

**CORAK BATIK SLÉNDHANG BIRU: LAGU-LAGU
KI NARTOSABDO DALAM *MERCHANDISE*
KONSER GONDRONG GUNARTO**

TESIS KARYA SENI

Guna memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai gelar Magister
Program Studi Seni Jenjang S2



Oleh:
Reno Abdurrahman
NIM. 222111034

**PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2024

*Kawan, baru saja ini
Teringatku pada titik terlelah dalam perjalanan
Luar biasa beratnya beban itu
Menarik, mengajak 'tuk menyerah dan sudahi saja*

*Ternyata ku di antara asuhannya
Tak membiarkan aku dalam gelap
Ku nikmati, ku ekstraksi ujian itu 'tuk ku langitkan*

*Mulai ku yakin akan ada yang membumi
Adalah jawaban dari segala yang ku langitkan
Dan pasti akan ada yang membumi
Adalah jawaban dari segala yang ku langitkan*

*Di sangat luasnya kemungkinan yang terjadi
Ku di antara makhluk pembimbing hidup
Tak kasat mata, tapi energinya itu
Merasuk kuat sangat sebabkan semangat*

*Satu persatu tersingkaplah tabirnya
Di bawaku melayang olehnya
Menuju rindu kekasihnya*

*Satu persatu tersingkaplah tabirnya
Di bawaku melayang olehnya
Menuju rindu kekasihnya*

*Erat ku mengikat... Ku akan menguat
Lepas ku terikat... Ku akan kembali pada tuan rumah*

*"Yakin" oleh Soloensis
(Dari album "Berlapis", 2020)*

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul "*Corak Batik Sléndhang Biru: Lagu-Lagu Ki Nartosabdo dalam Merchandise Konser Gondrong Gunarto*" ini, beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti ada plagiasi dan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, maka saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Surakarta, 14 Agustus 2024
Yang membuat pernyataan



Reno Abdurrahman, S.Ds.
NIM. 222111034

PERSETUJUAN

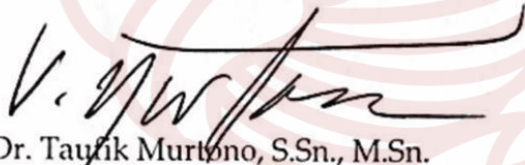
TESIS

CORAK BATIK SLÉNDHANG BIRU: LAGU-LAGU KI NARTOSABDO DALAM MERCHANDISE KONSER GONDRONG GUNARTO

Oleh
Reno Abdurrahman
NIM. 222111034

Surakarta, 14 Agustus 2024

Menyetujui,
Pembimbing



Dr. Taufik Murtiono, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197003152005011001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi,



Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197112282001121001

PENGESAHAN

TESIS

CORAK BATIK SLÉNDHANG BIRU: LAGU-LAGU KI NARTOSABDO DALAM MERCHANDISE KONSER GONDRONG GUNARTO

Oleh
Reno Abdurrahman
NIM. 222111034
(Program Studi Seni Program Magister)

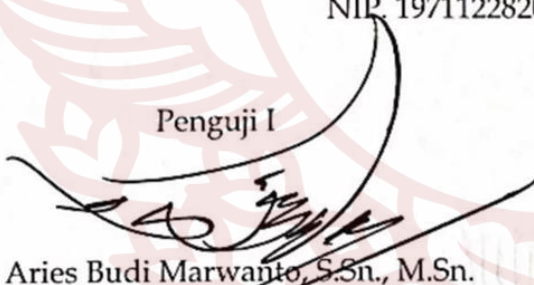
Telah dipertahankan dalam Ujian Tesis dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magister pada Program Studi Seni Program Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta pada tanggal 14 Agustus 2024

Ketua Penguji



Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197112282001121001

Penguji I



Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197705032005011002

Penguji II/Pembimbing



Dr. Taufik Murtiono, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197003152005011001

Direktur



Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum.
NIP. 196703051998032001

ABSTRAK

CORAK BATIK SLÉNDHANG BIRU: LAGU-LAGU KI NARTOSABDO DALAM MERCHANDISE KONSER GONDRONG GUNARTO

Oleh

Reno Abdurrahman

NIM. 222111034

(Program Studi Seni Program Magister)

