

**DUA JAM BERJALAN KAKI DI KAMPUNG
KEPRABON DALAM *STREET PHOTOGRAPHY***

TUGAS AKHIR KARYA



**Oleh:
ASMA' AZIZAH NURTIARA
NIM. 211521014**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

DUA JAM BERJALAN KAKI DI KAMPUNG KEPRABON DALAM *STREET PHOTOGRAPHY*

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagai persyaratan guna

mencapai derajat Sarjana S-1

Progam Studi Fotografi

Jurusan Seni Media Rekam



Oleh:

ASMA' AZIZAH NURTIARA

NIM. 211521014

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

PENGESAHAN

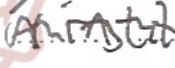
TUGAS AKHIR KARYA

**DUA JAM BERJALAN KAKI DI KAMPUNG KEPRABON
DALAM *STREET PHOTOGRAPHY***

Oleh
ASMA' AZIZAH NURTIARA
NIM. 211521014

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 13 Juni 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : FX. Purwastya P.A.L., S.Sn., M.Sn (.....)
Penguji Bidang : Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn (.....)
Pembimbing : Anin Astiti, S.Sn., M.Sn 

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 24.. Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain


Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP.197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

NAMA : Asma' Azizah Nurtiara

NIM : 211521014

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Kekarya) berjudul DUA JAM BERJALAN KAKI DI KAMPUNG KEPRABON DALAM *STREET PHOTOGRAPHY* adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 23 Juni 2025

Yang menyatakan,



ISI SURAKARTA
METERAI TEMPEL
KEDAEALX170796560

Asma' Azizah Nurtiara

NIM. 211521014

ABSTRAK

Surakarta (Solo) merupakan salah satu kota di provinsi Jawa Tengah yang memiliki latar belakang kerajaan yaitu Keraton Kasunanan dan Pura Mangkunegaran. Hal tersebut mempengaruhi potensi wisata yang ada di Kota Surakarta, kini Kota Surakarta lebih dikenal dengan wisata *heritage* nya. Soerakarta Walking Tour (SWT) merupakan komunitas sejarah yang terdapat di Surakarta yang memiliki kegiatan wisata berjalan kaki di kawasan Kota Surakarta (Solo) yang bertujuan untuk mengajak peserta menjelajahi dan membagikan informasi sejarah suatu daerah, perkampungan, maupun suatu bangunan bersejarah di Kota Surakarta. Salah satu rute yang dimiliki SWT adalah Rute Keprabon yang terletak tidak jauh dari kawasan Pura Mangkunegaran. Kampung keprabon menyimpan sejarah penting terkait dengan perkembangan Kota Surakarta. Beberapa bangunan bersejarah yang masih tersisa, serta berbagai aktivitas masyarakat yang terdapat di Kampung Keprabon dirasa menarik untuk divisualisasikan menjadi karya *street photography*.

Street photography digunakan dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini karena *street photography* dapat menangkap momen momen faktual dan spontan yang terjadi, seperti interaksi masyarakat yang terdapat di kampung keprabon, dengan menggunakan teknik fotografi dan menerapkan komposisi yang tepat. Karya Tugas akhir ini memvisualkan sisi lain yang terdapat di Kampung keprabon saat mengikuti kegiatan *tour* oleh Soerakarta Walking Tour selama kurang lebih dua jam. Melalui visualisasi aktivitas di kampung keprabon diharapkan dapat mengenalkan dan memberikan informasi kepada publik tentang Keberadaan kampung keprabon di Kota Surakarta.

Kata Kunci : Kampung Keprabon, Soerakarta Walking Tour, Kota Surakarta, *Street Photography*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir Karya yang berjudul “Dua Jam Berjalan Kaki di Kampung Keprabon dalam *Street Photography*” ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana.

