

**VISUALISASI LIRIK LAGU “MANGU” PADA
BAND FOURTWNTY FT. CHARITA UTAMI
DALAM FOTOGRAFI SENI**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
VANESA ZAHRA FARIZKY
NIM. 211521020**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2025

**VISUALISASI LIRIK LAGU “MANGU” PADA
BAND FOURTWNTY FT. CHARITA UTAMI
DALAM FOTOGRAFI SENI**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagai persyaratan guna
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH
VANESA ZAHRA FARIZKY
NIM. 211521020**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2025

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
VISUALISASI LIRIK LAGU “MANGU” PADA BAND
FOURTWNTY FT. CHARITA UTAMI DALAM FOTOGRAFI
SENI

Oleh
VANESA ZAHRA FARIZKY
NIM. 211521020

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 12 Juni 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : Johan Ies Wahyudi, S.Sn.,M.Sn
Penguji Bidang : Purwastya Pratmajaya Adi L, S.Sn.,M.Sn
Pembimbing : Anin Astiti, S.Sn.,M.Sn

[Signature]
(...)
[Signature]

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 24 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
[Signature]
Dr. Anu Rommanti, S.Pd.,M. Hum.
NIP. 197703312005012002



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vanesa Zahra Farizky

NIM : 211521020

Menyatakan bahwa laporan Tugas akhir (Skripsi/Kekaryaan) berjudul VISUALISASI LIRIK LAGU "MANGU" PADA BAND FOURTWNTY FT. CHARITA UTAMI DALAM FOTOGRAFI SENI adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 24 Juni 2025

Yang menyatakan,


Vanesa Zahra Farizky
211521020

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir penciptaan karya seni fotografi ini dengan tepat waktu, baik dan benar.

Atas segala dukungan, bimbingan, dan bantuan yang diberikan dalam pembuatan laporan ini yang bertujuan untuk memenuhi Tugas Akhir penciptaan karya seni fotografi yang berjudul “Visualisasi Lirik Lagu Mangu Pada Band Fourtwnty Ft. Charita Utami Dalam Fotografi Seni”. Ucapan terima kasih, sebesar-besarnya disampaikan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat nya sehingga pengerjaan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.
2. Untuk kedua orang tua tercintaku, Ayahanda Tri Haryanto dan Ibunda Erna Nur Rohmiatun. Terimakasih atas segala pengorbanan dan tulus kasih yang diberikan. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan bangku perkuliahan, namun mereka mampu senantiasa memberikan yang terbaik, tak kenal lelah mendoakan serta memberikan perhatian dan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai meraih gelar sarjana. Semoga ayah dan ibu sehat, panjang umur dan bahagia selalu.
3. Ibu Anin Astiti, S.Sn.,M.Sn selaku Dosen Pembimbing dan Dosen Wali yang dengan penuh kesabaran dan perhatian membimbing penulis hingga sampai pada titik ini. Terima kasih telah percaya, membantu, membimbing, dan selalu mendorong penulis untuk terus berkembang.

4. Bapak Johan Ies Wahyudi, S.Sn.,M.Sn, selaku Ketua Penguji Tugas Akhir dan Bapak Purwastya Pratmajaya Adi L, S.Sn.,M.Sn selaku Penguji Bidang dan Ketua Jurusan Fotografi atas arahan dan saran selama proses Tugas Akhir ini.
5. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn.,M.A selaku Ketua Program Studi Fotografi, Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Seluruh Dosen Program Studi Fotografi, yang telah banyak memberikan bimbingan dan ilmu yang berharga
7. Seluruh staff dan Karyawan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah banyak membantu dalam menjalani masa perkuliahan
8. Adiku Vania Aisha, yang selalu memberikan semangat dan dukungan dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.
9. Teristimewa untuk keluarga besar penulis, yang selalu memberikan semangat, do'a, dan motivasi, serta menjadi tempat kembali yang penuh kehangatan di setiap perjalanan.
10. Ryan Putrananda yang menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Berkontribusi banyak dalam Tugas Akhir ini, selalu mendengarkan keluh kesah, menasehati, serta memberi dukungan, semangat, tenaga, pikiran, materi, maupun bantuan kepada penulis selama tiga tahun terakhir. Terima kasih telah menjadi sosok pendamping dalam segala hal, yang menemani penulis dari awal.
11. Almarhum Depa Aditya Putra, sahabat yang telah lebih dahulu berpulang. Terima kasih atas semangat, nasihat, dan kenangan indah yang pernah kita lalui bersama. Meskipun kini engkau telah tiada, jejak kebaikan dan semangatmu

