

SURAT WAYANG DARI RUMAH

TESIS KARYA SENI

**Guna memenuhi sebagian persyaratan gelar Magister pada Program
Studi Seni Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta**



Diajukan Oleh:

Tumuruning Nur Rahayu Lestari

222111033

**PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA 2024**

SURAT WAYANG DARI RUMAH

TESIS KARYA SENI

**Guna memenuhi sebagian persyaratan gelar Magister pada Program
Studi Seni Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta**



Diajukan Oleh:

Tumuruning Nur Rahayu Lestari

222111033

**PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA 2024**

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa tesis karya seni dengan judul “Surat Wayang dari Rumah” beserta seluruh isinya, adalah benar-benar hasil karya pengkarya sendiri. Pengkarya tidak pernah melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan keilmuan yang berlaku. Apabila dikemudian hari ditemukan plagiasi dan terbukti melakukan pelanggaran, pengkarya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada pengkarya.

Surakarta, 15 Juni 2024

membuat pernyataan,



Tumuruning Nur Rahayu Lestari

222111033

PERSETUJUAN

TESIS KARYA SENI

SURAT WAYANG DARI RUMAH

**Guna memenuhi sebagian persyaratan gelar Magister pada Program
Studi Seni Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta**

**Oleh
Tumuruning Nur Rahayu Lestari
NIM: 222111033
(Program Studi Seni Program Magister)**

Surakarta, 11 September 2024

Menyetujui,

Pembimbing

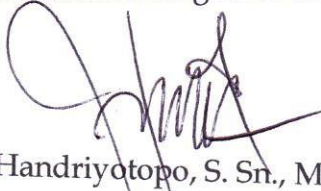


Dr. Dr. Eko Supriyanto, S. Sn., M.F.A

NIP : 197011262000121001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi,



Dr. Handriyotopo, S. Sn., M. Sn.

NIP : 19711228001121001

PENGESAHAN

TESIS KARYA SENI

SURAT WAYANG DARI RUMAH

Oleh

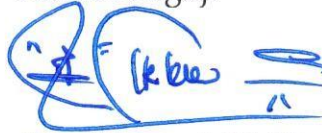
Tumuruning Nur Rahayu Lestari

NIM: 222111033

(Program Studi Seni Program Magister)

Telah dipertahankan dalam Ujian Tugas Akhir
dan diterima sebagai syarat memperoleh gelar Magister
Program Studi Seni Program Magister
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta
pada tanggal 22 Juli 2024

Ketua Penguji



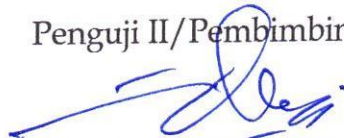
Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M. Hum
NIP. 196703051998032001

Penguji I



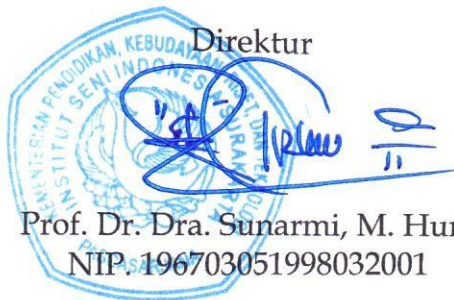
Dr. Srihadi, S. Kar., M.Hum
NIP. 195903301982031002

Penguji II/Pembimbing



Dr. Dr. Eko Supriyanto, S. Sn., M.F.A
NIP. 197011262000121001

Direktur



Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M. Hum
NIP. 196703051998032001

ABSTRAK

“Surat Wayang dari Rumah” merupakan karya yang mengangkat laku ritual dalam kehidupan manusia. Sebuah ritual tentang *bancakan* yang mempunyai kekuatan dalam segala hal.

Ritual dalam karya ini merupakan sebuah sikap konsisten tentang sebuah rutinitas yang terjadi secara terus-menerus dalam kehidupan manusia untuk meraih keselamatan. Kehidupan manusia hari ini ialah hidup diantara keramaian yang membuat manusia mulai menafikan waktu untuk kontemplasi. Mengadaptasi metode penciptaan Eko Supriyanto, karya ini disanggit melalui garap wayang orang. Karya ini disajikan dengan pendekatan ruang publik serta pendekatan wayang orang sebagai sarana kontemplasi yang dihadirkan pada ruang-ruang publik yang ramai akan segala aktifitas.

Melalui sanggit garap wayang orang yang lahir dari laku kehidupan manusia, karya ini menggunakan sosok Limbuk sebagai benang merah untuk menyampaikan gagasan dalam karya ini. Hasil dari penciptaan karya ini melahirkan inovasi-inovasi baru tentang panggung dan sanggit garap wayang orang.