Pengerjaan Tugas Akhir Karya ini ini tidak lepas dari dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, saya menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga pengerjaan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik
2. Ayah dan Ibu saya yang selalu memberikan doa dan dukungan moral serta material sehingga pengerjaan tugas akhir ini berjalan sesuai dengan target yang mereka harapkan.
3. Ibu Anin Astiti, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing dan dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan motivasi dan dorongan serta pendampingan dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini.
4. Dosen penguji, Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn dan FX Purwastya A.A.L S.Sn., M.Sn yang telah membantu proses penyempurnaan karya Tugas Akhir ini.
5. Seluruh tim Soerakarta Walking Tour yang telah memberikan dukungan dan masukan dari awal hingga akhir proses pengerjaan Tugas Akhir ini.
6. Pihak Communion Coffee yang sudah memberikan support berupa tempat dan fasilitas yang saya gunakan untuk melaksanakan ujian tugas akhir dan pelaksanaan pameran ini.
7. Nasywa Rizqi Ananda dan Yasinta Primastuti selaku rekan yang senantiasa menemani serta menjadi teman diskusi disetiap proses yang dilalui dalam pengerjaan Tugas Akhir ini.
8. Ramadhanty, Eva Aulia, dan Vynna Fitriani yang sudah berkontribusi dan memberikan dukungannya dalam pengerjaan Tugas Akhir ini.

9. Hesti Setyorini, Arifa Rahma, Desi Dwi, dan Putri Nurul yang turut memberikan bantuan dan support dalam pengerjaan Tugas Akhir ini.
10. Azka, Abdul, Vanesa, Zalfa, Tryas, Yudi, Nata, Mayor, Yose, Langit, Ryan, dan Sheva yang sudah turut membantu dalam proses produksi dan instalasi pameran Tugas Akhir ini.
11. Teman-teman angkatan yang masih solid hingga saat ini yang selalu memberikan dukungannya.
12. Seluruh dosen khususnya dosen program studi fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah membimbing dalam proses perkuliahan serta dosen penguji, sehingga persyaratan kelulusan dapat terpenuhi.

Dengan terselesaikannya Tugas Akhir Karya yang berjudul "Dua Jam Berjalan Kaki di Kampung Keprabon dalam *Street Photography*" ini, semoga kedepannya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat untuk teman - teman khususnya dalam bidang fotografi. Selain itu, semoga karya Tugas Akhir ini dapat menambah wawasan maupun referensi karya fotografi *street* di Institut Seni Indonesia Surakarta maupun di jangkauan yang lebih luas.

Surakarta, 2025



Asma' Azizah Nurtiara

NIM. 211521014

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR KARYA.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN.....	9
C. TUJUAN PENCIPTAAN.....	11
D. MANFAAT PENCIPTAAN	12
E. TINJAUAN SUMBER PENCIPTAAN	13
1. Tinjauan Sumber Pustaka.....	13
2. Tinjauan Sumber Visual.....	15
F. LANDASAN PENCIPTAAN.....	18
1. Street Photography	19

2. Komposisi	20
3. Pencahayaan	22
4. Unsur Visual	23
G. METODE PENCIPTAAN	25
1. Observasi	26
2. Eksplorasi	28
3. Eksperimen	31
4. Pengerjaan.....	36
5. Pencetakan	42
H. BAGAN METODE PENCIPTAAN.....	51
I. SISTEMATIKA PENULISAN.....	52
BAB II.....	53
PEMBAHASAN	53
PROSES Pengerjaan KARYA	53
BAB III.....	57
HASIL DAN PEMBAHASAN KARYA.....	57
BAB IV	118
PENUTUP.....	118
A. KESIMPULAN	118