Ki Nartosabdo dikenal sebagai salah satu yang terbaik di bidang karawitan dan pedalangan. Sebanyak kurang lebih 410 lagu sudah dihasilkannya. Sebelas diantaranya dibaca dan diaransemen ulang komposer Gondrong Gunarto dalam kemasan konser “*Sléndhang Biru Tak Pernah Usai: Gondrong Gunarto Membaca Ulang Karya Ki Nartosabdo*”. Pelaksanaannya didukung oleh berbagai bidang ilmu termasuk Desain Komunikasi Visual (DKV). Karya tesis ini mencoba memosisikannya agar berperan lebih dengan terlibat dalam kerja-kerja strategis. Gagasan yang dipilih adalah bagaimana lagu-lagu di dalam konser sebagai kekayaan intelektual diperluas. Harapannya, pendekatan ini dapat meningkatkan nilai keberlanjutan (*sustainability*) dari pagelaran yang dimaksud. Mengingat konser terkait tidak mengangkat musik populer melainkan kontemporer, maka nilai artistik *merchandise* yang dirancang perlu menjadi perhatian khusus. Pola pikir *quiet invention* kemudian dipilih untuk menghasilkan *merchandise* dengan nilai seni tinggi, sedangkan medium yang dipilih adalah kain batik. Kehadiran kain batik dengan motif tematik diharapkan dapat menjadi identitas sekaligus nilai artistik bagi konser terkait. Motifnya dapat diolah menjadi konten pengisi jarak antar satu konser dengan yang lain, menjadi buah tangan dengan nilai koleksi bagi pendengar hingga mempermudah Gondrong Gunarto dalam menyebarkan gagasan Ki Nartosabdo melalui medium *merchandise*. Secara proses, penciptaannya menggunakan metode *design thinking* IBM yang tahapannya adalah *observe*, *reflect*, dan *make*. Luarannya berupa purwarupa kain batik yang motifnya dialih-wahanakan dari lagu-lagu Ki Nartosabdo pilihan Gondrong Gunarto. Motif-motifnya tersebut kemudian dikembangkan dalam berbagai medium artistik untuk mendukung konser “*Sléndhang Biru Tak Pernah Usai*”. Gagasan yang diujicobakan dalam karya tesis ini kemudian dinilai Gondrong Gunarto berpotensi untuk diterapkan dengan pengembangan lebih lanjut.

Kata kunci: *Desain Komunikasi Visual, Merchandise, Pagelaran Seni, Motif Batik, Quiet Invention*

ABSTRACT

CORAK BATIK SLÉNDHANG BIRU: KI NARTOSABDO'S SONGS IN GONDRONG GUNARTO'S CONCERT MERCHANDISE

Author

Reno Abdurrahman

NIM. 222111034

(Master Student in Arts Study Program)

Ki Nartosabdo is widely recognized as an exceptional musician and puppeteer, having created a remarkable 410 songs to date. As part of the "Sléndhang Biru Tak Pernah Usai: Gondrong Gunarto Membaca Ulang Karya Ki Nartosabdo" (which means "Slendhang Biru Never Ends: Gondrong Gunarto Rereads Ki Nartosabdo's Work") concert package, eleven of his songs were thoughtfully re-arranged by composer Gondrong Gunarto, with support from the interdisciplinary field including visual communication design. The project aimed to elevate the role of design in the strategic planning of art performances, to extend the life and sustainability of the concert. Given that the concert focused on contemporary music rather than popular music, there was a particular emphasis on ensuring that the merchandise had high artistic value. Using batik cloth as the medium, the team leveraged the quiet invention mindset to create thematic motifs that would serve as an artistic addition and identity for the concert. These motifs could be used as filler content between performances, be collected as souvenirs with value, and help spread Ki Nartosabdo's ideas through the merchandise. The IBM design thinking method was employed, which included the stages of observe, reflect, and make. The outcome was a prototype of batik patterns featuring Ki Nartosabdo's songs chosen by Gondrong Gunarto, developed with various artistic mediums to support the "Sléndhang Biru Tak Pernah Usai" concert. The idea tested in this thesis work was then assessed by Gondrong Gunarto as having the potential to be applied with further development.

Keywords: Design and visual communication, merchandising, art performances, batik, quiet invention.

KATA PENGANTAR

Puja dan puji syukur kepada Allah SWT yang dengan rahmat dan karunianya tesis ini dapat selesai dengan memuaskan. Rasa terima kasih saya persembahkan kepada kedua orang tua saya Sunyoto, S.Pd., dan U. H. Agustiyan, S.Ag. yang berkat restu keduanya saya dapat memulai dan menyelesaikan studi S2 ini dengan hati yang kuat. Pun kepada adik saya Alina Nareswari, S.Pd. yang bersedia untuk berbagi keluh kesah selama menempuh pendidikan magister di waktu yang bersamaan. Juga kepada Pemerintah Republik Indonesia yang melalui Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi (Kemendikbudristek RI) telah mendukung studi magister ini melalui program Beasiswa Unggulan jalur Masyarakat Berprestasi; di mana selama dua semester terakhir membantu membiayai kuliah dan memberikan beberapa tunjangan lainnya.

Terima kasih sebesar-besarnya saya aturkan kepada pembimbing akademik sekaligus pembimbing tesis saya Dr. Taufik Murtono, S.Sn., M.Sn., yang telah mendampingi penulisan tesis ini dari draf-draf proposal sebelumnya hingga selesainya tesis dengan judul terakhir. Tak lupa terima kasih juga saya aturkan kepada Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. yang telah membantu pengembangan karya hingga ke tahap akhir tesis ini. Beliau berdua telah menjadi *role model* saya dalam kerja-kerja akademik atas

inisiatif, keterbukaan pikiran dan konsistensi baik dalam penelitian, inovasi maupun keterlibatan dalam pengabdian kepada masyarakat.