Kata Kunci : “Surat Wayang dari Rumah”, ritual, *bancakan*, wayang orang, ruang, *laku*

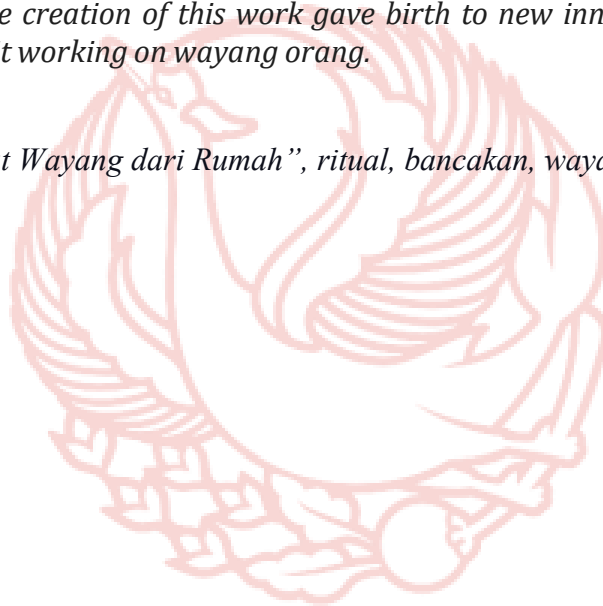
ABSTRACT

" Surat Wayang dari Rumah " is a work that highlights ritual practices in human life. A ritual about bancakan which has power in all things.

Ritual in this work is a consistent attitude about a routine that occurs continuously in human life to achieve salvation. Human life today is living among crowds which makes people start to deny themselves time for contemplation. Adapting Eko Supriyanto's creation method, this work was created by working on wayang orang. This work is presented using a public space approach and a wayang orang approach as a means of contemplation presented in public spaces that are busy with all kinds of activity.

Through sanggit working on wayang orang which is born from human life practices, this work uses the figure of Limbuk as a red thread to convey the ideas in this work. The results of the creation of this work gave birth to new innovations regarding the stage and sanggit working on wayang orang.

Keywords: *"Surat Wayang dari Rumah", ritual, bancakan, wayang orang, space, behavior*



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT. yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada pengkarya, sehingga pengkarya dapat menyelesaikan penciptaan dan Tesis Karya Seni yang berjudul “Surat Wayang dari Rumah” dengan baik. Shalawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada Rasullullah SAW yang mengantarkan manusia dari zaman kegelapan ke zaman yang terang benderang ini. Penyusunan Tesis Karya Seni ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian syarat-syarat guna mencapai gelar Magister Seni di Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penciptaan karya “Surat Wayang dari Rumah” ini merupakan sebuah penciptaan karya yang berangkat dari ritual di Jawa. *Bancakan* adalah salah satu ritual yang dilakukan masyarakat Jawa sebagai wujud rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, *slametan* merupakan sebuah ritual yang dilakukan masyarakat Jawa untuk meminta ataupun mendoakan sesuatu. Karya ini diinterpretasikan ke dalam bentuk sajian pertunjukkan di ruang publik. Kehidupan wayang orang sebagai media untuk mengungkapkan maksud dari ide gagasan pengkarya untuk penciptaan karya ini. Sosok Limbuk dalam karya ini mewakili ide kreatif pengkarya sebagai benang merah dalam karya “Surat Wayang dari Rumah”.

Pengkarya menyadari bahwa penciptaan karya “Surat Wayang dari Rumah” ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu, pengkarya ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu menyelesaikan penciptaan karya seni ini. Ucapan terima kasih dan penghargaan pengkarya berikan kepada Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.

Sn., M.F.A selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu untuk mengarahkan, membimbing dan memberikan banyak saran kepada pengkarya sehingga penciptaan dan penyusunan tesis karya seni ini dapat tersusun dengan baik.

Ucapan terima kasih dan penghargaan pengkarya berikan kepada Dr. Srihadi, S. Kar., M. Hum selaku penguji utama dan dosen pembimbing pengkarya sebelumnya yang telah memberikan banyak arahan dan saran kepada pengkarya dalam proses penyusunan proposal karya ini.

Ucapan terima kasih juga penghargaan pengkarya berikan kepada Prof. Dr. Sunarmi, M. Hum selaku ketua penguji dan Direktur Pascasarja Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta yang telah senantiasa memberikan masukan dan arahan kepada pengkarya dalam proses penciptaan karya ini.

Ucapan terima kasih dan penghargaan juga pengkarya sampaikan kepada petinggi dan pejabat, Dr. I Nyoman Sukerna, S. Kar., M. Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dan Dr. Handriyotopo, S. Sn., M. Sn selaku Koordinator Program Studi Seni Program Magister, Pascasarjana Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta. Ucapan terima kasih pengkarya haturkan kepada seluruh dosen pengampu mata kuliah Pascasarjana Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan tentang penciptaan seni pada masa perkuliahan kepada pengkarya.

Kepada Bapak Djoko Sutomo, dan Ibu Ruly Sulvia Harnita selaku orang tua yang telah melahirkan dan membesarkan pengkarya. Nima Dekrita Prasasti Ayu adik perempuan satu-satunya pengkarya yang telah memberikan dukungan moril kepada pengkarya.

Ucapan terima kasih pengkarya berikan kepada R Danang Cahyo Wijayanto, S. Sn., M. Sn yang telah memberikan waktunya untuk memberi masukan kepada pengkarya. Angger Tandhang Yudo Prabowo, S. Sn yang telah meluangkan waktu untuk menemani proses pengkarya. Glory Holy yang telah memberikan waktu untuk membantu merealisasikan sajian pertunjukkan “Surat Wayang dari Rumah”

Drs. Aryo Widyandoko, M. H selaku Kepala Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Surakarta yang telah mendukung pengkarya dalam memberikan support kepada pengkarya atas terealisasinya karya ini. Keluarga besar Wayang Orang Sriwedari dan Tim kesenian Radio Republik Indonesia (RRI) Surakarta yang telah memberikan ruang, waktu, dan tenaga dalam penciptaan karya “Surat Wayang dari Rumah”.

