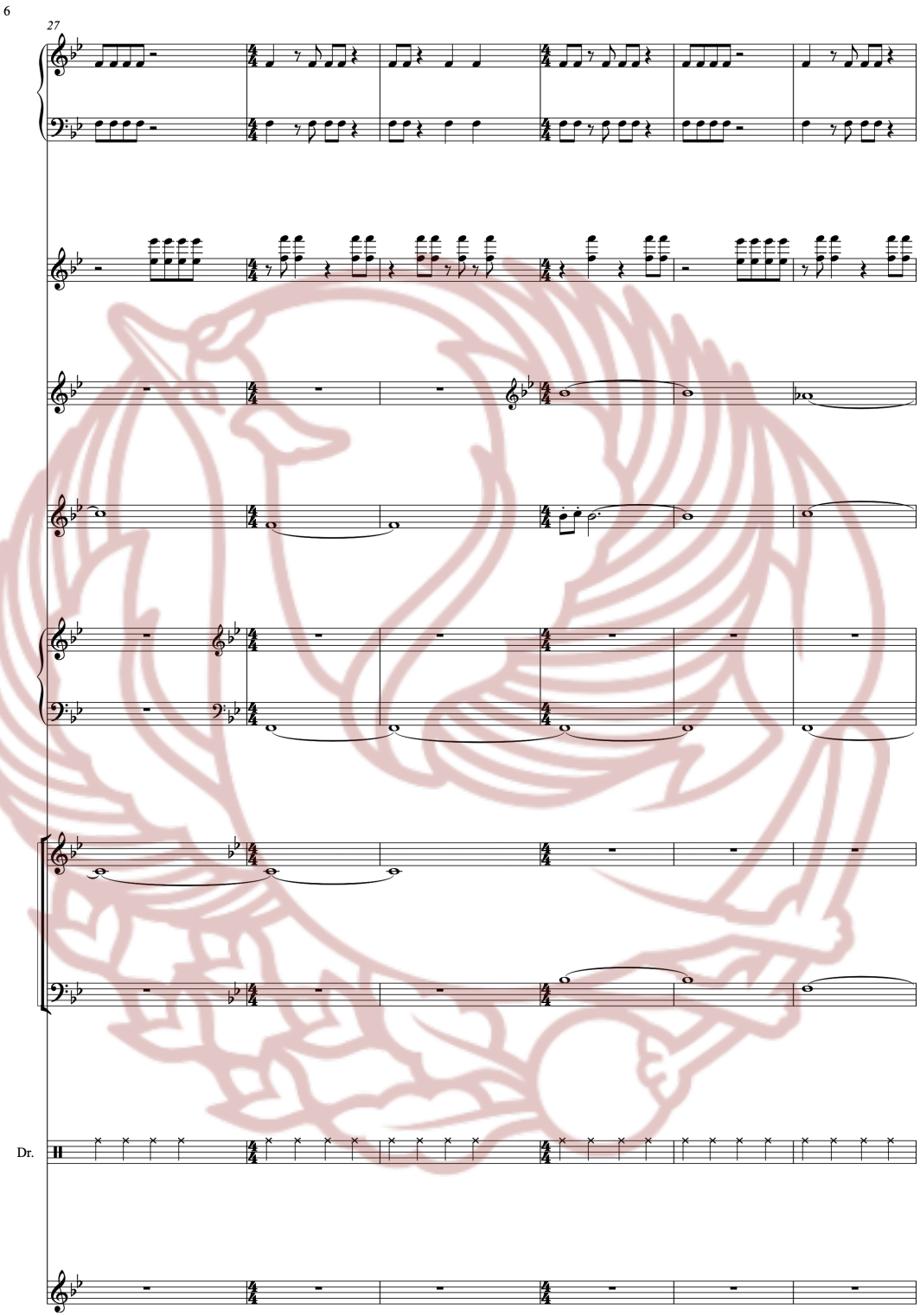
Musik Bagian 2



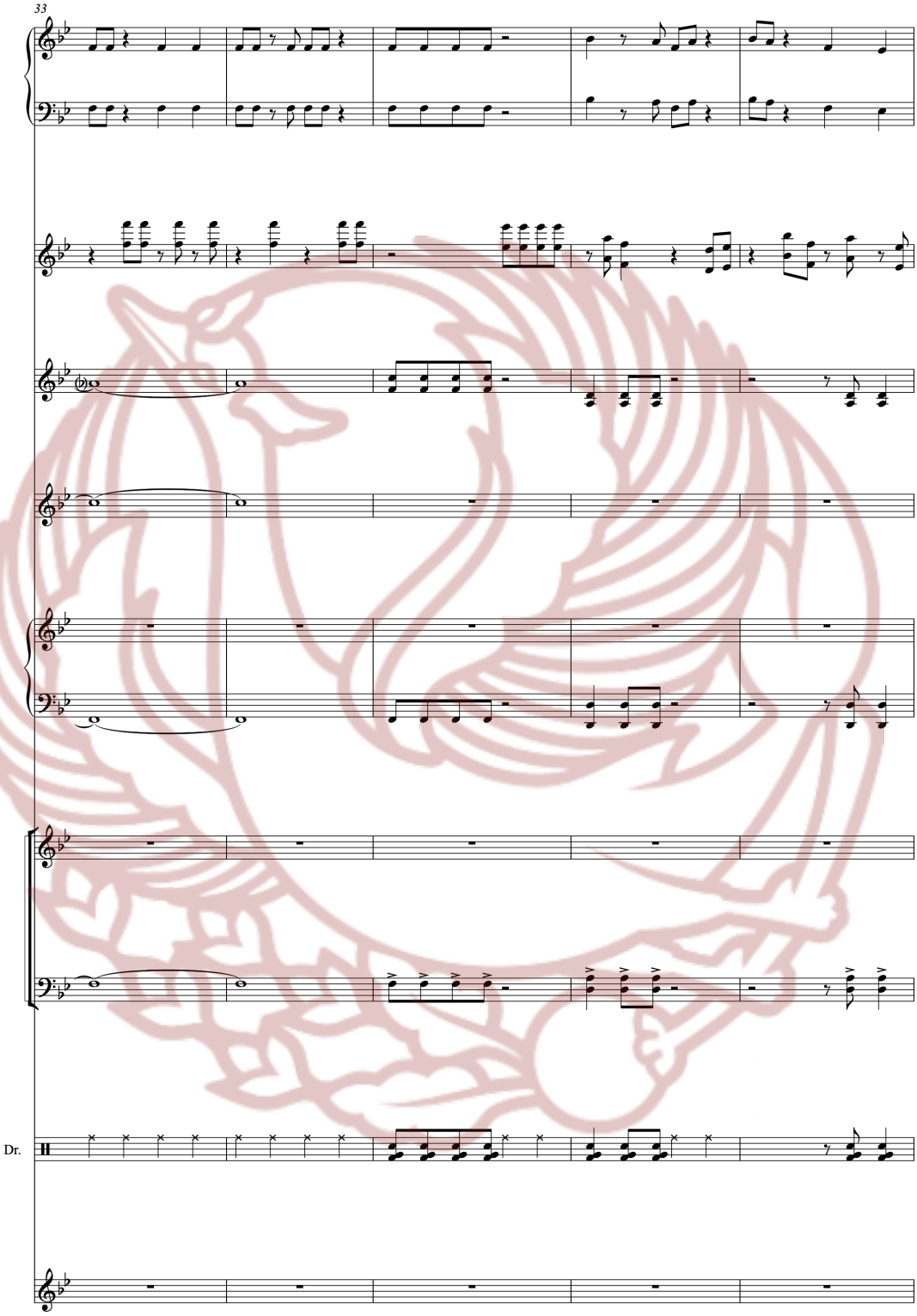

9
Dr.

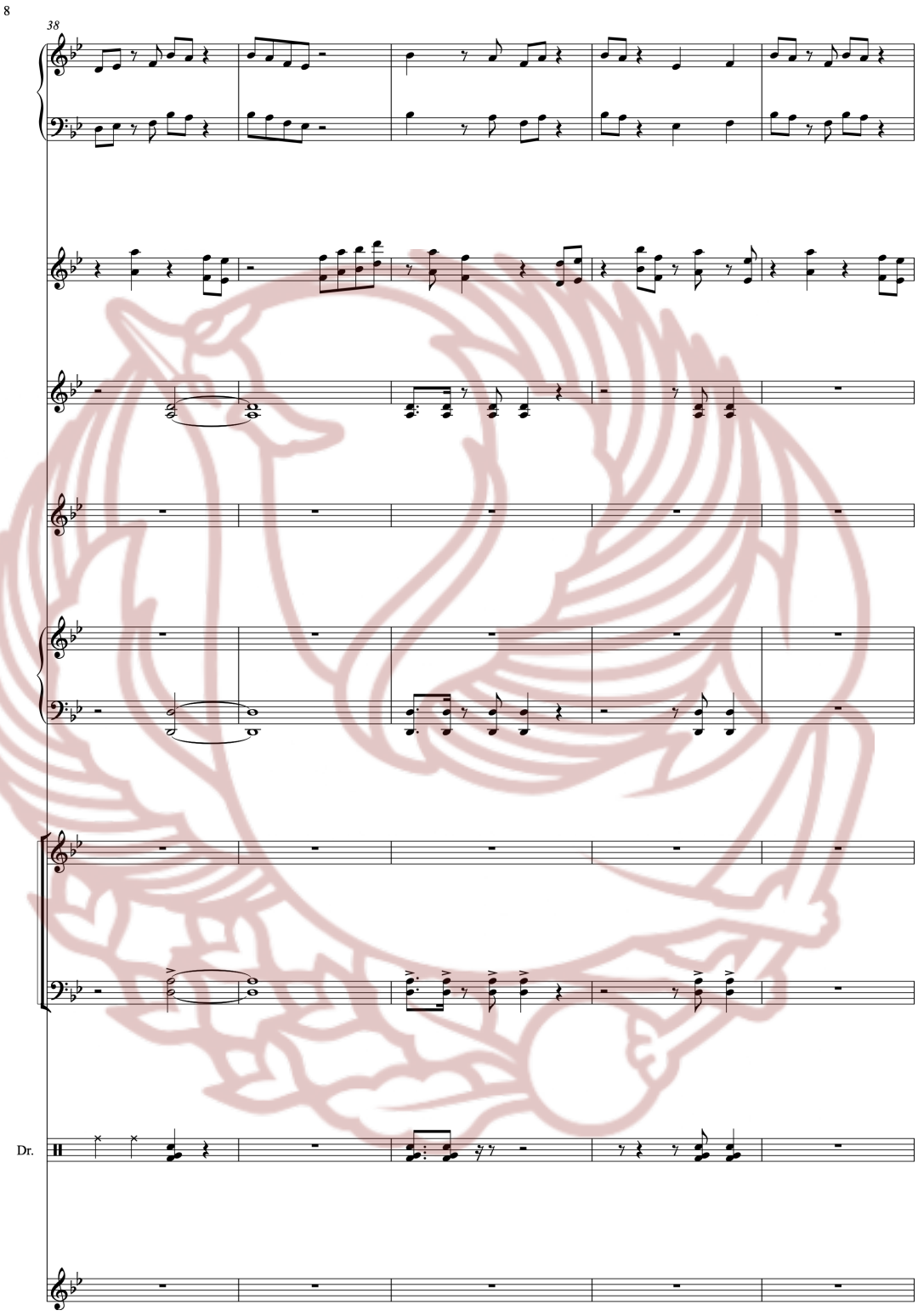

4
15
Dr.

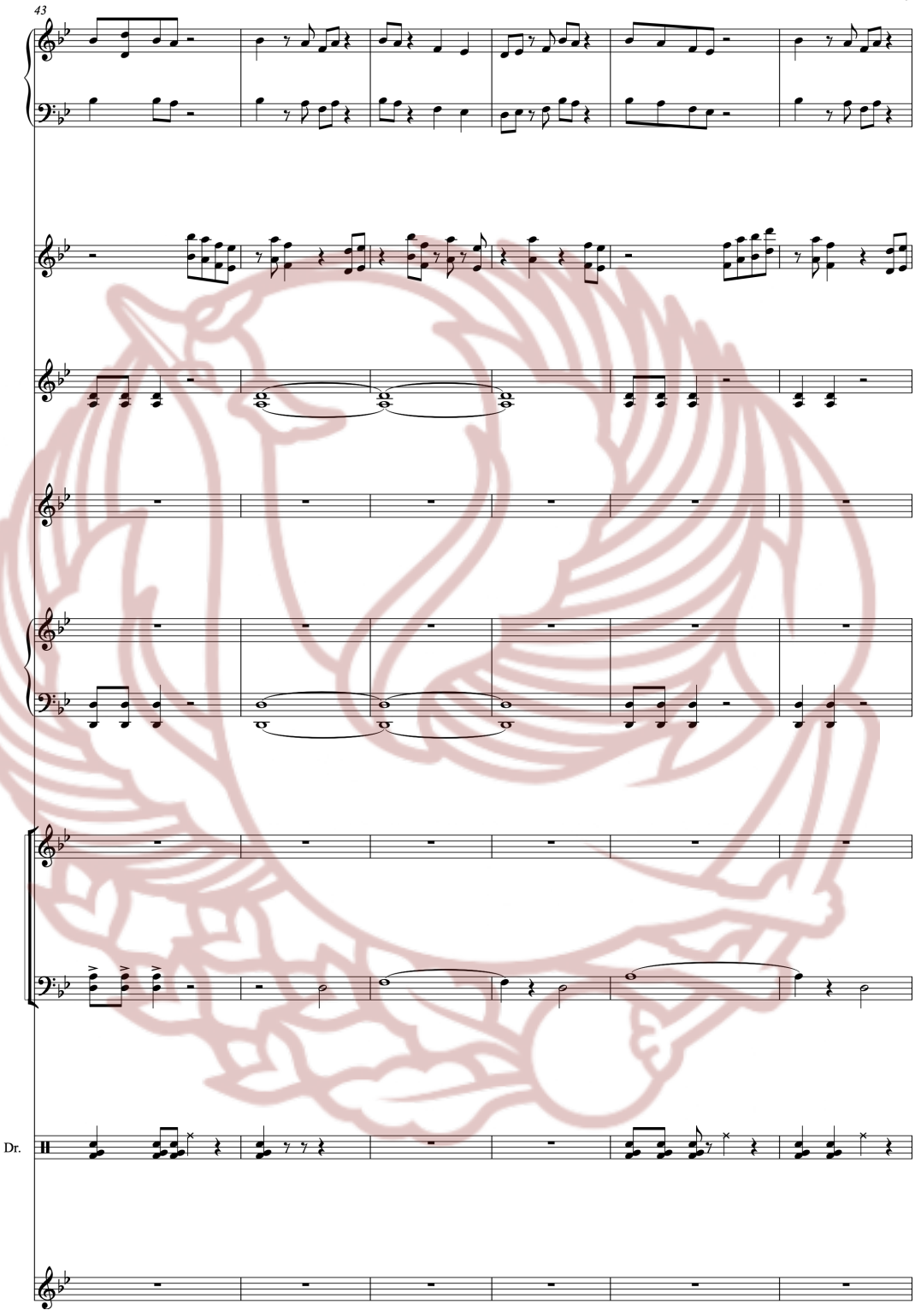

21
Dr.

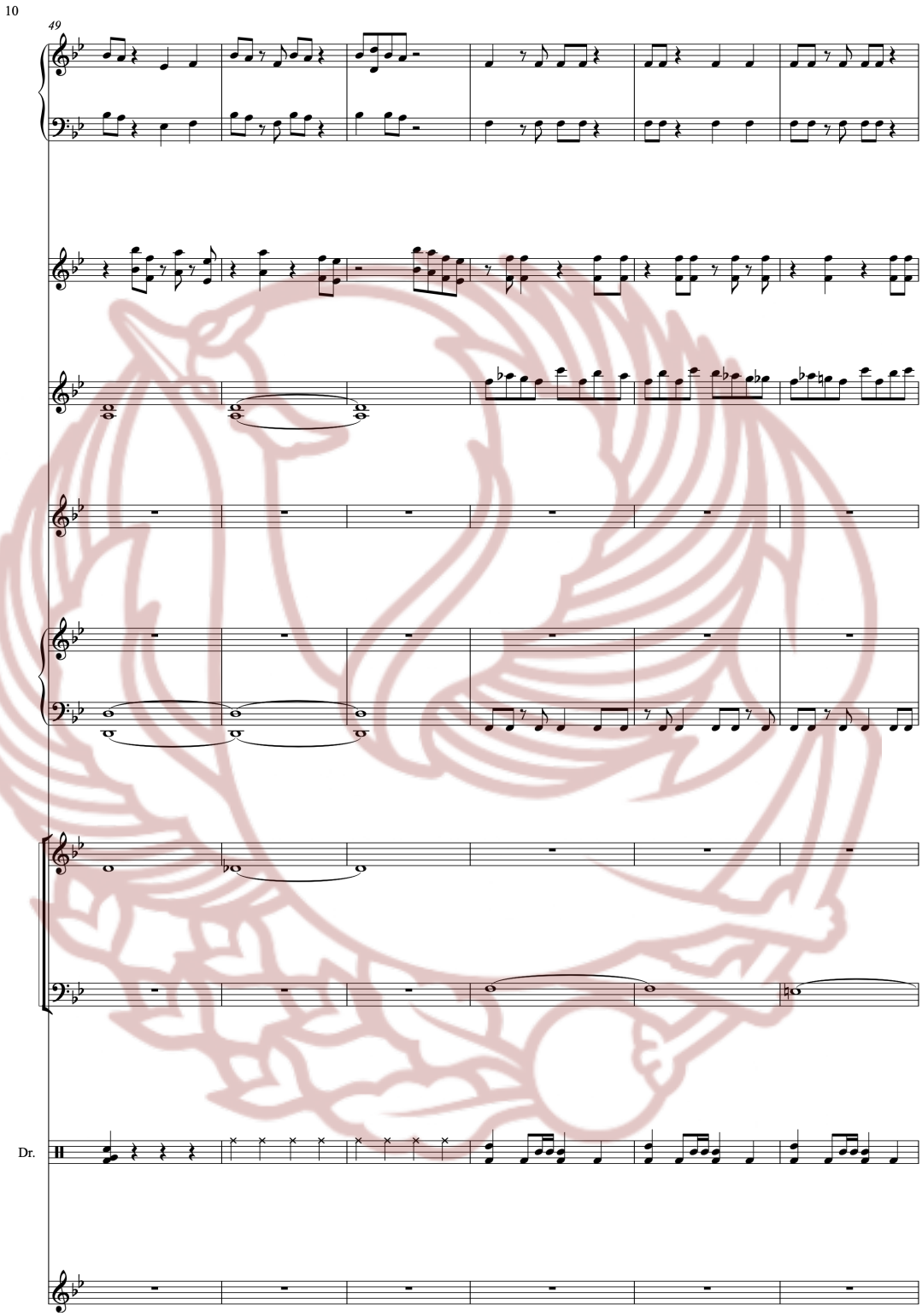

6
27
Dr.

33

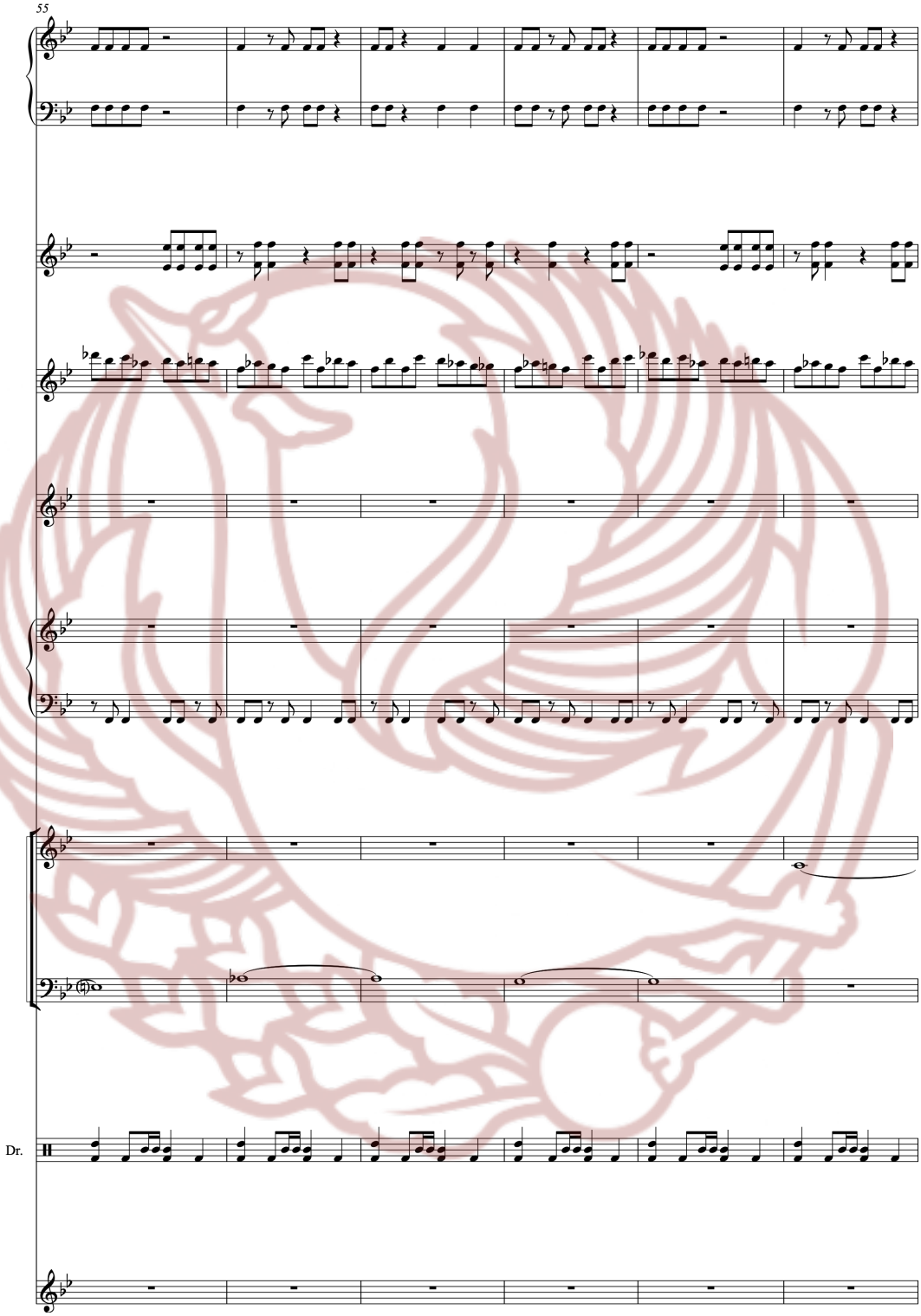


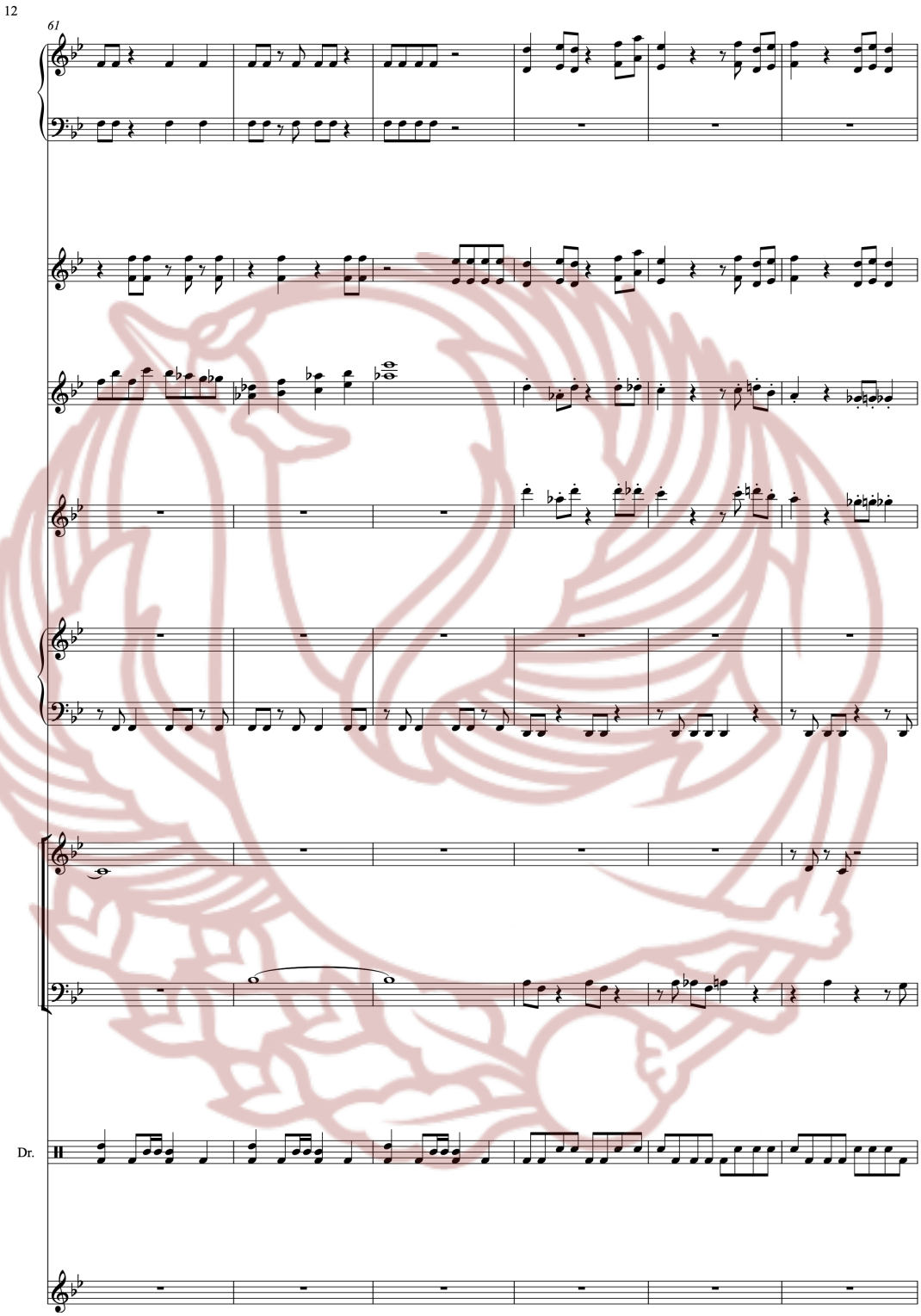

8
38
Dr.

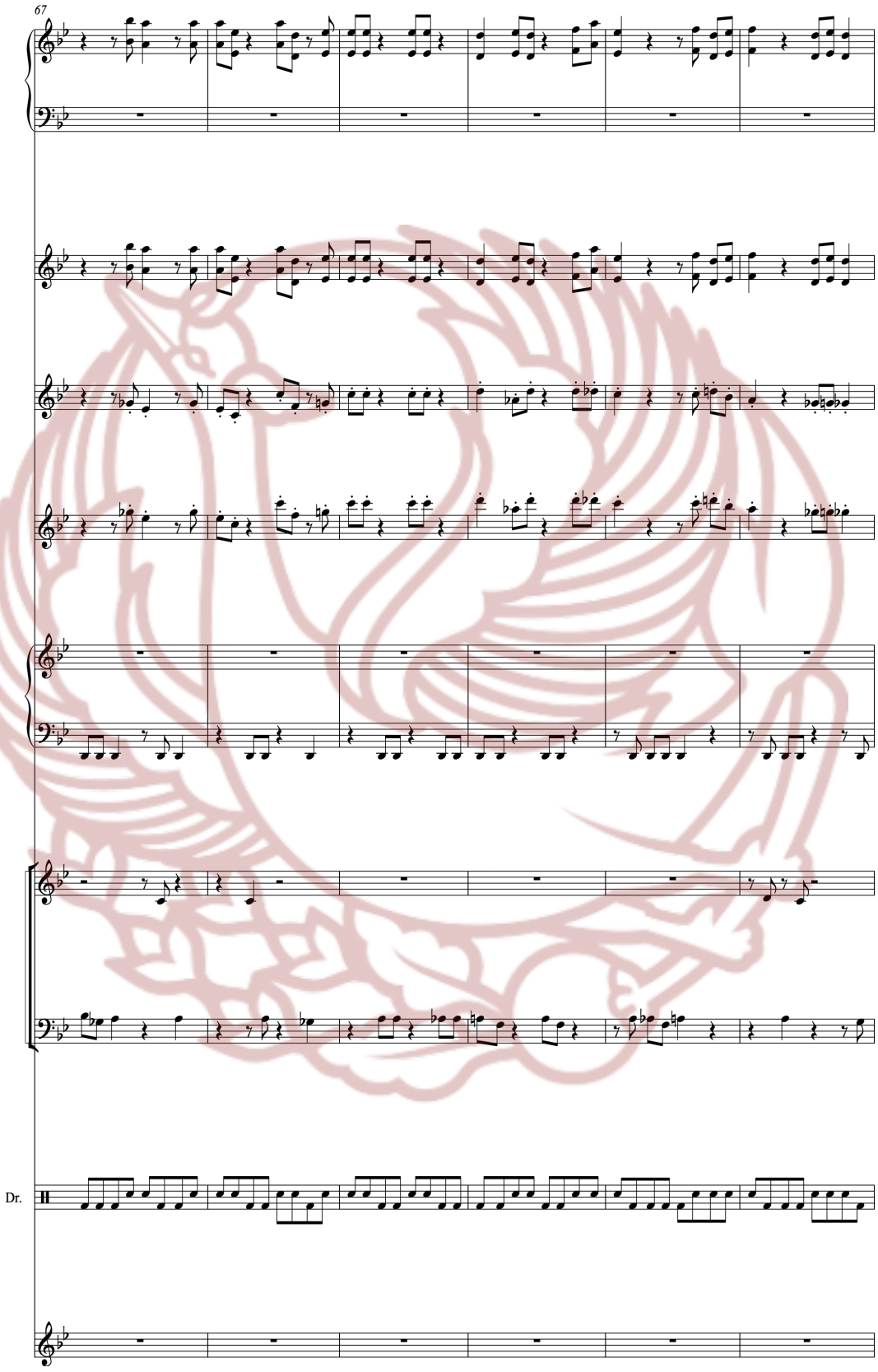

43
Dr.

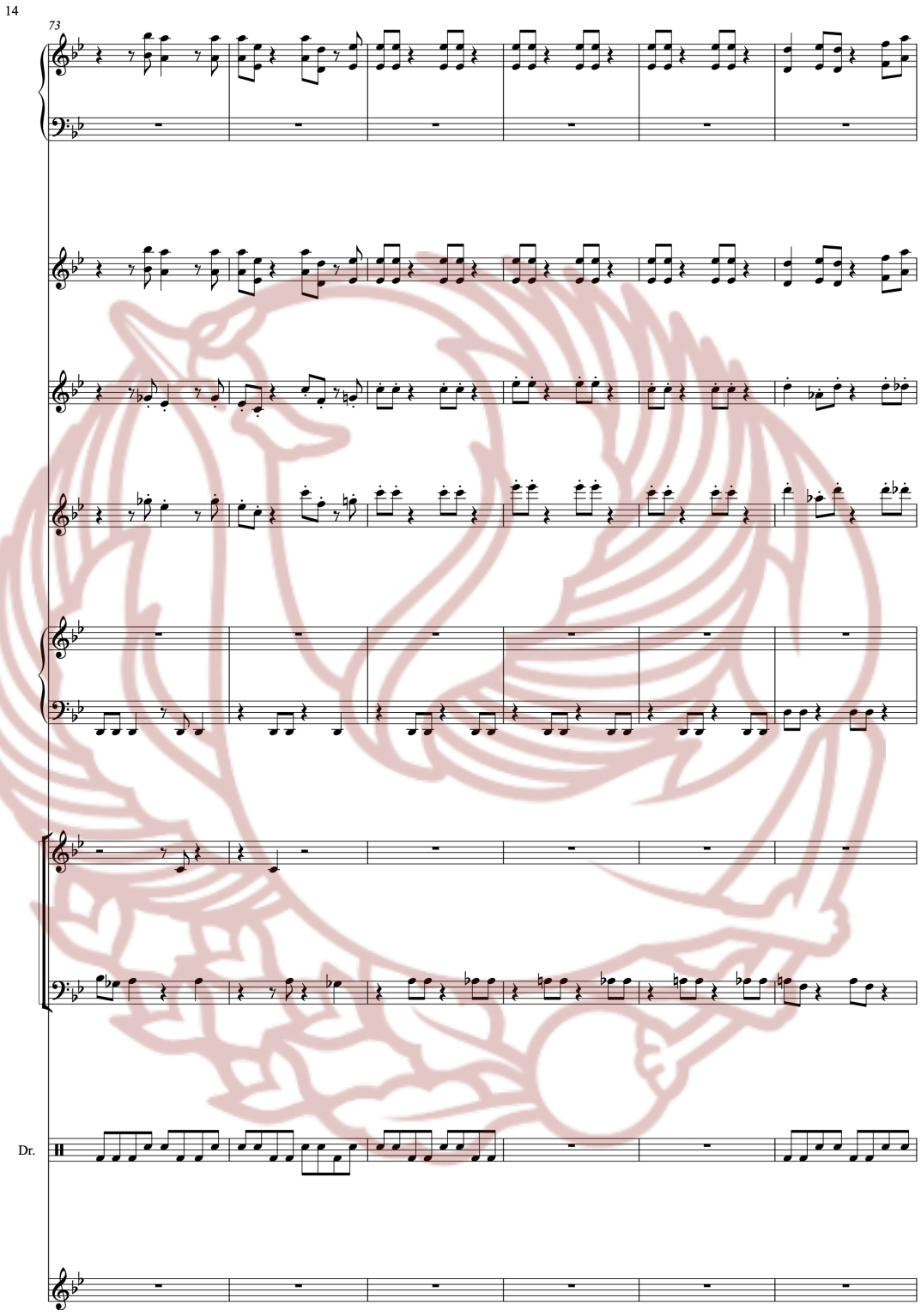

10
49
Dr.

