

**BENTUK PELAGUAN SHOLAWAT TARHIM
DI MASJID JAMI' ASSAGAF PASAR
KLIWON SURAKARTA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh:

Sapto Wardana
NIM : 18112106

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

BENTUK PELAGUAN SHOLAWAT TARHIM DI MASJID JAMI' ASSAGAF PASAR KLIWON SURAKARTA

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Etnomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



Oleh:

Sapto Wardana
NIM : 18112106

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Ilmiah

BENTUK PELAGUAN SHOLAWAT TARHIM DI MASJID JAMI' ASSAGAF PASAR KLIWON SURAKARTA

yang disusun oleh

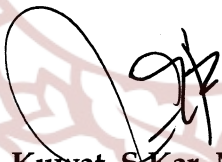
Sapto Wardana

NIM : 18112106

Telah disetujui untuk diajukan dalam sidang Skripsi

Surakarta, 28 Februari 2024

Pembimbing



Kuwat S. Kar. M.Hum.

NIP. 195902051983031004

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

BENTUK PELAGUAN SHOLAWAT TARHIM DI MASJID JAMI' ASSAGAF PASAR KLIWON SURAKARTA

yang disusun oleh

Sapto Wardana

NIM : 18112106

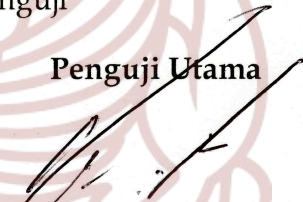
Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 28 Februari 2024

Susunan Dewan Penguji

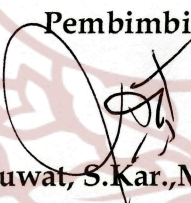
Ketua Penguji


Bondan Aji Manggala, M.Sn.

Penguji Utama


Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing


Kuwat, S.Kar., M.Hum.

Skripsi telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

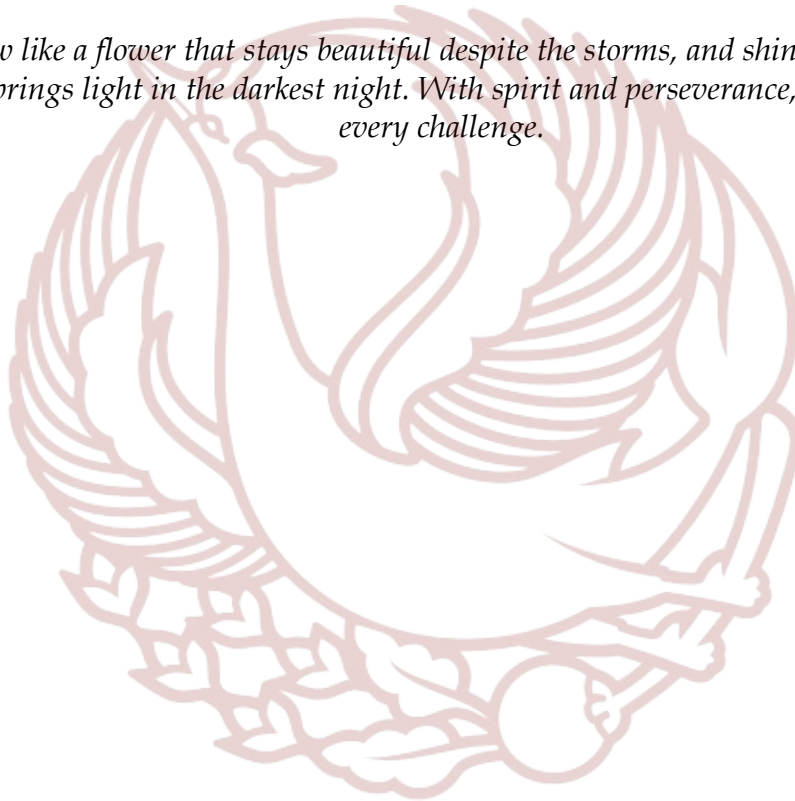
Surakarta,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan


Dr. Dra. Tatik Harpawati, M. Sn.
NIP. 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Tumbuhlah seperti bunga yang tetap indah meski terpaan badai, dan bersinarlah bagai bintang yang memberikan cahaya dalam gelapnya malam. Dengan semangat dan ketabahan, kita dapat menghadapi setiap tantangan.