Pura Mangkunegaran yang telah memberikan izin kepada pengkarya untuk menggunakan Candi Ratna sebagai salah satu venue yang digunakan dalam karya ini. Kepada seluruh narasumber yang telah memberikan informasi terkait dengan objek penelitian dalam karya ini.

Pengkarya menyadari masih banyak kekurangan dalam proses penciptaan dan penyusunan tesis karya seni “Surat Wayang dari Rumah”. Oleh karena itu kritik dan saran sangatlah membantu dalam memperbaiki Tesis Karya Seni ini. Akhir kata semoga tesis karya seni ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Surakarta, 25 Juni 2024

Pengkarya,

Tumuruning Nur Rahayu Lestari
222111033

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Objek Penciptaan	5
C. Wujud Karya	9
D. Tujuan Dan Manfaat Penciptaan	14
E. Tinjauan Sumber	16
1. Sumber Tertulis	16
2. Sumber Diskografi	18
F. Gagasan Konseptual	20
G. Metode Penciptaan	24
1. <i>Re-Visiting</i>	25
2. <i>Re-Questioning</i>	25
3. <i>Re-Interpreting</i>	27
H. Sistematika Penulisan	29
 BAB II KONSEP PENCIPTAAN	 30
A. Bentuk Karya	30

B. Media	35
C. Tahapan Proses	37
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA SENI	38
A. Observasi	38
B. Proses Kekaryaan	40
1. <i>Re-Visiting</i>	40
2. <i>Re-Questioning</i>	44
3. <i>Re-Interpreting</i>	46
C. Eksplorasi	47
D. Penggarapan	54
E. Evaluasi	67
F. Hambatan dan Solusi	68
BAB IV PERGELARAN KARYA	70
A. Sinopsis	70
B. Penataan Pentas	71
C. Durasi	77
D. Kostum	77
E. Deskripsi Lokasi	78
F. Pendukung Karya	80
G. Naskah “Surat Wayang dari Rumah”	83
BAB V PENUTUP	95
A. Kesimpulan	95
B. Refleksi Kekaryaan	97

BIBLIOGRAFI

A. Daftar Pustaka	99
B. Daftar Narasumber	100
C. Daftar Diskografi	101
BIODATA MAHASISWA	102
LAMPIRAN NOTASI	106
LAMPIRAN DOKUMENTASI KARYA SURAT WAYANG DARI RUMAH	109



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Eksplorasi perangan <i>perang kembang</i> di Jalan Slamet Riyadi.	50
Gambar 2. Gambaran persiapan <i>makeup</i> , latihan <i>nembang</i> , <i>antawecana</i> .	51
Gambar 3. Gambaran persiapan <i>makeup</i> , latihan <i>nembang</i> , <i>antawecana</i> .	51
Gambar 4. Sengkuni melakukan <i>antawecana</i> dengan Kurawa.	52
Gambar 5. Proses <i>reading</i> naskah di teater bong TBJT Surakarta.	53
Gambar 6. Eksplorasi <i>Limbuk</i> dan <i>Cangik</i> di Pendhapa Wisma Seni TBJT.	54
Gambar 7. Proses latihan adegan Permulaan <i>Limbuk Cangik</i> di Pendhapa Wisma Seni TBJT.	56
Gambar 8. Proses latihan adegan Permulaan <i>Limbuk Cangik</i> di Pendhapa Wisma Seni TBJT.	56
Gambar 9. Proses latihan adegan Persoalan <i>Limbuk</i> dan Bayangan <i>Limbuk</i> di Pendhapa Wisma Seni TBJT.	57
Gambar 10. Proses latihan adegan Persoalan <i>Limbuk</i> dan Bayangan <i>Limbuk</i> di Pendhapa Wisma Seni TBJT.	57
Gambar 11. Proses latihan adegan Persoalan simulasi laku perjalanan <i>Limbuk</i> di Wisma Seni TBJT.	58
Gambar 12. Proses latihan adegan Persoalan simulasi laku perjalanan <i>Limbuk</i> di Wisma Seni TBJT.	61
Gambar 13. Proses latihan adegan Persoalan simulasi Kurawa di Wisma Seni TBJT.	63
Gambar 14. Proses latihan adegan Persoalan simulasi Sengkuni,	63

Dursasana dan Kartamarma di Wisma Seni TBJT.

Gambar 15. Proses latihan adegan Persoalan simulasi peraga venue 65

Ngarsopuro di Wisma Seni TBJT.

Gambar 16. Proses latihan adegan Persoalan simulasi peraga venue 65

Ngarsopuro di Wisma Seni TBJT.

Gambar 17. Proses latihan adegan Penyelesaian simulasi kawula 66

venue Candi Ratna Mangkunegaran di Wisma Seni TBJT.

Gambar 18. Proses latihan adegan Penyelesaian simulasi kawula 66

venue Candi Ratna Mangkunegaran di Wisma Seni TBJT.

Gambar 19. Penataan Adegan Permulaan Part *Jogedan Cangik*. 72

Gambar 20. Penataan Adegan Permulaan Part *Jogedan Limbuk-Cangik*. 72

Gambar 21. Penataan Transisi Adegan Permulaan Menuju Adegan 72

Persoalan Part *Limbuk*.

Gambar 22. Penataan Adegan Persoalan Part Bayangan Limbuk dan 73

Limbuk.