Apresiasi sebesar-besarnya kepada mitra tesis, komposer Gondrong Gunarto (Gunarto, S.Sn., M.Sn.) dan tim yang telah berkenan menerima gagasan tesis ini hingga banyak membantu kelancaran prosesnya. Laku kesenimanan dan keseharian beliau yang diistilahkan sebagai *mad sinamadan* merupakan panutan. Jika "*Sléndhang Biru Tak Pernah Usai*" adalah spirit Ki Nartosabdo, maka karya "*Corak Batik Sléndhang Biru*" ini adalah spirit Gondrong Gunarto. Mengingat tesis ini bersifat insiatif dan penawaran gagasan, besar harapannya agar rancangan yang dihasilkan dapat dieksekusi dan sesuai dengan sifat keberlanjutan yang tertera dalam judul konser "*Sléndhang Biru Tak Pernah Usai*". Terimakasih tentu turut saya haturkan kepada Muhammad Subhan, S.Sn., M.Sn. sebagai pimpinan produksi yang telah membuka pintu kesempatan untuk saya yang masih banyak kurangnya ini.

Tak lupa rasa terima kasih kepada para guru, jajaran pejabat dan staf di Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta:

1. Direktur Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum.,
2. Wakil direktur Dr. Drs. Budi Setiyono, M.Si.
3. Kaprodi S2 Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn.,
4. Para dosen pengampu mata kuliah selama studi Prof. Dr. Sri Rochana W., S.Kar., M.Hum., Prof. Dr. Santosa, S.Kar., M.Mus.,

M.A., Prof. Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn., Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum., Dr.. Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn., Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.Sn., M.F.A., Dr. Ranang Agung Sugihartono, S.Pd., M.Sn., Dr. Bagus Indrayana, M.Sn., Harmilyanti Sulistyani, S.T., M.Sc., Ph.D, Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn., serta Dr. Titis Srimuda Pitana, S.T., M.Trop., Arch., Dr. Teguh Djaka Sudarmana, S.T., M.Sn. dan Helly Minarti, MA., Ph.D.

5. Staf administrasi Bayu Susilo, A.Md., Ani Tustia Finuryanah, S.Si., Kirun, Johan Hendriyanto, S.E., M.M., Ponco Nugroho Andi Prabowo, S.E.

Tak lupa salut saya untuk seluruh teman-teman mahasiswa pascasarjana angkatan 2022 yang menjadi saksi tumbuh kembang keilmuan saya; baik yang berperan sebagai rekan diskusi hingga yang saya anggap sebagai guru. Terutama untuk teman-teman peminatan Seni Rupa yang menjadi ruang bersama di dalam kelas selama hampir dua tahun: Ari Harmawan, S.Tr.Sn., M.Sn.; Bambang Nugroho, S.Sn., M.Sn.; Nabyla Fyrda Affawwa, S.Sn., M.Sn. dan Sayekti Padmi, S.Pd., M.Sn., menjadi rekan belajar dari teman-teman sekalian sangat layak untuk disyukuri.

Rekan-rekan belajar saya di luar kampus:

1. Yuninggar Renaningtyas, S.Sn., M.Sn. dan Muhammad Azka Fikri, S.Ds. di Institut Rajut. Bekerja bersama teman-teman sekalian

membuat saya dapat membayangkan untuk apa ilmu yang saya pelajari ini akan digunakan di kemudian hari.

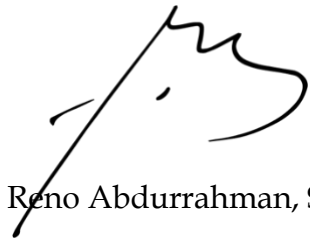
2. Galih Aprilianto, S.Sn., M.Sn. dan Sekar Tri Kusuma, S.Sn., bersama teman-teman sekalian membuat saya terpacu untuk selalu merencanakan dan menggapai capaian-capaian baru.

3. Cak Anwari, Mas Sule, Mas Yogi, Achoel, Mbak Fanny, Ijal, Ai. Secara akademik memang kita sekelas, tapi tanpa mengingat gelar pun teman-teman sudah menjadi guru bagi saya baik secara pengalaman maupun pengetahuan.

Terakhir tapi juga yang paling penting, terima kasih saya kepada Haifa' Azhar Istiqomah, S.T. yang telah hadir dan bersedia menemani proses tesis ini dengan penuh kesabaran dan pengertian. Semoga apa-apa yang diusahakan dalam tesis ini menjadi manfaat bagi kita di kemudian hari. Terima kasih telah menjadi penenang dalam kegelisahan serta menjaga api ini tetap menyala.

Tentu banyak yang belum saya sebutkan namanya. Namun tanpa mengurangi rasa hormat, saya tidak akan dapat menyelesaikan tesis ini seorang diri. Terimakasih banyak...