tetap hidup dalam ingatan. Semoga Allah SWT memberikan tempat terbaik di sisi-Nya.

12. Maria Agustina dan Diaz Setiawan yang sudah rela meluangkan waktunya sebagai model foto untuk membantu proses produksi pembuatan karya Tugas Akhir ini.
13. Nata, Mayor, Ryan, Yose, Yudhi, Jovanka, Asma, Nasywa, Nanda, Vynna, Tryas, Ramadhanty, Eva dan Langit yang turut menjadi teman berdiskusi, berbagi pemikiran, saling menyemangati dan membantu dalam proses penyajian karya, baik dalam bentuk tenaga, waktu, maupun ide, sehingga karya ini dapat terlaksana dan terselesaikan dengan baik.
14. Fourtwnty yang sudah menjadi inspirasi dalam pengerjaan Tugas Akhir ini.
15. Seluruh pihak yang telah membantu dalam proses Tugas Akhir ini yang tidak dapat dicantumkan satu per satu;

Menyadari bahwa penciptaan karya Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun selalu diharapkan demi kesempurnaan. Semoga penciptaan karya Tugas Akhir ini membawa inspirasi dan kebahagiaan untuk semua.

Surakarta, Juni 2025

Vanessa Zahra Farizky

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I Pendahuluan	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide	5
C. Tujuan Penciptaan	7
D. Manfaat Penciptaan	8
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	8
1. Tinjauan Sumber Pustaka	9
2. Tinjauan Sumber Visual	11
F. Landasan Penciptaan	13
G. Metode Penciptaan	20
H. Bagan Metode Penciptaan	60
I. Sistematika Penulisan	61
BAB II Proses Pengerjaan Karya	62
BAB III Hasil dan Pembahasan Karya	65
BAB IV Penutup	103
DAFTAR ACUAN	105
GLOSARIUM	106
LAMPIRAN	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Fotografer Tamara Lichtenstein	11
Gambar 2 Karya Fotografer Mikael Aldo	12
Gambar 3 Sketsa 1.....	33
Gambar 4 Sketsa 2.....	34
Gambar 5 Sketsa3.....	34
Gambar 6 Sketsa4.....	35
Gambar 7 Sketsa 5.....	35
Gambar 8 Sketsa.6.....	36
Gambar 9 Sketsa7.....	36
Gambar 10 Sketsa 8.....	36
Gambar 11 Sketsa 9.....	37
Gambar 12 Sketsa10.....	37
Gambar 13 Sketsa 11.....	38
Gambar 14 Sketsa 12.....	38
Gambar 15 Sketsa 13.....	39
Gambar 16 Sketsa 14.....	39
Gambar 17 Sketsa 15.....	40
Gambar 18 Hasil Eksperimen.....	41
Gambar 19 Hasil Eksperimen.....	42
Gambar 20 Kamera	43
Gambar 21 Baterai	44
Gambar 22 <i>Memory Card</i>	44
Gambar 23 Lensa	45
Gambar 24 Stand.....	46

Gambar 25 Flash	46
Gambar 26 Flash.....	47
Gambar 27 Studio Box Mini.....	48
Gambar 28 Pemasangan Sketsel.....	56
Gambar 29 Pemasangan Karya.....	56
Gambar 30 Suasana Ruang Pameran.....	57
Gambar 31 Suasana Ruang Pameran.....	57