55

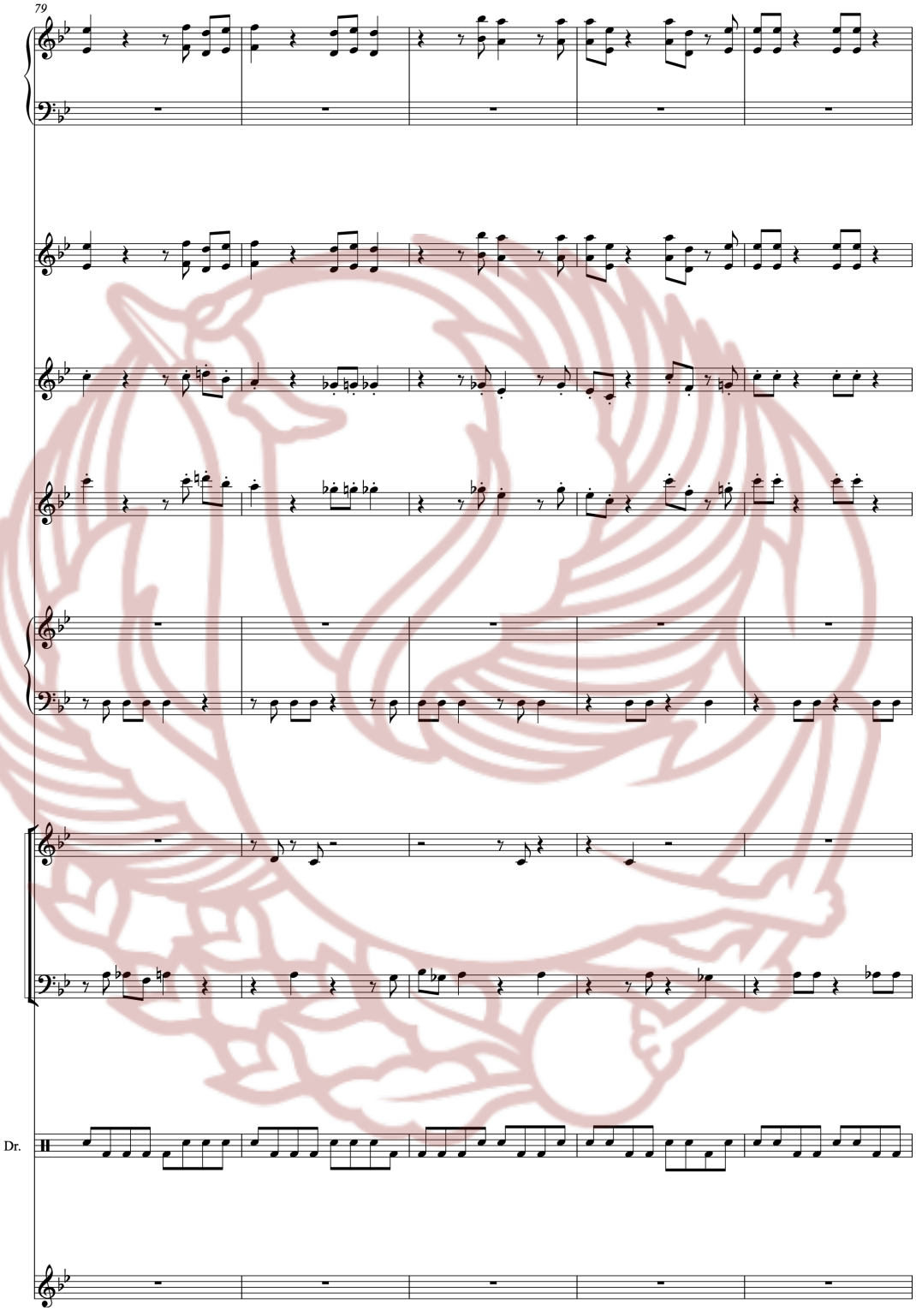


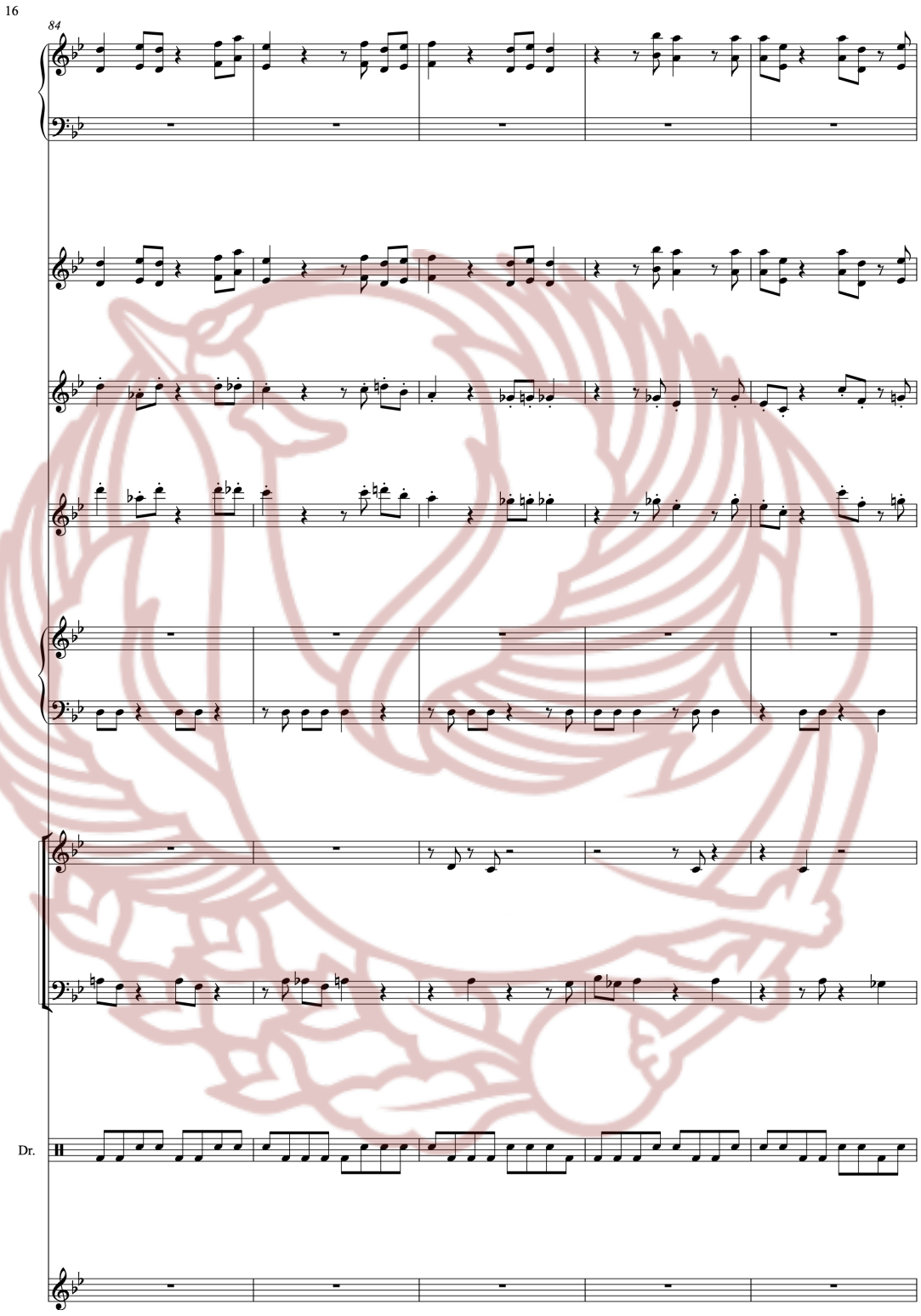

12
61
Dr.

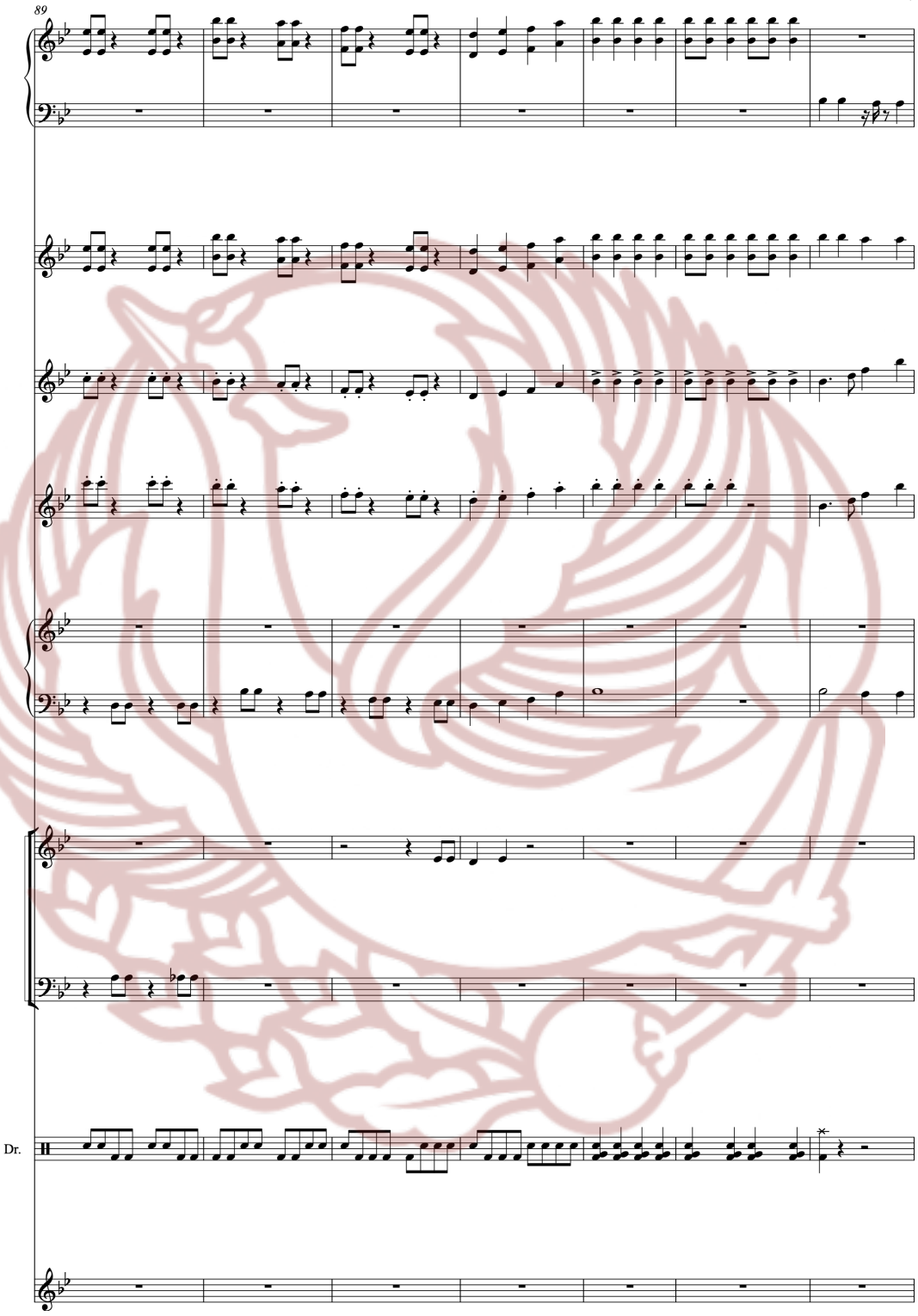

67
Dr.

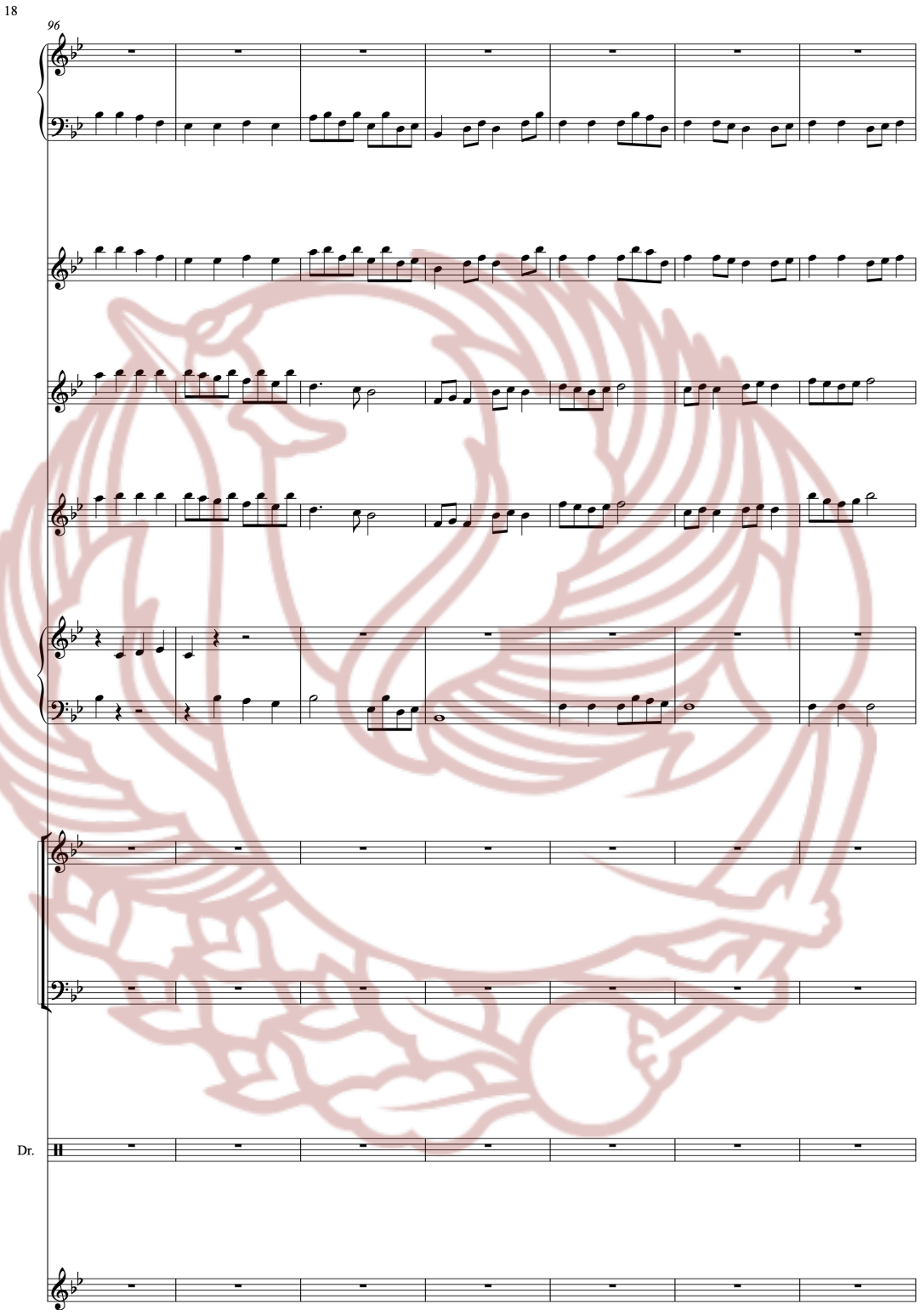

14
73
Dr.

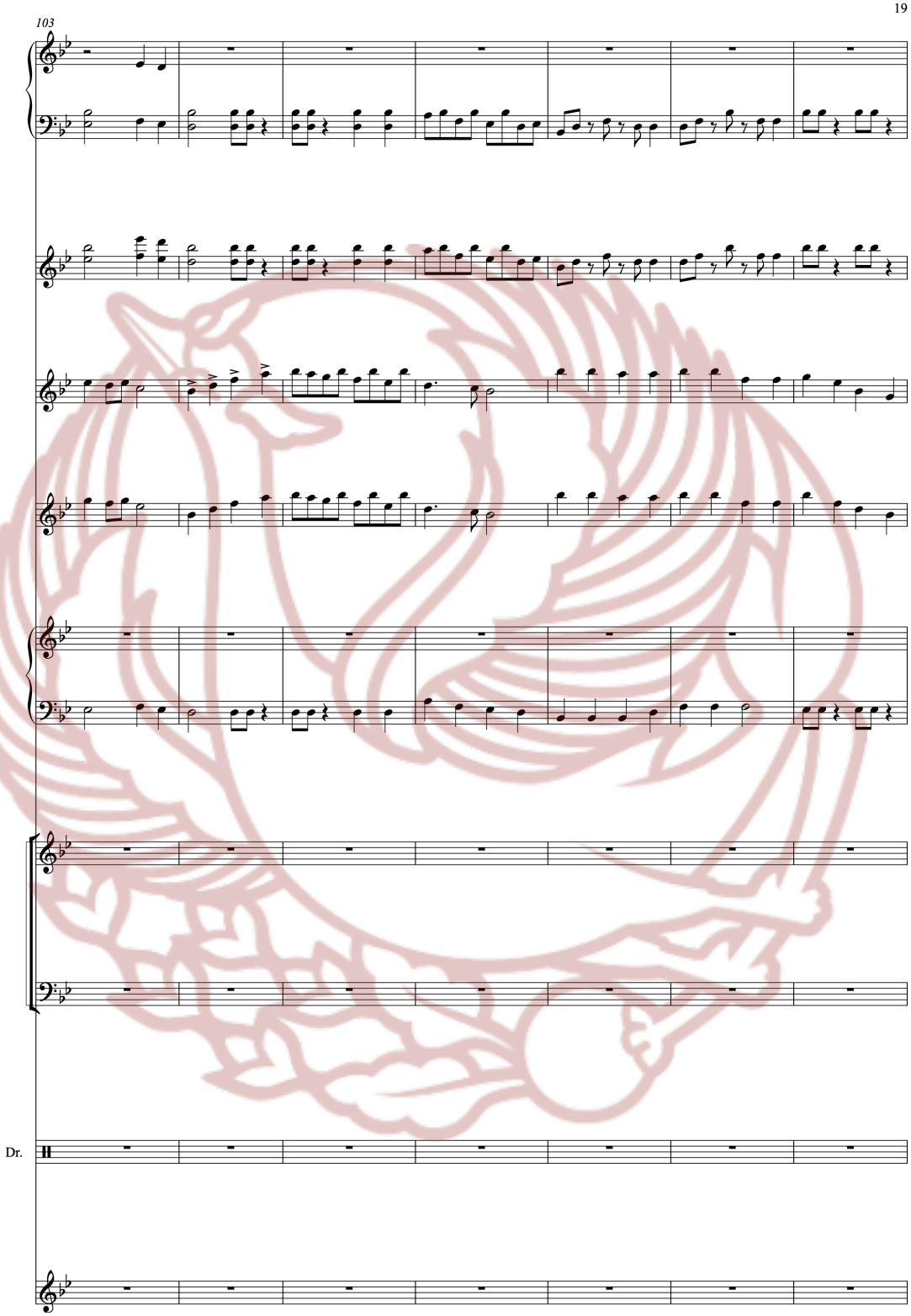
79

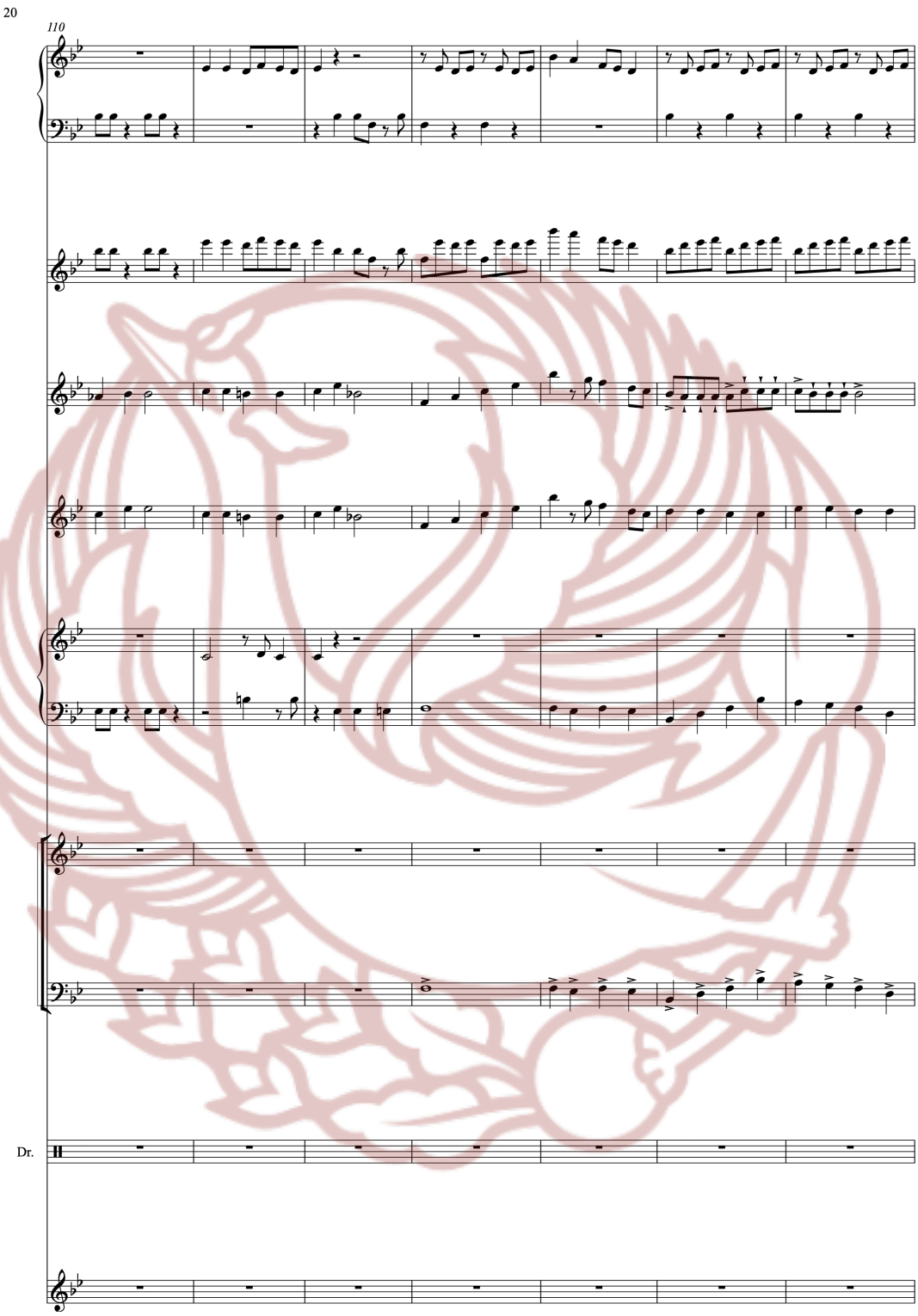



16
84
Dr.


89
Dr.

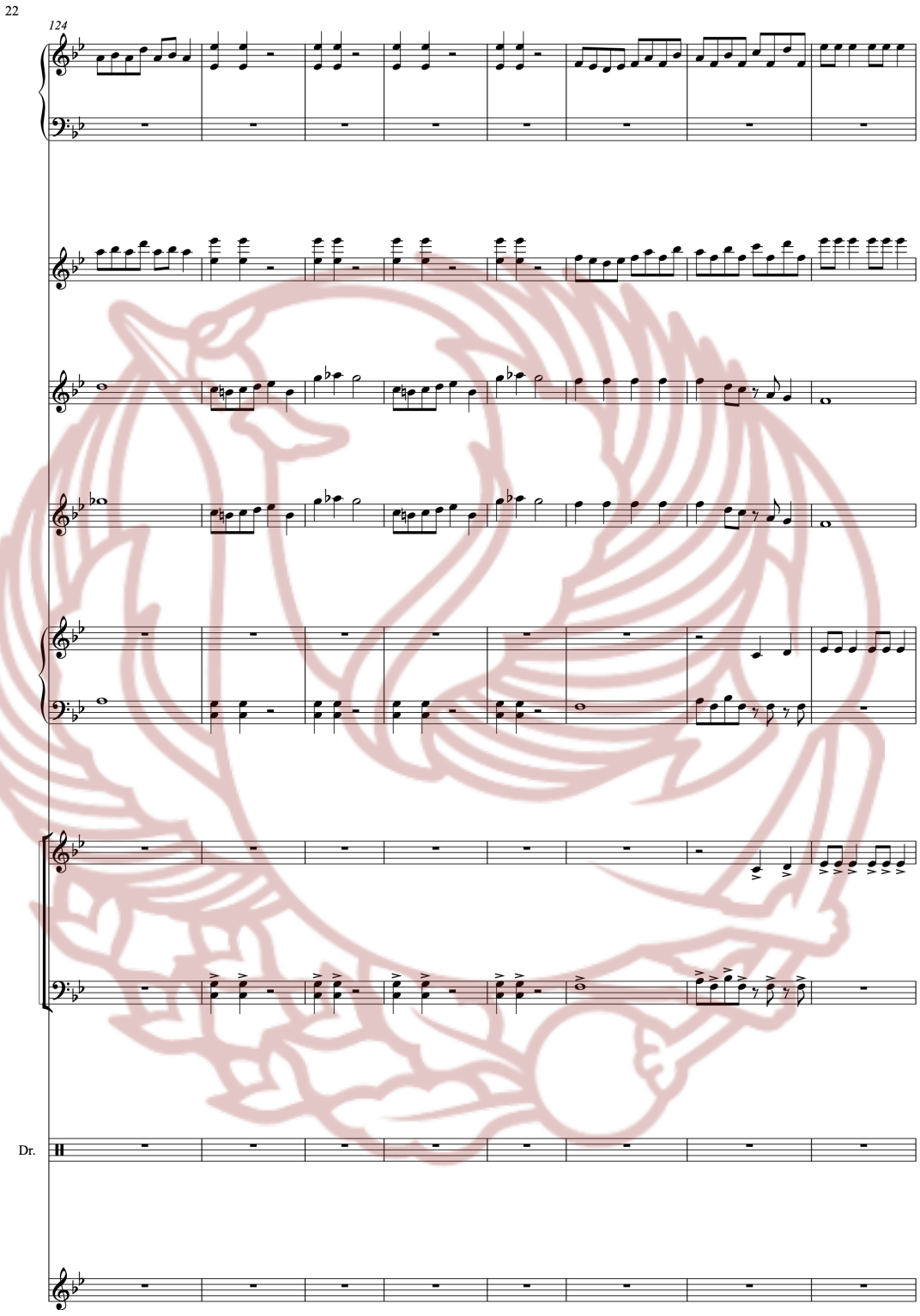

18
96
Dr.

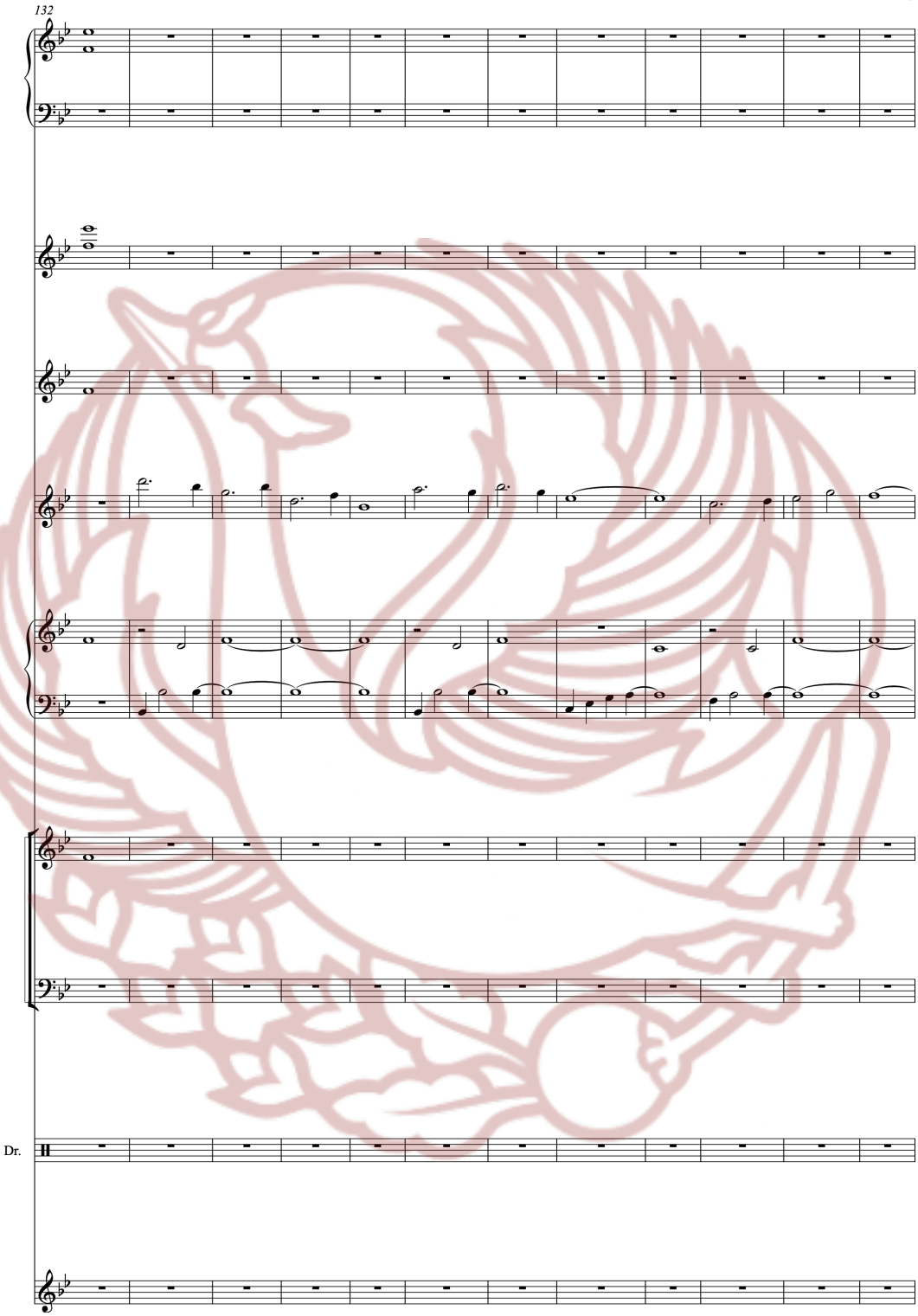

103
Dr.

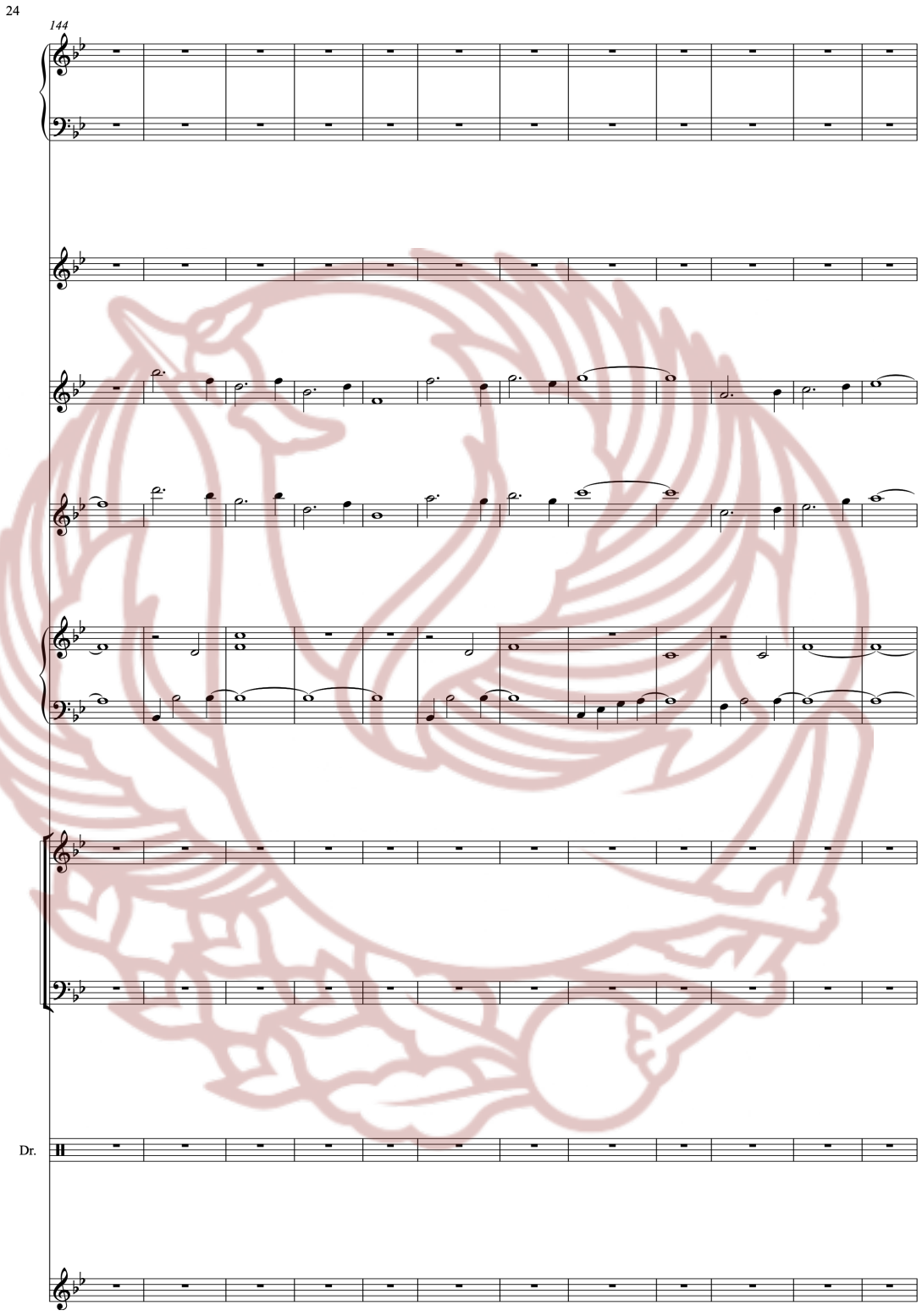

20
110
Dr.