Grow like a flower that stays beautiful despite the storms, and shine like a star that brings light in the darkest night. With spirit and perseverance, we can face every challenge.



Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Ayahanda Almarhum Edy Mursito
 - Ibunda Tri Sularni
- Para guru dan mahaguru yang telah membekaliku ilmu
 - Almamaterku ISI Surakarta Tercinta

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Sapto Wardana
NIM : 18112106
Tempat, Tgl. Lahir : Surakarta, 22 September 2000
Alamat Rumah : Sangkrah RT 04 RW 01. Pasar Kliwon.
Surakarta
Program Studi : S-1 Etnomusikologi
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya saya dengan judul: "Bentuk Pelaguan Sholawat Tarhim Di Masjid Jami' Assagaf, Pasar Kliwon, Surakarta". Benar-benar karya ciptaan sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya seni saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 28 Februari 2024

Penulis,



Sapto Wardana

Keywords: *Tarhim Sholawat*, Masjid Jami' Assagaf.

ABSTRAK

The research entitled "The Form of *Tarhim Sholawat* Recitation at Masjid Jami' Assagaf, Pasar Kliwon, Surakarta" originated from an interest in observing the mosque's caretakers, who consistently recite *Tarhim Sholawat*, broadcasted through the mosque's tower speakers, just before the call to prayer for the Subuh, Dhuhur, Ashar, and Maghrib prayers, except for the Isya' prayer, as the time between Maghrib and Isya' is used for routine activities (religious studies). This activity has been ongoing since 1990 until now (2024). The researcher aims to uncover two fundamental issues related to *Tarhim Sholawat*, namely: (1) What is the form of *Tarhim Sholawat* recitation at Masjid Jami' Assagaf, and (2) What is the impact of *Tarhim Sholawat* on the surrounding community of Masjid Jami' Assagaf? These two issues are examined using Allan P. Merriam's theory, including: (1) as aesthetic pleasure, (2) as communication, (3) as bodily reaction, (4) as affirmation of social institutions and religious rituals, (5) as a contribution to cultural preservation and stability. Additionally, Ralf Appen and Markus Frei-Hauenschild's theory is also employed, including: (1) Verse, (2) Chorus, (3) Refrain. Data is collected through literature review, interviews, and observations of *Tarhim Sholawat* at Masjid Jami' Assagaf.

The research findings indicate: firstly, that the form of *Tarhim Sholawat* recitation at Masjid Jami' Assagaf, recited by Mahmoud Khalil Al Hussary, consists of 3 (three) parts: Verse, Chorus, and Refrain. Secondly, that *Tarhim Sholawat* uses the *Maqam Bayati*, but has its own distinctive rhythm. Thirdly, *Tarhim Sholawat* at Masjid Jami' Assagaf has a positive impact on the surrounding community, as follows: (1) *Tarhim Sholawat* is recited as an effort to invite congregants to come to the mosque to perform voluntary prayers before the obligatory prayer time. (2) *Tarhim Sholawat* is recited as an effort to instill consistency among congregants in managing their time to perform worship punctually. (3) *Tarhim Sholawat* is played to encourage congregants to attend congregational prayers. (4) *Tarhim Sholawat* results in a larger congregation attending the mosque. (5) *Tarhim Sholawat* is recited as an effort to increase the number of congregants during the Subuh prayer time. (6) *Tarhim Sholawat* is recited before the Friday prayer as an effort to attract more congregants before the sermon begins.

Keywords: *Tarhim Sholawat*, Masjid Jami' Assagaf.