Surakarta, 14 Agustus 2024



Reno Abdurrahman, S.Ds.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan	5
C. Tujuan	5
D. Manfaat	6
E. Tinjauan Penciptaan	7
F. Metode Penciptaan.....	12
G. Skematika Perancangan	15
H. Sistematika Penulisan.....	16
BAB II TAHAPAN OBSERVASI	19
A. Ki Nartosabdo: Kehidupan dan Laku Kesenianya	19
B. Gondrong Gunarto dan “Sléndhang Biru Tak Pernah Usai”	22

1.	Perjalanan Artistik Gondrong Gunarto	23
2.	Konser “ <i>Sléndhang Biru Tak Pernah Usai</i> ”	24
C.	KePRODUksian “ <i>Sléndhang Biru Tak Pernah Usai</i> ”	32
BAB III TAHAPAN REFLEKSI		35
A.	Landasan Penciptaan	35
1.	<i>Merchandise</i> sebagai Medium Visual	35
2.	Kekayaan Intelektual dan Nilai Ekonomi Karya Seni	38
3.	<i>Merchandise</i> Musik dan Peluangnya	39
B.	Strategi Penciptaan	41
1.	<i>Quiet Invention</i> sebagai Pendekatan <i>Initiatives Design</i>	41
2.	<i>Merchandise</i> sebagai Medium Komunikasi Visual	41
3.	Pengembangan Tahap Awal <i>Merchandise</i> Konser “ <i>Sléndhang Biru Tak Pernah Usai</i> ”	44
BAB IV TAHAPAN PRODUKSI		46
A.	Proses Penciptaan Karya Seni	46
1.	Karya Pertama: “ <i>Corak Sléndhang Biru</i> ”	46
2.	Karya Kedua: “ <i>Corak Mawar Kuning</i> ”	51
3.	Karya Ketiga: “ <i>Corak Dara Muluk</i> ”	57
B.	Validasi Hasil Rancangan	63
C.	Rencana Diseminasi Hasil Rancangan	64
1.	Obyek Diseminasi Hasil Rancangan	65
2.	Tema Pameran Diseminasi	65
3.	Teknis Pameran Diseminasi	65
4.	Publikasi Pameran Diseminasi	66

BAB V PENUTUP.....	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN.....	73



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Potret Ki Nartosabdo dalam sampul album “Aja Lamis” .	1
Gambar 2. Gondrong Gunarto di Konser “Sléndhang Biru Tak Pernah Usai”	2
Gambar 3. Konser “Sléndhang Biru Tak Pernah Usai” di Ngawi.	3
Gambar 4. Visualisasi Gagasan Penciptaan dalam Bentuk Bagan.	5
Gambar 5. Produk yang menggunakan motif “Bebek Adus Kali”	10
Gambar 6. Proses pembuatan motif batik “Bebek Adus Kali”	10
Gambar 7. Bagan Perancangan “Batik Sléndhang Biru”	16
Gambar 8. Aspek-Aspek Desain Komunikasi Visual dalam “Corak Batik Sléndhang Biru”	42
Gambar 9. Dokumentasi Proses Morfologi Visual Karya “Corak Sléndhang Biru” Menggunakan Metode Matriks Morfologis	48
Gambar 10. Dokumentasi Sketsa Karya “Corak Sléndhang Biru”	49
Gambar 11. Hasil Desain Karya “Corak Sléndhang Biru”	50
Gambar 12. Hasil Desain Karya “Corak Mawar Kuning” Diterapkan pada Mock Up Produk Kemeja	51
Gambar 13. Dokumentasi Proses Morfologi Visual Karya “Corak Mawar Kuning” Menggunakan Metode Matriks Morfologis	52
Gambar 14. Dokumentasi Sketsa Karya “Corak Mawar Kuning”	53
Gambar 15. Hasil Desain Karya “Corak Mawar Kuning”	54
Gambar 16. Hasil Desain Karya “Corak Mawar Kuning” Diterapkan pada Mock Up Produk Kemeja	55
Gambar 17. Ilustrasi Olahan Simbol Tidak Terpakai Hasil Proses Morfologi Visual Karya “Corak Mawar Kuning”	56
Gambar 18. Ilustrasi Olahan Simbol Tidak Terpakai Hasil Proses Morfologi Visual Karya “Corak Dara Muluk” pada Mock Up Produk Kaos	57
Gambar 19. Proses Morfologi Visual “Corak Dara Muluk”	58
Gambar 20. Proses Sketsa Untuk Karya “Corak Dara Muluk”	59
Gambar 21. Hasil Desain “Corak Dara Muluk”	60
Gambar 22. Hasil Desain Karya “Corak Dara Muluk” Diterapkan pada Mock Up Produk Kemeja	61
Gambar 23. Ilustrasi Olahan Simbol Tidak Terpakai Hasil Proses Morfologi Visual Karya “Corak Dara Muluk”	62
Gambar 24. Ilustrasi Olahan Simbol Tidak Terpakai Hasil Proses Morfologi Visual Karya “Corak Dara Muluk” pada Mock Up Produk Kaos	63
Gambar 25. Visualisasi Ringkasan Data Validasi Ahli	64
Gambar 26. Poster Publikasi Pameran Diseminasi “Open Studio Corak Batik Sléndhang biru”	67

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Komparasi Tinjauan Penciptaan	11
Tabel 2. Rencana Diseminasi Karya “Corak Batik Sléndhang Biru”	66