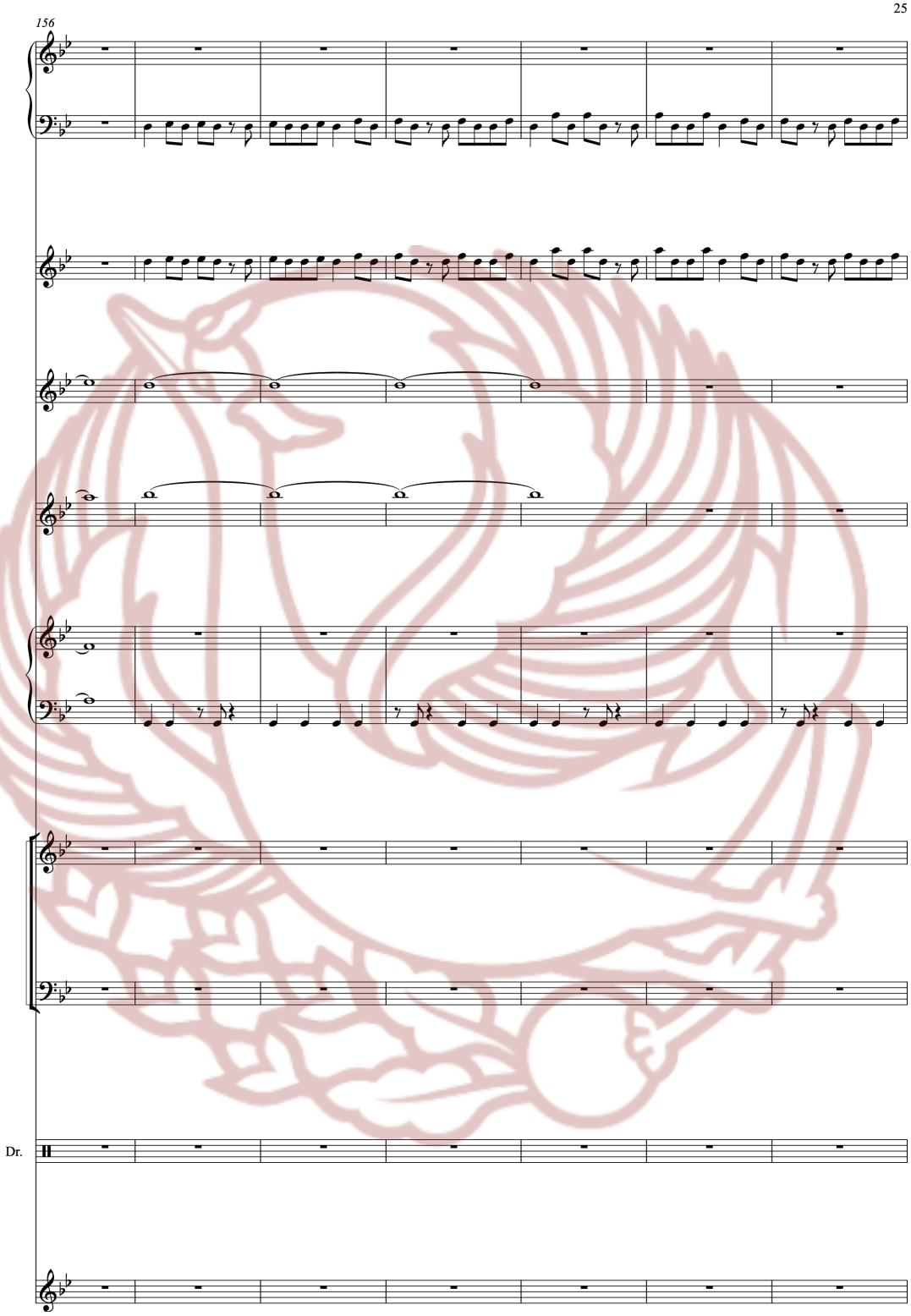
117

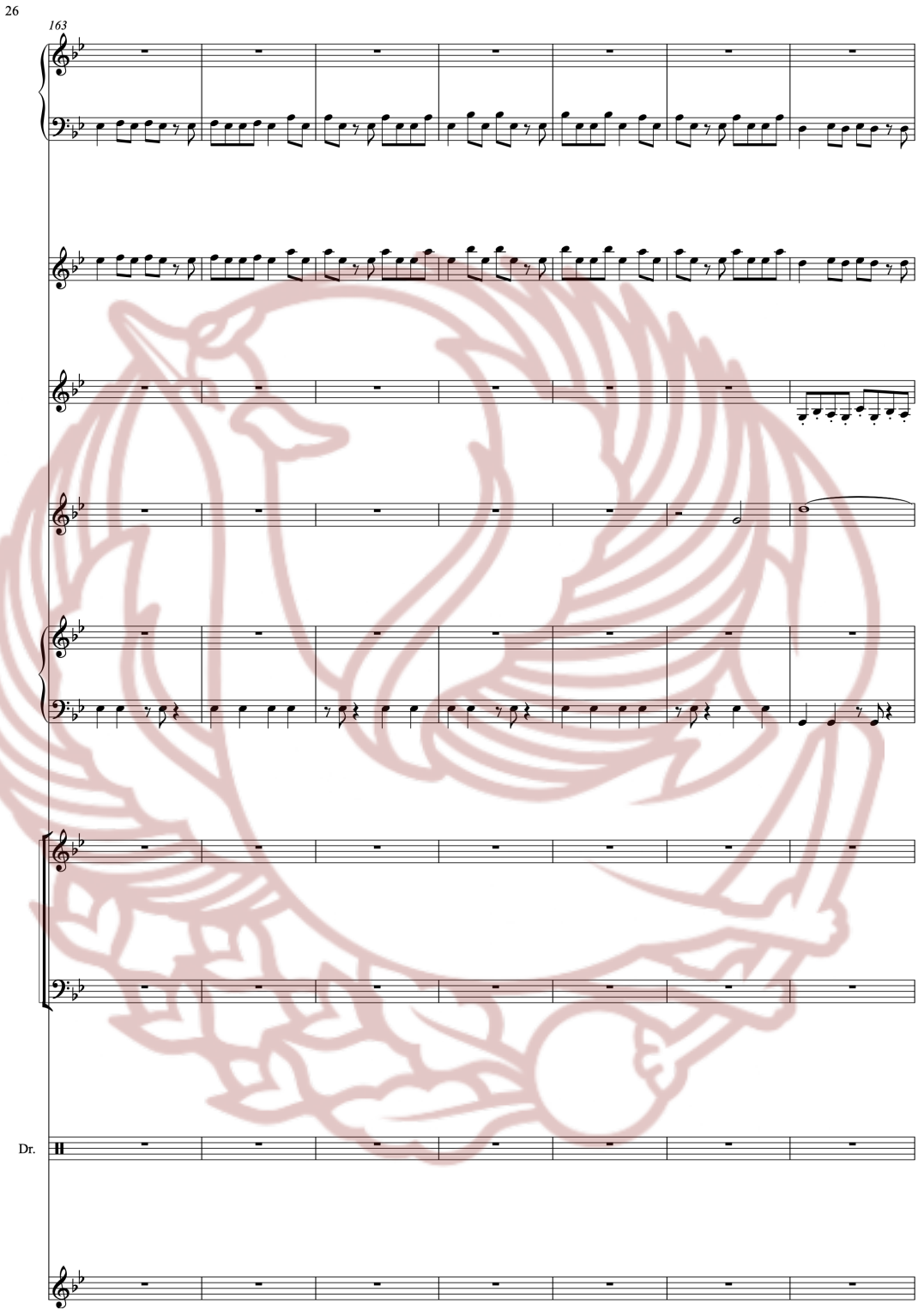
Dr.

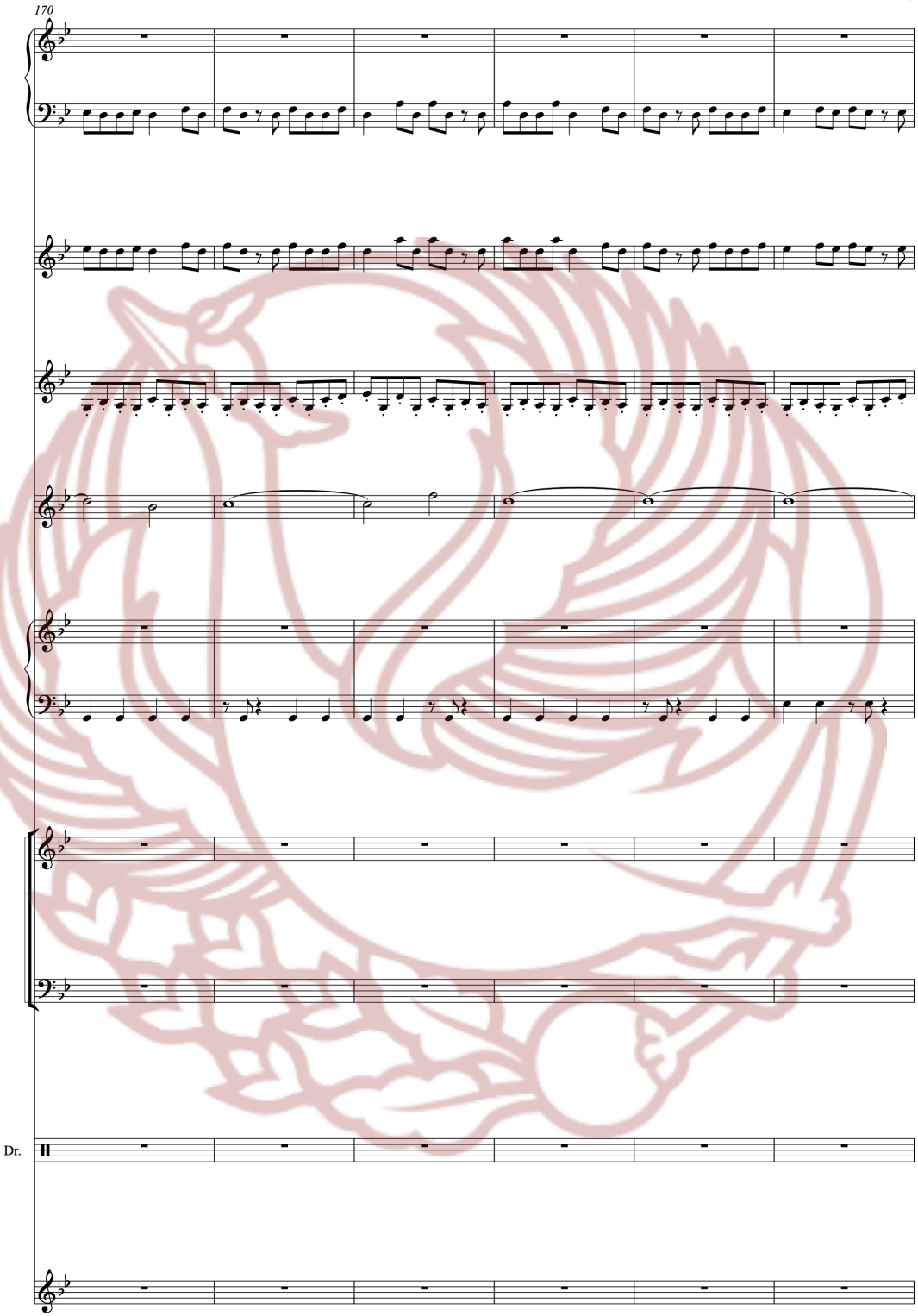

22
124
Dr.

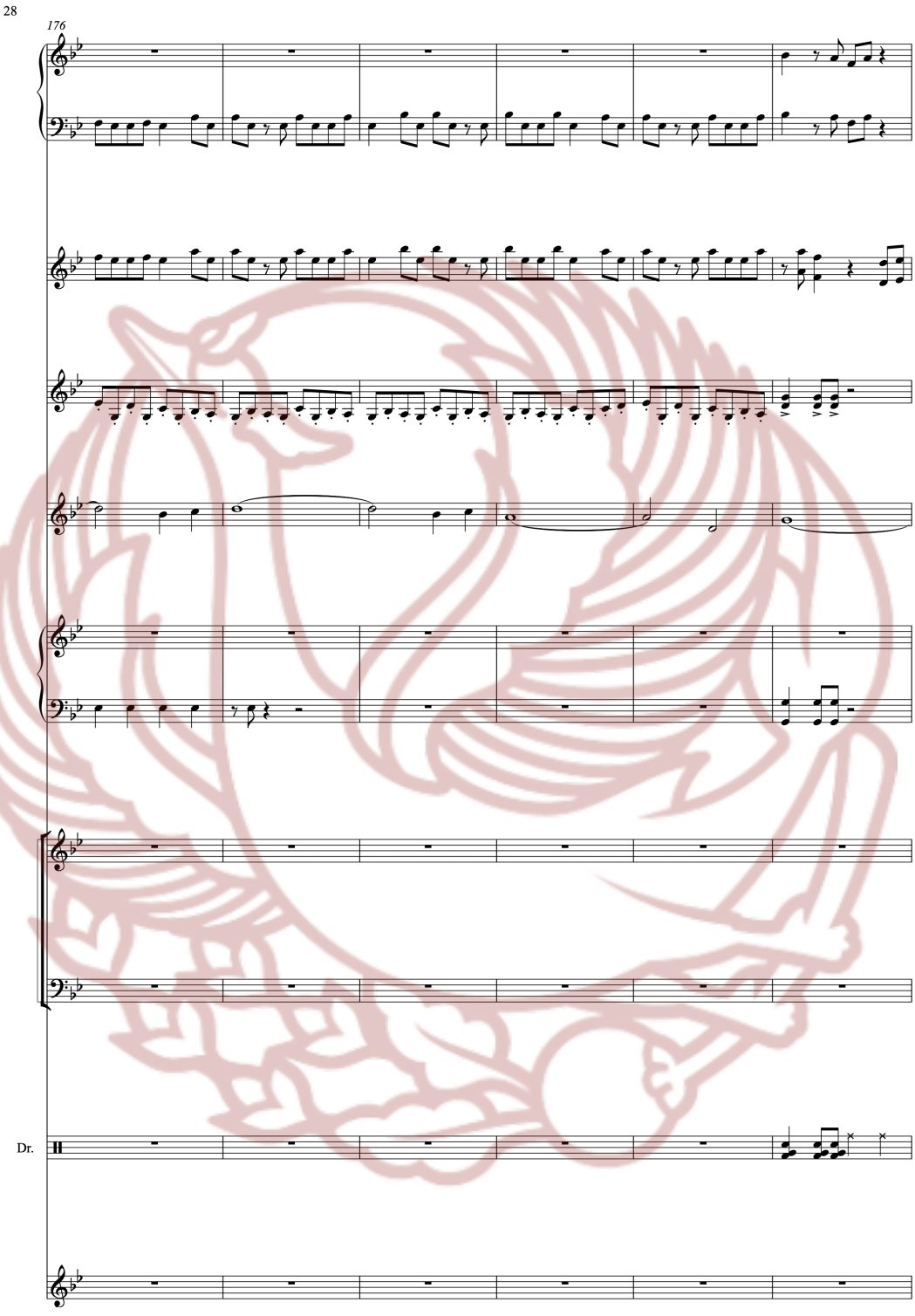

132
Dr.

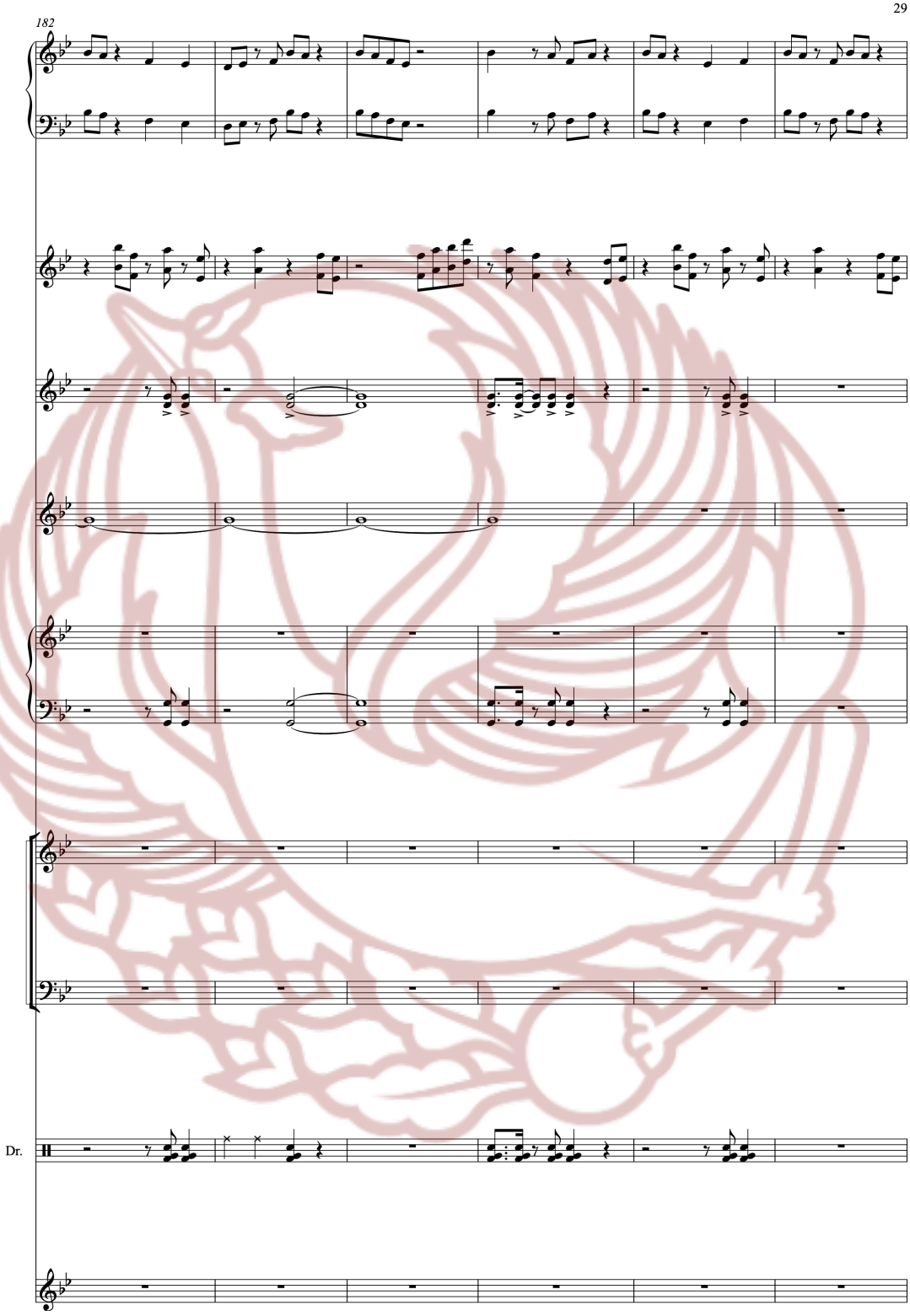

24
144
Dr.

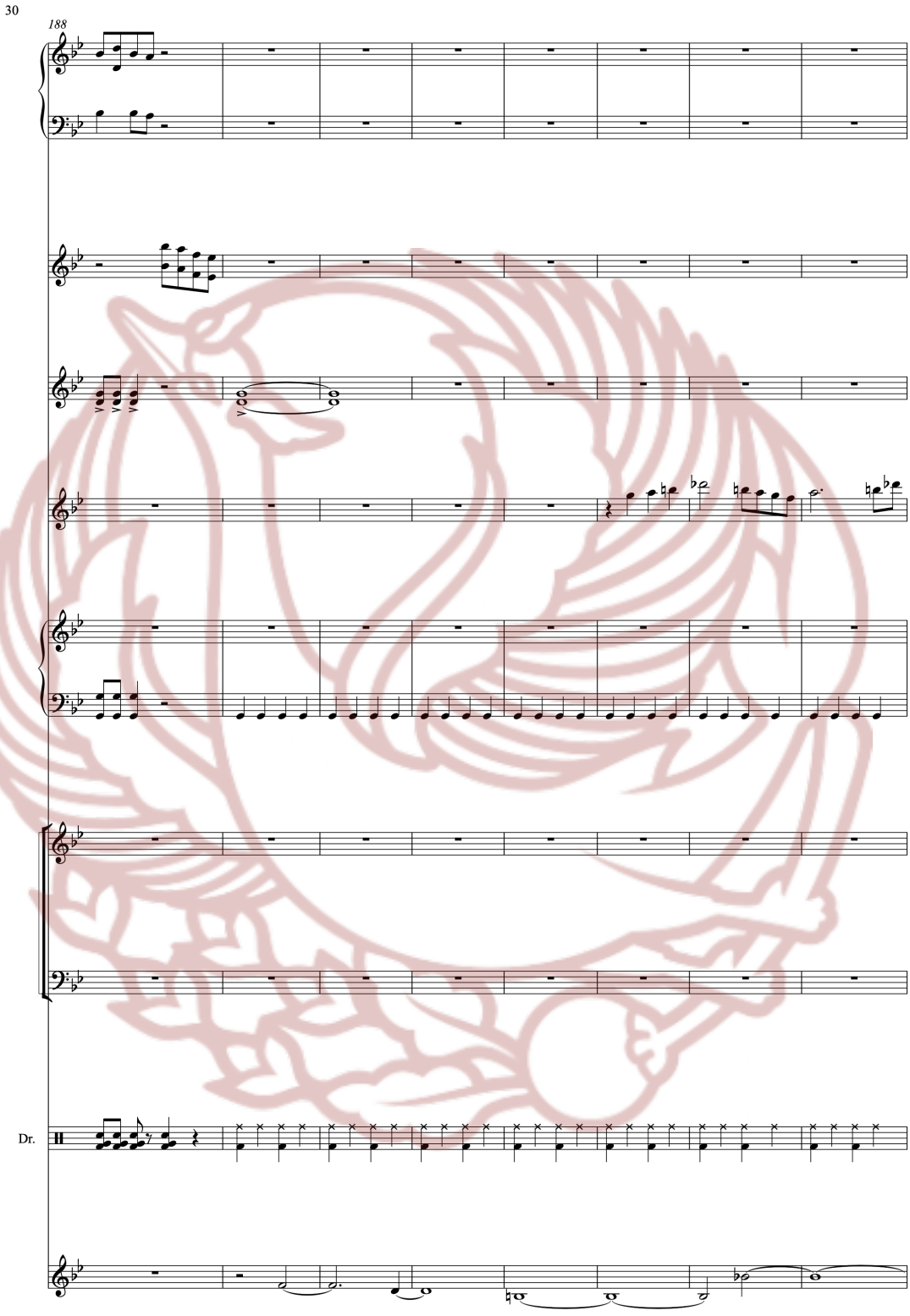

156
Dr.


26
163
Dr.

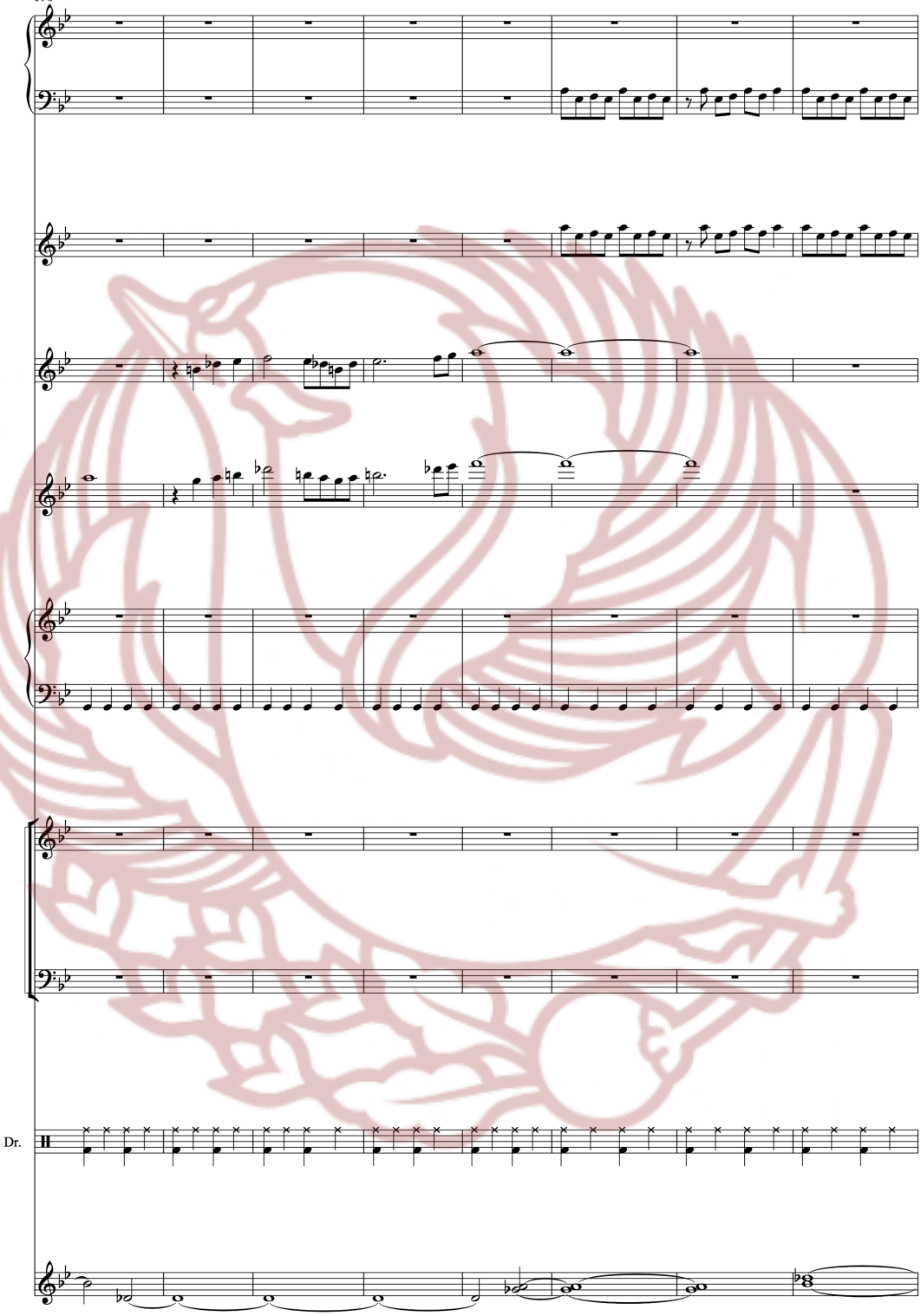

170
Dr.

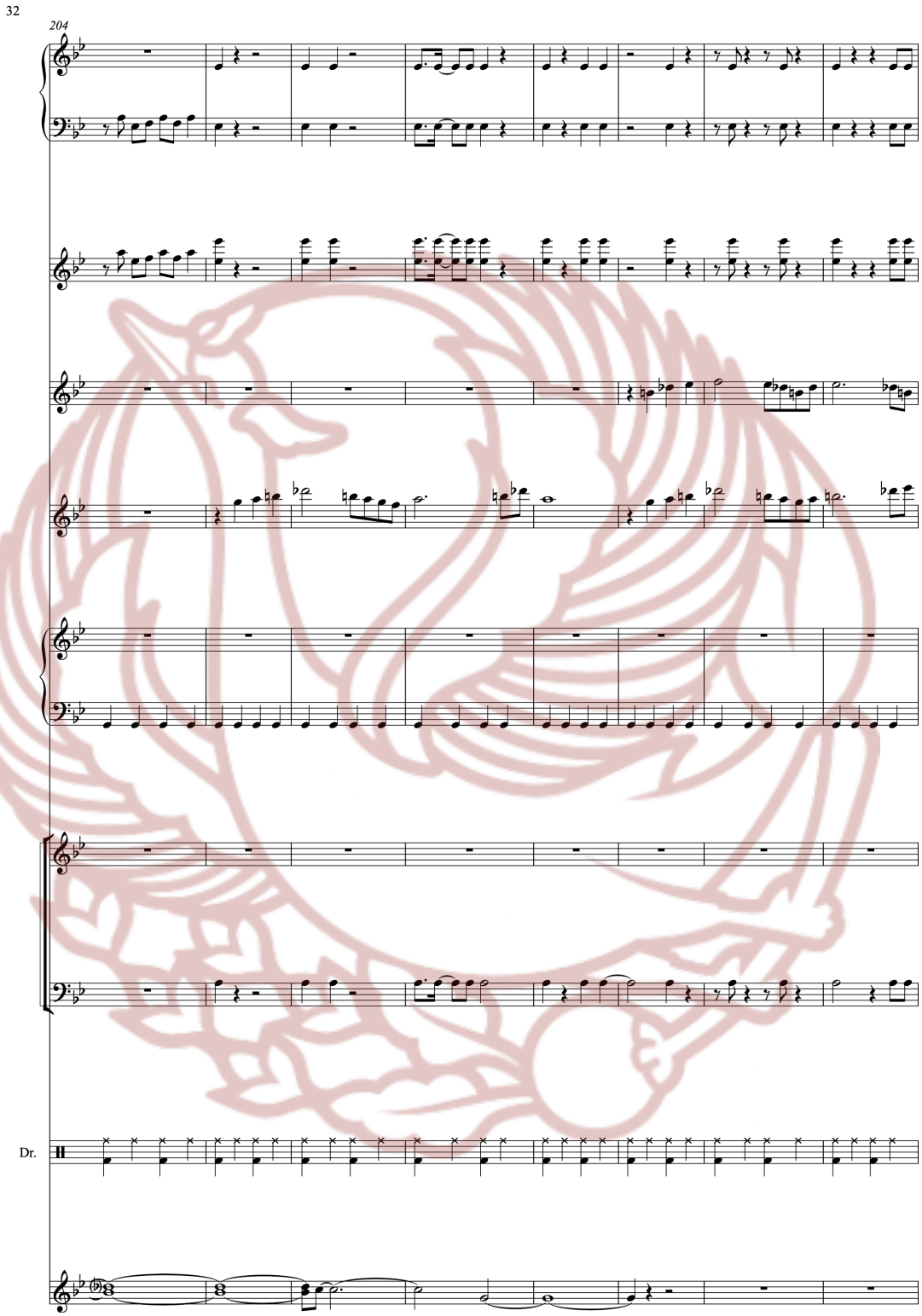

28
176
Dr.

