

**KREATIVITAS CUCU SETIAWATI
DALAM TEMBANG SINYUR REFORMASI
PADA SAJIAN KLININGAN**

SKRIPSI



Oleh:

**Irvan Muhamad Malik
NIM. 17111151**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

KREATIVITAS CUCU SETIAWATI DALAM TEMBANG SINYUR REFORMASI PADA SAJIAN KLININGAN

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Karawitan
Jurusan Karawitan



Oleh:

Irvan Muhamad Malik
17111151

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

KREATIVITAS CUCU SETIAWATI DALAM TEMBANG SINYUR REFORMASI PADA SAJIAN KLININGAN

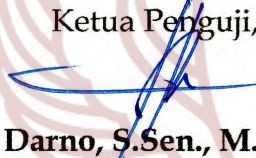
yang disusun oleh

Irvan Muhamad Malik
NIM 17111152

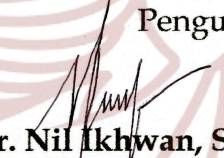
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 16 Juli 2024

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,


Darno, S.Sen., M.Sn.

Penguji Utama,


Dr. Nil Ikhwan, S.Kar., M.Si.

Pembimbing,


Siswati, S.Sn., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 12 September 2024

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan


Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.
NIP. 196411101991032001



MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Ulah taluk pedah jauh, tong hoream pedah anggang. Jauh kudu dijugjug anggang kudu diteang.”



Skripsi ini kupersembahkan untuk:

- Ibuku
- Nenek Salamah
- Para guru yang sudah membekaliku ilmu
- Teman-teman mahasiswa dan alumni Jurusan Karawitan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama	: Irvan Muhamad Malik
NIM	: 17111152
Tempat, tanggal lahir	: Cilacap, 26 Desember 1996
Alamat	: Jl. Cisagu, RT 5 RW 5, Dusun Cikalong, Desa Sidareja, Kecamatan Sidareja, Cilacap, Jawa Tengah 53261
Prodi	: S-1 Seni Karawitan
Fakultas	: Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya yang berjudul "*Kreativitas Cucu Setiawati dalam Tembang Sinyur Reformasi pada Sajian Kliningan*" adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dengan ketentuan yang berlaku tanpa adanya plagiasi. Jika dikemudian hari dalam skripsi karya ilmiah saya ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya serta dipenuhi rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 15 Mei 2024

Penulis,



Irvan Muhamad Malik

ABSTRACT

This thesis discusses the creativity of Cucu Setiawati in presenting Sinyur Reformasi song in Kliningan. This research aims to reveal problems related to (1) How is Cucu Setiawati's creativity in presenting the Sinyur Reformasi song, (2) How is Cucu Setiawati's form of creativity in the presentation of the Sinyur Reformasi song? Both problems were studied using the Componential Theory of Creativity by Teresa M. This research uses a qualitative method approach, which is through the stages of data collection and analysis, with research data collected through the process of observation, interviews, documentation, and literature study.

Research on Cucu Setiawati's Creativity in Tembang Sinyur Reformasi at Sajian Kliningan is studied through creativity components, including (1) domain-relevant skills, (2) creativity-relevant processes, and (3) intrinsic task motivation. Cucu Setiawati's creativity with Tembang Sinyur Reformasi is an act of exploration to fill the raraga gending Sinyur through her vocabulary and ability to achieve optimal presentation results, especially presenting a very distinctive sekar kapesindenan style. The results of this study show that the emergence of Cucu Setiawati's identity in Tembang Sinyur Reformasi is based on several aspects, namely internal, external, and purpose.

Keywords: *Tembang, sinyur, Cucu S. Setiawati, sekar kapesindenan.*

ABSTRAK

Skripsi karya ilmiah ini membahas tentang Kreativitas Cucu Setiawati Dalam Tembang Sinyur Reformasi Pada Sajian Kliningan. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan permasalahan terkait (1) Bagaimana kreativitas Cucu Setiawati dalam menyajikan tembang Sinyur Reformasi?, (2) Bagaimana bentuk kreativitas Cucu Setiawati dalam sajian tembang Sinyur Reformasi? Kedua permasalahan tersebut dikaji menggunakan konsep teori komponen kreatif yang dikemukakan oleh Teresa M. Amabile. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, yaitu melalui tahap pengumpulan dan analisis data, dengan data-data penelitian yang dihimpun melalui proses observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka.