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Pencatatan Ciptaan “ <i>Corak Mawar Kuning</i> ”	73
Lampiran 2. Surat Pencatatan Ciptaan “ <i>Corak Dara Muluk</i> ”	74
Lampiran 3. Dokumentasi Bersama Mitra Tesis Gondrong Gunarto	75
Lampiran 4. Dokumentasi Pengunjung Berfoto Di Depan Karya Yang Didiseminasikan Melalui Pameran	75
Lampiran 5. Formulir Validasi Ahli Yang Sudah Diisi Oleh Mitra Tesis ...	76
Lampiran 6. Formulir Validasi Ahli untuk Menilai Kelayakan Gagasan Oleh Anwari dari Kamateatra Art Project Malang.....	80
Lampiran 7. Formulir Validasi Ahli untuk Menilai Kelayakan Gagasan Oleh Yogi Swara Manitis Aji dari Kelompok Kerja Teater Akar Surakarta	84



DAFTAR PUSTAKA

- Adi, Ganug Nugroho. 2014. "Gondrong Gunarto, Striving For A Gamelan Metamorphosis." News. *The Jakarta Post* (blog). 20 November 2014. <https://www.thejakartapost.com/news/2014/11/20/gondrong-gunarto-striving-a-gamelan-metamorphosis.html>.
- Aji, Yogi Swara Manitis. 2024. "Form Validasi Ahli."
- Anwari. 2024. "Form Validasi Ahli - Anwari."
- Bringolf, Jane. 2022. "Danish Design Ladder and Universal Design - a CUDA Post." 3 Juli 2022. <https://universaldesignaustralia.net.au/danish-design-ladder/>.
- Ekuan, Kenji. 1986. "Desain Jepang dan Teknologi Modern." Dalam *Seni, Desain dan Teknologi: Antologi Kritik, Opini dan Filosofi*. Bandung: Penerbit Pustaka.
- Ginsburg, Jane. 1995. "Exploiting the Artist's Commercial Identity: The Merchandizing of Art Images." *The Columbia Journal of Law & the Arts* 19 (Januari):1.
- Gondrong Gunarto Gamelan Ensemble. 2023. "Sléndhang Biru Tak Pernah Usai." Gondrong Gunarto Gamelan Ensemble.
- . 2024. "Sléndhang Biru Tak Pernah Usai." Gondrong Gunarto Gamelan Ensemble.
- Guenther, Milan. 2013. *Intersection*. Boston: Morgan Kaufmann. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-388435-0.50006-8>.
- Gunarto, dir. 2022a. *Sléndhang Biru Tak Pernah Usai - Bagian 1*. <https://www.youtube.com/watch?v=ZU384fVwzQk>.
- , dir. 2022b. *Sléndhang Biru Tak Pernah Usai - Bagian 2*. <https://www.youtube.com/watch?v=jdteFBsJX7U>.
- . 2024. "Form Validasi Ahli - Gondrong Gunarto."
- Hartata, Dening Arif. 2012. "Ki Narta Sabda: Idealisme & Ajarannya (Olah Cipta, Rasa, Karsa untuk Karya Monumental)." Dalam *Ki Narta Sabdo: Hidup, Idealisme, dan Ajarannya*, disunting oleh Sahid Teguh Widodo dan Arif Hartata. Sukoharjo: CV Cendrawasih Asri.
- IBM Design Thinking: Field Guide. 2016. IBM Corporation.
- Jim, Tan Tee. 2013. "Exploiting IP Assets: Overview of Licensing, Franchising and Merchandising." Dalam *Training of the Trainers Program on Effective Intellectual Property Asset Management By Small and Medium Sized Enterprises (SMEs)*. Phnom Penh: World Intellectual Property Organization.
- Kamleitner, Bernadette, dan Eva Marckhgott. 2021. "Silent persuasion. Incidental use of promotional merchandise benefits unfamiliar brands." *International Journal of Advertising* 40 (7): 1135–59. <https://doi.org/10.1080/02650487.2020.1855823>.
- Meggs, Philip. 1992. *A History of Graphic Design*. Michigan: Van Nostrand Reinhold.