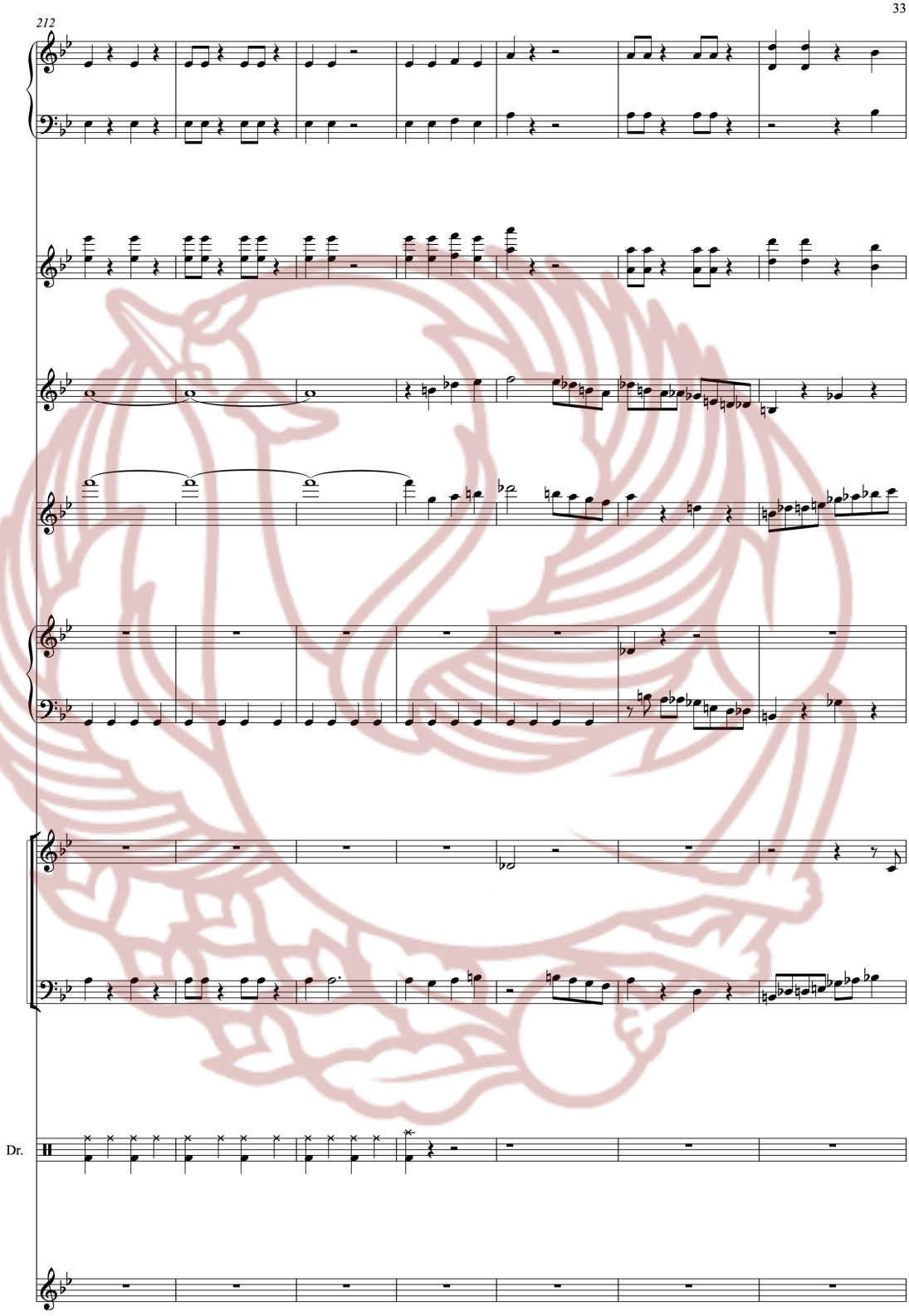

182
Dr.

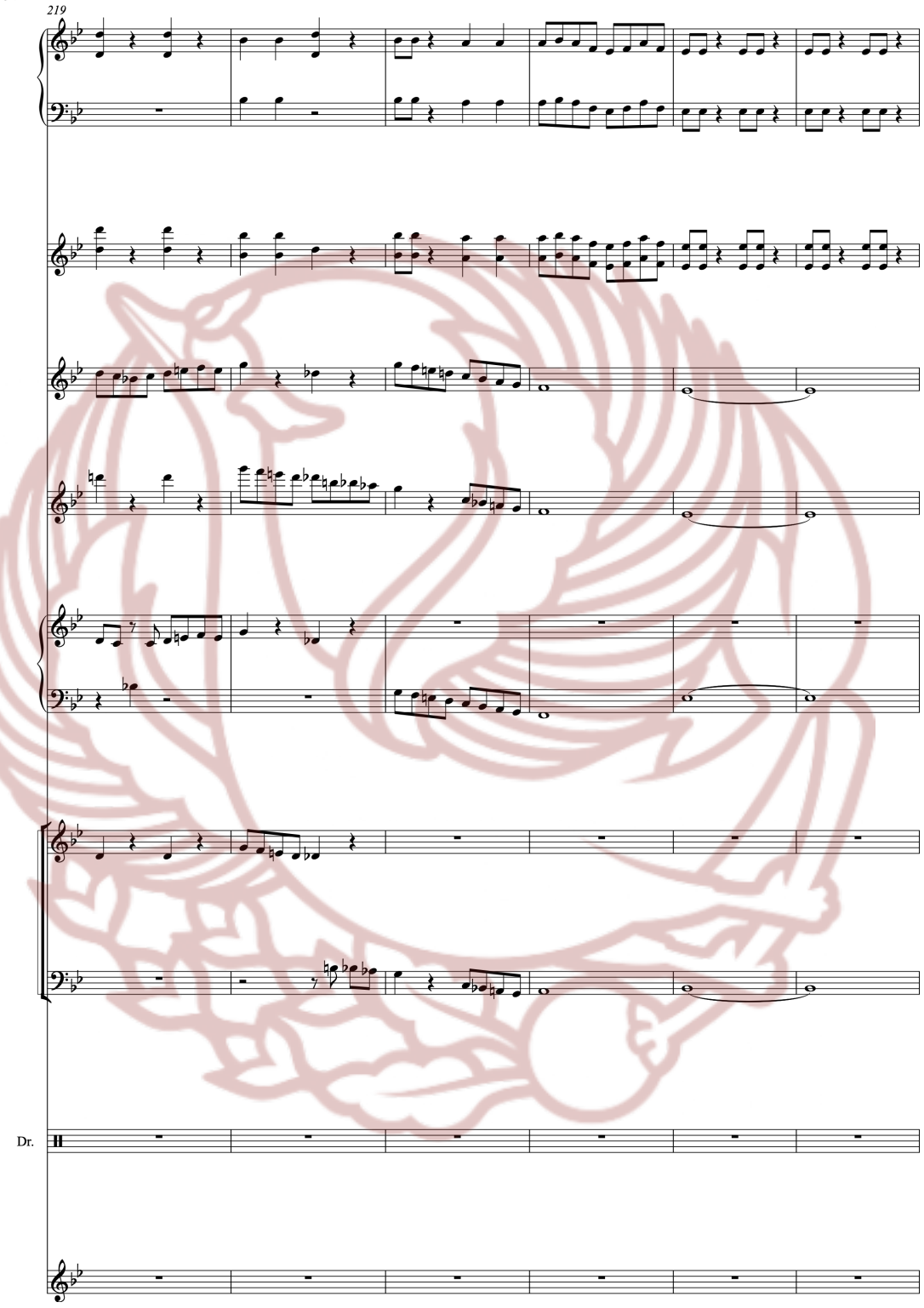

30
188
Dr.

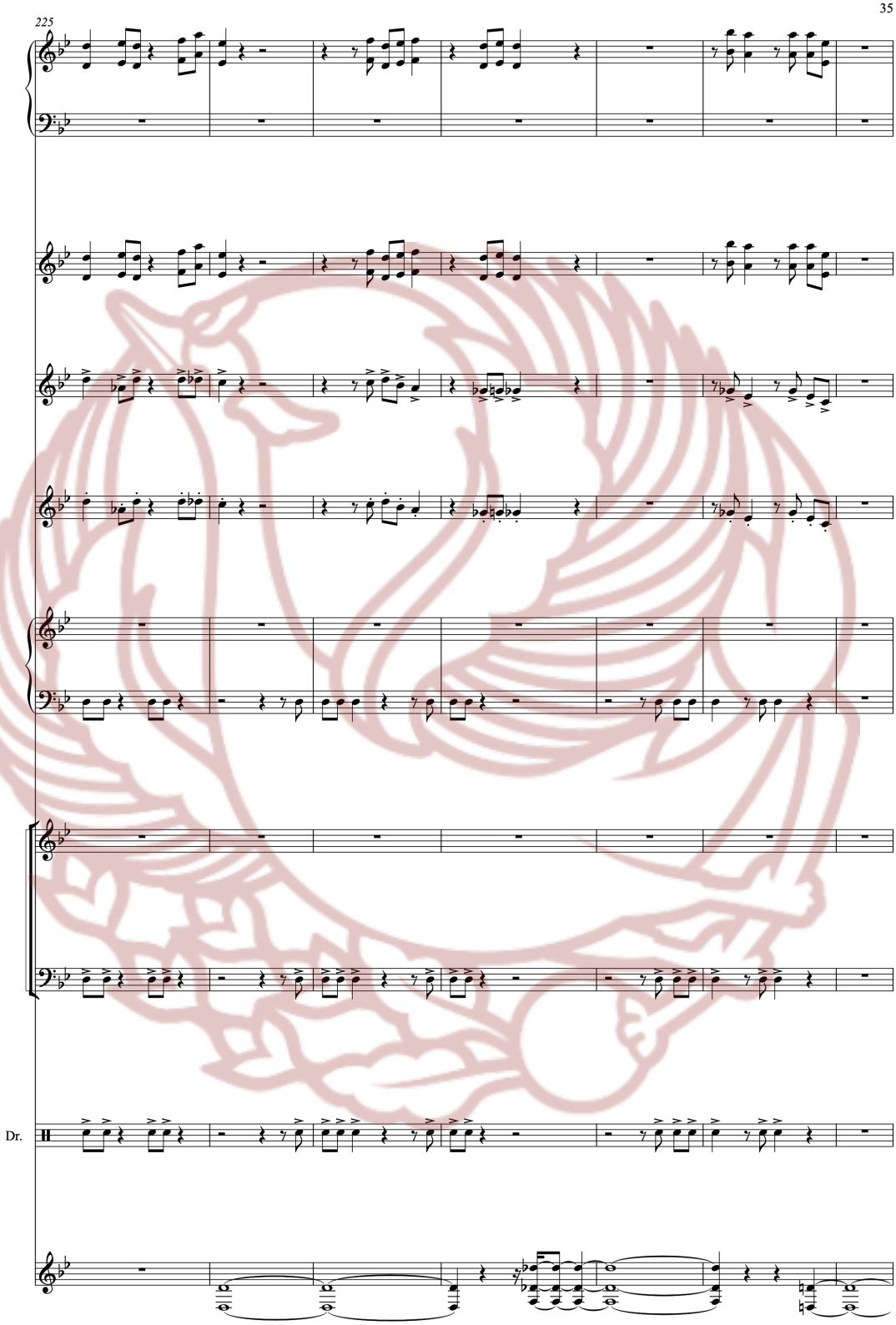
196

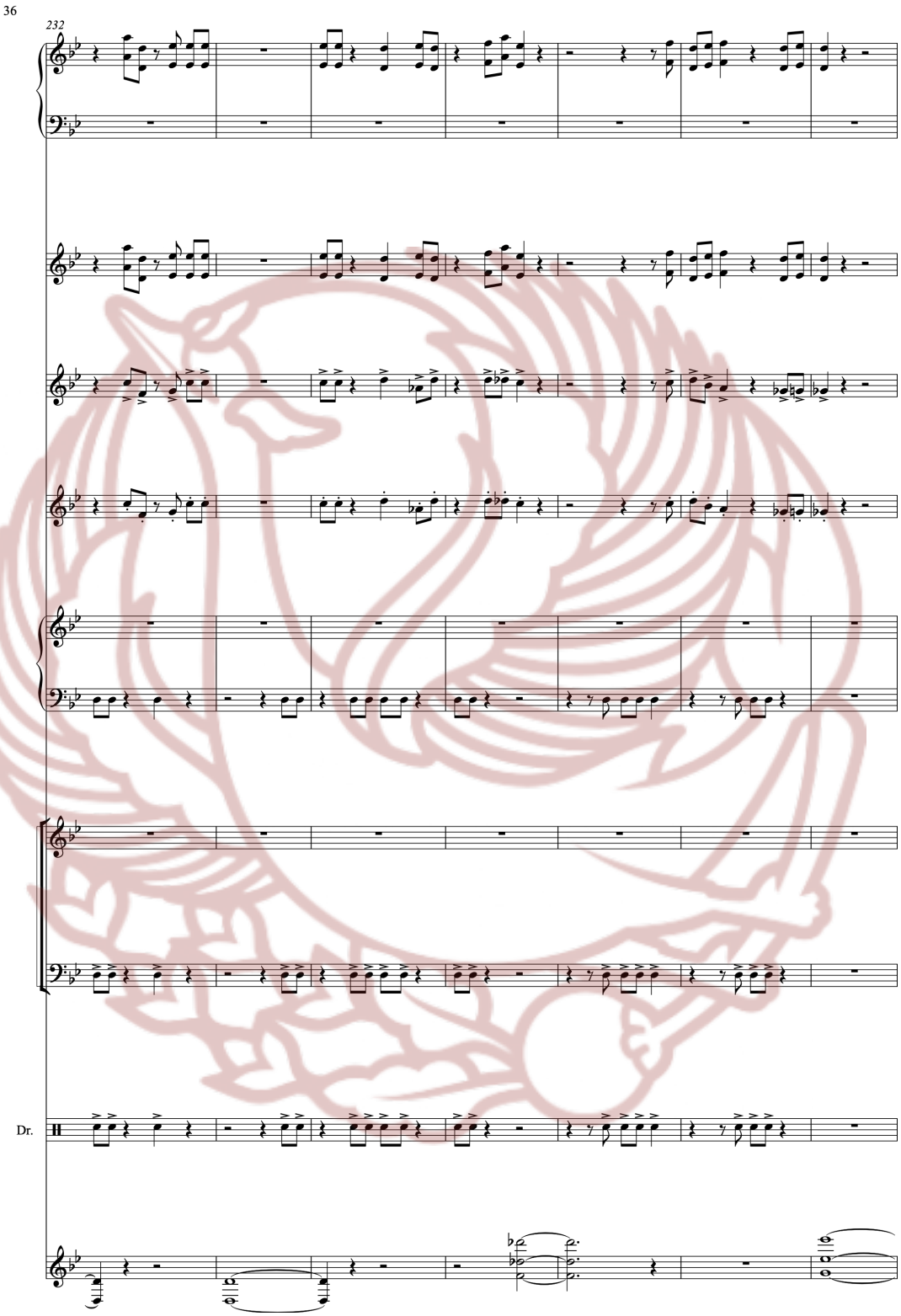


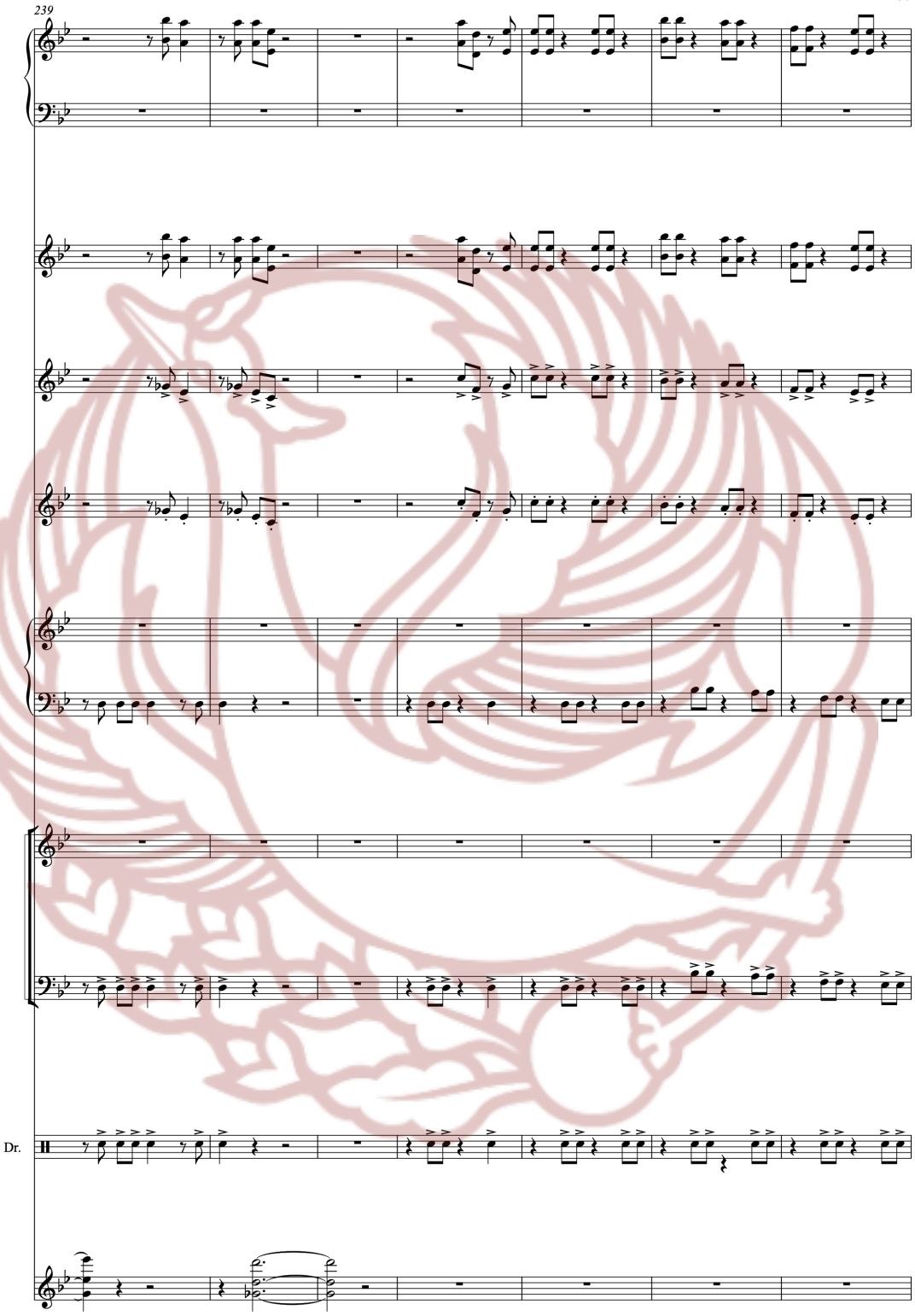

32
204
Dr.

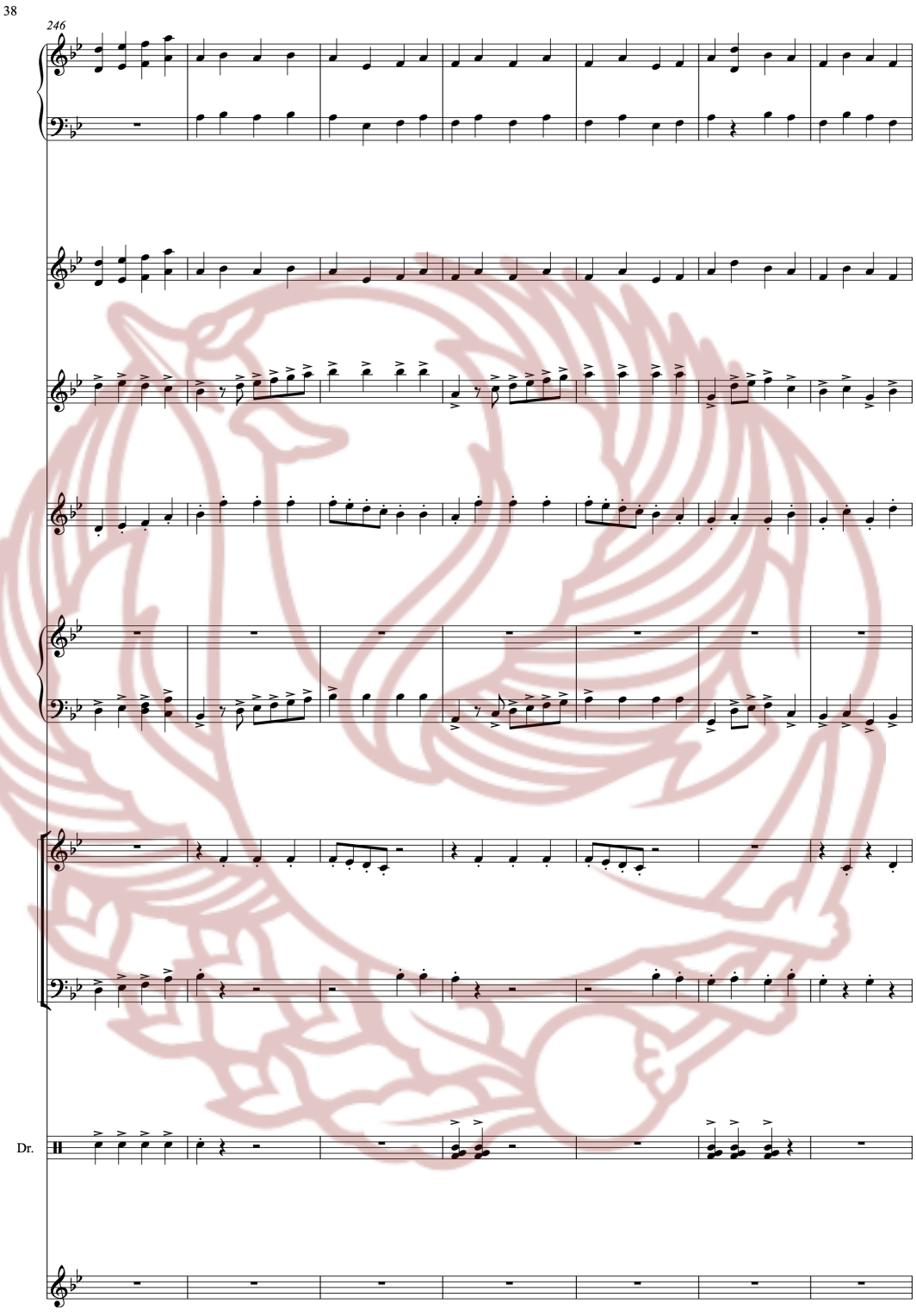

212
Dr.

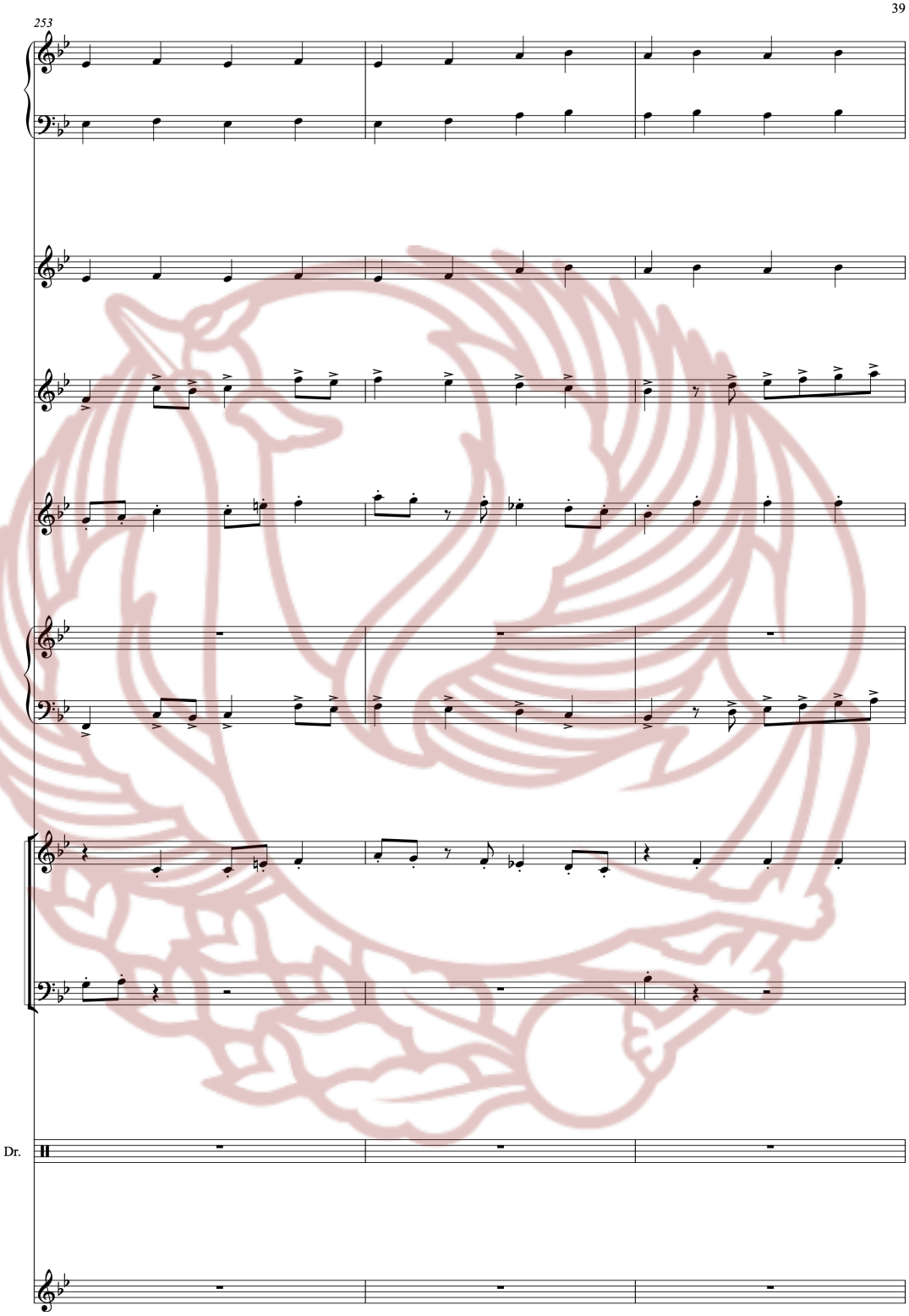

34
219
Dr.

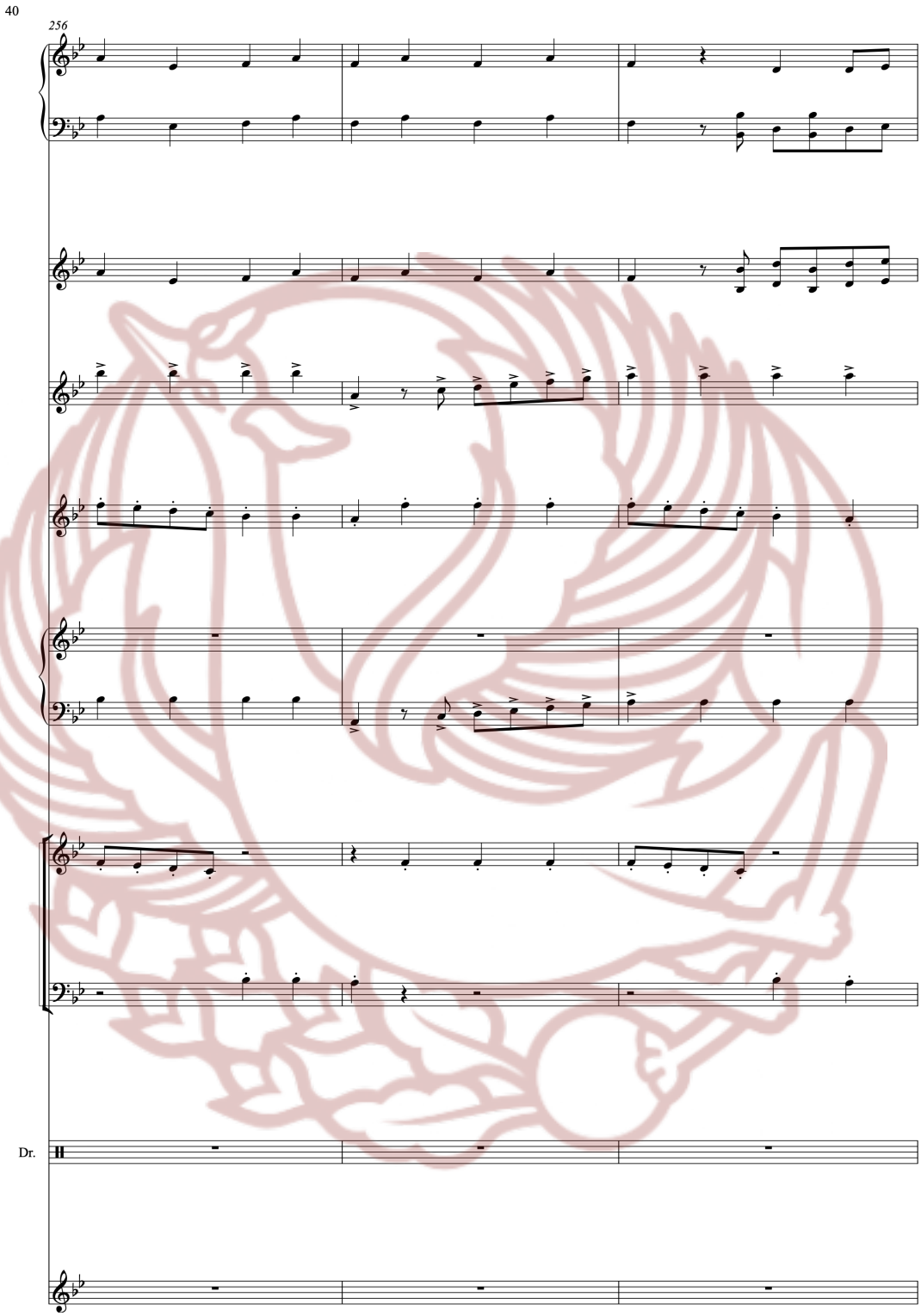

225
Dr.

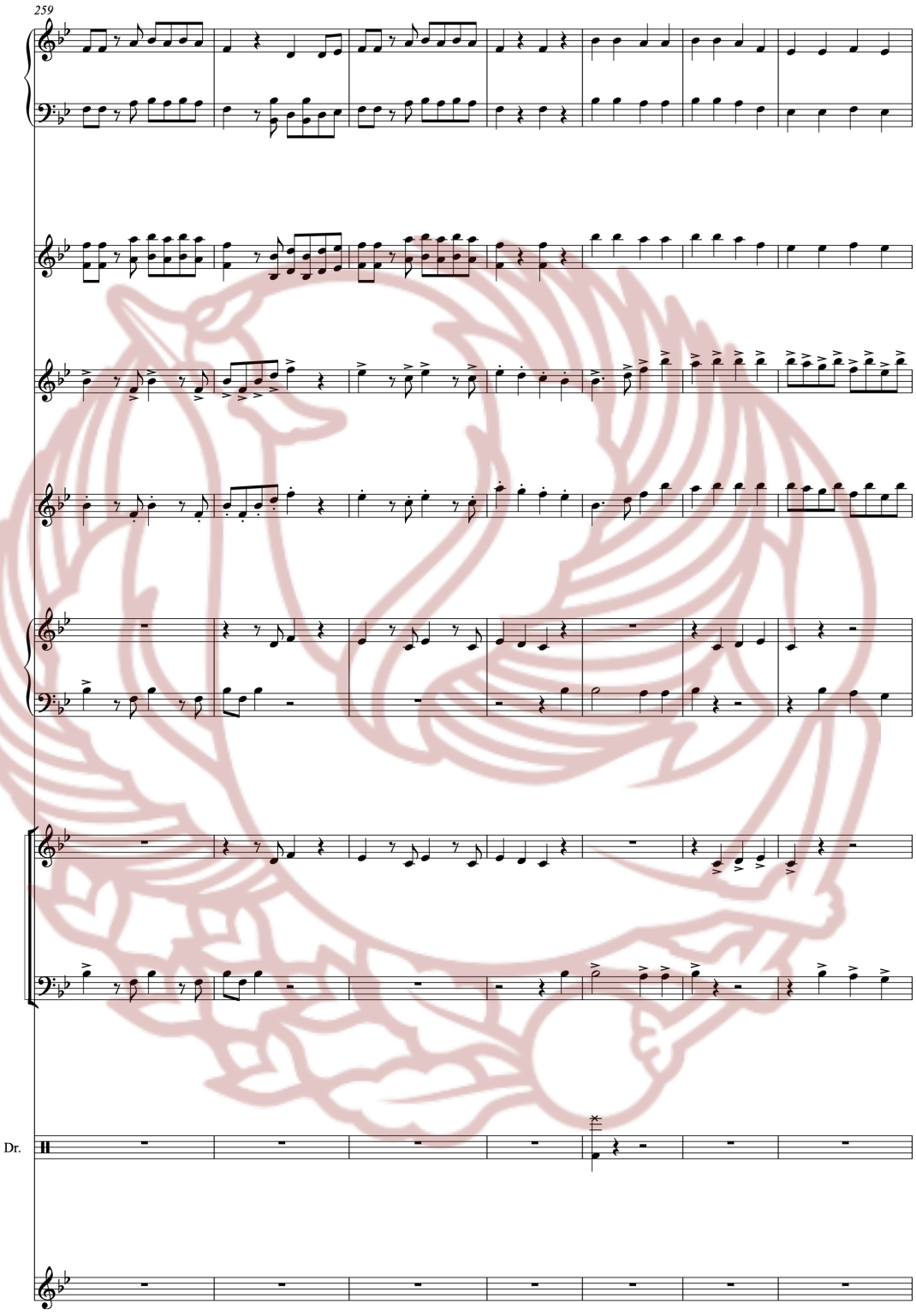

36
232
Dr.