Penelitian Kreativitas Cucu Setiawati Dalam Tembang Sinyur Reformasi Pada Sajian Kliningan dikaji melalui unsur-unsur komponen kreativitas, yaitu keahlian dominan, keterampilan kreatif, dan motivasi. Kreativitas Cucu Setiawati dengan Tembang Sinyur Reformasi adalah sebuah tindakan eksplorasi pengisian raga gending Sinyur melalui vokabuler garap dan kemampuannya untuk mencapai hasil penyajian yang optimal, utamanya menyajikan gaya sekar kapesindenan yang sangat khas. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa timbulnya identitas Cucu Setiawati pada Tembang Sinyur Reformasi didasari beberapa aspek, yaitu keahlian dominan pada bidang tertentu, keterampilan kreatif, dan motivasi pengkarya.

Kata kunci: Tembang, sinyur, Cucu S. Setiawati, sekar kapesindenan.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, sehingga penulis dapat melakukan penelitian dengan lancar serta dapat menuntaskan skripsi karya ilmiah dengan baik. Penulis menyadari bahwa tuntasnya skripsi ini juga berkat dukungan dari banyak pihak. Penulis ucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu proses penelitian karya ilmiah ini.

Terima kasih kepada Bapak Dr. Lili Suparli, M.Sn., Ibu Masyuning, S.Sn., M.Sn., Ibu Neni Hayati, dan Abah Ugan selaku narasumber dan sumber motivasi penulis dalam menempuh tugas akhir ini.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Siswati, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing Tugas Akhir. Terima kasih telah mengajari banyak ilmu, memberi dukungan dan motivasi, juga kritik dan saran yang membangun demi terwujudnya skripsi yang baik. Terima kasih juga kepada Bapak Sigit Setiawan, S.Sn., M.Sn. selaku penasihat akademik. Terima kasih atas bimbingan dan pendampingan Bapak selama masa studi penulis. Terima kasih juga kepada Dr. Nil Ikhwan, S.Kar., M.Si. selaku penguji utama dan Bapak Darno, S.Sen., M.Sn. selaku ketua penguji. Terima kasih atas segala kritik dan masukan demi terwujudnya karya ilmiah yang baik.

Ucapan terima kasih yang tak terhingga penulis sampaikan untuk Ibu Satini yang telah merawat, mendidik, membesarkan, dan selalu mendampingi penulis. Terima kasih telah mendukung penulis dan mempercayai apapun pilihan yang diambil penulis, terima kasih juga atas semua nasihat baik Ibu. Penulis juga berterima kasih kepada teman-teman

satu angkatan, Jurusan Karawitan 2017. Terima kasih sudah kebersamaan penulis menempuh proses ini.

Penulis sangat menerima kritik dan saran positif. Semoga tulisan ini memberikan manfaat bagi generasi penerus ilmu karawitan di masa yang akan datang. Svaha.