B. SARAN.....	120
DAFTAR ACUAN.....	121
GLOSARIUM.....	123
LAMPIRAN.....	125



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tangkapan Layar Akun Instagram Soerakarta Walking Tour	2
Gambar 2. Tangkapan Layar Rekap Rute Alun-Alon Lor	3
Gambar 3. Tangkapan Layar Rekap Rute Alun-Alun Kidul.....	4
Gambar 4. Street Photography By Michael Wolf	15
Gambar 5. Street Photography By Michael Wolf	16
Gambar 6. Street Photography By Ying Tang	17
Gambar 7. Street Photography By Ying Tang	18
Gambar 8. Tangkapan Layar Wawancara Kepada Mbak Ayas Selaku Tim Soerakarta Walking Tour	26
Gambar 9. Tangkapan Layar Google Maps Kampung Keprabon.....	27
Gambar 10. Tangkapan Layar Folder Eksperimen Pagi Hari Di Kampung Keprabon	28
Gambar 11. Tangkapan Layar Folder Eksperimen Siang Hari Di Kampung Keprabon	29
Gambar 12. Tangkapan Layar Folder Eksperimen Sore Hari Di Kampung Keprabon	30
Gambar 13. Hasil Eksperimen 1.1	32
Gambar 14. Hasil Eksperimen 1.2	33
Gambar 15. Hasil Eksperimen 2	33
Gambar 16. Hasil Eksperimen 2.1	34
Gambar 17. Hasil Eksperimen 2.2	35

Gambar 18. Tangkapan Layar Negosiasi Bersama Mbak Rania Selaku Tim Soerakarta Walking Tour	37
Gambar 19. Tangkapan Layar Data Teknis Foto Pertama Saat Pemotretan.....	38
Gambar 20. Tangkapan Layar Data Teknis Foto Terakhir Saat Pemotretan	39
Gambar 21. Pemotongan Karya	42
Gambar 22. Pemilihan Media Untuk Pengaplikasian Karya	43
Gambar 23. Proses Pemotongan Media Multiplek Untuk Karya.....	44
Gambar 24. Multiplek Yang Sudah Dipotong Sesuai Ukuran Yang Ditentukan .	44
Gambar 25. Pengukuran Karya Sebelum Proses <i>Press</i>	45
Gambar 26. Pemasangan Karya Menggunakan <i>Roll Press</i>	45
Gambar 27. Proses <i>Finishing</i> Karya Menggunakan <i>Heat Gun</i>	46
Gambar 28. Proses Pemasangan Gantungan Pada Karya	46
Gambar 29. Proses Pemasangan Karya Indoor	48
Gambar 30. Proses Pemasangan Karya Outdoor	48
Gambar 31. Suasana Ruang Pameran <i>Indoor</i>	49
Gambar 32. Suasana Ruang Pameran <i>Outdoor</i>	49
Gambar 33. Suasana Ruang Pameran <i>Outdoor 2</i>	50
Gambar 34. Suasana Ruang Pameran <i>Indoor 2</i>	50
Gambar 35. Proses Pembuatan Karya.....	54
Gambar 36. Proses Pemasangan Karya.....	56
Gambar 37. Tangkapan Layar Data Waktu Pemotretan Pada Karya “KHUSUS”	59
Gambar 38. Tangkapan Layar Data Waktu Pemotretan Pada Karya “1/4”	62