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 35 Foto Bersama Dosen Penguji dan Pembimbing	58
Gambar 36 Foto Bersama Teman- teman	58
Gambar 37 Foto Bersama Teman- teman	59
Gambar 38 Proses Pemotretan.....	64
Gambar 39 Proses Pengeditan.....	66
Gambar 55 Foto Bersama Dosen Pembimbing.....	109
Gambar 56 Foto Bersama Teman-Teman.....	110
Gambar 57 Foto Bersama Teman-Teman.....	110

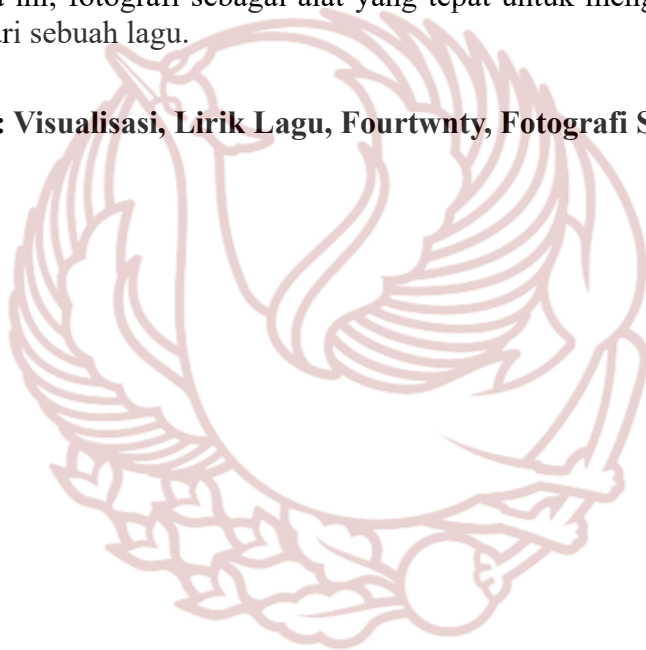
DAFTAR KARYA

Gambar 40 Karya 1 “Rantas”.....	68
Gambar 41 Karya 2 “Kontras”.....	68
Gambar 42 Karya 3 “Sunyi”.....	71
Gambar 43 Karya 4 “Tak Masuk Logika”.....	74
Gambar 44 Karya 5 “Ter-menung”.....	76
Gambar 45 Karya 6 “Erat”.....	79
Gambar 46 Karya 7 “Menjadi Kunci Bukan Luka ”.....	82
Gambar 47 Karya 8 “Throwback”.....	85
Gambar 48 Karya 9 “Relung Hati”.....	87
Gambar 49 Karya 10 “Throwback”.....	89
Gambar 50 Karya 11 “Tertegun Dalam Kekacauan”.....	91
Gambar 51 Karya 12 “Tertuju Dalam Gejolak”.....	94
Gambar 52 Karya 13 “Dalam Selubung Takdir”.....	96
Gambar 53 Karya 14 “Seberang Do’a, Seberang Iman”.....	99
Gambar 54 Karya 15 “Tak se arah”.....	101

ABSTRAK

Berawal dari kebiasaan mendengarkan lagu, terciptalah imajinasi yang mengarah pada ide, kemudian muncul gagasan untuk mengubahnya menjadi karya fotografi. Dengan teori alih wahana, terciptalah karya tugas akhir yang berawal dari Lagu “Mangu” oleh Fourtwnty ft. Charita Utami. Lagu “Mangu” merupakan salah satu karya musik yang memiliki lirik yang dalam dan penuh makna, dalam hal ini penulis mendapatkan perasaan campur aduk, bingung, resah dan kecewa. Fotografi seni dapat menjadi media untuk memvisualkan lirik lagu “Mangu” sesuai dengan imajinasi pecipta karya. Lagu “Mangu” sendiri memiliki makna tentang hubungan yang terhalang perbedaan keyakinan atau agama. Proses visualisasi meliputi komposisi, pencahayaan, warna dan penggunaan simbolisme dalam foto, guna untuk menggambarkan keresahan batin yang terdapat pada lirik lagu tersebut. Dalam karya ini, fotografi sebagai alat yang tepat untuk menggambarkan makna dan pesan dari sebuah lagu.