Gambar 23. Penataan Adegan Persoalan Part Bayangan Limbuk. 73

Gambar 24. Penataan Adegan Persoalan Part Limbuk. 73

Gambar 25. Penataan Adegan Persoalan Part Limbuk. 73

Gambar 26. Penataan Adegan Persoalan Part Limbuk di Halte 74

Kemlayan.

Gambar 27. Penataan Adegan Persoalan Part Limbuk di Halte 74

Kemlayan.

Gambar 28. Penataan Adegan Persoalan Part Sengkuni, 75

Kartamarma, dan Dursasana di Panggung Gatsu Soloissolo Street Art.

Gambar 29. Penataan Adegan Persoalan Part <i>Jogedan</i> Kurawa di Panggung Gatsu Soloissolo Street Art.	75
Gambar 30. Penataan Adegan Persoalan di Depan Pasar Triwindu Ngarsopuro.	75
Gambar 31. Penataan Adegan Penyelesaian Part Sahita sebagai kawula di Candi Ratna Mangkunegaran.	76
Gambar 32. Halaman Gedung Wayang Orang Sriwedari.	78
Gambar 33. Slasar/Plaza Sriwedari.	79
Gambar 34. Koridor Gatsu “Soloissolo Street Arts”.	79
Gambar 35 Night Market Ngarsopuro.	80
Gambar 35. Candi Ratna Pura Mangkunegaran.	80
Gambar 36. Dokumentasi sajian karya Surat Wayang dari Rumah adegan Permulaan.	104
Gambar 37. Dokumentasi sajian karya Surat Wayang dari Rumah adegan Persoalan.	105
Gambar 38. Dokumentasi sajian karya Surat Wayang dari Rumah adegan Persoalan.	106
Gambar 39. Dokumentasi sajian karya Surat Wayang dari Rumah adegan Persoalan.	107
Gambar 40. Dokumentasi sajian karya Surat Wayang dari Rumah adegan Persoalan.	107
Gambar 40. Dokumentasi sajian karya Surat Wayang dari Rumah adegan Penyelesaian.	107
Gambar 41. Poster “Surat Wayang Dari Rumah	108
Gambar 42. Bayangan Limbuk.	108
Gambar 43. Pendukung Karya Surat Wayang Dari Rumah.	109

Gambar 44. Pendukung Karya Surat Wayang Dari Rumah.	110
Gambar 45. Seluruh crew karya Surat Wayang Dari Rumah.	111
Gambar 46. Kedua orang tua dan adik perempuan Tumuruning.	111
Gambar 47. Dokumentasi foto pengkarya dengan Dr. Dr. Eko Supriyanto, S. Sn., M.F.A selaku pembimbing.	112
Gambar 48. Dokumentasi foto pengkarya dengan seluruh penguji Dr. Dr. Eko Supriyanto, S. Sn., M.F.A., Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M. Hum., dan Dr. Srihadi, S. Kar., M.Hum.	112



DAFTAR PUSTAKA

- Barthes, Ronal. 2007. *Petualangan Semiologi*. Edited by Wening Udasmoro. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- . 2012. *Elemen-Elemen Semiologi*. Edited by Agustinus Hartono. Yogyakarta: JALASUTRA Anggota IKAPI.
- Dhavamony, Mariasusai. 1995. *Fenomologi Agama*. Yogyakarta: Kanisius.
- Festival, Indonesian Dance. 2021. “Selapan” by Retno Sulistyorini - *Layar Terkembang 2021 Seri Tubuh Mandala*. Indonesia: www.youtube.com.
<https://youtu.be/c2UwIVaQPkU?si=pY6ObUQHtIRiZJAI>.
- Magnis, fransz, and Susesno SJ. 1984. *ETIKA JAWA Sebuah Analisa Falsafi Tentang Kebikjasanaan Hidup Jawa*. Edited by Purnama Sidi. Jakarta: Penerbit PT Gramedia, Anggota IKAPI.
- Puppet, The. 2023. *DEWA RUCI // WAYANG ORANG SRIWEDARI*. Indonesia. <https://youtu.be/ME6GWXbDlps?si=rKebT-5bIro02FjH>.
- Soekamto, Soerjono. 1990. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*. Jakarta: Bina Aksara.
- Solichin. 2010. *WAYANG Masterpiece Seni Budaya Dunia*. Jakarta Pusat: SINERGI PERSADATAMA FOUNDATION.
- Supanggah, Rahayu. 2007. *Bothekan Karawitan II Garap*. Surakarta: ISI Press.
- Supriyanto, Eko. 2018. *Ikat Kait Implusif Sarira, Gagasan Yang Mewujud Era 1990-2010*. Edited by Renee Sari Wulan. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Tumuruning, NRL. 2019. *Tumuruning*. Indonesia.
- Winto, F Rio. 2022. “Mengungkap Filosofi Jenis Lauk Di Nasi Tumpeng.” Investor.Id. 2022. <https://investor.id/lifestyle/29735/mengungkap-filosofi-jenis-lauk-di-nasi-tumpeng/>.