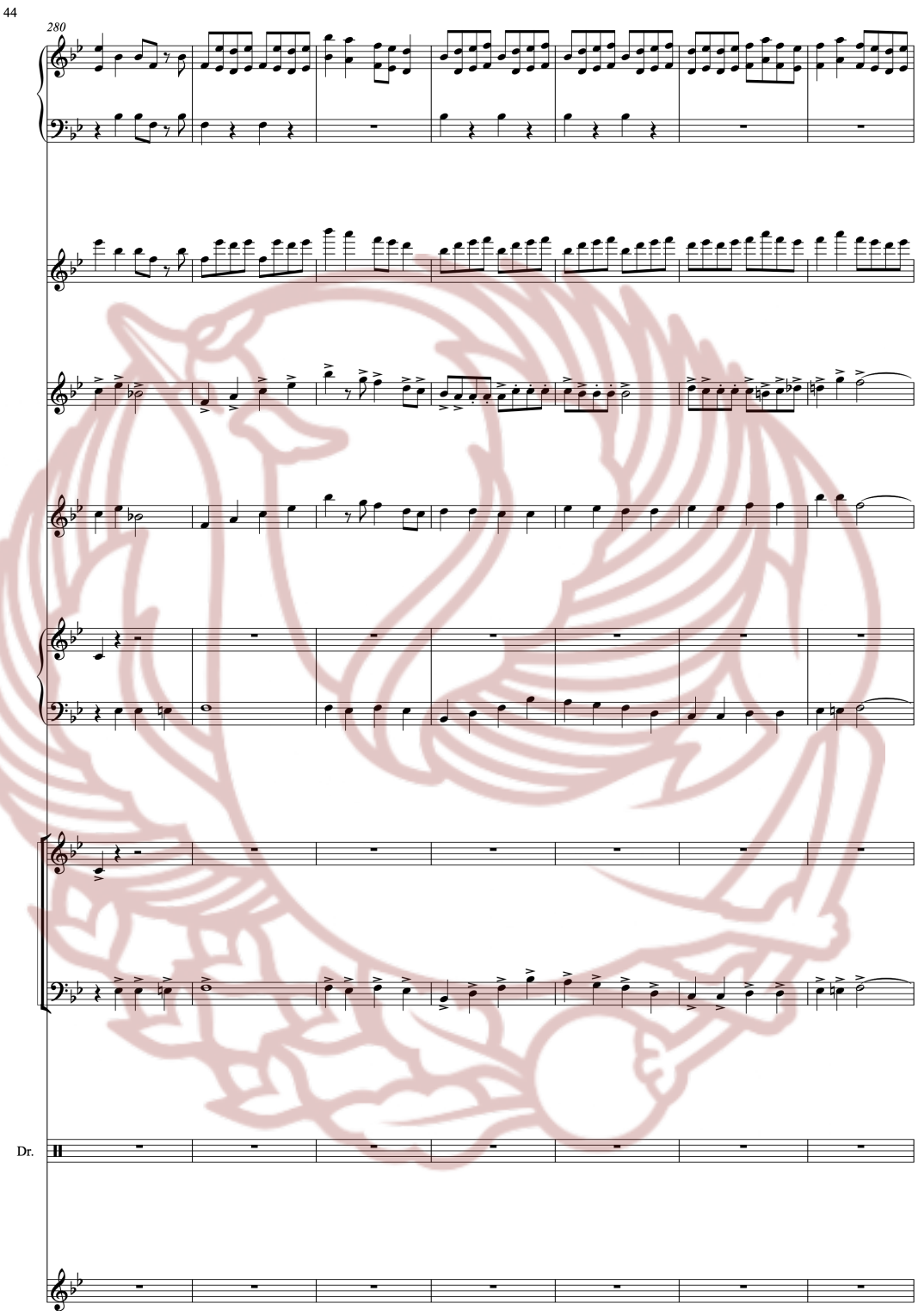

239
Dr.

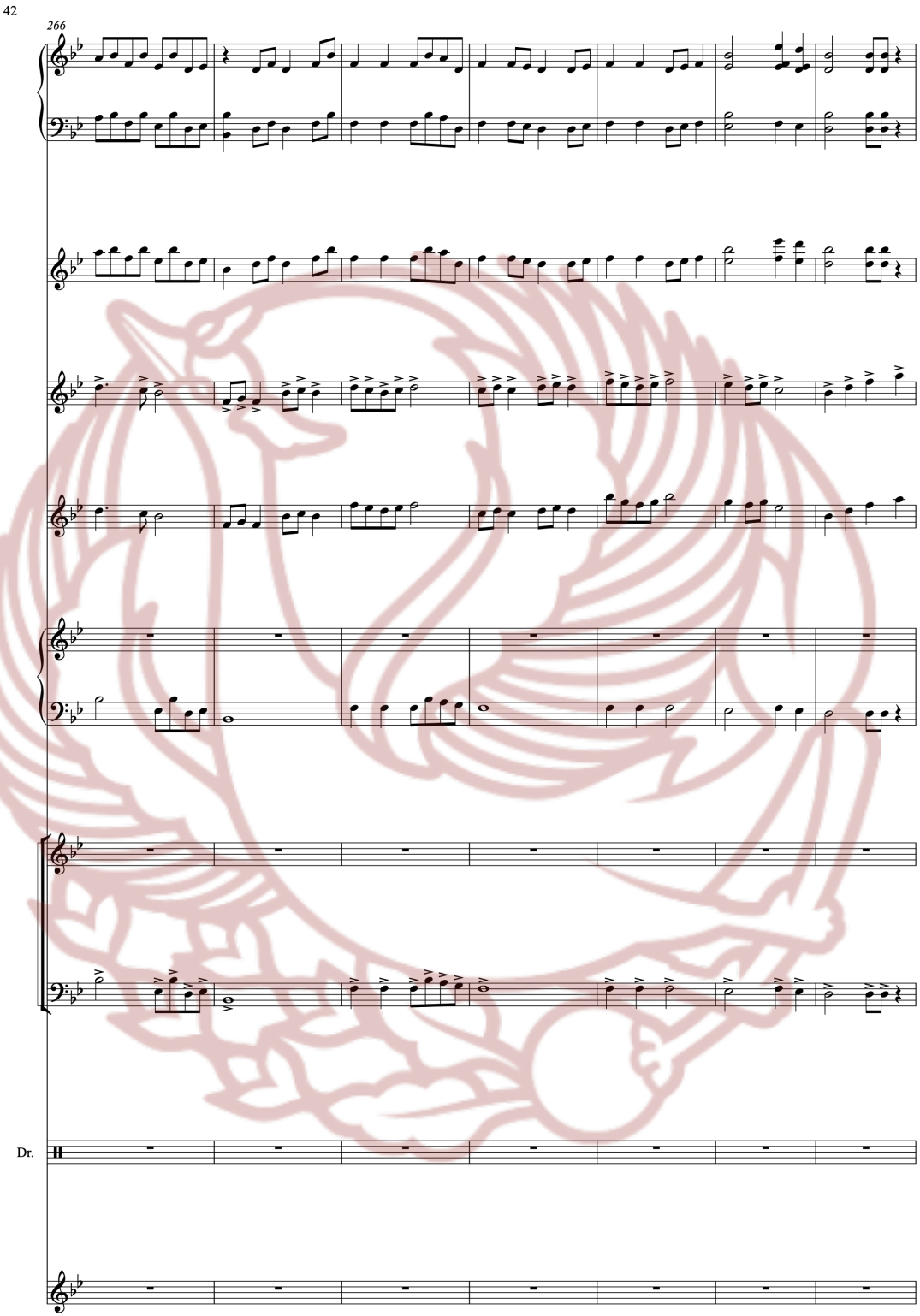

38
246
Dr.

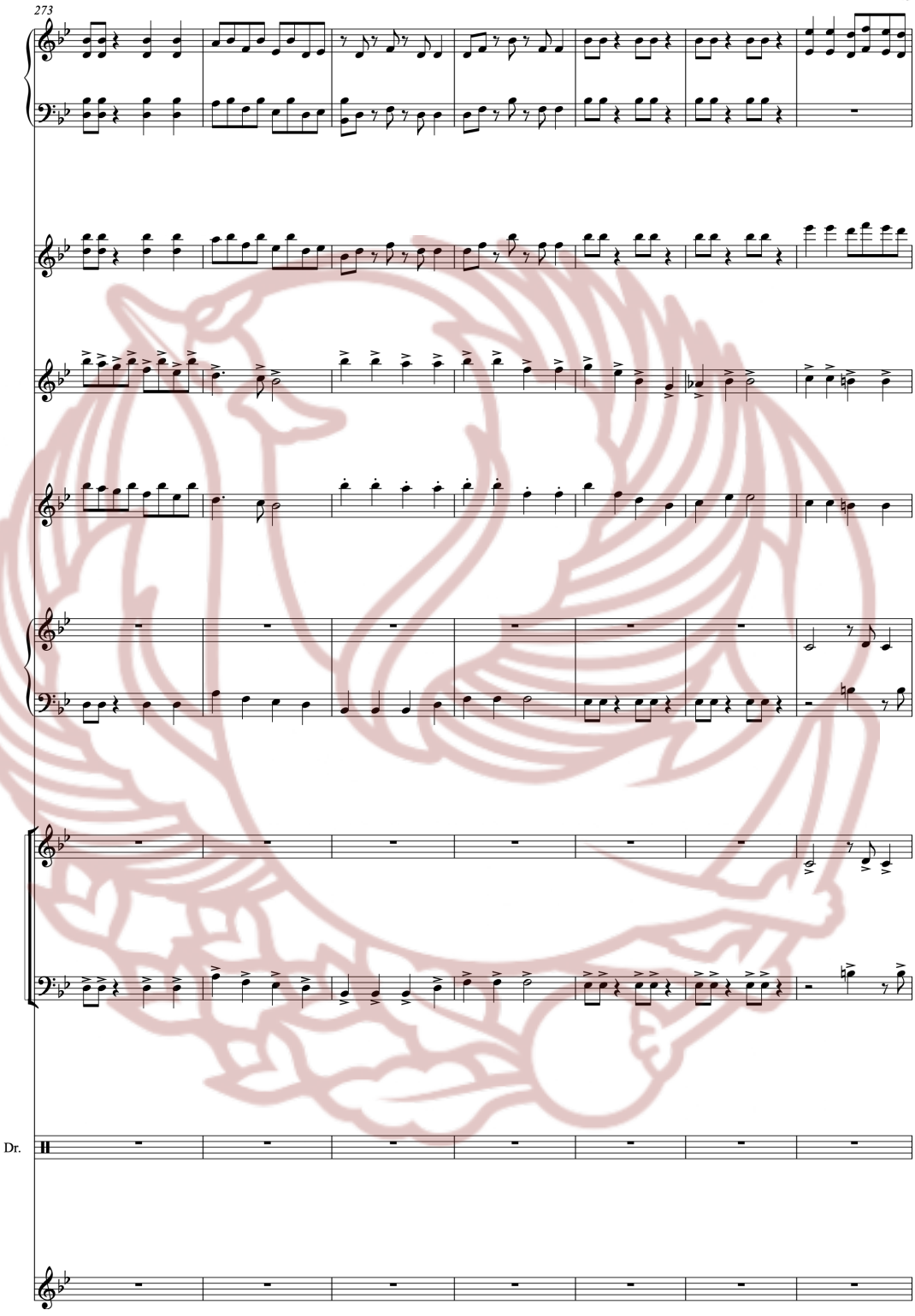

253
Dr.

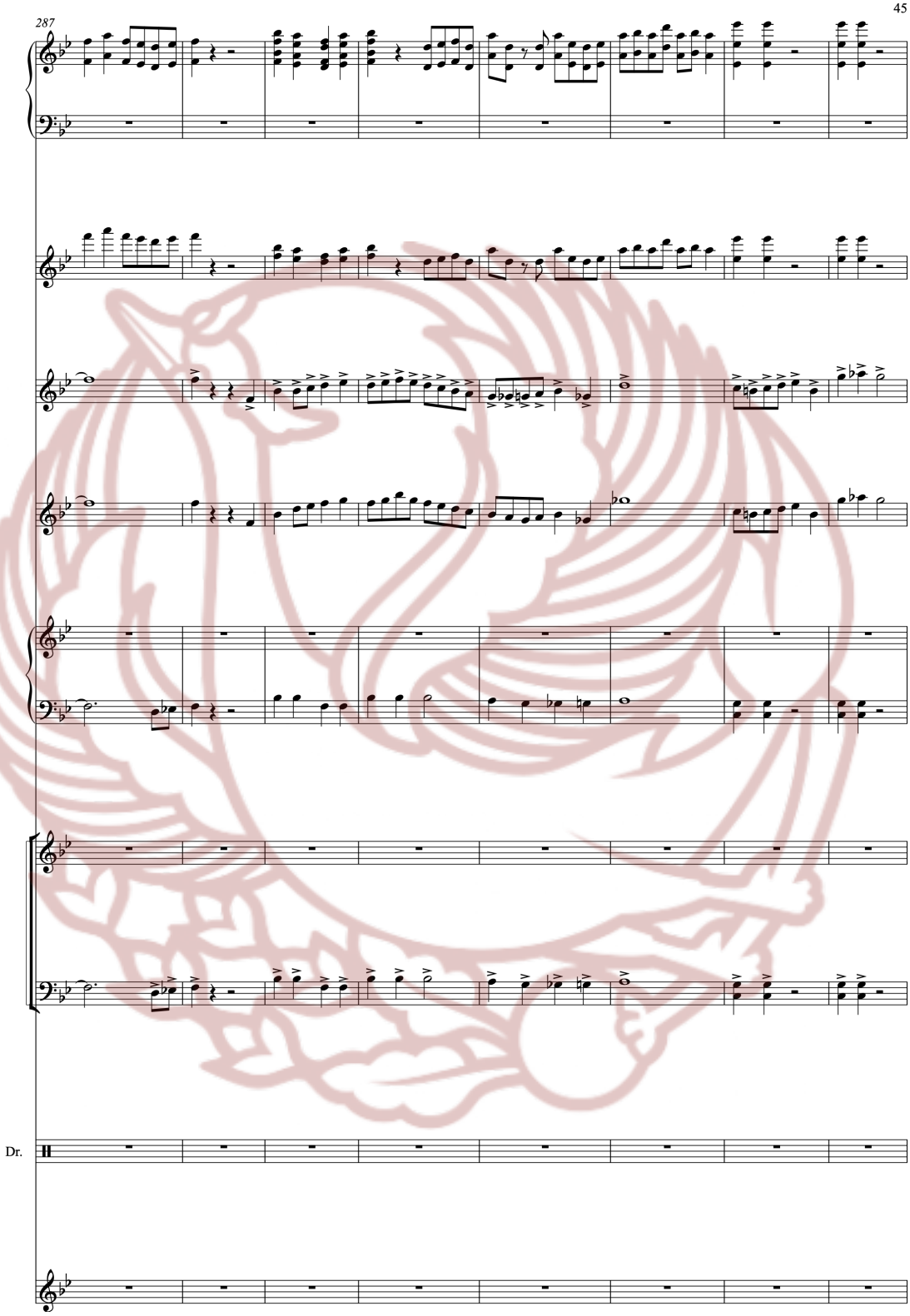

40
256
Dr.

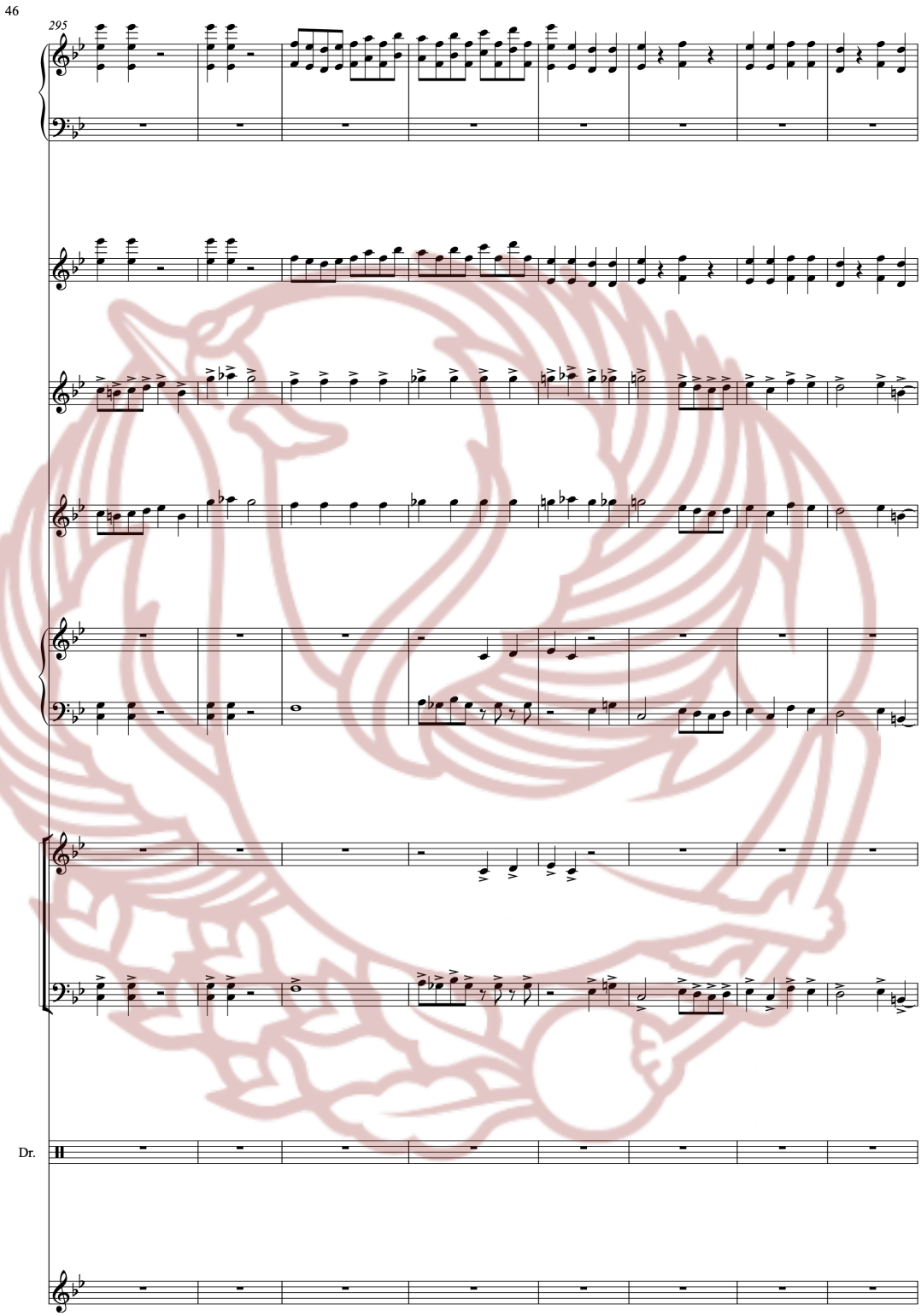

259
Dr.


44
280
Dr.

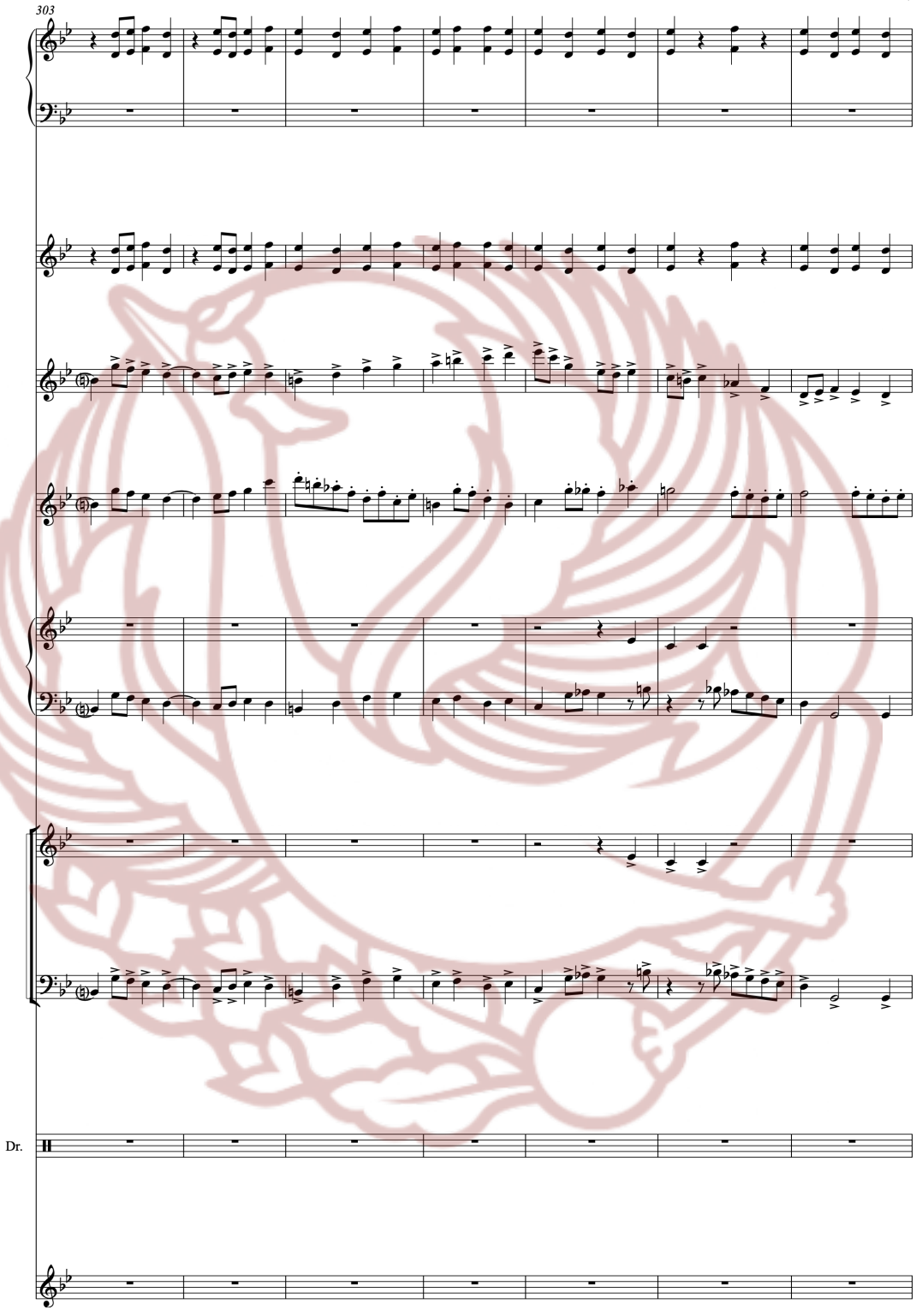

42
266
Dr.

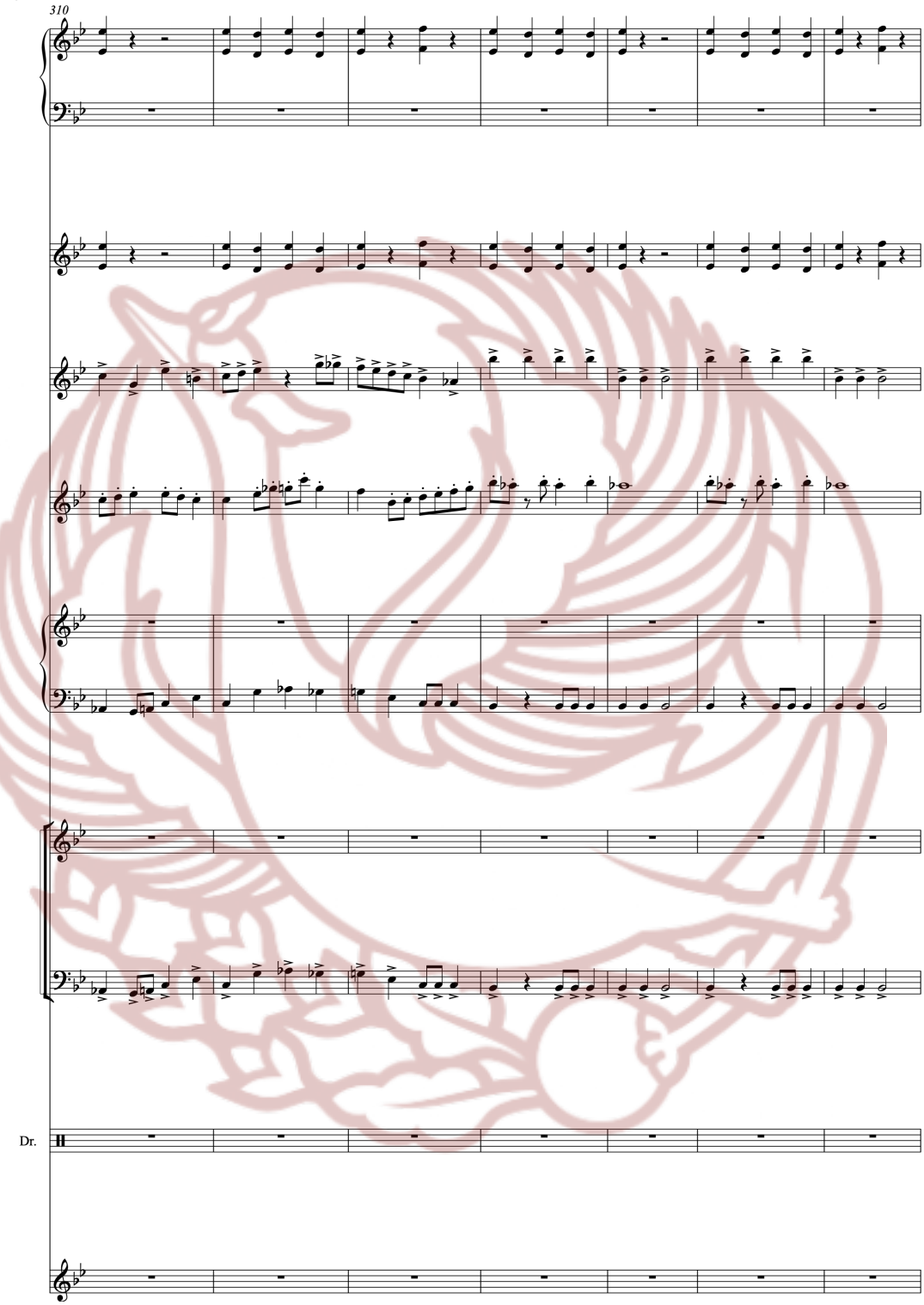

273
Dr.


287
Dr.

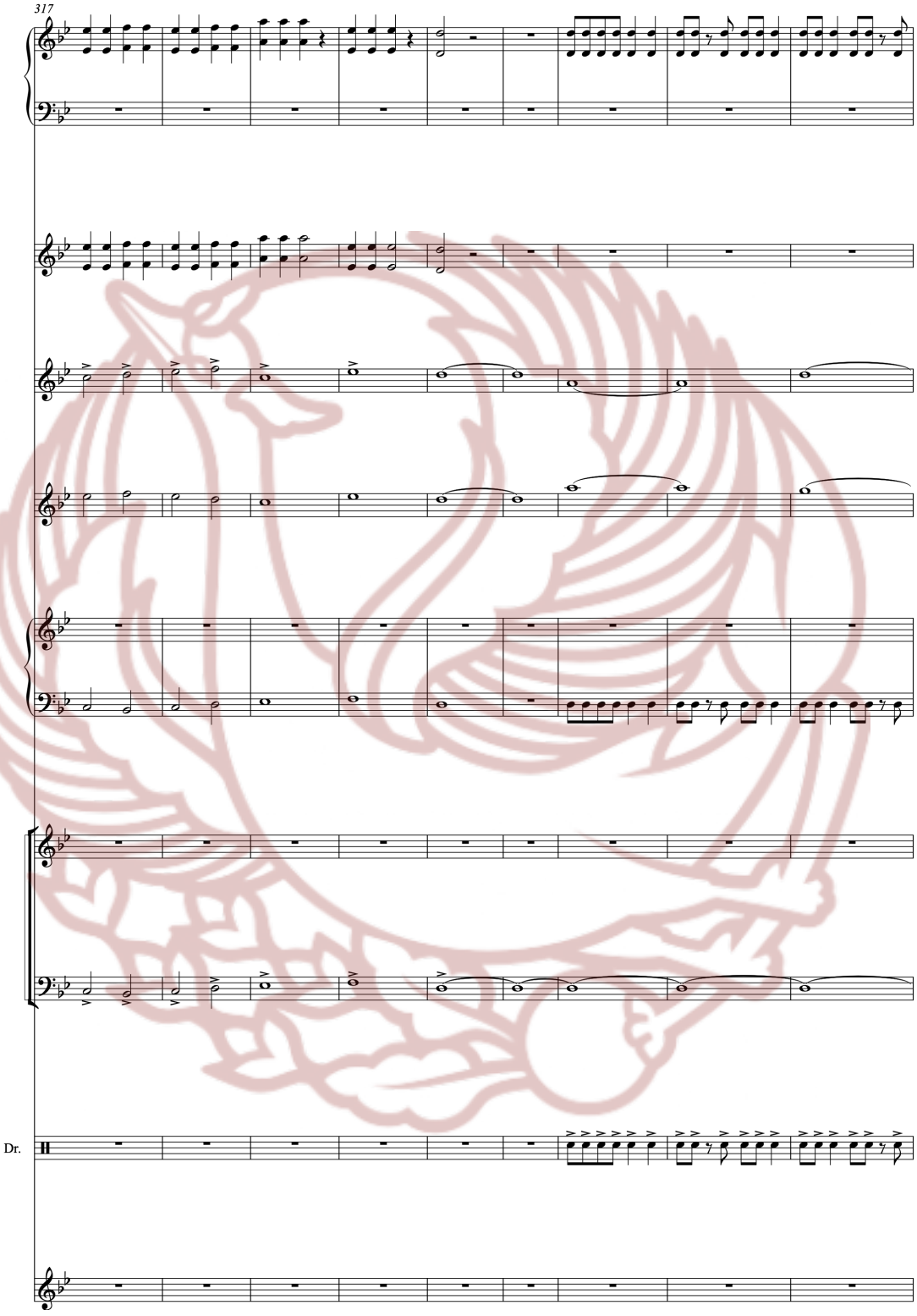

46
295
Dr.