- Munari, Bruno. 2006. *Design and Visual Communication*. San Fransisco: Chronicle Books.
- Nartosabdo, Ki, Tantinah, dan Suyatmi. 1982. *Gending Jawa Ki Nartosabdo - Aja Lamis (Feat. Karawitan Condhong Raos) by Ki Narto Sabdo, Tantinah & Suyatmi on Apple Music*.
<https://music.apple.com/sa/album/gending-jawa-ki-nartosabdo-aja-lamis-feat-karawitan/1630830201>.
- Pinandita, Arsita. 2024. *Merchandise Musik: Gaya Visual dalam Skena*. Purwokerto: ITTP Press.
- Raco, Jozef Richard. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Grasindo.
- Rose, Gillian. 2016. *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials*. SAGE.
- Saddhono, Kundharu. 2012. "Nartosabdo Sang Maestro Dunia Pedalangan." Dalam *Ki Narto Sabdo: Hidup, Idealisme, dan Ajarannya*, disunting oleh Sahid Teguh Widodo dan Arif Hartata. Sukoharjo: CV Cendrawasih Asri.
- Soewardikoen, Didit Widiatmoko. 2019. *Metodologi Penelitian Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sunarto, Ricky. 2014. "Ekspresi Nilai Ke-Jawa-An Dalam Musik Gondrong Gunarto." S1, INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA.
<http://repository.isi-ska.ac.id/142/>.
- Suparto. 2012. "Tembang Macapat Sebagai Sumber Ide Gending-Gending Karya Ki Nartosabdo." *SELONDING* 1 (1).
<https://doi.org/10.24821/selonding.v1i1.66>.
- Susanto, S. K. Sewan. 2018. *Seni Batik Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Terzidis, Kostas. 2007. "The Etymology of Design: Pre-Socratic Perspective." *Design Issues* 23 (4): 69-78.
<https://doi.org/10.1162/desi.2007.23.4.69>.
- Utami, Fawarti Gendra Nata. 2018. *Tata Kelola Festival Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press.
- Zainuddin, Imam Buchori. 1986. "Peranan Desain dalam Peningkatan Mutu Produk." Dalam *Paradigma Desain Indonesia*, disunting oleh Agus Sachari. Jakarta: CV. Rajawali.

LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Pencatatan Ciptaan “*Corak Mawar Kuning*” (Sumber: Reno Abdurrahman, 2024)


REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC002024104682, 10 September 2024

Pencipta

Nama : **Reno Abdurrahman, S.Ds, Dr. Taufik Murtono, S.Sn., M.Sn. dkk**
Alamat : Soka Rt. 004/006 Kel. Sewukan, Dukun, Magelang, Jawa Tengah, -
Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta

Nama : **Reno Abdurrahman, S.Ds, Dr. Taufik Murtono, S.Sn., M.Sn. dkk**
Alamat : Soka Rt. 004/006 Kel. Sewukan, Dukun, Magelang, Jawa Tengah, -
Kewarganegaraan : Indonesia
Jenis Ciptaan : **Seni Motif**
Judul Ciptaan : **Corak Mawar Kuning**
Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 10 September 2024, di Surakarta (solo)
Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.
Nomor pencatatan : 000679868

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.
Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL
u.b
Direktur Hak Cipta dan Desain Industri


IGNATIUS M.T. SILALAHI
NIP. 196812301996031001



Disclaimer:
Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.

Lampiran 2. Surat Pencatatan Ciptaan “Corak Dara Muluk”
(Sumber: Reno Abdurrahman, 2024)

REPUBLIC INDONESIA KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA	
SURAT PENCATATAN CIPTAAN	
Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:	
Nomor dan tanggal permohonan	: EC002024104690, 10 September 2024
Pencipta	
Nama	: Reno Abdurrahman, S.Ds, Dr. Taufik Murtono, S.Sn., M.Sn. dkk
Alamat	: Soka Rt. 004/006 Kel. Sewukan, Dukun, Magelang, Jawa Tengah, -
Kewarganegaraan	: Indonesia
Pemegang Hak Cipta	
Nama	: Reno Abdurrahman, S.Ds, Dr. Taufik Murtono, S.Sn., M.Sn. dkk
Alamat	: Soka Rt. 004/006 Kel. Sewukan, Dukun, Magelang, Jawa Tengah, -
Kewarganegaraan	: Indonesia
Jenis Ciptaan	: Seni Motif
Judul Ciptaan	: Corak Dara Muluk
Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia	: 10 September 2024, di Surakarta (solo)
Jangka waktu perlindungan	: Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.
Nomor pencatatan	: 000679876
adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon. Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.	
	a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL u.b Direktur Hak Cipta dan Desain Industri
	 IGNATIUS M.T. SILALAHI NIP. 196812301996031001
Disclaimer: Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.	

Lampiran 3. Dokumentasi Bersama Mitra Tesis Gondrong Gunarto
(Sumber: Reno Abdurrahman, 2024)



Lampiran 4. Dokumentasi Pengunjung Berfoto Di Depan Karya Yang
Didiseminasikan Melalui Pameran
(Sumber: Reno Abdurrahman, 2024)



Lampiran 5. Formulir Validasi Ahli Yang Sudah Diisi Oleh Mitra Tesis
(Sumber: Reno Abdurrahman, 2024)

FORM VALIDASI AHLI OLEH MITRA TESIS

Nama Validator : Gunarto, S.Sn., M.Sn. (Gondrong Gunarto)

Nama Institusi : Konser "Sléndhang Biru Tak Pernah Usai"

Petunjuk Pengisian :

1. Mohon berkenan memberi tanda checklist (√) pada kolom yang dipilih dengan kriteria Skor :
(5) Sangat Baik, (4) Baik, (3) Cukup baik, (2) Kurang Baik, (1) Tidak Baik
2. Mohon berkenan memberi komentar dan saran pada kolom yang disediakan