DAFTAR NARASUMBER

Ali Marsudi (57 tahun), aktor, penari, pemain wayang orang, dan sutradara. Surakarta, Jawa Tengah

Billy Aldi Kusuma (29 tahun), seniman, pemain dan sutradara Wayang Orang Sriwedari, Surakarta, Jawa Tengah

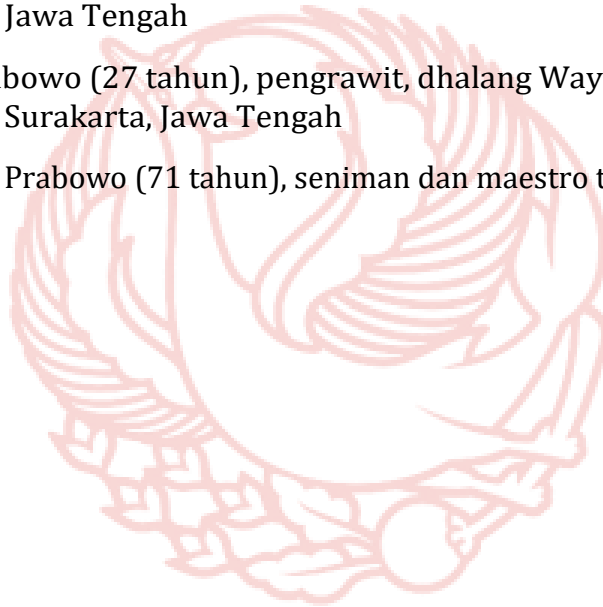
Didik Wibowo (50 tahun), pemain dan koordinator Wayang Orang Sriwedari

Djarot Budidarsono (63 tahun), aktor teater, koreografer, dan sutradara, Surakarta, Jawa Tengah

Gede (30 tahun), pengrawit, dhalang Wayang Orang Sriwedari, Surakarta, Jawa Tengah

Rudi Punto Prabowo (27 tahun), pengrawit, dhalang Wayang Orang Sriwedari, Surakarta, Jawa Tengah

Wahyu Santoso Prabowo (71 tahun), seniman dan maestro tari gaya Surakarta.



DAFTAR DISKOGRAFI

- BR, Abram. 2022. *Filosofi Tumpeng Jawa*. Indonesia. <https://youtu.be/NzcuarcAZDo?si=8-rFhxc0hYlJz4Kz>.
- Channel, Retjo Buntung. 2023. *Kulineran - Mengenal Among Among Tradisi Lama*. Indonesia. <https://youtu.be/MWWtgRUdycs?si=xpDPYUdfjVISV5dF>.
- Festival, Indonesian Dance. 2021. *"Selapan" by Retno Sulistyorini - Layar Terkembang 2021 Seri Tubuh Mandala*. Indonesia: www.youtube.com. <https://youtu.be/c2UwIVaQPkU?si=pY6ObUQHtIRiZJAI>.
- Firny, Sandra. 2023. *Adat Jawa !! Acara Bancakan Weton Tradisi Adat Jawa*. Indonesia. <https://youtu.be/990IyyCciE?si=JfzPmX2hLzao5v84>.
- Tahu, Berbagi. 2021. *Makna Dari Nasi Tumpeng ,Inspirasi Masyarakat Jawa*. Indonesia. <https://youtu.be/EBBnaNxfl28?si=WcGAoo6hIzyQ3u-M>.
- Tumuruning, NRL. 2019. *Tumuruning*. Indonesia.
- Puppet, The. 2023. *DEWA RUCI // WAYANG ORANG SRIWEDARI*. Indonesia. <https://youtu.be/ME6GWXbDlps?si=rKebT-5bIro02FjH>.

BIODATA MAHASISWA



Data Pribadi

Nama : Tumuruning Nur Rahayu Lestari, S. Sn
NIM : 222111033
Tempat, Tanggal Lahir : Surakarta, 20 September 1997
Alamat : Jl. Empu Panuluh I 003/002, Kemlayan,
Serengan, Surakarta, Jawa Tengah
No. Telp : 0882 - 1539 - 0249
Email : tumuruningnurrahayulestari97@gmail.com
Situs Web : @tumuruningnrl (intsagram)

Riwayat Pendidikan :

1. TK Aisyah Kemlayan Surakarta (2003)
2. SD Negeri Jayengan No. 41 Surakarta (2009)
3. SMP Negeri 24 Surakarta (2012)
4. Jurusan Seni Tari SMK Negeri 8 Surakarta (2015)
5. Jurusan Seni Tari ISI Surakarta (2019)
6. Mahasiswa aktif Penciptaan Seni Tari Pascasarjana ISI Surakarta (2024)

Pengalaman Berkesian :

1. Sebagai penari dalam acara Muara Festival di Singapore tahun 2014.
2. Sebagai penari dalam karya “Sekar Dhadap Manggolo” karya Didik Bambang Wahyudi tahun 2015.
3. Sebagai penari dalam karya Tugas Akhir “Mharyapati” karya Maria Theresia tahun 2016.
4. Sebagai penari dalam karya “Rahwana Wiroda” karya Samsuri di acara Hari Tari Dunia ke-10 tahun 2016.
5. Sebagai penari dalam karya “Pranaweng Kapti” karya Widyamarta tahun 2016.
6. Sebagai penari dalam karya “Mulanira” karya Nur Diatmoko tahun 2016.
7. Sebagai penari dalam karya “Sesaji Sekar Delima” di Mloyokusuman tahun 2017.
8. Sebagai penari dalam karya Tugas Akhir “Nganta Abranang” karya Novita Sari Dewi tahun 2017.
9. Berperan sebagai Dewi Shinta dalam Sendratari Ramayana “Anoman Duto” oleh Komunitas Solah Gatra tahun 2017.
10. Sebagai penari dalam karya “B.O.X” karya Ferry Dwi Lambang dalam acara launching logo ISI Surakarta tahun 2017.
11. Sebagai penari dalam karya “Kotak Setan” karya Ferry Dwi Lambang dalam acara Sepatu Menari Spektakuler#4 tahun 2017.
12. Sebagai penari dalam karya tari “Kidung Kayungyun” karya Wasi Bantolo dalam acara International Mask Festival di Ullen Sentalu tahun 2017.
13. Sebagai penari dalam karya “Anoman Duta” acara Bakdan Ning Sala

oleh Moncar Iswara tahun 2017.