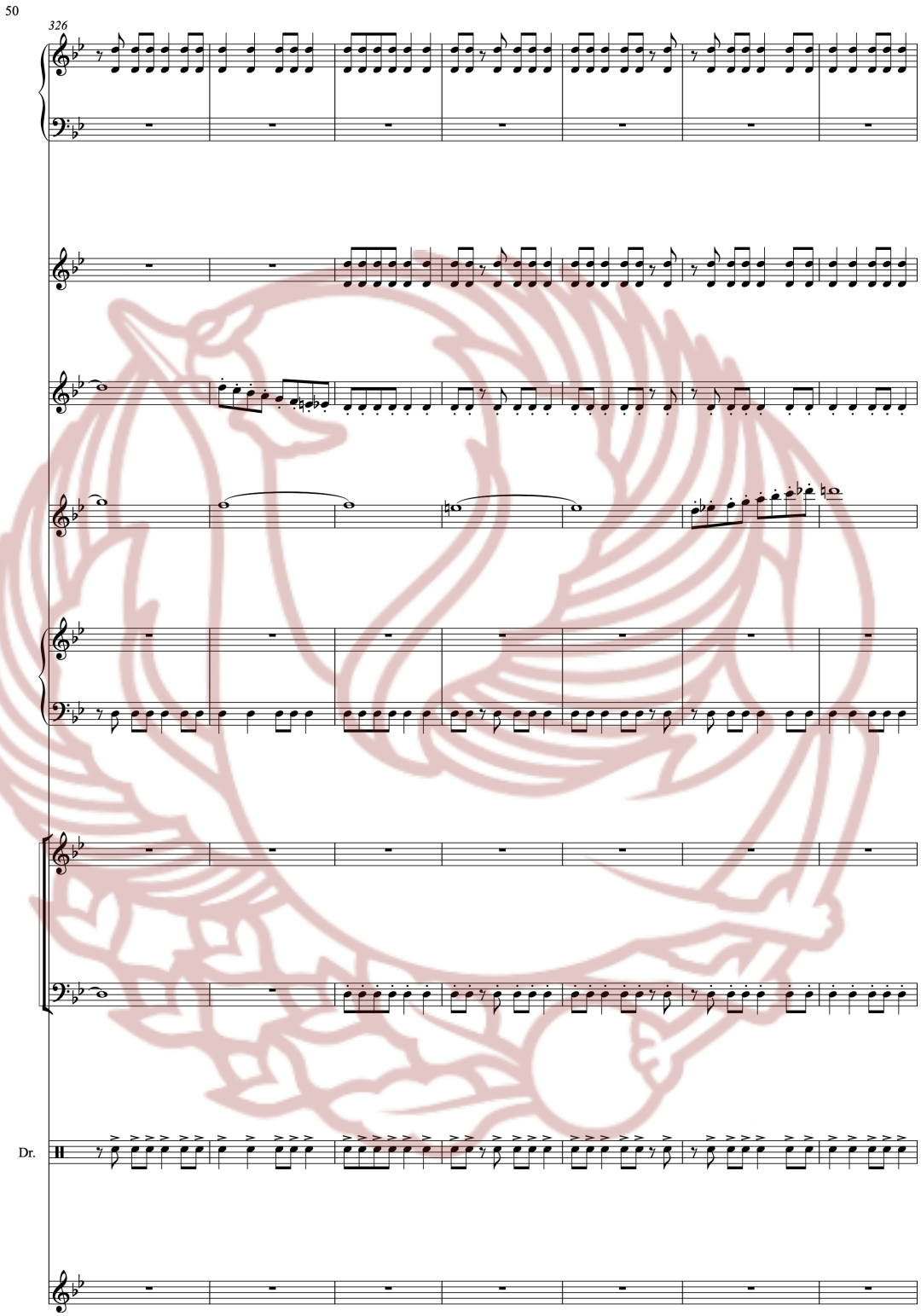
303

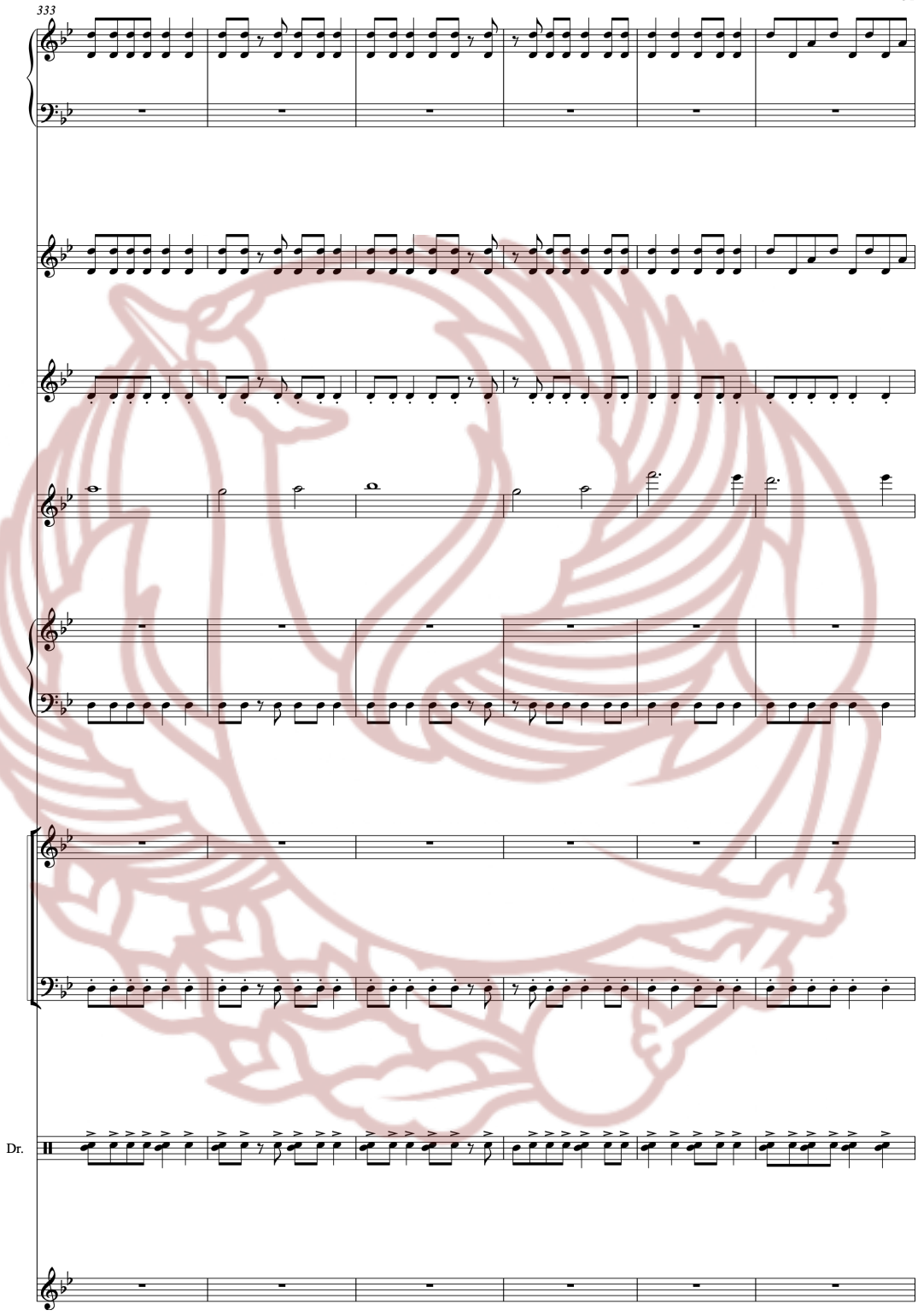


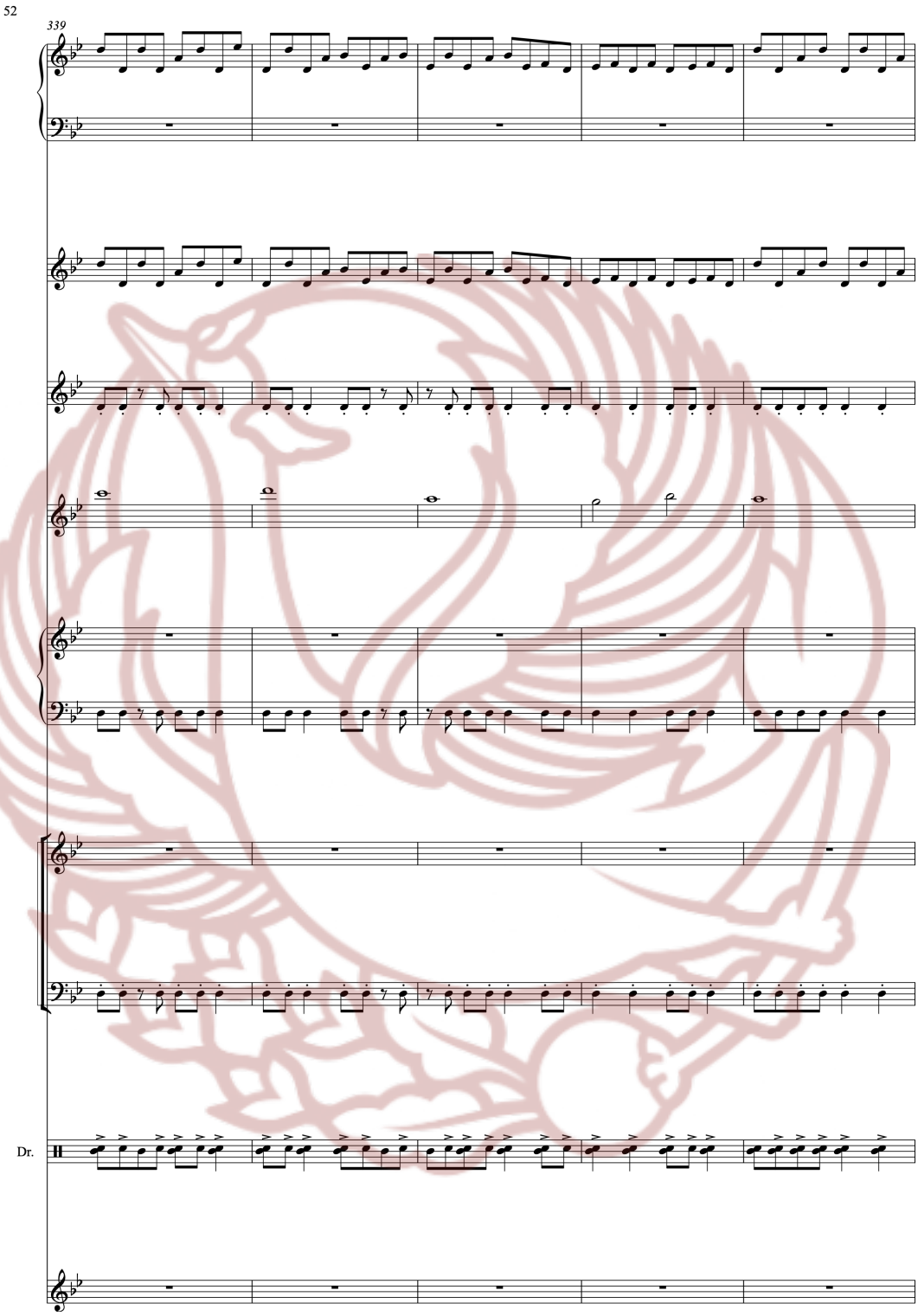

48
310
Dr.

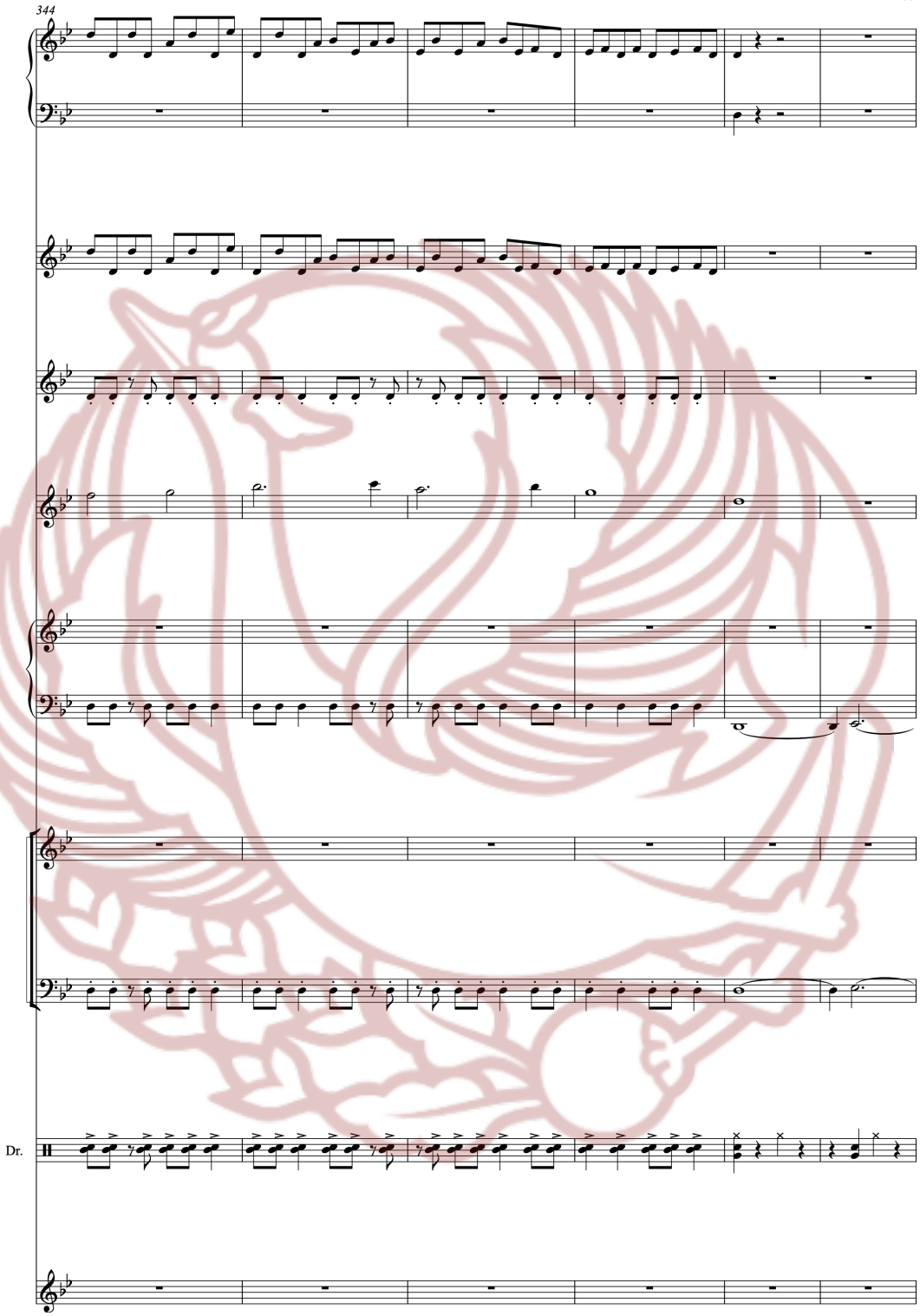
317

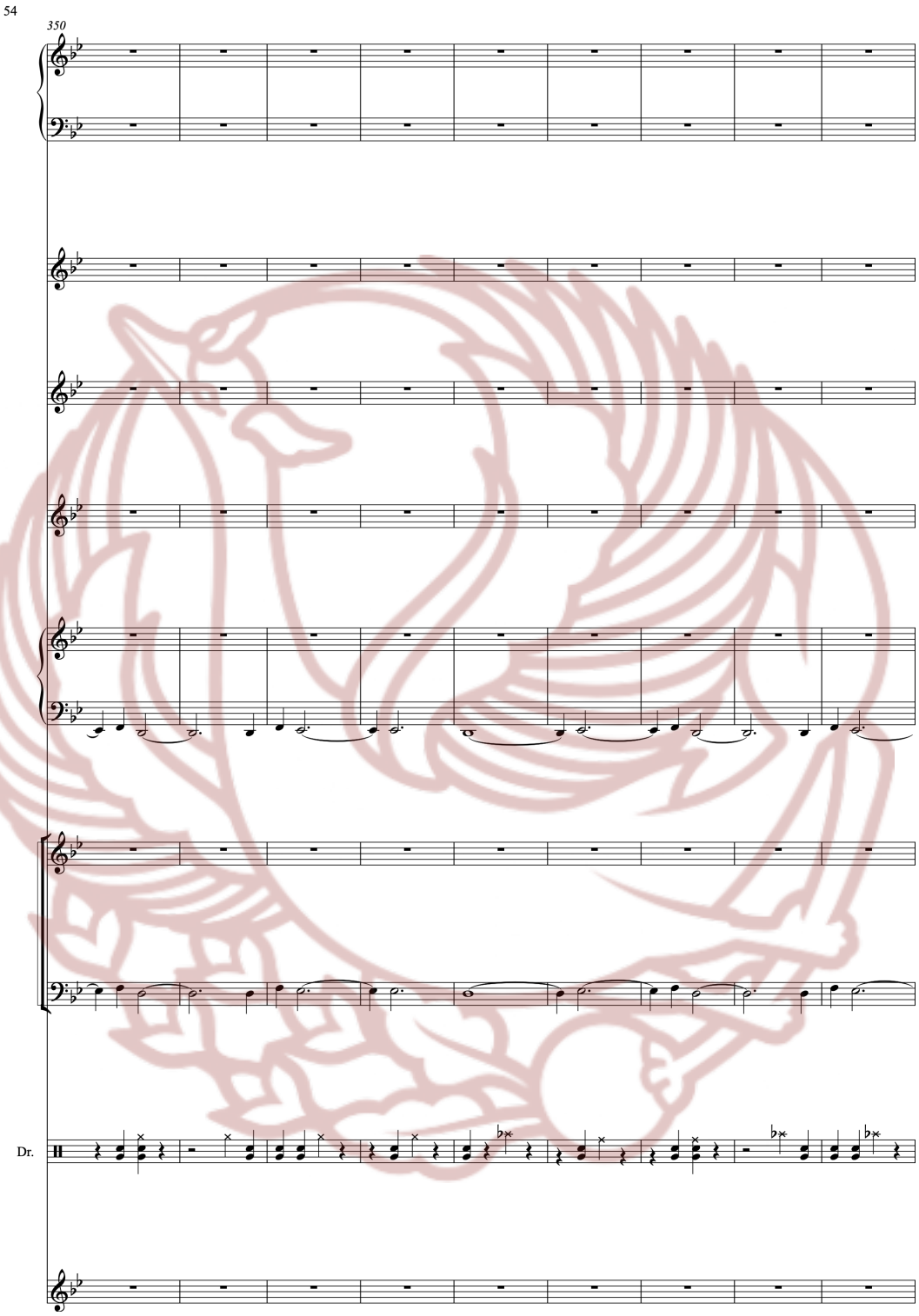



50
326
Dr.

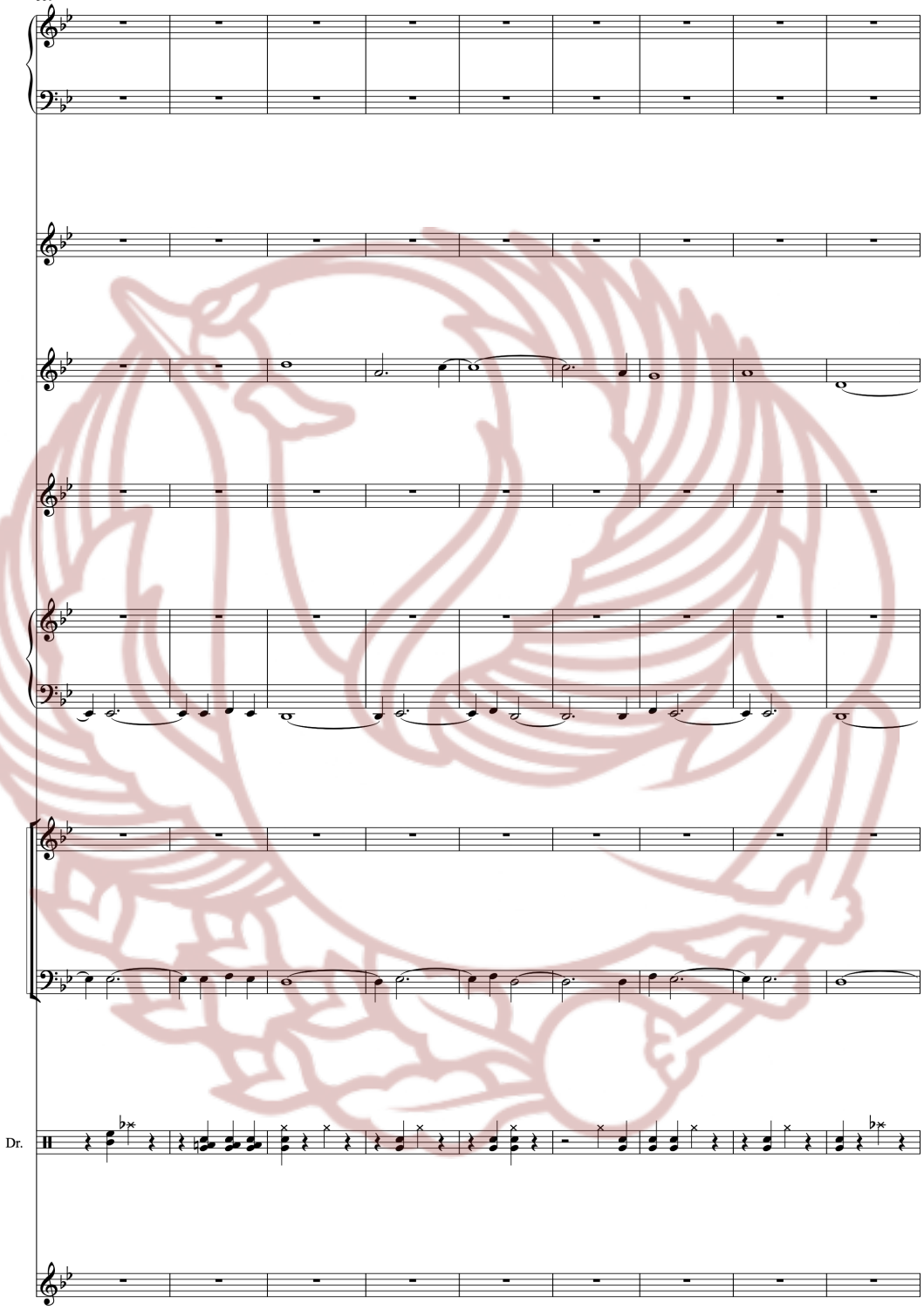

333
Dr.

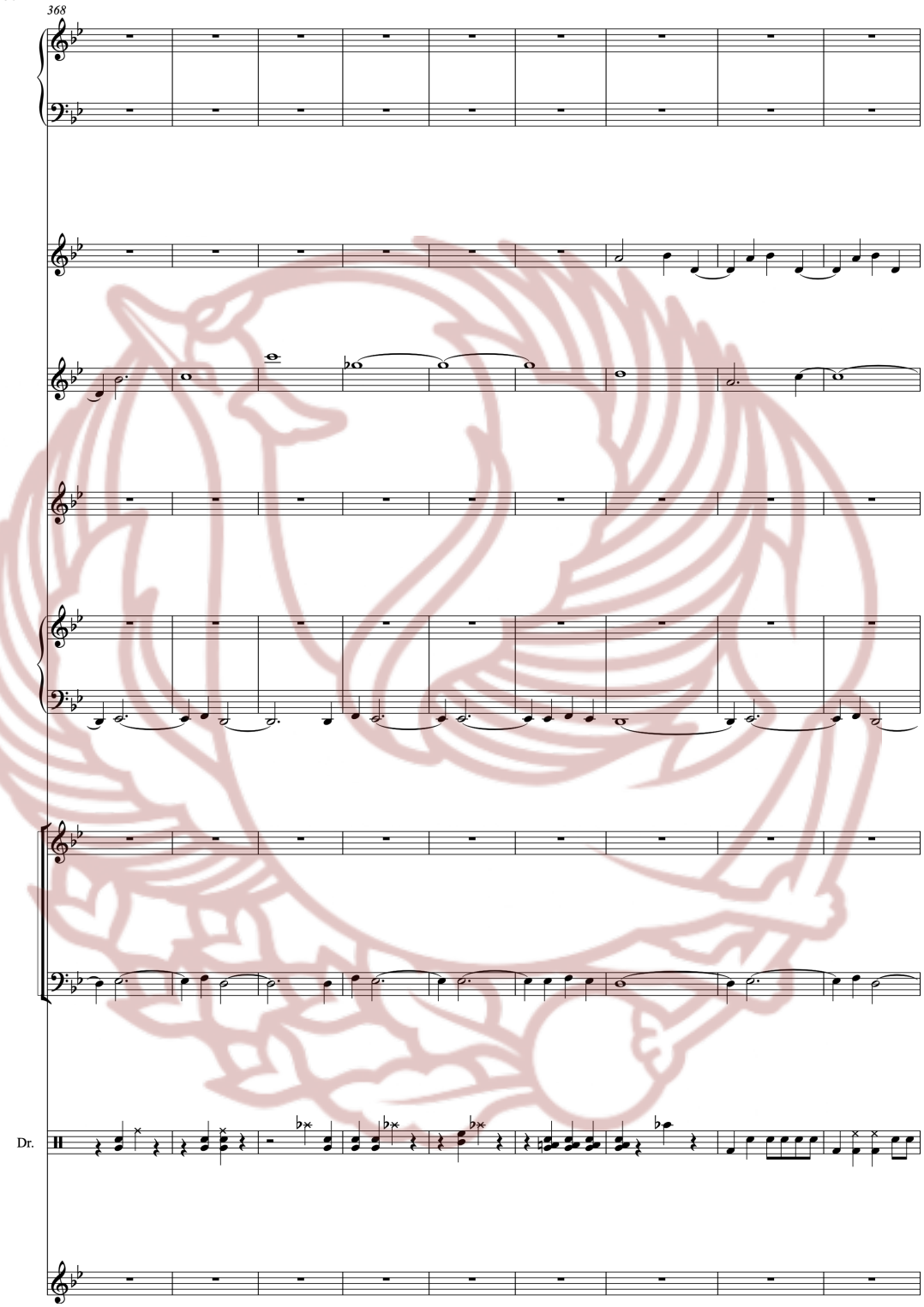

52
339
Dr.

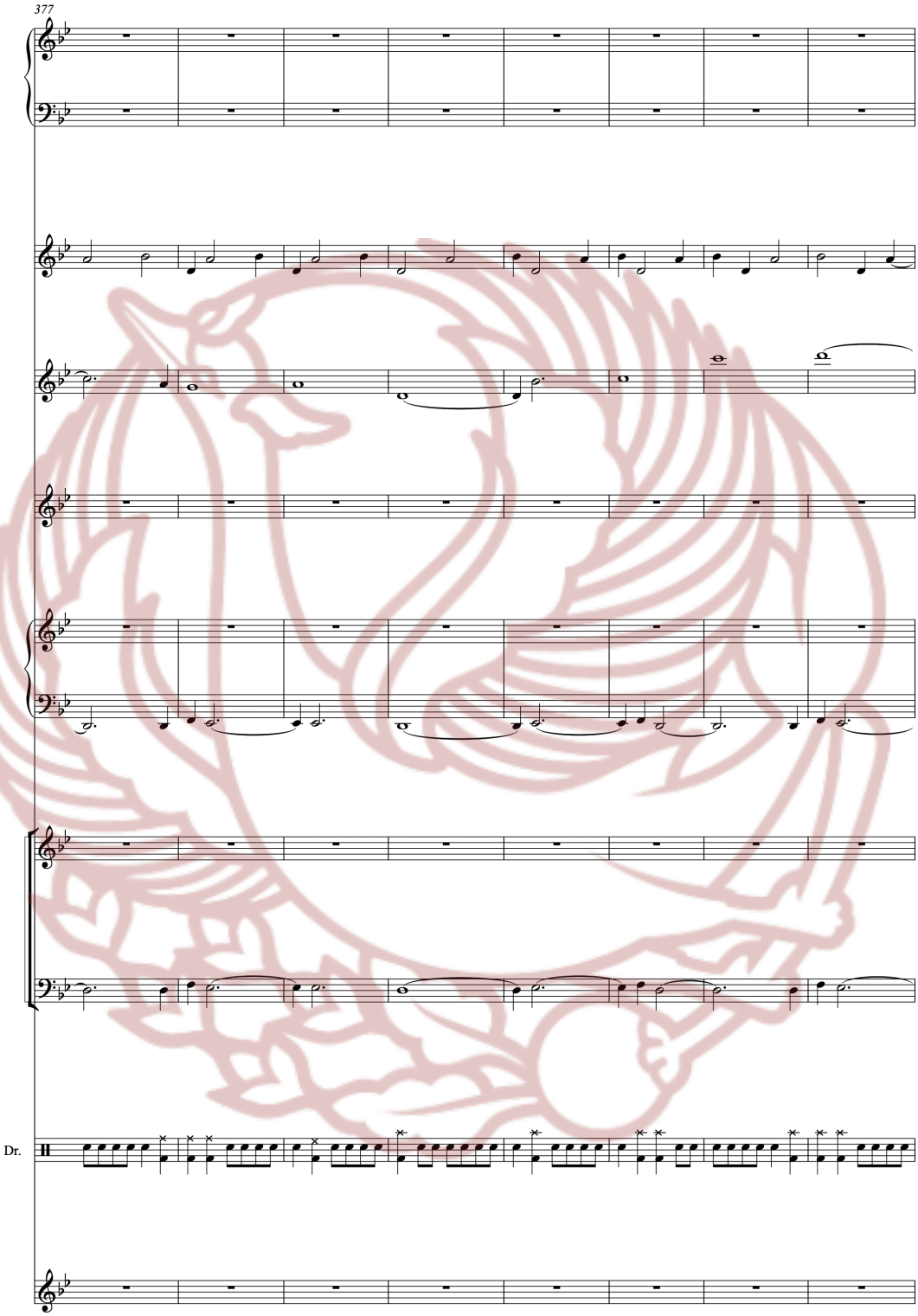

344
Dr.

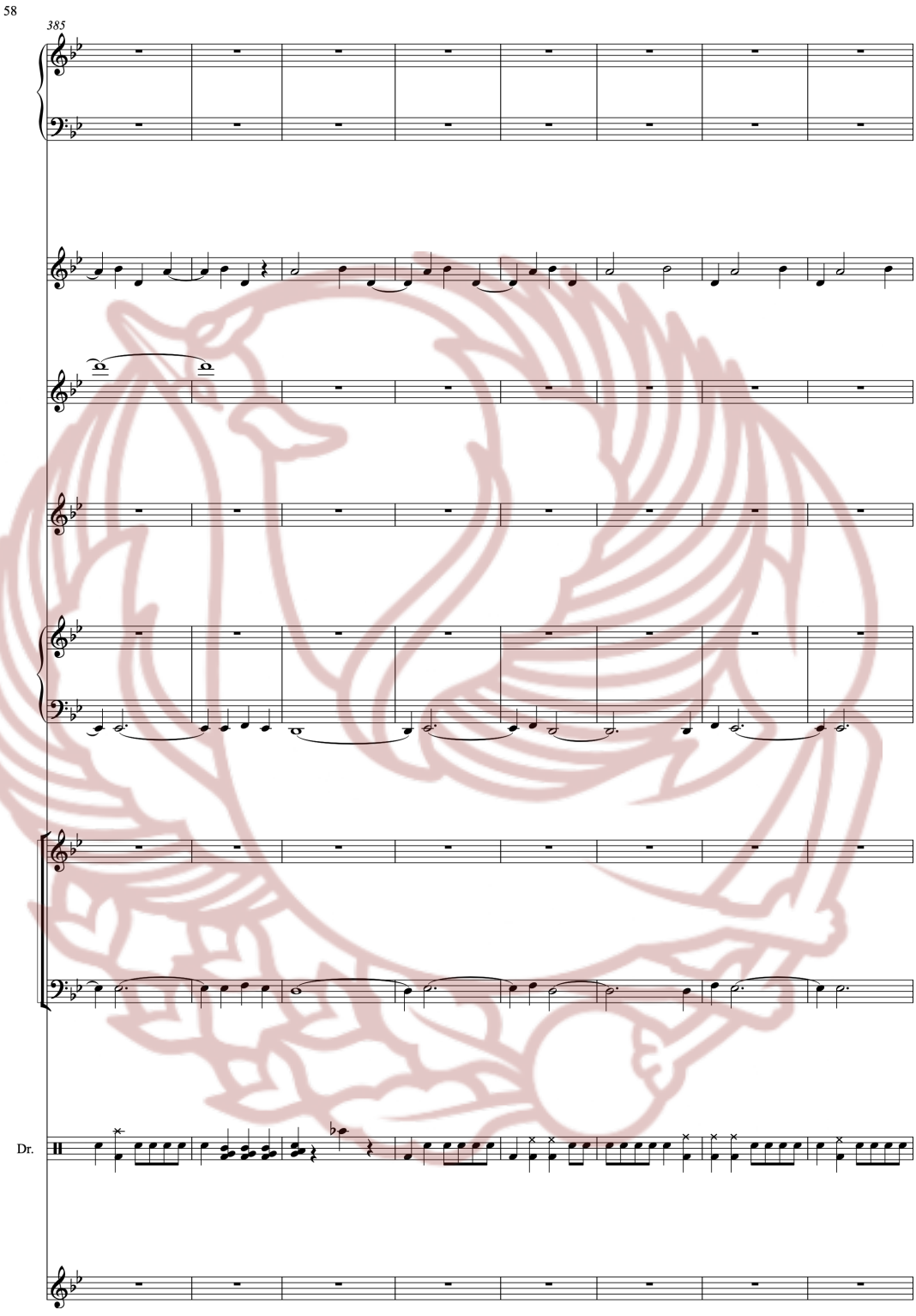

54
350
Dr.