Gambar 39. Tangkapan Layar Data Waktu Pemotretan Pada Karya “ <i>HIK TUTUP</i> ”	65
Gambar 40. Tangkapan Layar Data Waktu Pemotretan Pada Karya “ <i>NAPKIN</i> ”	68
Gambar 41. Tangkapan Layar Data Waktu Pemotretan Pada Karya “ <i>CORET</i> ”	71
Gambar 42. Tangkapan Layar Data Waktu Pemotretan Pada Karya “ <i>LORONG</i> ”	74
Gambar 43. Tangkapan Layar Data Waktu Pemotretan Pada Karya “ <i>SULUR</i> ”	77
Gambar 44. Tangkapan Layar Data Waktu Pemotretan Pada Karya “ <i>LAPAK</i> ”	80
Gambar 45. Tangkapan Layar Data Waktu Pemotretan Pada Karya “ <i>SEPULUH LEBIH LIMA</i> ”	83
Gambar 46. Tangkapan Layar Data Waktu Pemotretan Pada Karya “ <i>TAHAN</i> ”	86
Gambar 47. Tangkapan Layar Data Waktu Pemotretan Pada Karya “ <i>TERGANTUNG?</i> ”	89
Gambar 48. Tangkapan Layar Data Waktu Pemotretan Pada Karya	92
Gambar 49. Tangkapan Layar Data Waktu Pemotretan Pada Karya “ <i>SANDANG</i> ”	95
Gambar 50. Tangkapan Layar Data Waktu Pemotretan Pada Karya “ <i>SEPASANG</i> ”	98
Gambar 51. Tangkapan Layar Data Waktu Pemotretan Pada Karya “ <i>TITIP</i> ”	101
Gambar 52. Tangkapan Layar Data Waktu Pemotretan Pada Karya “ <i>JEJEG</i> ”	104
Gambar 53. Tangkapan Layar Data Waktu Pemotretan Pada Karya “ <i>U</i> ”	107
Gambar 54. Tangkapan Layar Data Waktu Pemotretan Pada Karya “ <i>JEMPALIK</i> ”	110
Gambar 55. Tangkapan Layar Data Waktu Pemotretan Pada Karya “ <i>PUTIH</i> ”	113

Gambar 56. Tangkapan Layar Data Waktu Pemotretan Pada Karya “PASANG”

..... 116



DAFTAR KARYA

Foto 1. Karya 1 "KHUSUS"	58
Foto 2. Karya 2 "1/4"	61
Foto 3. Karya 3 " <i>HIK</i> TUTUP"	64
Foto 4. Karya 4 "NAPKIN"	67
Foto 5. Karya 5 "CORET"	70
Foto 6. Karya 6 "LORONG"	73
Foto 7. Karya 7 "SULUR"	76
Foto 8. Karya 8 "LAPAK"	79
Foto 9. Karya 9 "SEPULUH LEBIH LIMA"	82
Foto 10. Karya 10 "TAHAN"	85
Foto 11. Karya 11 "TERGANTUNG?"	88
Foto 12. Karya 12 "2 ANAK LEBIH BAIK"	91
Foto 13. Karya 13 "SANDANG"	94
Foto 14. Karya 14 "SEPASANG"	97
Foto 15. Karya 15 "TITIP"	100
Foto 16. Karya 16 "JEJEG"	103
Foto 17. Karya 17 "U"	106
Foto 18. Karya 18 " <i>JEMPALIK</i> "	109
Foto 19. Karya 19 "PUTIH"	112
Foto 20. Karya 20 "PASANG"	115

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Poster	125
Lampiran 2. X-Banner	126
Lampiran 3. Katalog.....	127
Lampiran 4. Suasana Ujian 1	127
Lampiran 5. Suasana Ujian 2	127
Lampiran 6. Suasana Ujian 3	128
Lampiran 7. Foto Bersama Dosen Penguji 1	128
Lampiran 8. Foto Bersama Dosen Penguji 2	128
Lampiran 9. Foto Bersama Dosen Pembimbing	129
Lampiran 10. Suasana Pameran 1	129
Lampiran 11. Suasana Pameran 2	129
Lampiran 12. Foto Bersama Teman-Teman	130
Lampiran 13. Kunjungan Teman-Teman Angkatan	130