14. Sebagai penari dalam karya “Adeging Kutha Sala” oleh Moncar Iswara tahun 2017.

15. Sebagai penari dalam karya “Bedhaya Sangga Buwana” karya Hadawiyah Endah Utami tahun 2017.

16. Sebagai penari dalam karya “Kidung Kayungyun” karya Wasi Bantolo di Artjog tahun 2018.

17. Sebagai penari dalam karya “Tandhing Gendhing,, The Mothers” karya Wasi Bantolo di acara Festival Kesenian Indonesia tahun 2018.

18. Sebagai penari dalam karya “Indonesia Megah Indonesia Gemerlap” karya GPH. Paundrakarna tahun 2018.

19. Sebagai penari dalam acara Opening Asean Paragames tahun 2018.

20. Berperan sebagai Dewi Tara dalam karya “Goa Kiskenda” karya Anggono Kusuma Wibawa di acara Ulang Tahun Kota Purbalingga tahun 2018.

21. Sebagai penari dalam karya “Gandewa Raga” karya Anggono Kusuma Wibowo tahun 2019

22. Sebagai penari dalam karya “Ogleng Ambarang” karya Nur Diatmoko di acara Festival Kendalisada#3 tahun 2019.

23. Sebagai penari dalam karya Tugas Akhir Penciptaan “Nunggak Semi” karya R Danang Cahyo Wijayanto tahun 2019.

24. Sebagai penari dalam karya “Sekartaji” karya Nuryanto di acara Festival Panji Nusantara tahun 2019.

25. Sebagai penari dalam acara Borobudur Writers & Culture Festival dengan Suprpto Soeryadarmo tahun 2019.

26. Sebagai penari dalam karya “Selapan” karya Retno Sulistyorini tahun

2019.

27. Sebagai penari dalam Pertunjukan Teater Panembahan Reso tahun 2020.

28. Berperan sebagai Dyah Wiyat dalam karya “ Gayatri Katha Si Rajapatni” karya Mhya Johanes tahun 2020.

29. Sebagai penari dalam karya “Mahakarya Topeng Nusantara” oleh Denny Malik dalam acara Pekan Kebudayaan Nasional tahun 2020.

30. Sebagai penari dalam karya “Napas Jiwa” oleh Atillah Soeryadjaya dalam acara Pekan Kebudayaan Nasional tahun 2020.

31. Sebagai penari dalam karya “Sirat Serat” oleh Fitria Trisna Murti dalam acara Pekan Kebudayaan Nasional tahun 2020.

32. Koreografer Mukhtar Muhammadiah#48 tahun 2022.

33. Sebagai penari dalam karya “Hayati” karya Rama Suprpto di Qatar tahun 2023.

34. Sebagai penari dalam karya “Magic of Women” karya Djarot Budi Darsono tahun 2023.

35. Sebagai penari dalam karya “Mata Sempurna” karya R Danang Cahyo Wijayanto dalam acara SIPA tahun 2023.

36. Koreografer opening Solo Menari “Animal Movement” tahun 2024.

37. Sebagai penari dalam karya “Jagad Jiwa” oleh Danang Pamungkas dalam acara International Dance Festival di Hue - Viet nam tahun 2024.

Prestasi Yang Pernah Diraih :

1. Mendapatkan Gold Medal dengan Predikat Pujian mewakili delegasi Indonesia dalam acara International Dance Festival di Hue - Viet Nam tahun 2024.

LAMPIRAN NOTASI MUSIK

Notasi Musik SURAT WAYANG DARI RUMAH

ADEGAN 1

1. Grimingan, ditumpangi Senandung Cangik
2. Ladrang Lintang Seba, Laras Pelog Pathet Nem

Bk: .621 5612 .132 653§2

|| .121 6123 1216 3561 .621 5612 .132 653§2 ||

Notasi Vokal

|| . 1' 1Z 1' . 3' z1cZ 6 1' 1Z 3' . . 1' z1cZ 6 . 1' 53 1' 56

1'

Lintang lintang ingkang kekencaran ag-lar seba

warata

.Z 1' 1' 6Z 1' . . 1' 56 1' 1Z . . 1' 13 Z . 1' 16 1' 53

§2 ||

padhang sorote hanyunari cahyane kang

jejogetan

3. Pocung, Laras Pelog Pathet Nem

6 6 5 3 Jengglengan ..bd .bd. dt

.3.§3

1' 1' 1' Z 6 6 5 3 Jengglengan °bR °bR °bR °db °PbP

.3.§G3

1' Z 6 3 2 1 Jengglengan .56. 35.2 3123

.11§1

5351 232§1

5351 232§1

5351 232§1

1 2 1 3 2 1 21 6. Jengglengan §6.