Surakarta, 15 Mei 2024

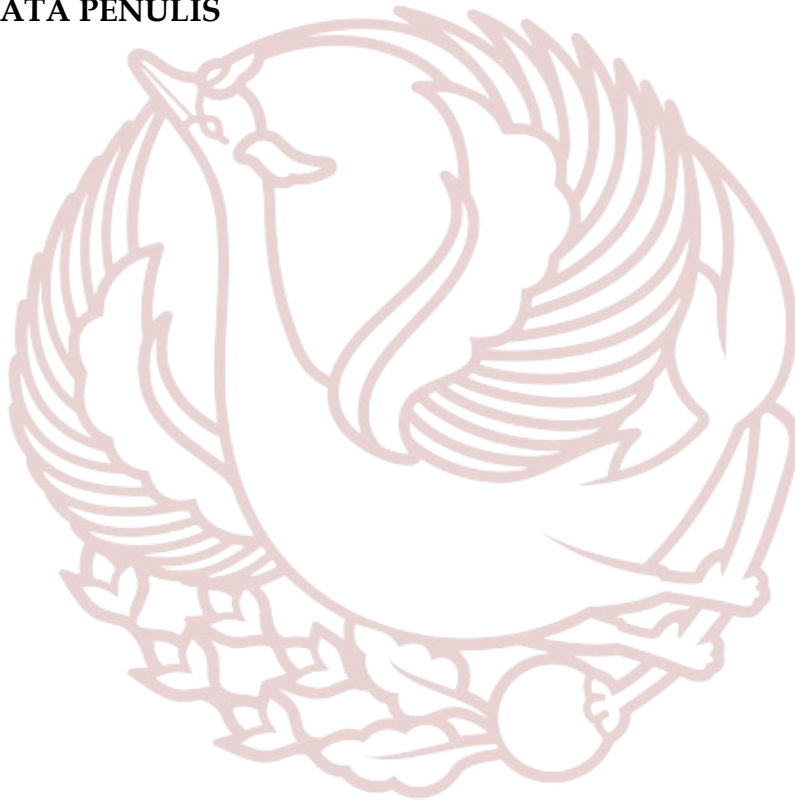
Penulis



DAFTAR ISI

MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Landasan Teori	7
F. Metode Penelitian	8
1. Jenis dan Sumber Data	9
2. Teknik Pengumpulan Data	9
3. Analisis dan Interpretasi Data	13
G. Sistematika Penulisan	15
BAB II LATAR BELAKANG KEHIDUPAN CUCU SETIAWATI	17
A. Profil Cucu Setiawati	17
B. Faktor Pembentuk Jiwa Kesenimanan Cucu Setiawati	19
1. Faktor Genetika	20
2. Faktor Lingkungan	22
BAB III PROSES GARAP KEKARYAAN TEMBANG SINYUR REFORMASI	29
A. Keterampilan Relevan Dominan	32
B. Keterampilan Kreatif	37
C. Motivasi	42
D. Analisis Komparatif	43
BAB IV PENUTUP	47
A. Simpulan	47
B. Saran	49
KEPUSTAKAAN	51
DISKOGRAFI	53
NARASUMBER	54
GLOSARIUM	55

LAMPIRAN	57
A. Notasi Kepatihan Raraga Gending Sinyur Reformasi	57
B. Notasi Kepatihan Vokal Tembang Sinyur Reformasi	58
1. Bait Pertama	58
2. Bait Kedua	58
3. Bait Ketiga	59
4. Bait Keempat	60
5. Cengkok Kembangan	61
BIODATA PENULIS	62



KEPUSTAKAAN

- Alexander, Andi, and Shiddiq Sugiono. 2021. "Musik Protes Di Indonesia Pada Era Reformasi: Sebuah Kajian Historis." *Jurnal Kajian Seni* 8 (1): 67.
- Amabile, Teresa M. 1983. *The Social Psychology of Creativity*. Boston: Department of Psychology Boston University.
- Andjani, Karina. 2022. *Musik Dan Kreativitas*. Tangerang Selatan: Marjin Kiri.
- Anggana, Rina Dewi. 2015. "Gaya Senggol Cucu S. Setiawati Dalam Penyajian Kilningan" 13: 50-56.
- Anggana, Rina Dewi, and Ai Siti Zenab. 2022. "Komparasi Senggol Sekar Kapasindénan Cucu S. Setiawati, Yoyoh Setia Asih, Dan Neni Hayati" 9: 9-28.
- Budiarti, Muriah, and Siswati Siswati. 2020. "Kreativitas Suryati Dalam Menyajikan Cengkok Sindhenan Banyumasan." *Keteg: Jurnal Pengetahuan, Pemikiran Dan Kajian Tentang Bunyi* 19 (2): 85-99.
- Hardjana, Suka. 2003. *Corat Coret Musik Kontemporer*. Jakarta: MSPI.
- Lidskog, Rolf. 2017. "The Role of Music in Ethnic Identity Formation in Diaspora: A Research Review." *International Social Science Journal*.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Illinois: Northwestern University Press.
- Moleong, Lexy J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nakagawa, Shin. 2000. "Musik Dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi." Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Pratiwi, Ngesti. 2016. "Kreativitas Gunarto Dalam Penyusunan Karya Musik (Deskriptif Interpretatif)." *Repository ISI Surakarta*, 112.
- Redman, Jonathan N. 2016. "Movements, Music, and Meaning: A Comparative Analysis of Cultural Narratives In Vietnam Era and Post-9/11 Anti-War Music."
- Setiawan, Erie. 2015. "Serba-Serbi Intuisi Musikal." Yogyakarta: Art Music Today.
- Soepandi, Atiek. 1985. *Kamus Istilah Karawitan Sunda*. Bandung: Satu Nusa.
- Supanggah, Rahayu. 2009. *Bothekan II*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Susanto, Septian Chandra. 2019. "Tidak Sebatas Seni, Musik Mengiringi Perjalanan Bangsa." <https://www.its.ac.id/news/2019/03/09/tidak-sebatas-seni-musik-mengiringi-perjalanan-bangsa/>.
- Upandi, Pandi. 2009. "Metode Pembelajaran Kliningan Kawih Dan Gending Pirigannya." Bandung: STSI Press.
- Waridi. 2005. "Menimbang Pendekatan Pengkajian & Penciptaan Musik Nusantara."