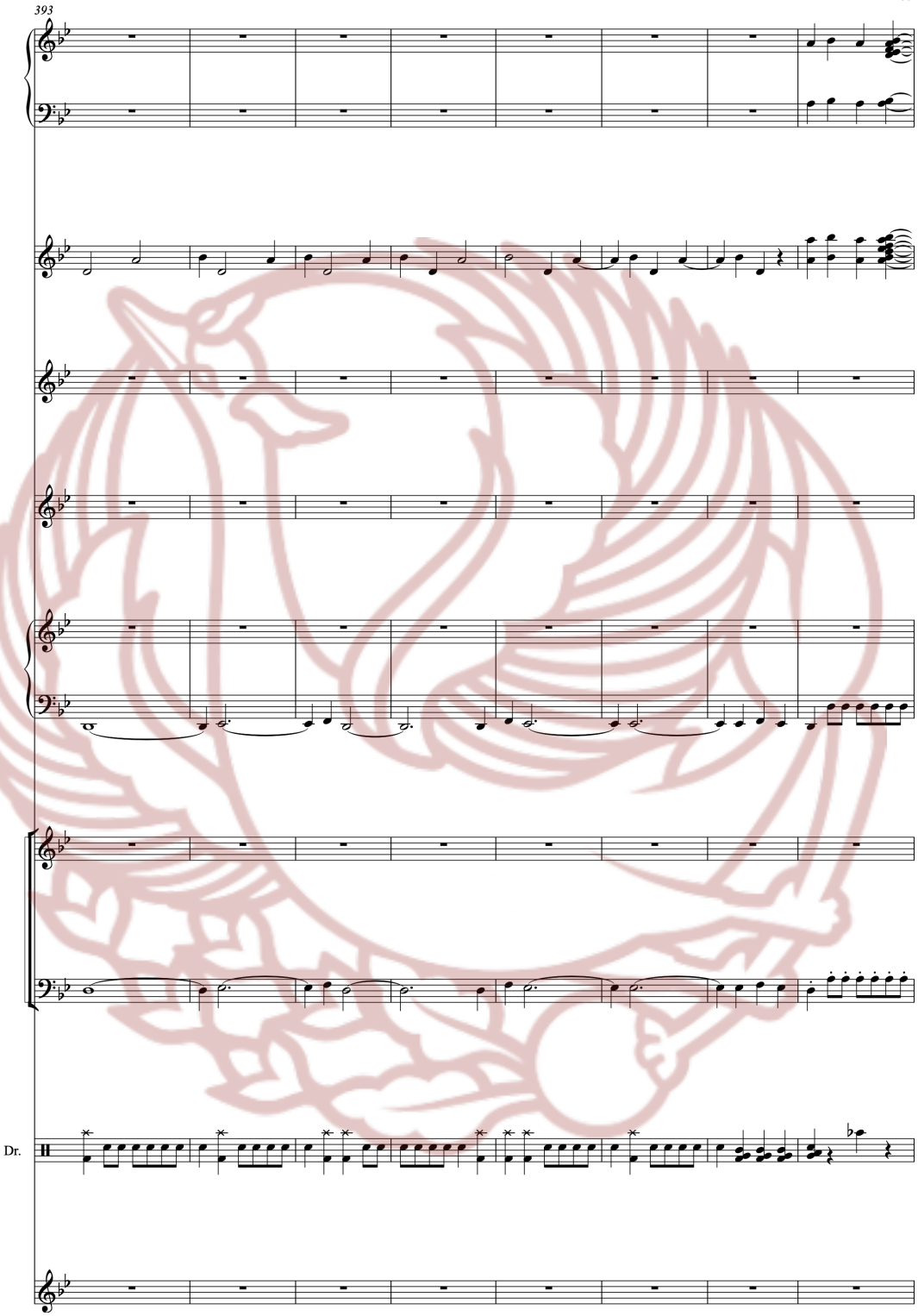
359

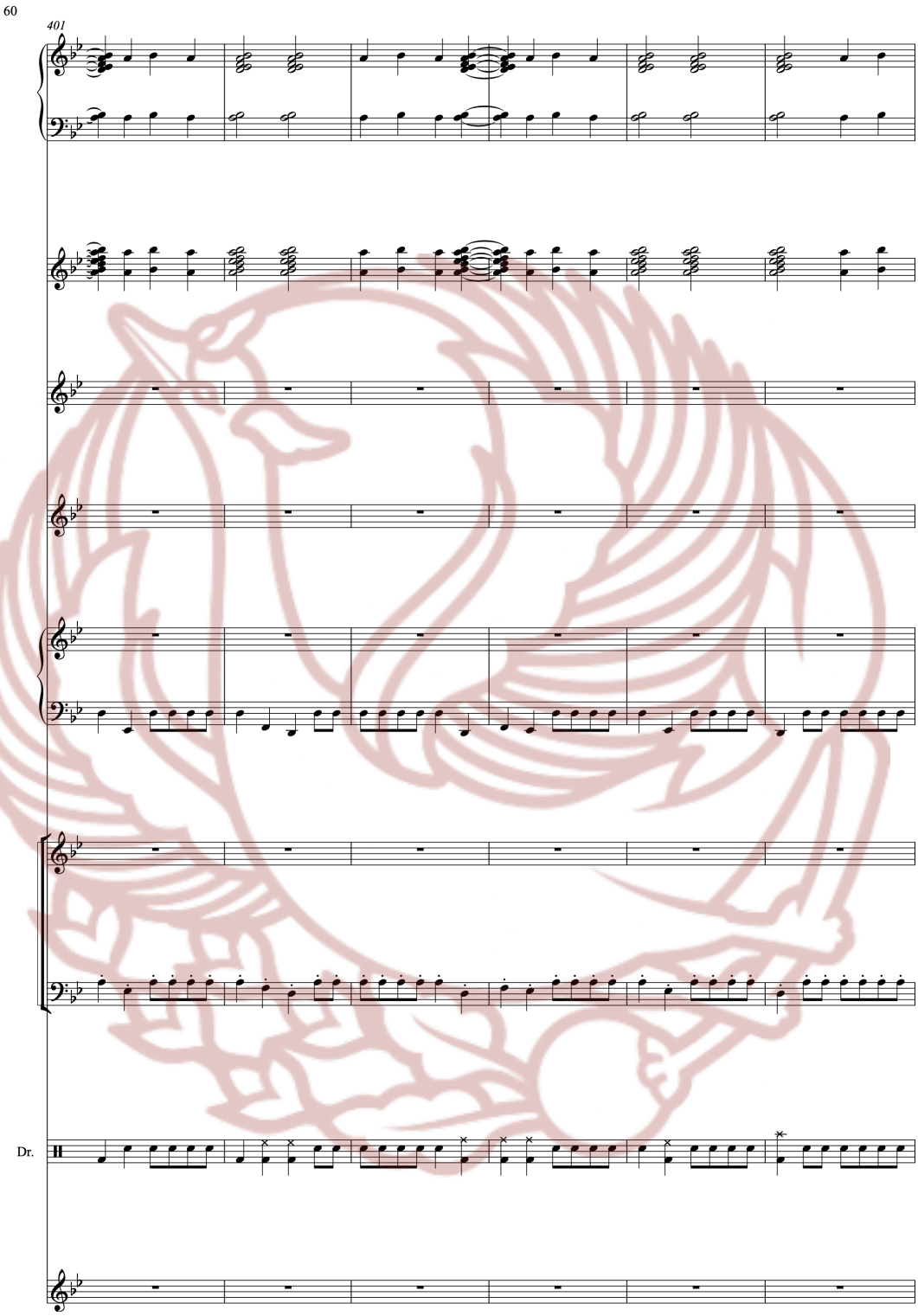


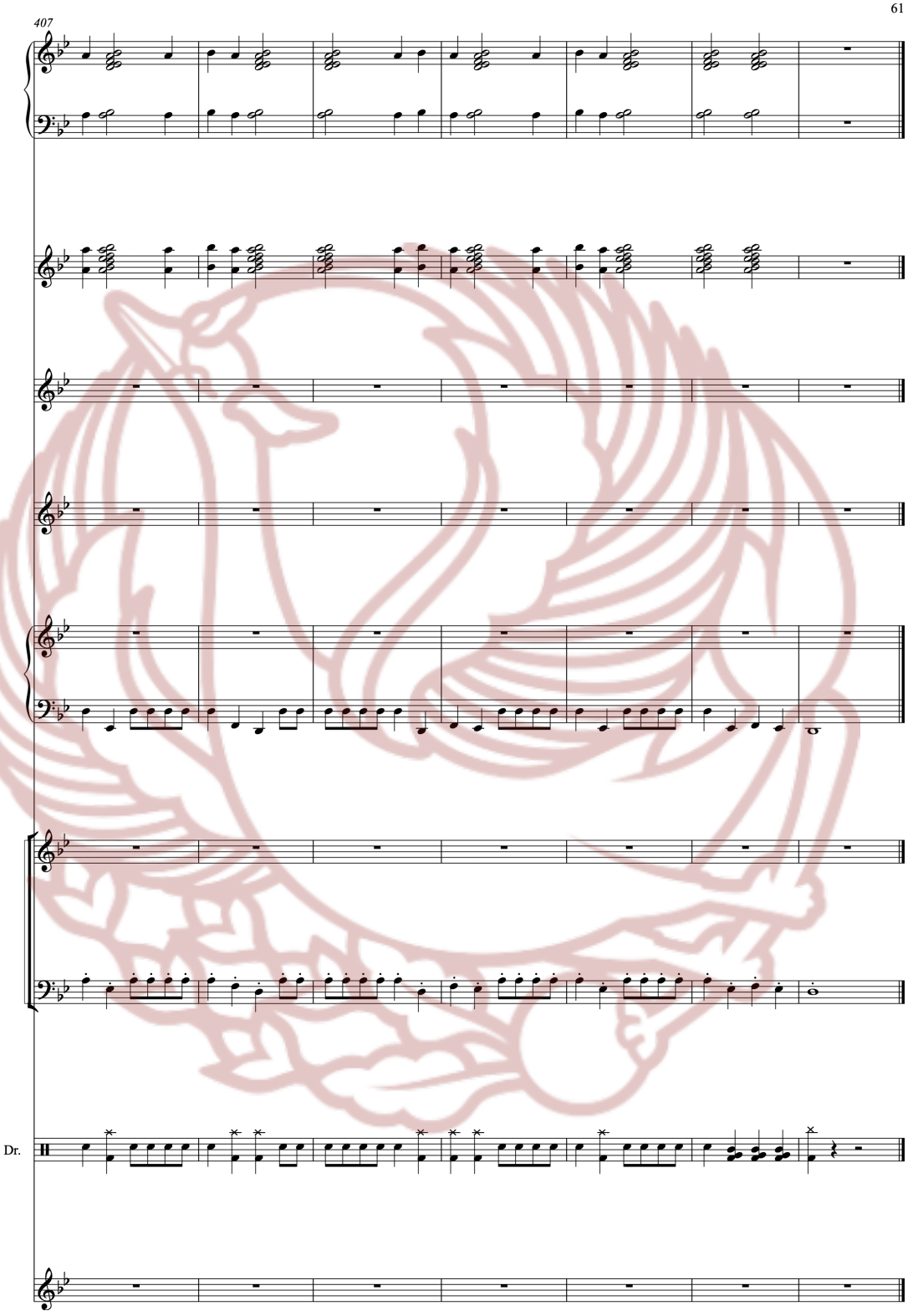

56
368
Dr.


377
Dr.


58
385
Dr.


393
Dr.


60
401
Dr.

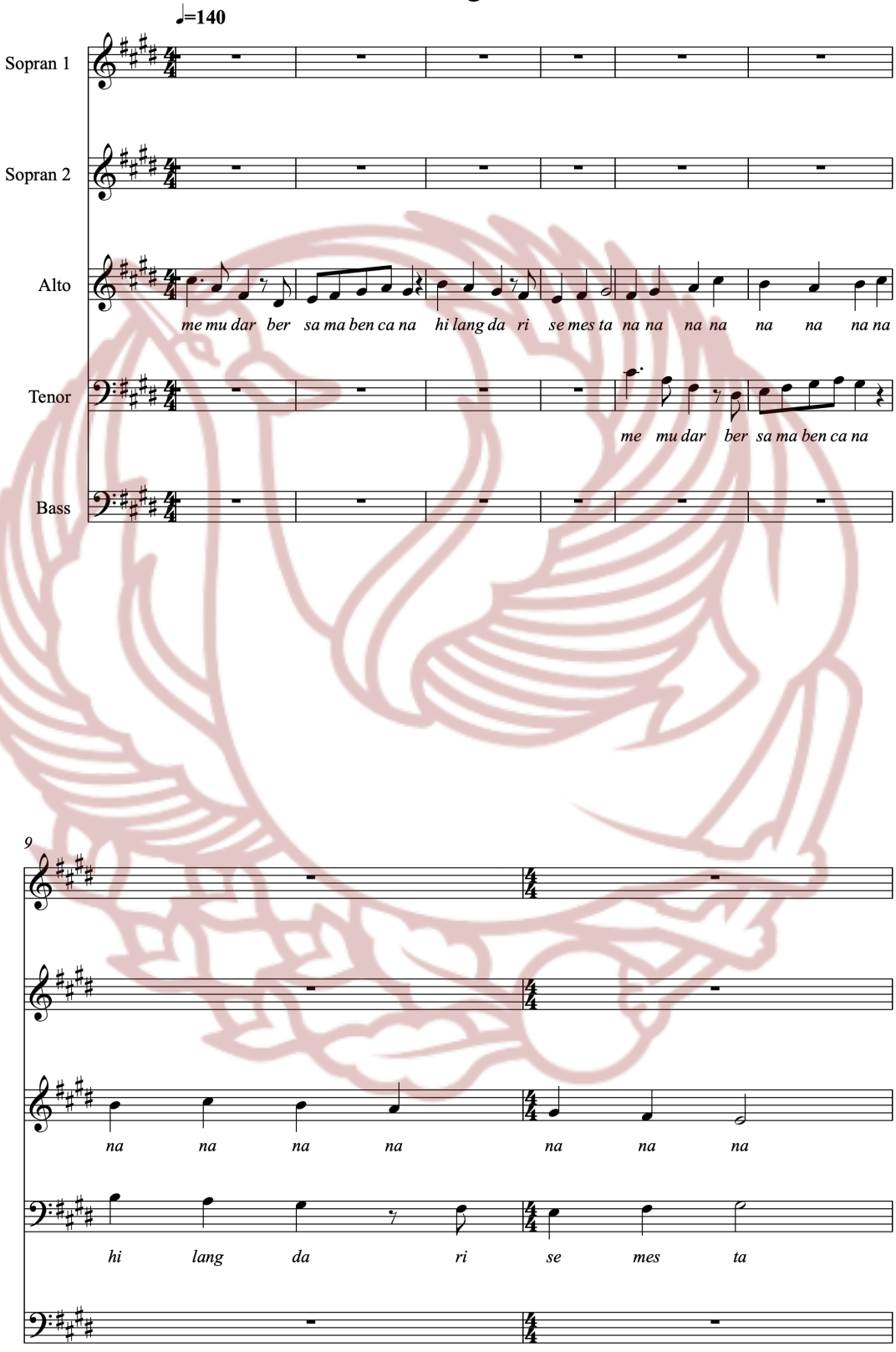

407
Dr.

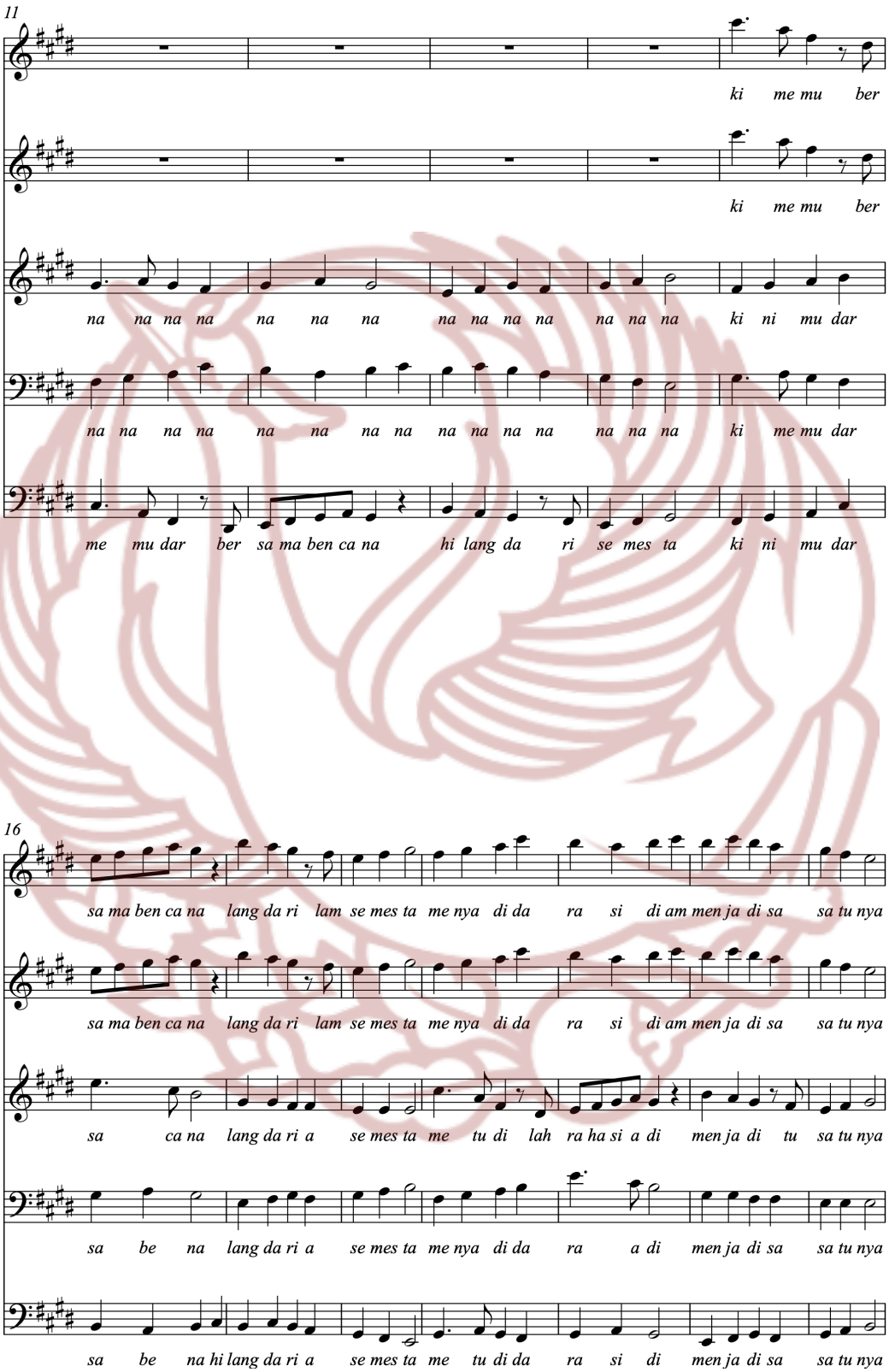
Full Score

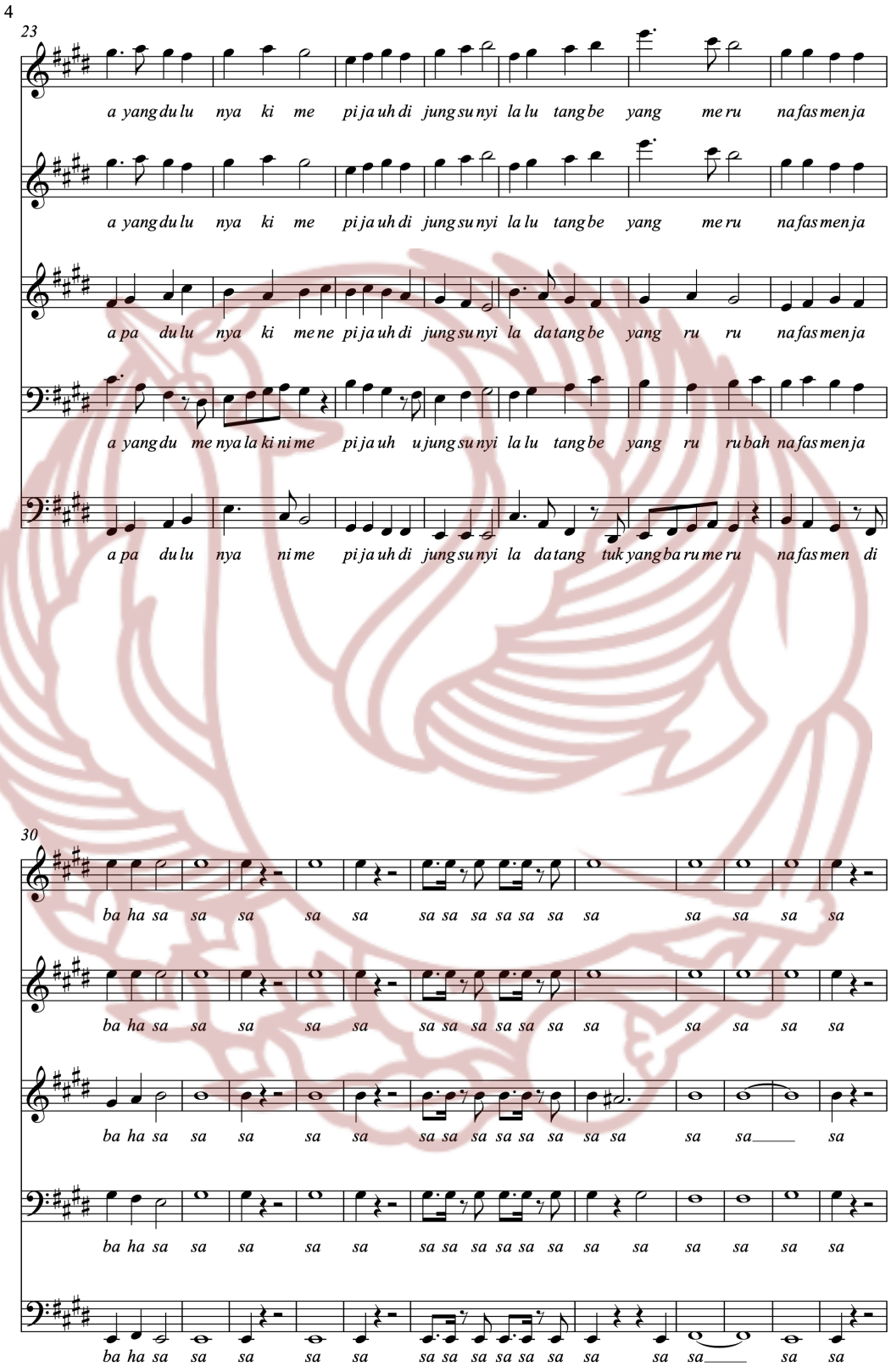
Musik Bagian 3

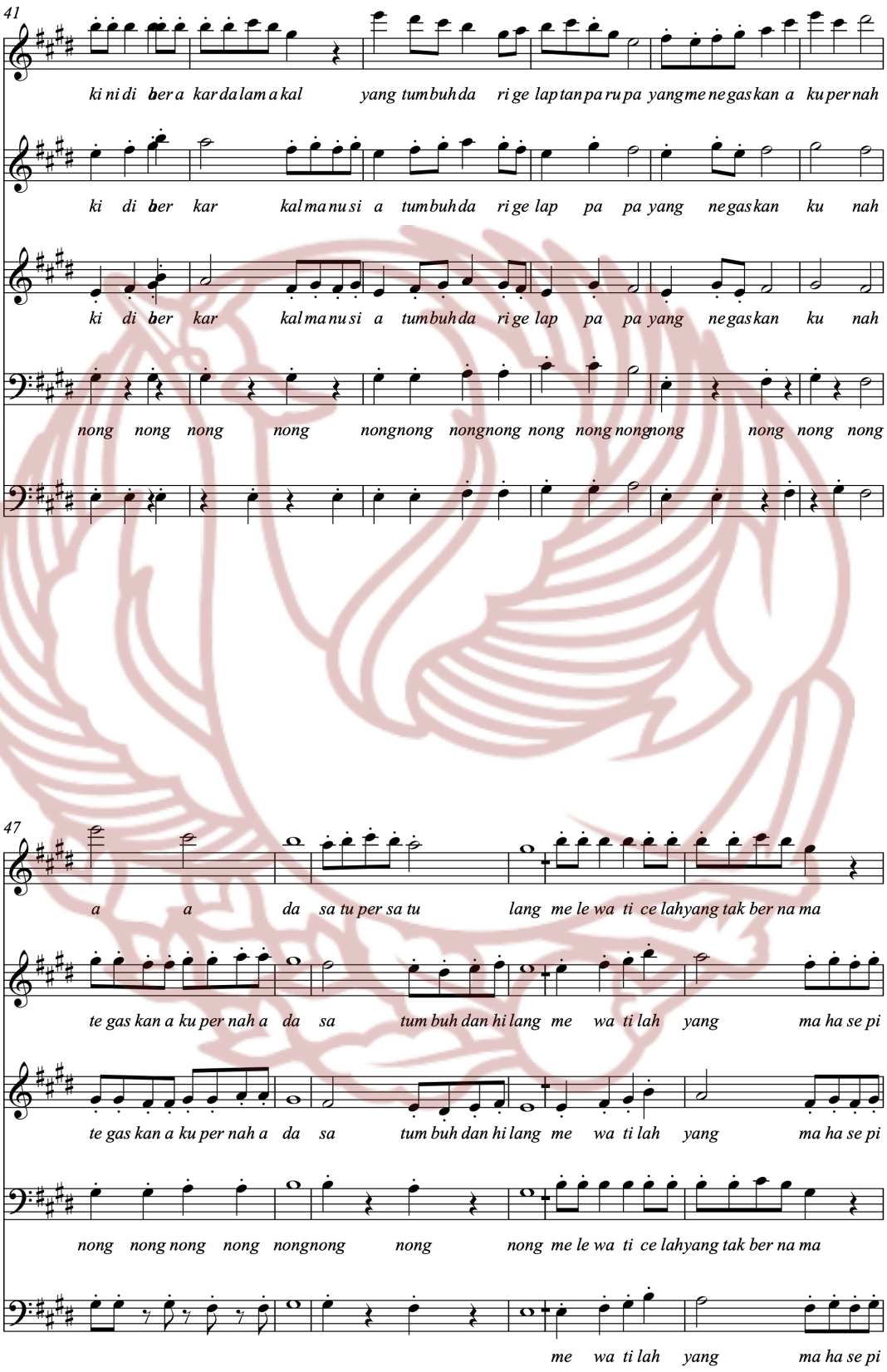
Paduan Suara

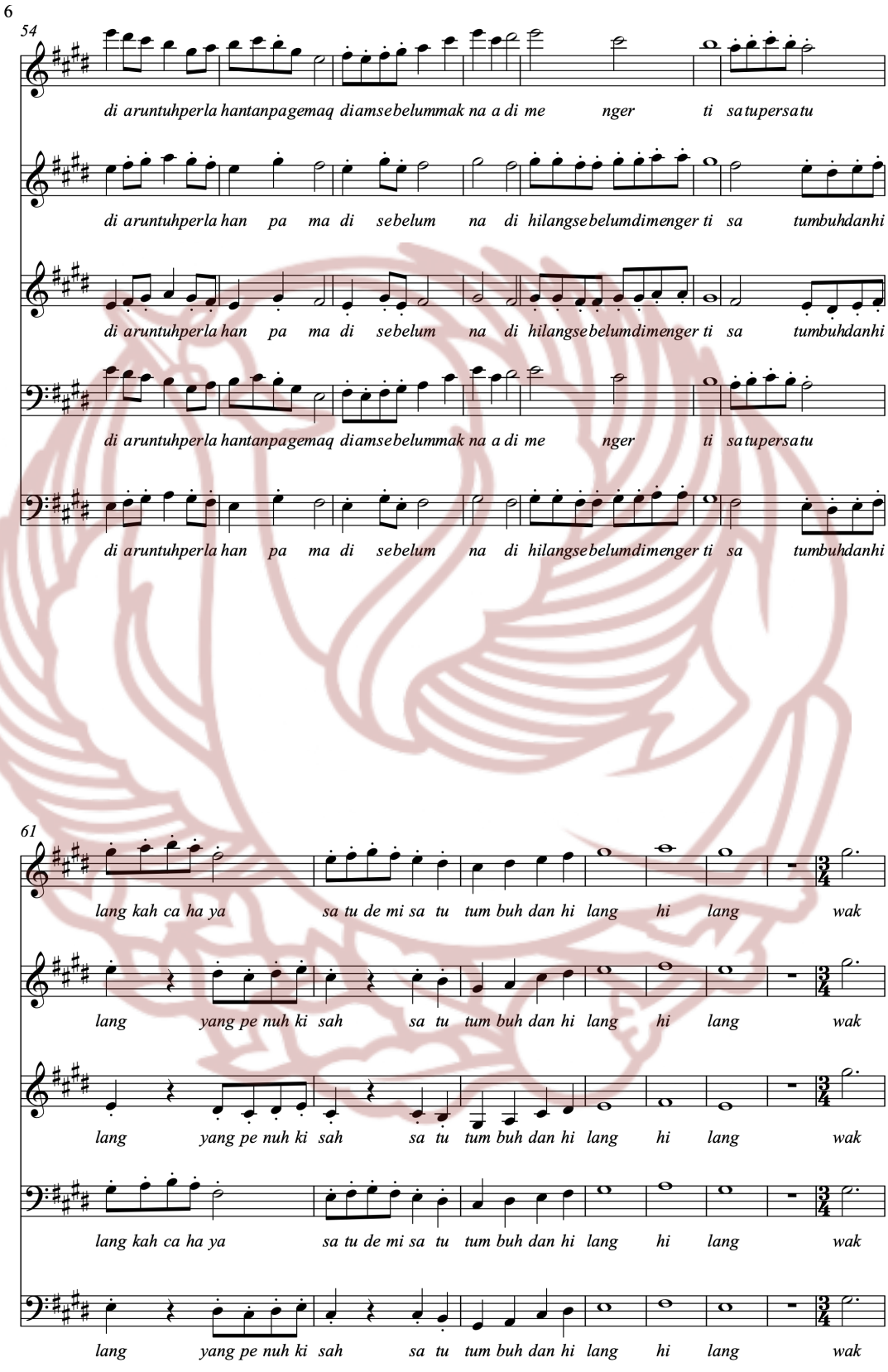
Musik Bagian 3



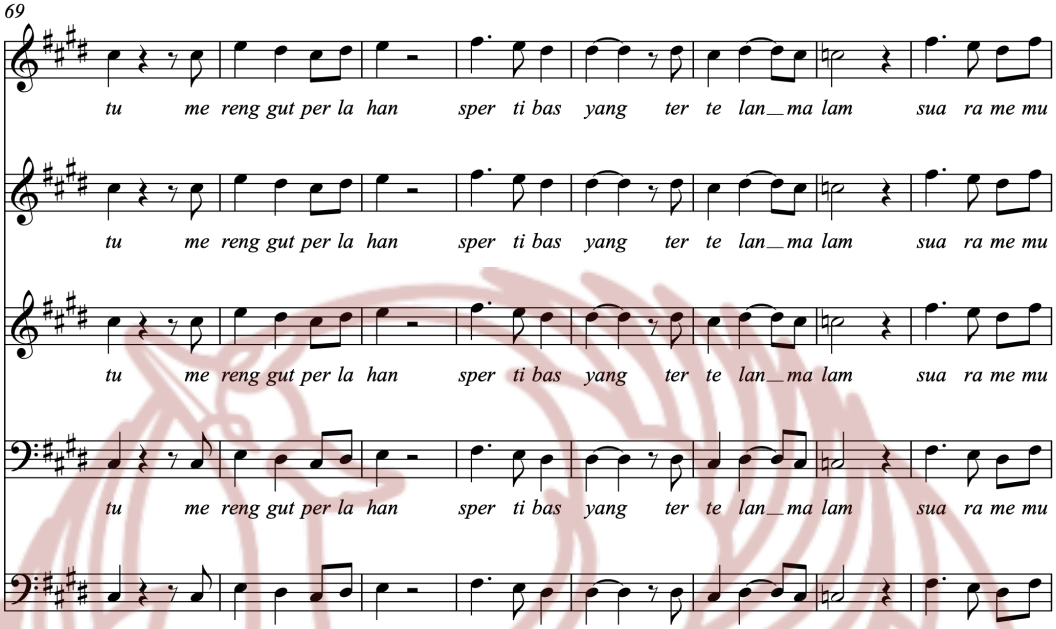

11
ki me mu ber
ki me mu ber
na na na na na na na na na na na na na na na ki ni mu dar
na na na na na na na na na na na na na na na ki me mu dar
me mu dar ber sa ma ben ca na hi lang da ri se mes ta ki ni mu dar
16
sa ma ben ca na lang da ri lam se mes ta me nya di da ra si di am men ja di sa sa tu nya
sa ma ben ca na lang da ri lam se mes ta me nya di da ra si di am men ja di sa sa tu nya
sa ca na lang da ri a se mes ta me tu di lah ra ha si a di men ja di tu sa tu nya
sa be na lang da ri a se mes ta me nya di da ra a di men ja di sa sa tu nya
sa be na hi lang da ri a se mes ta me tu di da ra si di men ja di sa sa tu nya


4
23
a yang du lu nya ki me pi ja uh di jung su nyi la lu tang be yang me ru na fas men ja
a yang du lu nya ki me pi ja uh di jung su nyi la lu tang be yang me ru na fas men ja
a pa du lu nya ki me ne pi ja uh di jung su nyi la da tang be yang ru ru na fas men ja
a yang du me nya la ki ni me pi ja uh u jung su nyi la lu tang be yang ru ru bah na fas men ja
a pa du lu nya ni me pi ja uh di jung su nyi la da tang tuk yang ba ru me ru na fas men di
30
ba ha sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
ba ha sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
ba ha sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
ba ha sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
ba ha sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa

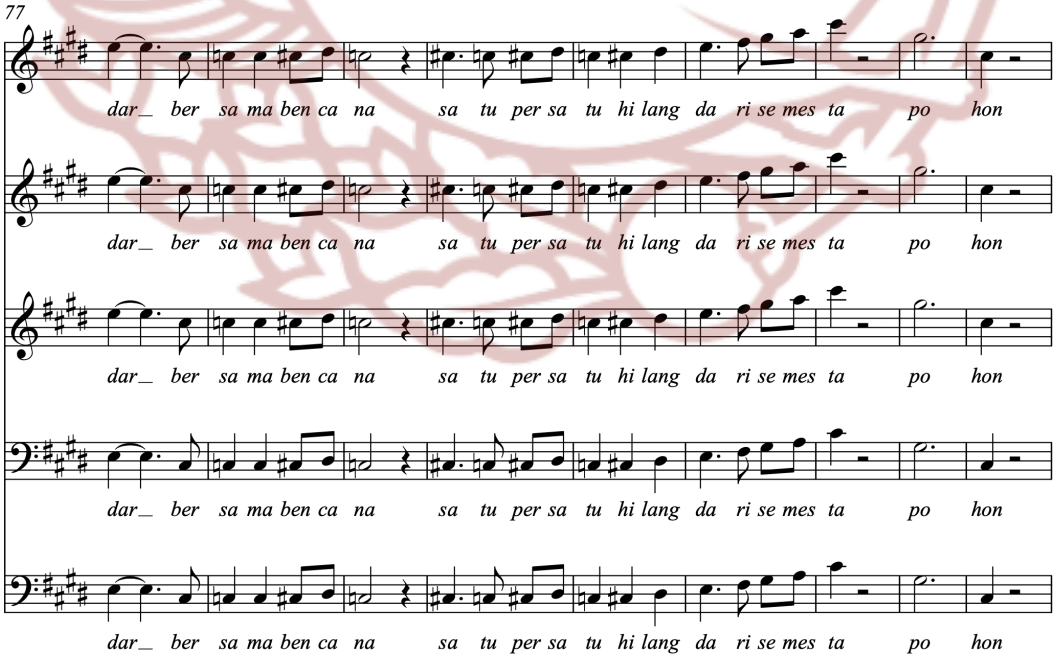

41
ki ni di ber a kar da lam a kal yang tum buh da ri ge lap tan pa ru pa yang me ne gas kan a ku per nah
ki di ber kar kal ma nu si a tum buh da ri ge lap pa pa yang ne gas kan ku nah
ki di ber kar kal ma nu si a tum buh da ri ge lap pa pa yang ne gas kan ku nah
nong nong nong nong nongnong nongnong nong nong nongnong nong nong nong
47
a a da sa tu per sa tu lang me le wa ti ce lahyang tak ber na ma
te gas kan a ku per nah a da sa tum buh dan hi lang me wa ti lah yang ma ha se pi
te gas kan a ku per nah a da sa tum buh dan hi lang me wa ti lah yang ma ha se pi
nong nong nong nong nongnong nong nong me le wa ti ce lahyang tak ber na ma
me wa ti lah yang ma ha se pi


6
54
di aruntuhperla hantanpagemaq diamsebelummak na a di me nger ti satupersatu
di aruntuhperla han pa ma di sebelum na di hilangsebelumdimenger ti sa tumbuhdanhi
di aruntuhperla han pa ma di sebelum na di hilangsebelumdimenger ti sa tumbuhdanhi
di aruntuhperla hantanpagemaq diamsebelummak na a di me nger ti satupersatu
di aruntuhperla han pa ma di sebelum na di hilangsebelumdimenger ti sa tumbuhdanhi
61
lang kah ca ha ya sa tu de mi sa tu tum buh dan hi lang hi lang wak
lang yang pe nuh ki sah sa tu tum buh dan hi lang hi lang wak
lang yang pe nuh ki sah sa tu tum buh dan hi lang hi lang wak
lang kah ca ha ya sa tu de mi sa tu tum buh dan hi lang hi lang wak
lang yang pe nuh ki sah sa tu tum buh dan hi lang hi lang wak

69


tu me reng gut per la han sper ti bas yang ter te lan_ma lam sua ra me mu
tu me reng gut per la han sper ti bas yang ter te lan_ma lam sua ra me mu
tu me reng gut per la han sper ti bas yang ter te lan_ma lam sua ra me mu
tu me reng gut per la han sper ti bas yang ter te lan_ma lam sua ra me mu
tu me reng gut per la han sper ti bas yang ter te lan_ma lam sua ra me mu

77


dar_ ber sa ma ben ca na sa tu per sa tu hi lang da ri se mes ta po hon
dar_ ber sa ma ben ca na sa tu per sa tu hi lang da ri se mes ta po hon
dar_ ber sa ma ben ca na sa tu per sa tu hi lang da ri se mes ta po hon
dar_ ber sa ma ben ca na sa tu per sa tu hi lang da ri se mes ta po hon
dar_ ber sa ma ben ca na sa tu per sa tu hi lang da ri se mes ta po hon

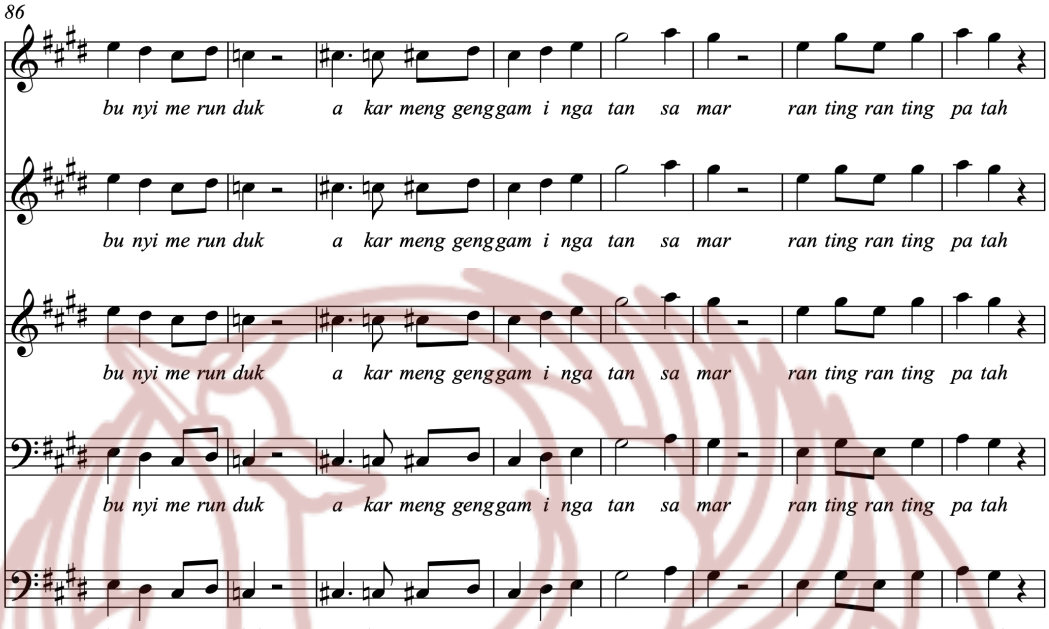
8

86

bu nyi me run duk a kar meng genggam i nga tan sa mar ran ting ran ting pa tah

bu nyi me run duk a kar meng genggam i nga tan sa mar ran ting ran ting pa tah

bu nyi me run duk a kar meng genggam i nga tan sa mar ran ting ran ting pa tah

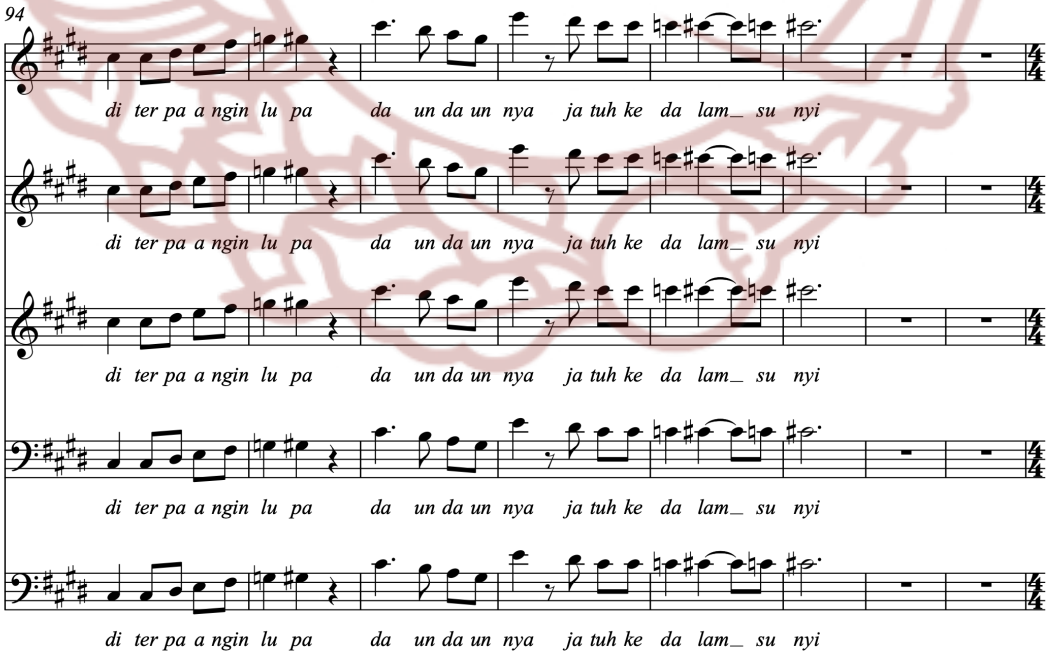


bu nyi me run duk a kar meng genggam i nga tan sa mar ran ting ran ting pa tah

bu nyi me run duk a kar meng genggam i nga tan sa mar ran ting ran ting pa tah

94

di ter pa a ngin lu pa da un da un nya ja tuh ke da lam_ su nyi

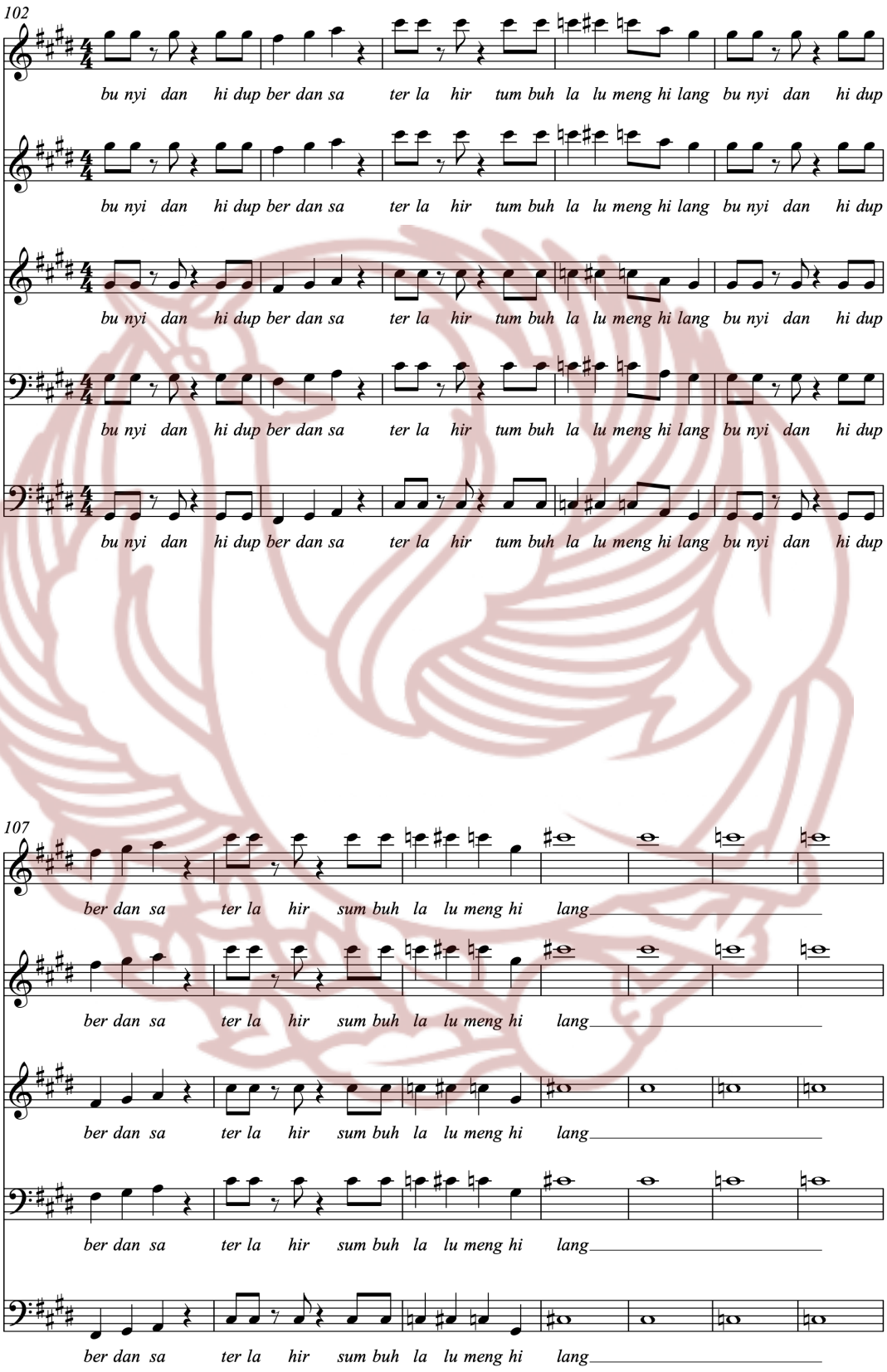


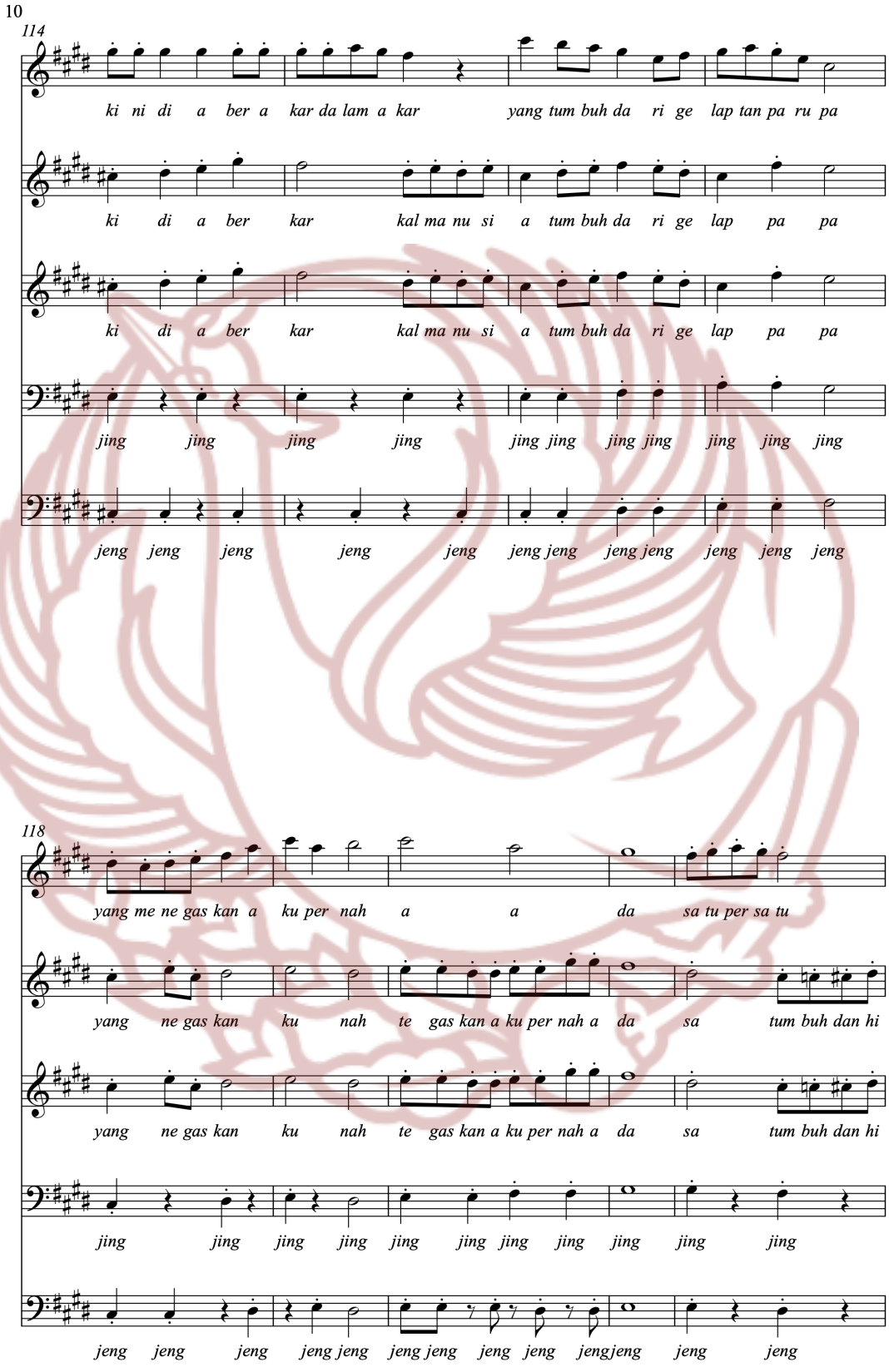
di ter pa a ngin lu pa da un da un nya ja tuh ke da lam_ su nyi

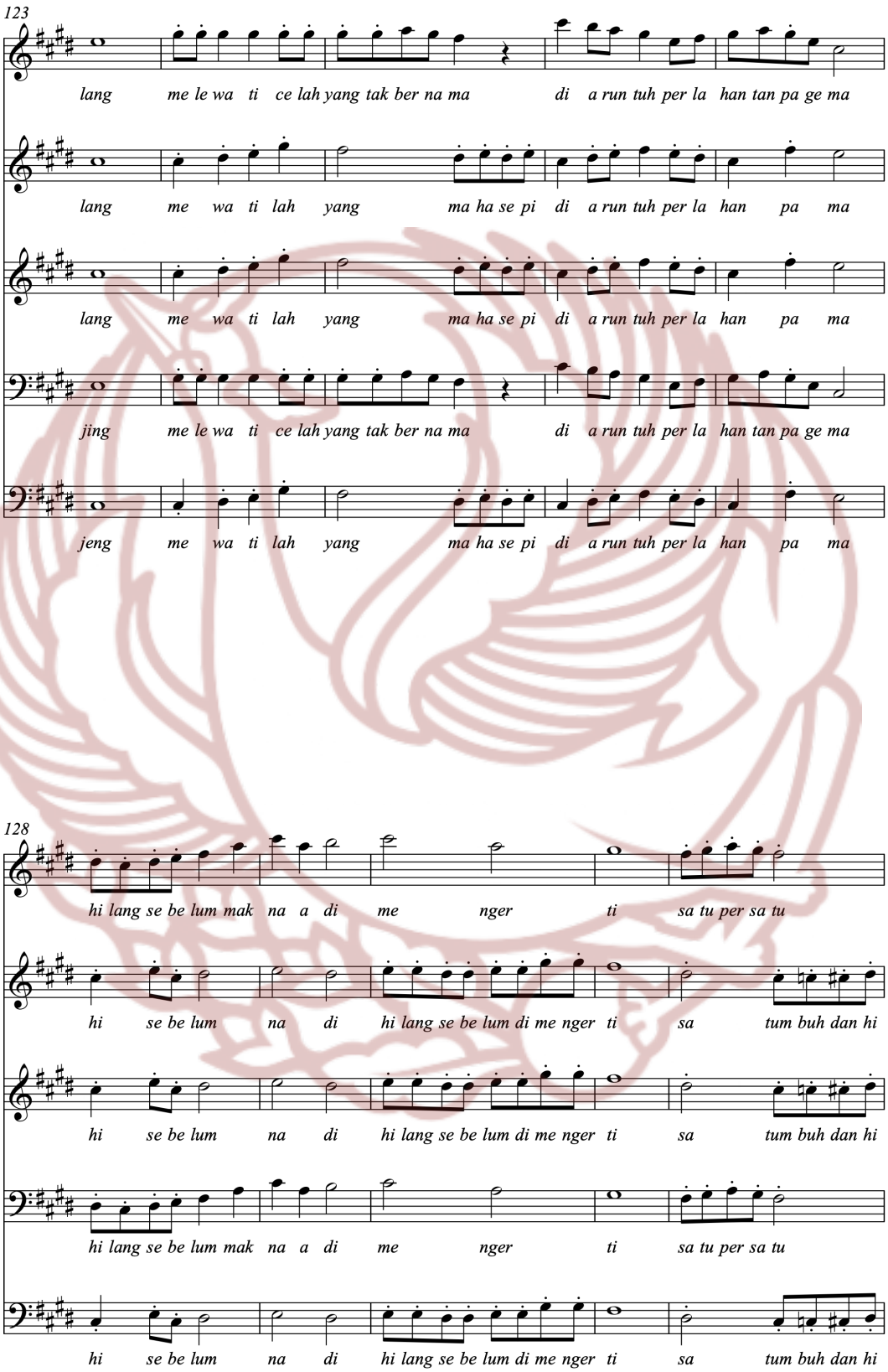
di ter pa a ngin lu pa da un da un nya ja tuh ke da lam_ su nyi

di ter pa a ngin lu pa da un da un nya ja tuh ke da lam_ su nyi

di ter pa a ngin lu pa da un da un nya ja tuh ke da lam_ su nyi


102
bu nyi dan hi dup ber dan sa ter la hir tum buh la lu meng hi lang bu nyi dan hi dup
bu nyi dan hi dup ber dan sa ter la hir tum buh la lu meng hi lang bu nyi dan hi dup
bu nyi dan hi dup ber dan sa ter la hir tum buh la lu meng hi lang bu nyi dan hi dup
bu nyi dan hi dup ber dan sa ter la hir tum buh la lu meng hi lang bu nyi dan hi dup
bu nyi dan hi dup ber dan sa ter la hir tum buh la lu meng hi lang bu nyi dan hi dup
107
ber dan sa ter la hir sum buh la lu meng hi lang
ber dan sa ter la hir sum buh la lu meng hi lang
ber dan sa ter la hir sum buh la lu meng hi lang
ber dan sa ter la hir sum buh la lu meng hi lang
ber dan sa ter la hir sum buh la lu meng hi lang


10
114
ki ni di a ber a kar da lam a kar yang tum buh da ri ge lap tan pa ru pa
ki di a ber kar kal ma nu si a tum buh da ri ge lap pa pa
ki di a ber kar kal ma nu si a tum buh da ri ge lap pa pa
jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing
jeng jeng jeng jeng jeng jeng jeng jeng jeng jeng jeng
118
yang me ne gas kan a ku per nah a a da sa tu per sa tu
yang ne gas kan ku nah te gas kan a ku per nah a da sa tum buh dan hi
yang ne gas kan ku nah te gas kan a ku per nah a da sa tum buh dan hi
jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing
jeng jeng jeng jeng jeng jeng jeng jeng jeng jeng jeng


123
lang me le wa ti ce lah yang tak ber na ma di a run tuh per la han tan pa ge ma
lang me wa ti lah yang ma ha se pi di a run tuh per la han pa ma
lang me wa ti lah yang ma ha se pi di a run tuh per la han pa ma
jing me le wa ti ce lah yang tak ber na ma di a run tuh per la han tan pa ge ma
jeng me wa ti lah yang ma ha se pi di a run tuh per la han pa ma
128
hi lang se be lum mak na a di me nger ti sa tu per sa tu
hi se be lum na di hi lang se be lum di me nger ti sa tum buh dan hi
hi se be lum na di hi lang se be lum di me nger ti sa tum buh dan hi
hi lang se be lum mak na a di me nger ti sa tu per sa tu
hi se be lum na di hi lang se be lum di me nger ti sa tum buh dan hi

12

133

lang

lang

lang

lang da ri ra tan na ma buh ki tak je lang kah te ra ta ra pa da ji ba

lang da ri ba tan pa ma tum ki sah tak da lang kah len ra a a sa dan jan ji ru

138

da ri ra tan na ma buh ki tak je lang kah te ra ta ra pa da ji ba nya

da ri ba tan pa ma tum ki sah tak da lang kah len ra a a sa dan jan ji ru nya

143

da ri ba ra tan pa na ma tum buh ki sah tan pa je da

da ri ba ra tan pa na ma tum buh ki sah tan pa je da

da ri ba ra tan pa na ma tum buh ki sah tan pa je da

da ri ra tan na ma buh ki tak je lang kah te ra ta ra pa da ji ba

da ri ba tan pa ma tum ki sah tak da lang kah len ra a a sa dan jan ji ru

148

lang kah len te ra an tar a sa ke pa da jan ji ba ru nya_

lang kah len te ra an tar a sa ke pa da jan ji ba ru nya

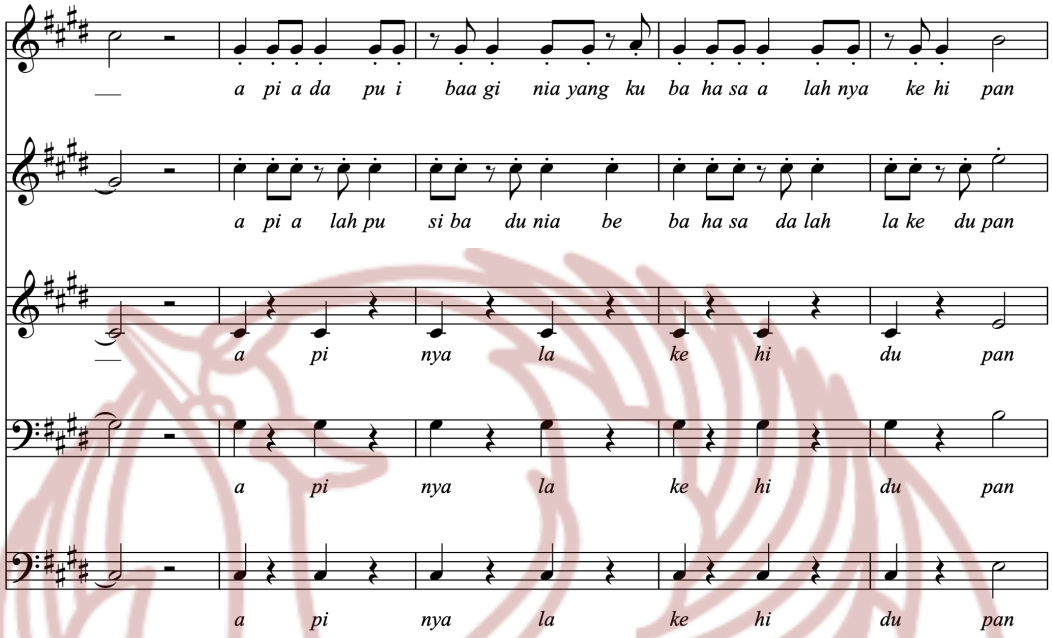
lang kah len te ra an tar a sa ke pa da jan ji ba ru nya_

da ri ra tan na ma buh ki tak je lang kah te ra ta ra pa da ji ba nya

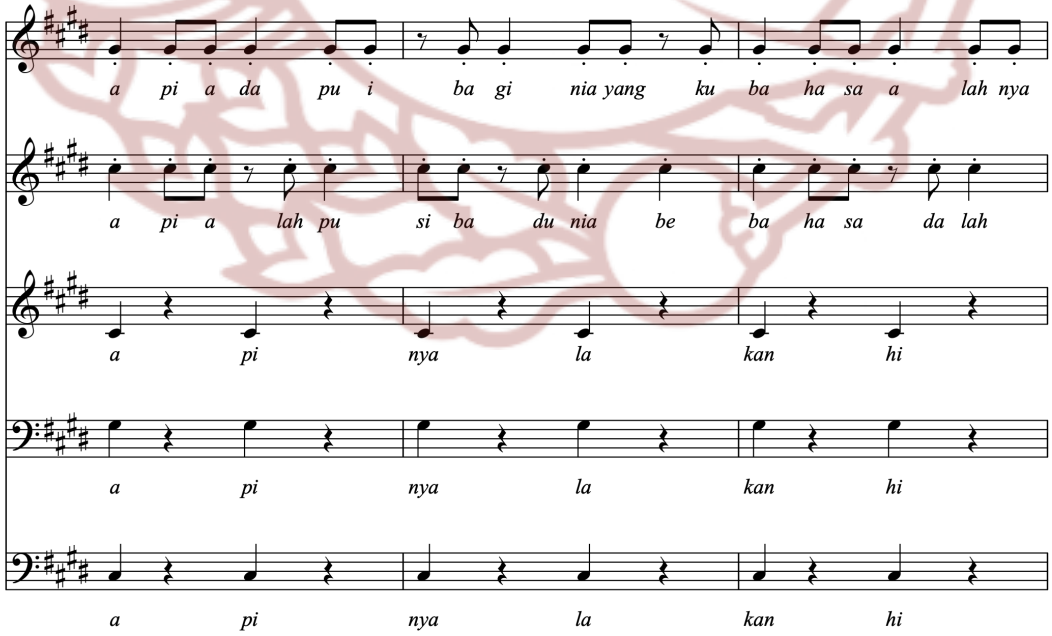
da ri ba tan pa ma tum ki sah tak da lang kah len ra a a sa dan jan ji ru nya

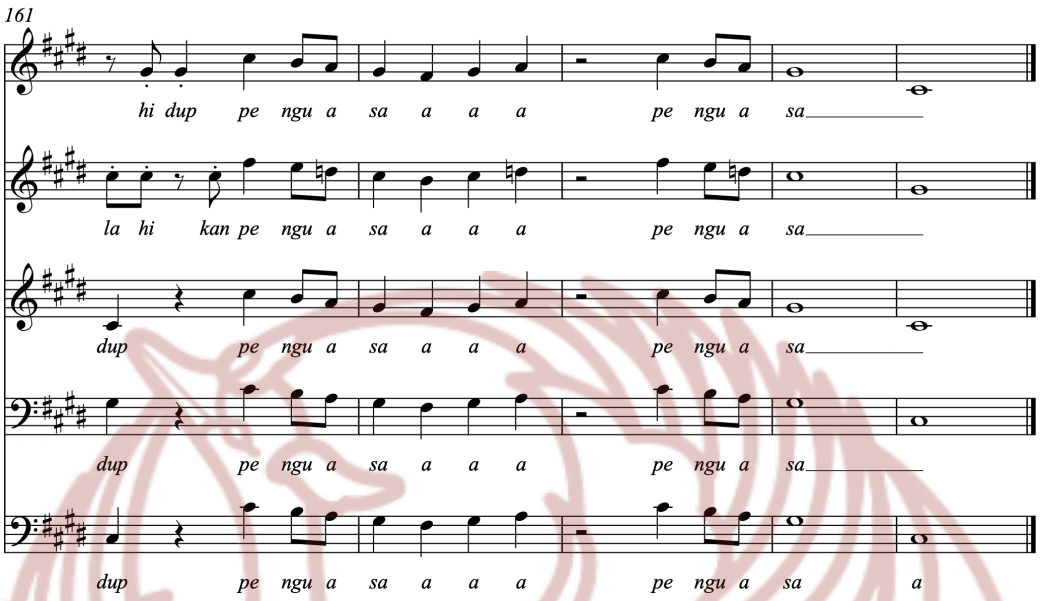
14

153


a pi a da pu i baa gi nia yang ku ba ha sa a lah nya ke hi pan
a pi a lah pu si ba du nia be ba ha sa da lah la ke du pan
a pi nya la ke hi du pan
a pi nya la ke hi du pan
a pi nya la ke hi du pan

158

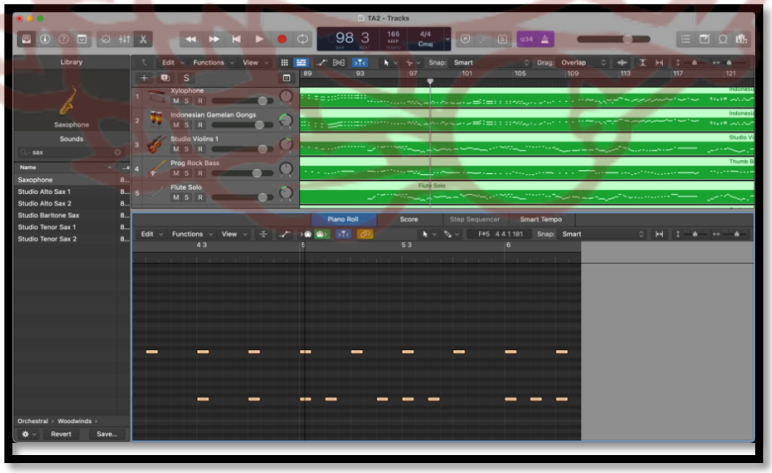

a pi a da pu i ba gi nia yang ku ba ha sa a lah nya
a pi a lah pu si ba du nia be ba ha sa da lah
a pi nya la kan hi
a pi nya la kan hi
a pi nya la kan hi


161
hi dup pe ngu a sa a a a pe ngu a sa
la hi kan pe ngu a sa a a a pe ngu a sa
dup pe ngu a sa a a a pe ngu a sa
dup pe ngu a sa a a a pe ngu a sa
dup pe ngu a sa a a a pe ngu a sa a

LAMPIRAN FOTO

Gambar 6. Proses latihan karya bagian III paduan suara
(Dokumentasi Aji Agustian, 2025)

Gambar 7. Latihan untuk merealisasikan rancangan musikal
(Dokumentasi Aji Agustian, 2025)



Gambar 8. Simulasi komposisi musik model DAW
(Dokumentasi Aji Agustian, 2025)

Gambar 9. Publikasi pergelaran

Lampiran Foto Pementasan

Gambar 10. Pementasan karya bagian I

Gambar 11. Pementasankarya bagian II

Gambar 12. Pementasan karya bagian III

Gambar 13. Penutupan pergelaran.

Gambar 14. Pengkarya foto bersama para musisi pendukung