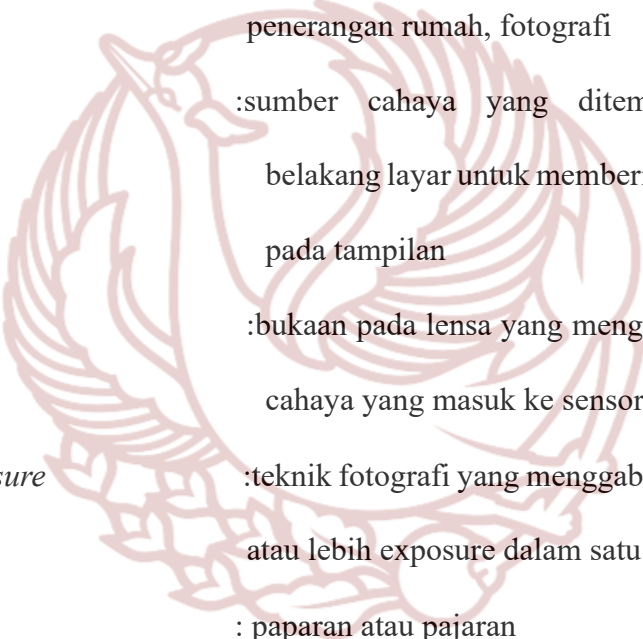
Kata Kunci: Visualisasi, Lirik Lagu, Fourtwnty, Fotografi Seni, Simbolisme.



Daftar Acuan

- (Seni et al., 2018)Seni, J., Rekam, M., Seni, F., & Dan, R. (2018). *Simbolisme abstrak lagu-lagu danilla dalam karya fotografi. 1*, 1–86.
- Depdiknas, P. B. (2008). Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keempat. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Soedjono, S. (2007). Pot-Pourri Fotografi, Jakarta. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Semi, A. (1988). Anatomi Sastra Padang. Padang: Angkasa Jaya.
- Damono, S. D. (2018). *Alih wahana*. Gramedia Pustaka Utama.
- Aina, N., Zulkifli, Z., & Johan, T. M. (2023). Visualisasi Data Tingkat Kecenderungan Pelanggaran Syariat Di Kabupaten Bireuen Berbasis Web. *Jurnal Ilmu Komputer Aceh*, 1(1), 1-6.
- Sadono, S. (2015). *Serial Fotomaster Bedah Kamera*. Elex Media Komputindo.
- Herlina, Y. (2009). KOMPOSISI DALAM SENI FOTOGRAFI. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Nirmana* , 9 (2), hlm.82–88.
<https://doi.org/10.9744/nirmana.9.2.pp.82-88>
- Dibyasuharda, D. (1990). Dimensi Metafisik dalam Simbol (Ontologi mengenai Akar Simbol): Ringkasan. *Jurnal Filsafat*, 1(2), 33-43.
- Sahman, & Humar. (1993). Mengenal Dunia Seni Rupa. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Lichtenstein,Tamara. (2011) Untitled (Double Exposure). Diakses pada tanggal 26 Februari Pukul 12.00 <https://www.tamaralichtenstein.com/about>
- Aldo, Mikael. (2018). Amin Paling Serius. Diakses tanggal 26 Februari 10.51 <https://www.mikaelaldo.com/>

GLOSARIUM



<i>Adobe Photoshop</i>	:perangkat lunak pembuat gambar, desain grafis dan penyuntingan foto yang dikembangkan oleh adobe
<i>Artificial light</i>	: cahaya yang sengaja dibuat oleh manusia untuk berbagai keperluan, seperti penerangan rumah, fotografi
<i>Backlight</i>	:sumber cahaya yang ditempatkan di belakang layar untuk memberikan cahaya pada tampilan
<i>Diafragma</i>	:bukaan pada lensa yang mengatur jumlah cahaya yang masuk ke sensor kamera
<i>Double exposure</i>	:teknik fotografi yang menggabungkan dua atau lebih exposure dalam satu gambar
<i>Exposure</i>	: paparan atau pajaran
<i>Editing</i>	:proses memilih, memotong, dan menyambung (menggabungkan) materi (terutama visual, audio, atau tulisan) agar menjadi sebuah karya yang utuh dan lebih efektif.