ABSTRAK

Penelitian dengan judul “Bentuk Pelaguan *Sholawat Tarhim* Di Masjid Jami’ Assagaf, Pasar Kliwon, Surakarta” ini berawal dari ketertarikan mengamati takmir Masjid Jami’ Assagaf yang selalu konsisten mengumandangkan *Sholawat Tarhim*, yang dipancarkan melalui pengeras suara yang berada di menara masjid, pada setiap menjelang adzan di waktu sholat Subuh, Dhuhur, Ashar, Mgrib, kecuali sholat Isya’, karena waktu antara Magrib ke Isya’ digunakan untuk kegiatan rutin (pengajian). Aktifitas tersebut sudah berlangsung sejak tahun 1990, hingga sekarang (2024). Peneliti berusaha mengungkap dua permasalahan mendasar yang berkaitan dengan *Sholawat Tarhim*, meliputi: (1) Bagaimana bentuk pelaguan *Sholawat Tarhim* di Masjid Jami’ Assagaf; dan (2) Bagaimana dampak dari *Sholawat Tarhim* terhadap masyarakat sekitar Masjid Jami’ Assagaf? Dua permasalahan tersebut dikaji menggunakan teori Allan P. Merriam, diantaranya: (1) sebagai kenikmatan estetis (2) sebagai komunikasi (3) sebagai reaksi jasmani (4) sebagai pengesahan institusi sosial dan ritual agama (5) sebagai sumbangan pada pelestarian dan stabilitas kebudayaan. Selain itu juga menggunakan teori Ralf Appen dan Markus Frei-Hauenschild, antara lain: (1) *Verse* (2) *Chorus* (3) *Refferein/Reff*. Data-data dikumpulkan melalui studi pustaka, wawancara, dan pengamatan terhadap *Sholawat Tarhim* yang berada di Masjid Jami’ Assagaf.

Hasil penelitian menunjukkan: pertama, bahwa bentuk pelaguan *Sholawat Tarhim* di Masjid Jami’ Assagaf, yang dilafalkan oleh Mahmoud Khalil Al Hussary memiliki 3 (tiga) bagian yakni *Verse*, *Courus*, dan *Reff*. Kedua, bahwa *Sholawat Tarhim* menggunakan *Maqam Bayati*, namun memiliki ciri khas irama sendiri. Ketiga, *Sholawat Tarhim* di Masjid Jami’ Assagaf memiliki dampak positif terhadap masyarakat sekitar, sebagai berikut: (1) *Sholawat Tarhim* dilantunkan sebagai upaya mengajak jamaah datang ke masjid untuk mengerjakan sholat sunah, sebelum tiba (*manjing*) waktu sholat. (2) *Sholawat Tarhim* dilantunkan sebagai upaya membentuk jamaah agar konsisten dalam mengatur waktu, untuk menjalankan ibadah secara tepat waktu. (3) *Sholawat Tarhim* diputar dimaksudkan untuk mengajak jamaah agar hadir ketika sholat berjamaah. (4) *Sholawat Tarhim* berdampak pada jamaah yang hadir ke masjid lebih banyak. (5) *Sholawat Tarhim* dilantunkan sebagai upaya menghadirkan jumlah jamaah di waktu sholat Subuh lebih banyak. (6) *Sholawat Tarhim* dikumandangkan di waktu menjelang sholat Jumat sebagai upaya menghadirkan jamaah lebih banyak, sebelum khotib naik mimbar.

Kata Kunci: *Sholawat Tarhim*, Masjid Jami’ Assagaf.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT. yang telah melimpahkan kasih dan sayang-nya sehingga skripsi yang berjudul “Bentuk Pelaguan *Sholawat Tarhim* Di Masjid Jami’ Assagaf, Pasar Kliwon, Surakarta”, bisa terselesaikan dengan baik. Saya menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini saya tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu saya Tri Sularni dan kakak saya Omar Cahyono yang mendukung saya dan membiayai saya selama menempuh pendidikan S1.
2. Bapak Kuwat, S.Kar., M.Hum., selaku Pembimbing Skripsi saya yang telah bersedia membimbing saya dalam penulisan ini.
3. Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn., selaku Penguji Utama yang telah bersedia menjadi Penguji Utama Skripsi saya.
4. Bondan Aji Manggala, M.Sn., selaku Ketua Penguji yang telah bersedia menjadi Ketua Penguji Skripsi saya.
5. Bapak Iwan Budisantoso, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan dalam studi saya.
6. Seluruh Dosen Program Studi Etnomusikologi yang tidak saya sebutkan satu persatu, yang sudah memberikan ilmunya.