Wibisono, Gunawan, and Drajat Tri Kartono. 2018. "Gerakan Sosial Baru Pada Musik: Studi Etnografi Pada Band Navicula." *Jurnal Analisa Sosiologi*.



DISKOGRAFI

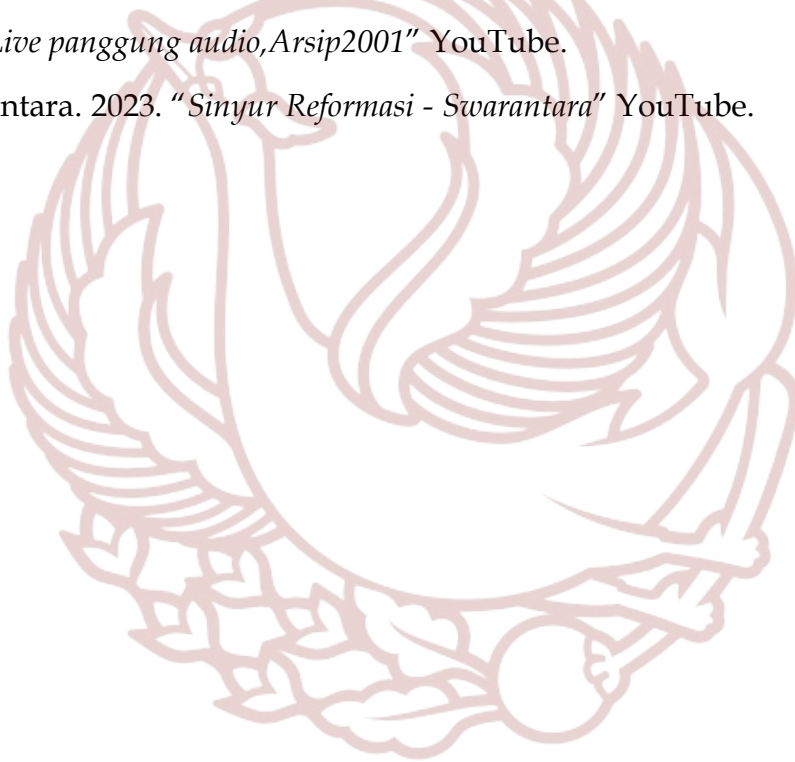
Arsip Wayang Official Channel. 2023. *"Sinyur Reformasi – Cucu Setiawati | Kliningan Giri Harja 3"* YouTube.

Bah Adjat Channel. 2022. *"Kliningan Sunda Sinyur Reformasi"* YouTube.

Ovie mania. 2022. *"Sinyur Reformasi – Klasik/Kliningan. Vokal MANIA (GAGAK MUDA)"* YouTube.

Setyaki. 2023. *"Cucu Setiawati – Sinyur Repormasi (Jawar) kliningan Wayang golek Live panggung audio,Arsip2001"* YouTube.

Swarantara. 2023. *"Sinyur Reformasi - Swarantara"* YouTube.



NARASUMBER

Lili Suparli (57 tahun), dosen karawitan. Ciganitri, Bojongsoang, Kabupaten Bandung.

Masyuning (50 tahun), sinden dan dosen karawitan. Margasenang, Margacinta, Kabupaten Bandung.

Neni Hayati (59 tahun), sinden. Ciparay, Kabupaten Bandung.