6. 1 2 3 2 2 1 6. 1 3 1 2

Jengglengan ...6 .356 2326

2.2§2

4. Ilustrasi

Balungan 1 : 1.3 .6.§3

Balungan 2 : 2.2. 5.5§.

Gender & Gambang garap gantungan 3

5. Gantungan

|| 356 567 653 25§3 ||

Gender & Gambang || ..33' .66. 3.33' .3.§3 ||

ADEGAN 5

1. Grimingan Gender, Laras Pelog Pathet Barang

2. Mijil Kethoprak, Laras Pelog Pathet Barang (Rendah)

2 327§6.

5356 5632 5676 532§t

6563 6576 5676 532§t

2343 5676 5632 327§6

.... .32t 232. 232t 6tt§6.

Vokal

Tarimakna..... Eling- Eling

garising pepesthi Sing Eling

Mring gusti kinaot.....Pipa montor aja gawe repot

Mokal lamun.....Birko Solo

*Jagat tan ginaweNgetan bali ngidul, limbuk cikal gidal-gidul,
ja ngesuk-ngesuk, ja mepet-mepet*

lawan elok yen ngarahken pasthi

Lan ing ngendi-endi

anane hywang agung Cang gorengan, ra diwolak-walik gosong.

3. Grimingan ,,,sttt mandheg

4. Ilustrasi

Balungan 1 : .t.t .3.§3 .6.6..... 3.§3

Balungan 2 : 6.6. 2.2§. 5.5. 7.5§.

5. Grimingan Cikal Senandung

6. Tutupan Ompak-ompakan Gender

.556 3567 .7Ż3' .3Ż7 5756 765§3

LAMPIRAN DOKUMENTASI FOTO KARYA “SURAT WAYANG DARI RUMAH”



Gambar 36. Dokumentasi sajian karya Surat Wayang dari Rumah adegan Permulaan.
(Dok. Tumuruning, 2024)



Gambar 37. Dokumentasi sajian karya Surat Wayang dari Rumah adegan Persoalan.
(Dok. Tumuruning, 2024)

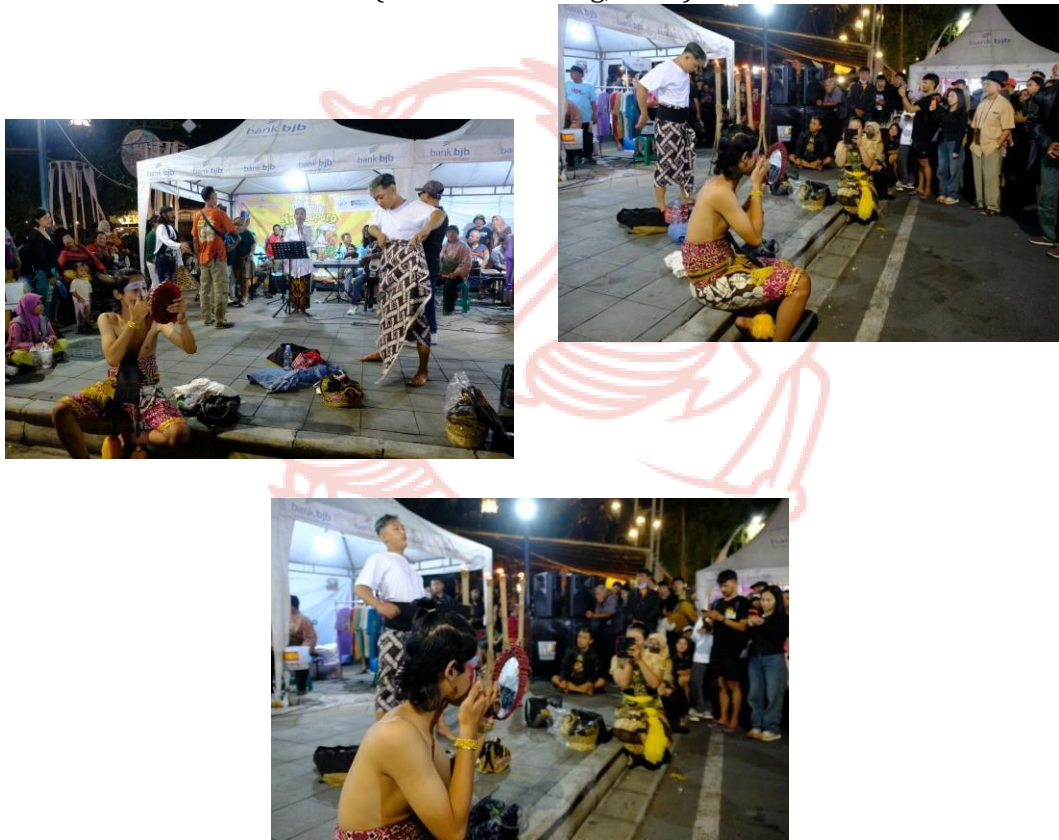


Gambar 38. Dokumentasi sajian karya Surat Wayang dari Rumah adegan Persoalan.
(Dok. Tumuruning, 2024)