7. Mas Muklis Anton Nugroho yang juga memberi arahan dan masukan dalam proses pembuatan tugas skripsi saya.
8. Narasumber terpilih dari beberapa pengurus Masjid Jami' Assagaf, salah satunya Ustad Anwar dkk, beberapa jamaah Masjid Jami' Assagaf yang saya anggap mampu menjelaskan terkait objek penelitian saya, dan beberapa masyarakat sekitar Masjid Jami' Assagaf.
9. Teman-teman angkatan 2018 Prodi Etnomusikologi, yang telah banyak memberikan motivasi dan penyemangat dalam proses belajar di Prodi Etnomusikologi ISI Surakarta.

Semoga segala bantuan yang diberikan mendapat imbalan setimpal dari Tuhan Maha Pemurah dan Maha Adil.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih banyak kekurangan, baik segi isi maupun tata bahasanya, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari para pembaca agar tulisan ini menjadi lebih baik.

Surakarta, 28 Februari 2024

Penulis,

Sapto Wardana

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
MOTTO.....	iv
PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	12
D. Tinjauan Pustaka	13
E. Landasan Teori.....	18
F. Metode Penelitian.....	24
G. Sistematika Penulisan	26
BAB II SEJARAH SHOLAWATAN TARHIM MASUK INDONESIA	27
A. Sholawat Secara Umum.....	29
B. Sekilas Sholawat Tarhim	31
C. Masuknya Sholawat Tarhim Di Kota Solo.....	34
BAB III PERAN SHOLAWAT TARHIM DI MASJID JAMI' ASSAGAF ...	50
A. Sekilas Tentang Masjid Jami' Assagaf	51
B. Peran Sholawat Tarhim Di Masjid Jami' Assagaf.....	54
C. Peran Sholawat Tarhim Bagi Jamaah	70
BAB IV PENGGUNAAN MAQAM BAYATI PADA SHOLAWAT TARHIM.....	77
A. Pengertian Maqom Bayati	77
B. Bentuk Sholawat Tarhim Di Masjid Jami' Assagaf.....	80
C. Bentuk Maqam Bayati Dalam Sholawat Tarhim.....	84
BAB V KESIMPULAN	93
KEPUSTAKAAN.....	99
WEBTOGRAFI.....	101
DAFTAR NARASUMBER	102
BIODATA PENULIS.....	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Pengeras Suara (Toa) Masjid Jami' Assagaf	36
Gambar 2.	<i>Amplifier</i>	37
Gambar 3.	<i>Box Musik Player</i>	41
Gambar 4.	Ruang operator televisi Digital di Masjid Jami' Assagaf	48
Gambar 5.	Masjid Jami' Assagaf	51
Gambar 6.	Situasi masjid ketika <i>Sholawat Tarhim</i> dikumandangkan, tampak para jamaah mulai berdatangan	68



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Notasi <i>Maqam Bayati</i>	84
Tabel 2. Notasi balok beserta syair <i>Sholawat Tarhim</i> secara utuh dan letak nada <i>Bayati</i> .	89