No	Kriteria Penilaian	Skor					Saran
A.	Gagasan						
1.	Gagasan pengembangan Kekayaan Intelektual (KI) "Corak Batik Sléndhang Biru" ini sesuai dengan nafas konser "Sléndhang Biru Tak Pernah Usai" yang membawa spirit Ki Nartosabdo	1	2	3	4	5	
B.	Visual Desain "Corak Batik Sléndhang Biru"						

1.	Secara keseluruhan, desain sesuai untuk melengkapi konser "Sléndhang Biru Tak Pernah Usai"	1	2	3	④	5	
2.	Warna-warna yang digunakan dalam rancangan <i>merchandise</i> sesuai dengan konser dan lagu-lagu terpilih	1	2	3	④	5	
3.	Tipografi (gaya huruf) yang digunakan dalam <i>merchandise</i> sesuai dengan karakter konser dan musik yang disajikan	1	2	3	④	5	
4.	Corak/Pattern berpeluang untuk menjadi elemen artistik baik untuk penggunaan digital, cetak maupun dalam panggung dan arena pertunjukan	1	2	3	4	⑤	
5.	Metode yang digunakan dapat memunculkan bagian-bagian menarik dari lagu untuk dibuat menjadi <i>merchandise</i>	1	2	3	4	⑤	

B.	Peluang						
1.	Merchandise yang dirancang berpeluang untuk diproduksi baik secara mandiri maupun bekerjasama dengan produsen dari pihak lain	1	2	3	4	5	
2.	Aturan hibah/pendanaan dari pihak yang bekerjasama memungkinkan terjadinya kegiatan jual-beli dalam konser (jika ada syarat boleh dituliskan)	1	2	3	4	5	
3.	Hadirnya inisiatif "Conak Batik Sléndhang Biru" dapat memperkaya aset visual konser "Sléndhang Biru Tak Pernah Usai" dan membuka peluang sejenis dalam bentuk lain di luar konser musik	1	2	3	4	5	
Jumlah Skor		37					
Nilai		$37 \div 8 = 4,625$					
Kriteria		SANGAT BAIK					

Komentar dan Saran:

- jangan cepat menfouis
sebrat proses kelboryaan
- ide & gagasan sangat menarik
- Strategi - kreatifitas harus cerdas

Kesimpulan:

Menurut mitra sebagai validator ahli, karya "Corak Batik Sléndhang Biru: Lagu-Lagu Ki Nartosabdo dalam Merchandise Konser Gondrong Gunarto" dinyatakan (lingkari salah satu):

1. Layak digunakan
- ② Layak digunakan dengan pengembangan lebih lanjut
3. Tidak layak digunakan

Surakarta, 12 Agustus 2024

Mitra Sebagai Validator Ahli

Gunarto, S.Sn., M.Sn.

Lampiran 6. Formulir Validasi Ahli untuk Menilai Kelayakan Gagasan
Oleh Anwari dari Kamateatra Art Project Malang
(Sumber: Reno Abdurrahman, 2024)

FORMULIR VALIDASI AHLI

Nama Validator : Anwari
Nama Institusi : Kamateatra

Formulir ini merupakan pendekatan pengumpulan pendapat dari tokoh yang dianggap mampu menilai karya "Corak Batik Sléndang Biru" dari segi gagasan, objek karya yang dihasilkan maupun peluang pengembangan karya ke depan.

Petunjuk Pengisian :

- Mohon berkenan melingkari angka yang dipilih dengan kriteria Skor :
(5) Sangat Baik, (4) Baik, (3) Cukup Baik, (2) Kurang Baik, (1) Tidak Baik
- Mohon berkenan memberi komentar dan saran pada kolom yang disediakan

No	Kriteria Penilaian	Skor					Saran
A.	Gagasan						
1.	Gagasan karya "Corak Batik Sléndang Biru" sebagai pengembangan Kekayaan Intelektual (KI) lagu-lagu konser "Sléndang Biru Tak Pernah Usai" menarik dan berpotensi untuk diadaptasi pagelaran lain	1	2	3	4	(5)	

B.	Visual Desain Merchandising Seni Pertunjukan						
1.	Seberapa penting tata visual panggung dalam sebuah karya pertunjukan?	1	2	3	4	5	
2.	Apakah kehadiran Corak/Pattern berpeluang untuk menjadi elemen artistik baik untuk penggunaan digital, cetak maupun dalam panggung dan arena pertunjukan?	1	2	3	4	5	
3.	Apakah penggunaan huruf/tipografi juga penting dalam pertunjukan panggung?	1	2	3	4	5	Penting dalam publikasi / poster / brosur / buku / media lainnya
4.	Seberapa penting kesesuaian desain/visual dengan konsep karya pertunjukan yang diolah menjadi merchandise?	1	2	3	4	5	
5.	Seberapa penting penggunaan warna yang senada dengan elemen	1	2	3	4	5	

	visual pengggung pertunjukan saat dilihat ke dalam merchandise?						
B.	Peluang						
1.	Jika meri harsive diproduksi berpeluang menghadirkan nilai tambah ekonomi sebagai modal produksi karya selanjutnya	1	2	3	4	5	
2.	Menggunakan merchandising sebagai pendekatan ekonomi dapat meningkatkan kemandirian kelompok produksi	1	2	3	4	5	
3.	Perluasan kekayaan intelektual melalui merchandising dapat membuka peluang sajian dalam bentuk lain di luar disiplin utama	1	2	3	4	5	
Jumlah Skor		42					
Nilai		4.67					
Kriteria		sangat baik					
Komentar dan Saran:							

Gambar merchandise yg dibuat baru merupakan konsep gagasan dalam konsep sang seniman. Karena berkaitan dengan visi dari futurisme itu sendiri.