GLOSARIUM

<i>Alok</i>	: <i>Juru Kawih</i> pria.
<i>Degung</i>	: Salah satu jenis perangkat gamelan yang berasal dari tanah Sunda, Jawa Barat.
<i>Embat</i>	: Satuan hitungan dalam karawitan Sunda.
<i>Garap</i>	: Hasil kreativitas para pengrawit yang melibatkan imajinasi dan interpretasi dalam memperlakukan ricikan/instrumen.
<i>Gending</i>	: Komposisi musik dalam karawitan yang menggabungkan antara seni instrumental dan vokal. Istilah ini lazim digunakan di Jawa.
<i>Juru Kawih</i>	: Orang yang menyumbangkan suaranya dalam pertunjukan <i>kawih</i> .
<i>Kapesindenan</i>	: Seni olah vokal yang mengikuti irama gamelan, didasarkan pada konsep estetika Sunda.
<i>Kawih</i>	: Lagu atau nyanyian yang tidak terpatok pada aturan.
<i>Kliningan</i>	: Kesenian Sunda yang menampilkan musik gamelan instrumental dan vokal.
<i>Lagu</i>	: Rangkaian nada dari <i>laras</i> yang disusun menjadi melodi dan dipadukan dengan irama dan <i>rumpakan</i> .
<i>Lagu Jadi</i>	: Bentuk lagu yang semula <i>jalan</i> , namun pada perkembangannya <i>laras</i> , melodi, dan <i>rumpaka</i> -nya sudah dibakukan.
<i>Lagu Jalan</i>	: Bentuk lagu yang alur <i>laras</i> , melodi, dan <i>rumpaka</i> -nya tidak baku. <i>Juru kawih</i> diberikan kebebasan untuk menyajikan <i>lagu jalan</i> , selagi tidak mengubah kenongan dan gongan gending.
<i>Laras</i>	: Tangga nada yang terdiri atas rangkaian nada-nada imajiner yang terdapat dalam angan pelaras.
<i>Madenda</i>	: Tangga nada dalam karawitan Sunda yang melambangkan kesedihan.
<i>Matra</i>	Garis pempatas tiap-tiap birama dalam notasi karawitan Sunda, di dalamnya terdapat 4 ketukan.
<i>Melodi</i>	: Rangkaian nada yang diatur tinggi-rendah, pola, dan harga nadanya sehingga menjadi kalimat lagu.

<i>Pancer</i>	Titik tumpu atau nada pokok yang menjadi pusat perhatian dalam suatu melodi.
<i>Piul</i>	: Biola yang dimainkan oleh masyarakat Sunda dengan melodi dan ornamentasi pentatonis khas Sunda.
<i>Raraga</i>	: Tubuh gending dalam disiplin gamelan Sunda.
<i>Rerenggongan</i>	: Gending yang dalam satu gong-an terdiri atas 4 <i>matra</i> .
<i>Rumpaka</i>	: Lirik dalam disiplin tetembangan Sunda.
<i>Saléndro</i>	: Sistem tangga nada yang lazim digunakan dalam lingkup karawitan Jawa.
<i>Senggol</i>	: Perwujudan dari kreativitas <i>juru kawih</i> maupun <i>juru rebab</i> dalam menyajikan lagu.
<i>Sinden</i>	: Penyanyi wanita pada seni gamelan atau dalam pertunjukan wayang.
<i>Sinyur</i>	: Tembang dengan komposisi kenongan <i>rerenggongan</i> , tetapi menitikberatkan fokus pada sajian <i>juru kawih</i> .
<i>Tembang</i>	: Rangkaian sajak yang mesti dibaca dengan dilagukan.
<i>Wiletan</i>	: Jarak di antara dua <i>matra</i> .