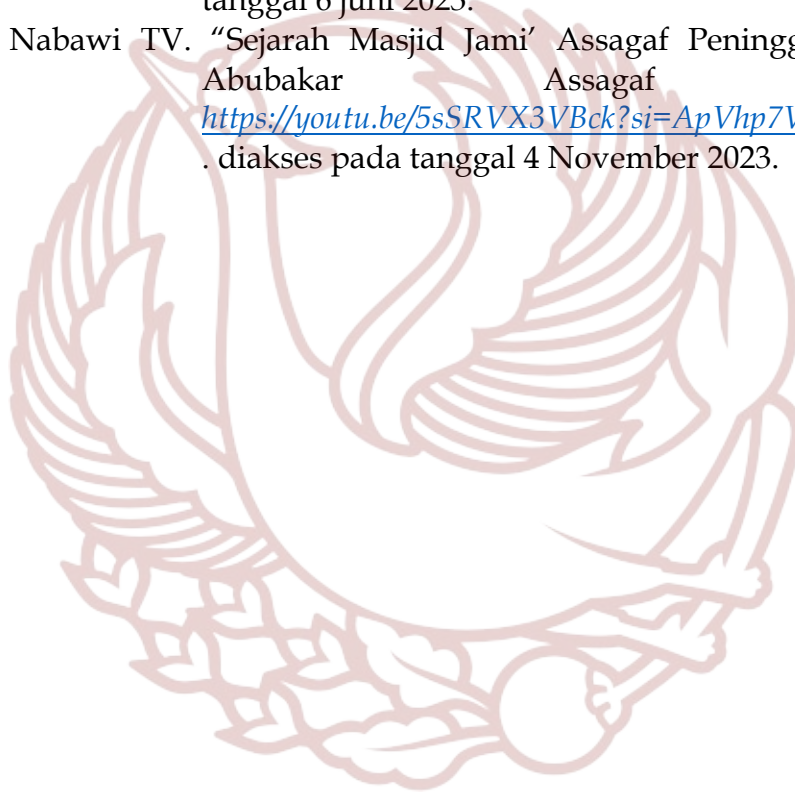
KEPUSTAKAAN

- Ahmad. Nur Fauzan. 2017. "Struktur Hikayat Nur Muhammad". Jurnal Nusa, 12, (2). 118-130.
- Arake Lukman, Lc. MA. 2020. "Hadis-Hadis". Yogyakarta. Lintas Nalar.
- Cholid. Much. 2009. "Salawat Jamjaneng, Seni Islam: Perkembangan dan Perubahannya" dalam skripsi S.1 Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
- DeVito, A. J. 2010. "Komunikasi Antarmanusia". Tangerang Selatan. Karisma Publishing Group.
- Ghazali. 1998. "Buku Pintar Hukum Islam". Cipinang, Jakarta Timur. Pustaka Al-Kausar.
- Hidayatullah. Riyan dan Hashimkan. 2016. Dasar-Dasar Musik. Yogyakarta: Arttex.
- Ismoyo. Shodik Fafan, tahun 2005. Keberadaan Seni Selawatan di Desa Gandrirojo, Sedan, Rembang dari Kadroh sampai Qosidah" dalam skripsi S.1 Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
- Jatmika. Ovan Bagus. 2016. Teori Musik 1. Yogyakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Mack. Dieter. 1996. Ilmu Melodi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Merriam, Allan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Evaston: NorthwestUniversity Press.
- Morris. 2003. *The Logic Of Survey Analysis*. Basic Books, Inc., Publishers.
- Munfarida. 2005. "Tantangan Dakwah Di Era Posmodernisme". Bandung: Albidin, Zainal Filsafat Maunusia.
- Naufal. Muhammad. 1996. "Berdoa Bersholawat ala Ghazali". Yogyakarta: Mitra Pustaka.
- Nugroho.Elia Wisma. 2015. "Komunikasi Musikal Dalam Pementasan Lagu Surakarta-Jakarta Grup Band Reggae Samalona" dalam skripsi S.1 Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
- Panshaiskpradi. 2008. "Resepsi Khalayak Mengenai Tarkhim," *Communicatus*, Fakultas Dakwah dan komunikasi. Jurnal Ilmu Komunikasi.
- Pratama. Amor Seta Gilang. 2014. "Fungsi Lagu Dalam Kegiatan Pembinaan Fisik Siang Siswa Skadik 405 Pangkalan

- TNI AU Adi Soemarmo Solo” dalam skripsi S.1 Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
- Ralf Appen dan Markus Frei-Hauenschild. 2015. “Song Forms And Their Historical Development”, German Socilety For Popular Music Studies e: Samples.
- Santosa. 2011. Komunikasi Seni. Surakarta: Institut Seni Indonesia Press Surakarta.
- Setiawan. Erie. 2014. Memahami Musik dan Rupa-Rupa Ilmunya. Yogyakarta: Katalog Dalam Terbitan (KDT).
- Sularso. 2014. “Kebebasan Qurro’ Dalam Maqam Bayati”. Program Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Sunarto Bambang. 2006. “Sholawat Campurngaji”. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Sutrisna. Anggra. 2016. berjudul “Gaya Nyanyian Ronggeng Gunung Bi Raspi Sebuah Kajian Tekstual Dalam Karawitan Sunda” dalam skripsi S.1 Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
- Syaamil Al-Qur’an. 2007. “Terjemah Tafsir Perkata”. Kiaracandong, Bandung: Creative Media Crop.
- Tanwin Nur Miswari. 2023. “Kontruksi Makna Dakwah Online Menurut Pengikut Instagram Shif Pemuda Hijrah”. Cirebon: Institut Agama Islam Negeri (IAIN).
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Widyarsih. Sri. 2016. “Keberadaan Kesenian Shalawatan di Desa Tirto Sari Kecamatan Musuk Kabupaten Boyolali” dalam skripsi S.1 Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.