DAFTAR ACUAN

- Astiti, A. (2017). *Fotografi Dasar*. Surakarta: ISI PRESS.
- Bram, D. (2022, Juli Rabu). *Lebih Dekat dengan Komunitas Surakarta Walking Tour*. Retrieved from RADARSOLO.ID: <https://radarsolo.jawapos.com/features/841687579/lebih-dekat-dengan-komunitas-surakarta-walking-tour>
- Fadillah, D. (2022). Etika Komunikasi Komunitas Moeslim Photography Pada Aktivitas Street Photography di Jakarta. *repository.uinjkt.ac.id*.
- Gunawan, A. P. (2012). PERANAN WARNA DALAM KARYA FOTOGRAFI. *Humaniora*.
- Gunawan, A. P. (2013). PENGENALAN TEKNIK DASAR FOTOGRAFI . *Humaniora*.
- Heriyanto, I. P. (2023). PENUANGAN EKSPRESI DALAM FOTOGRAFI JALANAN. *RETINA JURNAL FOTOGRAFI*, 135-140.
- Herlina, Y. (2007). KOMPOSISI DALAM SENI FOTOGRAFI. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Nirmana*.
- Howart, S., & Mc Laren, S. (2010). *Street Photography Now*. United Kingdom: Thames & Hudson Ltd.
- Kartika, D. S. (2007). *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Primasari, I. (2014). CITY BRANDING SOLO SEBAGAI KOTA WISATA BUDAYA JAWA. *digilib.uns.ac.id*.
- Soedjono, S. (2007). *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.

Suryawan, Y., & Wibowo, T. (2020). ANALISIS KOMPOSISI FOTO PADA LANDSCAPE PHOTOGRAPHY. *Conference on Business, Social Sciences and Innovation Technology*.

Zainnahr, M. B., & Dwicahyo, W. (2021). MEMAKNAI EMOSI SEBUAH KOTA MELALUI FOTOGRAFI JALANAN. *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*.



GLOSARIUM

<i>Aperture</i>	: Bukaan pada lensa kamera yang berfungsi mengatur jumlah cahaya yang masuk ke sensor kamera.
<i>Angle</i>	: Sudut pandang atau posisi kamera terhadap subjek yang difoto.
<i>Aktual</i>	: Nyata, terkini, atau sedang berlangsung.
<i>Background</i>	: Lanskap alami atau buatan yang mengelilingi seseorang atau objek dalam sebuah fotografi.
<i>Balance</i>	: Keseimbangan
<i>Brightness</i>	: Kecerahan
<i>Candid</i>	: Dalam konteks fotografi berarti pengambilan gambar tanpa pose atau persiapan dari subjek, sehingga menghasilkan foto yang alami dan spontan.
<i>Data taken</i>	: Tanggal dan jam pengambilan foto
<i>Diafragma</i>	: Komponen kamera yang berfungsi untuk mengatur intensitas cahaya yang masuk ke kamera.
<i>Dinamika</i>	: Gerak, perubahan, atau intensitas dalam suatu sistem
<i>Esensi</i>	: Inti atau hakikat dari sesuatu
<i>Display</i>	: Penataan visual karya seni (seperti lukisan, fotografi, patung, instalasi, desain grafis, dan lainnya)
<i>Editing</i>	: Proses pemilihan, pemotongan, dan penggabungan gambar-gambar.
<i>Flat</i>	: Gambar atau tampilan visual yang tidak memiliki kesan kedalaman (<i>depth</i>)
<i>Frame</i>	: Bingkai
<i>Fleksibel</i>	: Menyesuaikan dengan situasi
<i>Foreground</i>	: Bagian terdepan dalam sebuah gambar, foto, atau karya visual

<i>Heritage</i>	: Warisan budaya atau sejarah yang diwariskan dari generasi ke generasi, baik berupa benda (seperti bangunan, artefak) maupun tak benda (seperti tradisi, bahasa, nilai)
<i>Heterogen</i>	: Beragam atau tidak seragam
<i>Heat Gun</i>	: Alat elektrik yang memanaskan udara dan mengarahkannya ke satu titik tertentu untuk perbaikan, finishing, atau industri kreatif
<i>Intervensi</i>	: Tindakan campur tangan atau keterlibatan dalam suatu proses, situasi, atau kegiatan untuk memengaruhi, mengubah, atau mengatur hasilnya.
<i>Klasifikasi</i>	: Proses mengelompokkan sesuatu berdasarkan kategori tertentu yang memiliki kesamaan.
<i>Metode</i>	: Cara atau langkah sistematis yang digunakan untuk mencapai tujuan tertentu.
<i>Observasi</i>	: Proses mengamati secara cermat dan sistematis terhadap objek, lingkungan, atau fenomena tertentu untuk mengumpulkan informasi.
<i>Real time</i>	: Waktu asli atau aktual
<i>Referensi</i>	: Sumber rujukan yang digunakan untuk mendapatkan informasi.
<i>Request</i>	: Permintaan atau pengajuan untuk mendapatkan sesuatu
<i>Roll Press</i>	: Alat bantu dalam proses penempelan yang menggunakan dua silinder (roll) bertekanan untuk mengepres dan meratakan dua permukaan
<i>Setting</i>	: Pengaturan
<i>Storyteller</i>	: Seseorang yang menyampaikan cerita, baik secara lisan, tulisan, maupun visual.
<i>Taktil</i>	: Berkaitan dengan indra peraba atau sentuhan (kesan tekstur)
<i>Viewfinder</i>	: Jendela bidik pada kamera