LAMPIRAN

A. Notasi Kepatihan Raraga Gending Sinyur Reformasi

③

...[˘]5 ...[˘]5 ...[˘]6 ...[˘]5 ...[˘]1 ...[˘]5 ...②

...[˘]5 ...[˘]1 ...[˘]5 ...[˘]6 ...[˘]5 ...[˘]1 ...[˘]5 ...③

...[˘]5 ...[˘]1 ...[˘]5 ...[˘]6 ...[˘]5 ...[˘]1 ...[˘]5 ...②

...[˘]5 ...[˘]1 ...[˘]5 ...[˘]6 ...[˘]5 ...[˘]1 ...[˘]5 ...③

...[˘]5 ...[˘]1 ...[˘]5 ...[˘]6 ...[˘]5 ...[˘]1 ...[˘]5 ...②

...[˘]5 ...[˘]1 ...[˘]5 ...[˘]6 ...[˘]5 ...[˘]1 ...[˘]5 ...③

...[˘]5 ...[˘]1 ...[˘]5 ...[˘]6 ...[˘]5 ...[˘]1 ...[˘]5 ...②

...[˘]5 ...[˘]1 ...[˘]5 ...[˘]6 ...[˘]5 ...[˘]1 ...[˘]5 ...③

...[˘]5 ...[˘]1 ...[˘]5 ...[˘]6 ...[˘]5 ...[˘]1 ...[˘]5 ...②

...[˘]5 ...[˘]1 ...[˘]5 ...[˘]6 ...[˘]5 ...[˘]1 ...[˘]5 ...③

...[˘]5 ...[˘]1 ...[˘]5 ...[˘]6 ...[˘]5 ...[˘]1 ...[˘]5 ...②

B. Notasi Kepatihan Vokal Tembang Sinyur Reformasi

1. Bait Pertama

4 5 6 7 6 5 67 65 4 4 456

Mun ngi – ten an ka – hi-rup – an

4 5 6 5 6 67 65 567

Nu pi – nuh ku pang – ha – rep – an

5 6 i 6 5 5 5656 5 56i56i321235

Ge – ning ja – uh ti sang – ka – an a~~~~

2 3 5 6 5 7 6 7

Lam – pah a – nu ka – ran – dap – an

6 6 7 5 6 5 323 5

Nga – lam – an ka – tung – ga – ra – an

3 2 2 2 2 2 32 12

Ti da – yeuh ti pa – si – si – an

1 1 1 2.35 3 2 35 32

Su – sah ba – han san – dang pa – ngan

2. Bait Kedua

4 5 6 7 6 5 67 65 4 4 4 4 4 56

Pa – jar nu ja – di lan – tar – an, Pa A – sep Su – nan – dar

4 5 6 5 6 67 65 567

Nu nya – rang – king ka – lung – guh – an

5 6 $\dot{1}$ 6 5 5 5656 5 56 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ 321235

Nga – rem – pak ka – na a – tur – an a~~

2 3 3 3 2 3 3 3

Ngu – lin – keun ka – ka – wa – sa – an

3 3 3 3 3 3 2 1 1 1 23

És – tu teu a – ya ras – ras – an, Neng Nen – si

1 2 3 2 1 2 3 321

Wa – ni nga – rem – pak a – tur – an

7 1 2 3 5.67 5.3 3217 1

Ra – kyat ti ang – gep ja – jah – an

3. Bait Ketiga

2 3 5 5 5 563 3 5656. $\dot{1}$

Ra – kyat i – lang ka – sa – bar – an

5 6 1 1 1 1 23 16

A – ma – rah teu ka – wa – dah – an

5 6 1 6 1 2 3 212365

Nga – jo – rok pa – ma – rén – tah – an

5 6 $\times$ 2 2 2 2 3

Nung – tut a – sas ka – a – dil – an

2 $\times$ 235 3 3 3 $\times$ 2 $\times$ 2 $\times$ 1235

Mi – ha – rep ka – ma – nu – sa – an

1 2 3 3 2 3 4 3235

Nu mi ban – da ka – mul – ya – an

2 3 35 32 2 3 3212 2342

Nga – rah ko – drat ti pang – é – ran

4. Bait Keempat

1 2 3 5 5 567 3 5676567671

Ha – yu u – rang sa – sa – reng – an

5 6 1 1 1 1 23 16

Mu – ji ka – nu ma – ha – he – man

5 6 1 6 1 2 3 212365

Sang – kan ké – nging ka – ki – at – an

2 34 3 3 2 3 2 34

Ma – lar reng – se pa – so – al – an

2 2 2 34 2 2 2 34

Na – gri a – man ka – la – har – jan

2 2 2 34 3 2 34 21 1 1 1 23

A – dil di – na ka – mak – mur – an u – rang Ga – rut

1 2 3 2 1 2 3.5 2.1

A – ya di – na ka – teng – trem – an

6̣ 1 2 3 567656i 5.3 32121

Sing ne – pi a – khir ja – man

5. Cengkok Kembangan

2 3 6 5 53 5 5 5, 53 5 5 5 56 65 3.56
Lam- pah a- nu ka- ran- da- pan nga- la- man ka- tung- ga- ran

1 2 3 3 1 2 3 3.23, 2 3 35 3 2 3 532.132 2.123
Nu mi ban- da ka- mul- ya' an la- ra ko- drat ti pa- nge- ran

1 2 3 4 4 4 4, 4 4 4 4 4 4 432 3.4
Lam- pah a- nu ka- ran- da- pan di da- yeuh di pa- si- si- an

4 5 6 7 5 4 6 65, 3 4 5 5 4 5 6i 6.565
Pa- jar nu ja- di lan- ta- ran nu nya- rang- king ka- lung- gu- han

BIODATA PENULIS



Nama : Irvan Muhamad Malik
Tempat dan tanggal lahir : Cilacap, 26 Desember 1996
Alamat : Jl. Cisagu, RT 5 RW 5, Dusun Cikalong,
Desa Sidareja, Kecamatan Sidareja,
Cilacap, Jawa Tengah 53261
Nomor telepon : 08991974455
E-mail : irvanmuhamadmalik123@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1. SDN 003 Buana Bakti Krinci Kanan (2009)
2. SMP Nasional Sidareja (2012)
3. SMK Farmasi Majenang (2015)