WEBTOGRAFI

- Al Baidho. Sejarah *Sholawat Tarkhim* Lengkap. <https://youtu.be/kwfQIHDR7I0>. diakses pada tanggal 17 Mei 2020.
- Fathan Annisa. "Sejarah dan Bacaan *Sholawat Tarkhim*: Bahasa Arab, Latin, dan Artinya" [https://www.medcom.id/pendidikan/news-
pendidikan/yKXEoY6N-sejarah-dan-bacaan-sholawat-
tarkhim-bahasa-arab-latin-dan-artinya](https://www.medcom.id/pendidikan/news-pendidikan/yKXEoY6N-sejarah-dan-bacaan-sholawat-tarkhim-bahasa-arab-latin-dan-artinya). diakses pada tanggal 6 juni 2023.
- Nabawi TV. "Sejarah Masjid Jami' Assagaf Peninggalan Habib Abubakar Assagaf Gresik". <https://youtu.be/5sSRVX3VBck?si=ApVlp7VGMCNIY5h>. diakses pada tanggal 4 November 2023.



DAFTAR NARASUMBER

- 1) Agung (32 tahun). Takmir Masjid Jami' Assagaf. Pasar Kliwon, Surakarta.
- 2) Anwar (58 tahun). Kordinator Masjid Jami' Assagaf. Pasar Kliwon, Surakarta.
- 3) Farid Umar Asagaf (66 tahun). Jamaah Masjid Jami' Assagaf. Pasar Kliwon, Surakarta.
- 4) Helmi Alchotib (58 tahun). Jamaah Masjid Jami' Assagaf. Pasar Kliwon, Surakarta.
- 5) Kasdi (63 tahun). Warga yang bertempat tinggal jauh dari Masjid Jami' Assagaf. Pasar Kliwon, Surakarta.
- 6) Margo (55 tahun). Keamanan Masjid Jami' Assagaf. Pasar Kliwon, Surakarta.
- 7) Prio Sulistiyo (49 tahun). Kordinator TV 10. Sanggrahan, Sukoharjo.
- 8) Ridho Wicaksono (30 tahun). Takmir Masjid Jami' Assagaf. Pasar Kliwon, Surakarta.
- 9) Sangkan (57 tahun). Keamanan Masjid Jami' Assagaf. Pasar Kliwon, Surakarta.
- 10) Tri Sularni (63 tahun). Guru SD yang dekat dengan Masjid Jami' Assagaf. Sanggrahan, Sukoharjo.
- 11) Yusuf Imam Setiawan (37 tahun). Takmir Masjid Jami' Assagaf. Pasar Kliwon, Surakarta.
- 12) Umar (50 tahun). Jamaah Masjid Jami' Assagaf. Pasar Kliwon, Surakarta.
- 13) Karno (70 tahun) Jamaah Masjid Jami' Assagaf. Grogol, Sukoharjo.
- 14) Ayu Puji Lestari (20 tahun) Penyanyi *Sholawat*. Mahasiswa ISI Surakarta, Prodi Etnomusikologi 19.

BIODATA PENULIS



Nama Lengkap : Sapto Wardana
Tempat dan Tanggal Lahir : Surakarta, 22 September 2000
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Agama : Islam
Alamat Rumah : Sangkrah, Rt 04 Rw 01, Pasar Kliwin, Surakarta
No Telepon : 085878118587
Email : saptowardana2209@Gmail.com

Riwayat Pendidikan

2004-2006 : TK Aisyiyah Surakarta
2006-2012 : SD Muhammadiyah 21 Surakarta
2012-2015 : SMP Muhammadiyah 8 Surakarta
2015-2018 : SMK Muhammadiyah 1 Surakarta
2018-2024 : Institit Seni Indonesia Surakarta