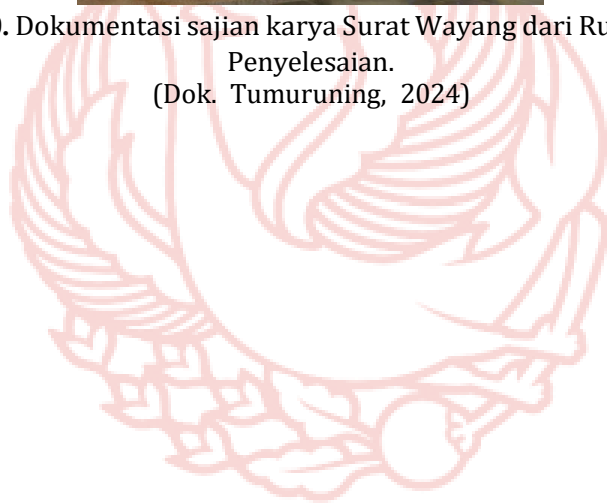
Gambar 39. Dokumentasi sajian karya Surat Wayang dari Rumah adegan Persoalan.
(Dok. Tumuruning, 2024)

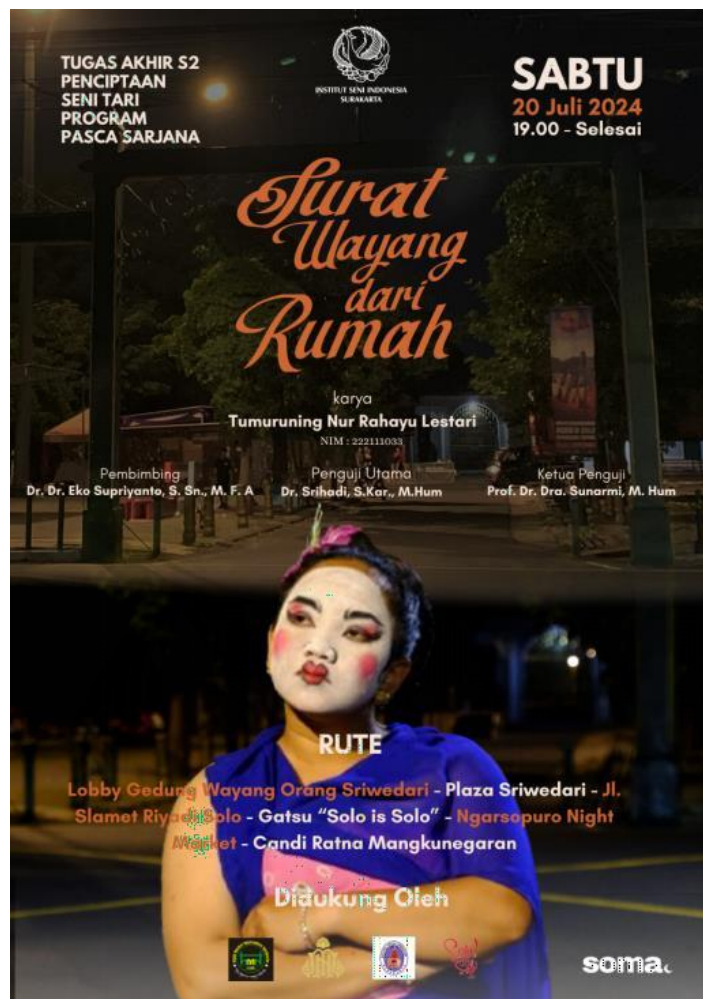


Gambar 40. Dokumentasi sajian karya Surat Wayang dari Rumah adegan Persoalan.
(Dok. Tumuruning, 2024)

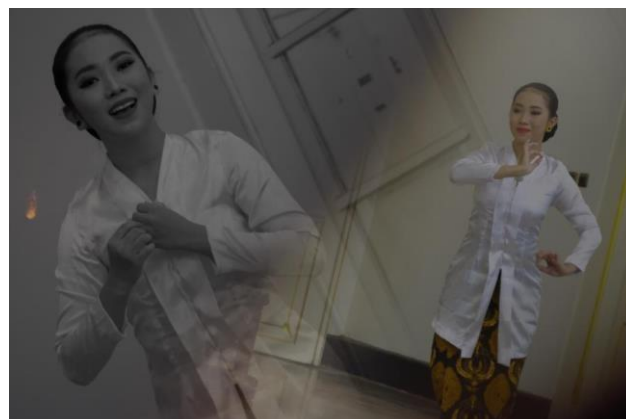


Gambar 40. Dokumentasi sajian karya Surat Wayang dari Rumah adegan Penyelesaian.
(Dok. Tumuruning, 2024)





Gambar 41. Poster “Surat Wayang Dari Rumah”
(Dok. Tumuruning, 2024)



Gambar 42. Bayangan Limbuk.
(Dok. Tumuruning, 2024)



Gambar 43. Pendukung Karya Surat Wayang Dari Rumah.
(Dok. Tumuruning, 2024)



Gambar 44. Pendukung Karya Surat Wayang Dari Rumah.
(Dok. Tumuruning, 2024)



Gambar 45. Seluruh crew karya Surat Wayang Dari Rumah.
(Dok. Tumuruning, 2024)



Gambar 46. Kedua orang tua dan adik perempuan Tumuruning.
(Dok. Tumuruning, 2024)



Gambar 47. Dokumentasi foto pengkarya dengan Dr. Dr. Eko Supriyanto, S. Sn., M.F.A selaku pembimbing.
(Dok. Tumuruning, 2024)



Gambar 48. Dokumentasi foto pengkarya dengan seluruh penguji Dr. Dr. Eko Supriyanto, S. Sn., M.F.A., Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M. Hum., dan Dr. Srihadi, S. Kar., M.Hum.
(Dok. Tumuruning, 2024)