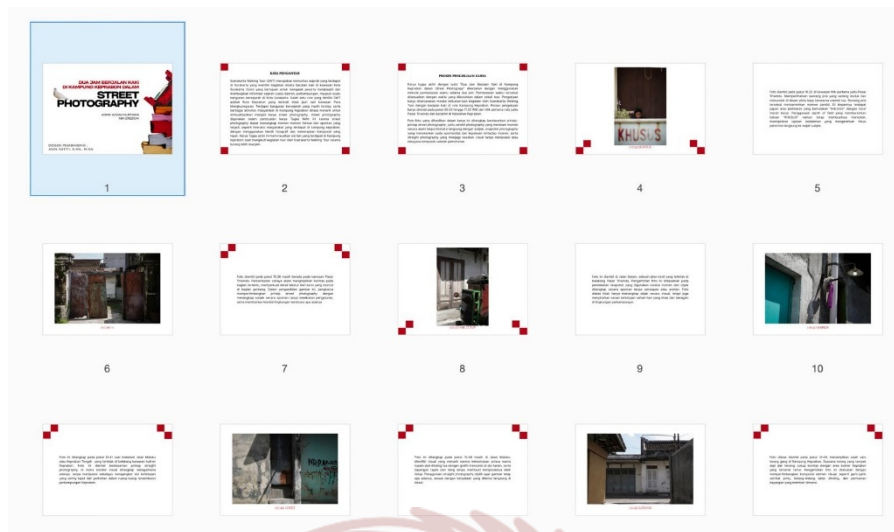
LAMPIRAN



Lampiran 1. Poster
(Sumber : Tangkapan Layar Asma' 2025)



Lampiran 2. X-Banner
(Sumber : Tangkapan Layar Asma', 2025)



Lampiran 3. Katalog
(Sumber : Tangkapan Layar Asma', 2025)



Lampiran 4. Suasana Ujian 1
(Sumber : Dokumentasi Pribadi Asma', 2025)



Lampiran 5. Suasana Ujian 2
(Sumber : Dokumentasi Pribadi Asma', 2025)



Lampiran 6. Suasana Ujian 3
(Sumber : Dokumentasi Pribadi Asma', 2025)



Lampiran 7. Foto Bersama Dosen Penguji 1
(Sumber : Dokumentasi Pribadi Asma', 2025)



Lampiran 8. Foto Bersama Dosen Penguji 2
(Sumber : Dokumentasi Pribadi Asma', 2025)



Lampiran 9. Foto Bersama Dosen Pembimbing
(Sumber : Dokumentasi Pribadi Asma', 2025)



Lampiran 10. Suasana Pameran 1
(Sumber : Dokumentasi Pribadi Asma', 2025)



Lampiran 11. Suasana Pameran 2
(Sumber : Dokumentasi Pribadi Asma', 2025)



Lampiran 12. Foto Bersama Teman-Teman
(Sumber : Dokumentasi Pribadi Asma', 2025)



Lampiran 13. Kunjungan Teman-Teman Angkatan
(Sumber : Dokumentasi Pribadi Asma', 2025)