<i>Fine Art</i>	: karya seni yang diciptakan untuk nilai estetika dan intelektual, bukan untuk fungsi praktis.
<i>Flash</i>	: erangkat yang menghasilkan cahaya kilat untuk menerangi objek yang difoto, terutama dalam kondisi cahaya yang kurang.
<i>Filter</i>	: Filter pada kamera atau aplikasi media sosial digunakan untuk mengubah warna, cahaya, atau memberikan efek khusus pada gambar.
<i>Indoor</i>	: didalam, di dalam ruangan
<i>Lighting</i>	: pencahayaan atau penerangan
<i>Multiple exposure</i>	: teknik fotografi di mana beberapa gambar ditumpangkan dalam satu frame foto, menghasilkan efek surealis dan kreatif.
<i>Mood</i>	: suasana hati atau keadaan emosi seseorang dalam jangka waktu tertentu
<i>Move on</i>	: melangkah maju melupakan masa lalu atau berpindah ke hal lain
<i>Shutterspeed</i>	: lamanya waktu bukaan shutter di depan sensor kamera terbuka saat memotret, atau durasi waktu sensor kamera terpapar cahaya

Stand lamp

: sebuah penyangga yang dirancang khusus
untuk menopang perangkat pencahayaan
seperti lampu studio



LAMPIRAN



Lampiran 1. Foto bersama dosen pembimbing pada saat pameran Tugas Akhir di
Galeri Kampus 2 ISI Surakarta
(Sumber: Dokumentasi Pribadi Vanesa, 2025)



Lampiran 2. Foto bersama teman pada pameran Tugas Akhir di
Galeri Kampus 2 ISI Surakarta
(Sumber: Dokumentasi Pribadi Vanesa, 2025)



Lampiran 3. Foto bersama teman pada pameran Tugas Akhir di
Galeri Kampus 2 ISI Surakarta
(Sumber: Dokumentasi Pribadi Vanesa, 2025)



Lampiran 4. Katalog



Lampiran 5. Poster

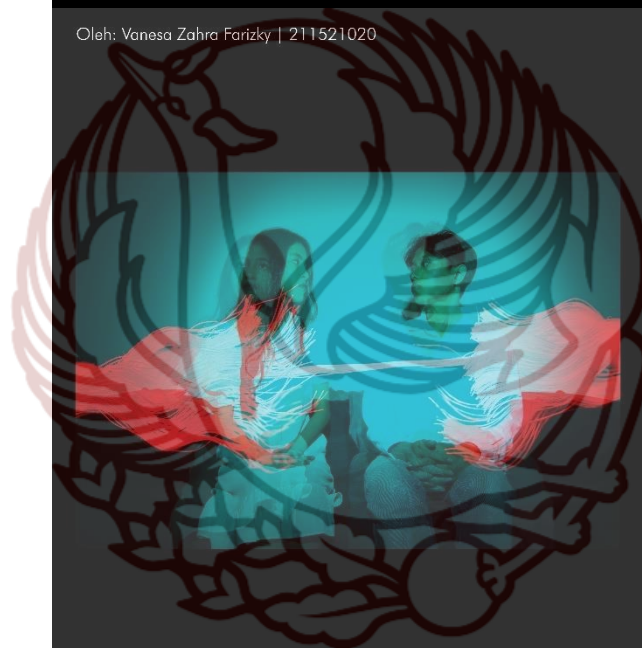


PRODI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

PAMERAN LUGAS ARTIS BENDIPERAN
KARYA FOTOGRAFI

VISUALISASI LIRIK LAGU "MANGU" PADA BAND FOURTWNTY FT. CHARITA UTAMI DALAM FOTOGRAFI SENI

Oleh: Vanesa Zahra Farizky | 211521020



12 JUNI
2025

Dosen Pembimbing
Anin Astiti, S.Sn., M.Sn

GALERI KAMPUS 2
FSRD ISI SURAKARTA



Lampiran 6. X Banner 60x160 cm