Kesimpulan:

Menurut validator ahli, gagasan "Corak Batik Sléndhang Biru: Lagu-Lagu Ki Nartosabdo dalam Merchandise Kanser Gondrong Gumarto" dinyatakan (lingkari salah satu):

1. Layak digunakan
2. Layak digunakan dengan pengembangan lebih lanjut
3. Tidak layak digunakan

Surakarta, 9.9.2024

Mitra Sebagai Validator Ahli


Asih

Lampiran 7. Formulir Validasi Ahli untuk Menilai Kelayakan Gagasan
Oleh Yogi Swara Manitis Aji dari Kelompok Kerja Teater Akar Surakarta
(Sumber: Reno Abdurrahman, 2024)

FORMULIR VALIDASI AHLI

Nama Validator : Yogi Swara Manitis Aji
Nama Institusi : Kelompok Kerja Teater Akar

Formulir ini merupakan pendekatan pengumpulan pendapat dari tokoh yang dianggap mampu menilai karya "Corak Batik Sléndang Biru" dari segi gagasan, objek karya yang dihasilkan maupun peluang pengembangan karya ke depan.

Petunjuk Pengisian :

1. Mohon berkenan melingkari angka yang dipilih dengan kriteria Skor :
(5) Sangat Baik, (4) Baik, (3) Cukup Baik, (2) Kurang Baik, (1) Tidak Baik
2. Mohon berkenan memberi komentar dan saran pada kolom yang disediakan

No	Kriteria Penilaian	Skor					Saran
A.	Gagasan						
1.	Gagasan karya "Corak Batik Sléndang Biru" sebagai pengembangan Kekayaan Intelektual (KI) lagu-lagu konser "Sléndang Biru Tak Pernah Usai" menarik dan berpotensi untuk diadaptasi pagelaran lain	1	2	3	4	5	1. Setiap pertunjukan memiliki nuansa dan merchandise mampu mengisi penuh waktu & perhatian

B.	Visual Desain Merchandising Seni Pertunjukan						
1.	Seberapa penting tata visual panggung dalam sebuah karya pertunjukan?	1	2	3	4	5	Sebagai bagian keutuhan visual karya seni pertunjukan.
2.	Apakah kehadiran Corak/Pattern berpeluang untuk menjadi elemen artistik baik untuk penggunaan digital, cetak maupun dalam panggung dan arena pertunjukan?	1	2	3	4	5	- Berpeluang dengan pemanfaatan yang banyak.
3.	Apakah penggunaan huruf/tipografi juga penting dalam pertunjukan panggung?	1	2	3	4	5	penting → kreasi warna, solah, gaya media, huruf.
4.	Seberapa penting kesesuaian desain/visual dengan konsep karya pertunjukan yang diolah menjadi merchandise?	1	2	3	4	5	- benar penting merchandise sudah punya konsep seperti "kesan/pengingat".
5.	Seberapa penting penggunaan warna yang senada dengan elemen	1	2	3	4	5	→ sangat penting karena tema dan kesan sangat selaras dan warna yang hadir.

	visual punggung pertunjukan saat dilahi ke dalam merchandising?						
B.	Peluang						
1.	Jika merchandising diproduksi berpeluang menghadirkan nilai tambah ekonomi sebagai modal produksi karya selanjutnya	1	2	3	④	5	→ bidak sebagai umum kerajinan. → banyak brand kelas sangat tinggi mengalahkan corak "n"
2.	Menggunakan merchandising sebagai pendekatan ekonomi dapat meningkatkan kemandirian kelompok produksi	1	2	3	4	⑤	→ sesuai "Seharusnya for i 2"
3.	Perluasan kekayaan intelektual melalui merchandising dapat membuka peluang sajian dalam bentuk lain di luar disiplin utama	1	2	3	4	⑤	→ sebagai alternatif ini yang juluk sangat dipertahankan. diolah dengan warna
Jumlah Skor		45					
Nilai		9.75					
Kriteria		sangat baik					
Komentar dan Saran:							

1. materi ini ide perancang menjadi merchandise
adalah kekayaan intelektual dalam prosesnya.
sangat penting untuk mengingat pola dan
implementasinya.

Kesimpulan:

Menurut validator ahli, gagasan "Conak Batik Sindhing Biru: Lagu-Lagu Ki Nartosabdo
dalam Merchandise Koster Gondrong Gunarto" dinyatakan (lingkari salah satu):

- ① Layak digunakan
2. Layak digunakan dengan pengembangan lebih lanjut
3. Tidak layak digunakan

Surakarta, 2/9 2024

Mitra Sebagai Validator Ahli


Yogi Sworo Mairi A.