

**PEMERTAHANAN
SANGGAR KARAWITAN LARASATI
DI DESA KEMIRI BARAT KECAMATAN SUBAH
KABUPATEN BATANG**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Della Natalia
NIM 201111056

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**PEMERTAHANAN
SANGGAR KARAWITAN LARASATI
DI DESA KEMIRI BARAT KECAMATAN SUBAH
KABUPATEN BATANG**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Karawitan
Jurusian Karawitan



oleh

Della Natalia
NIM 201111056

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

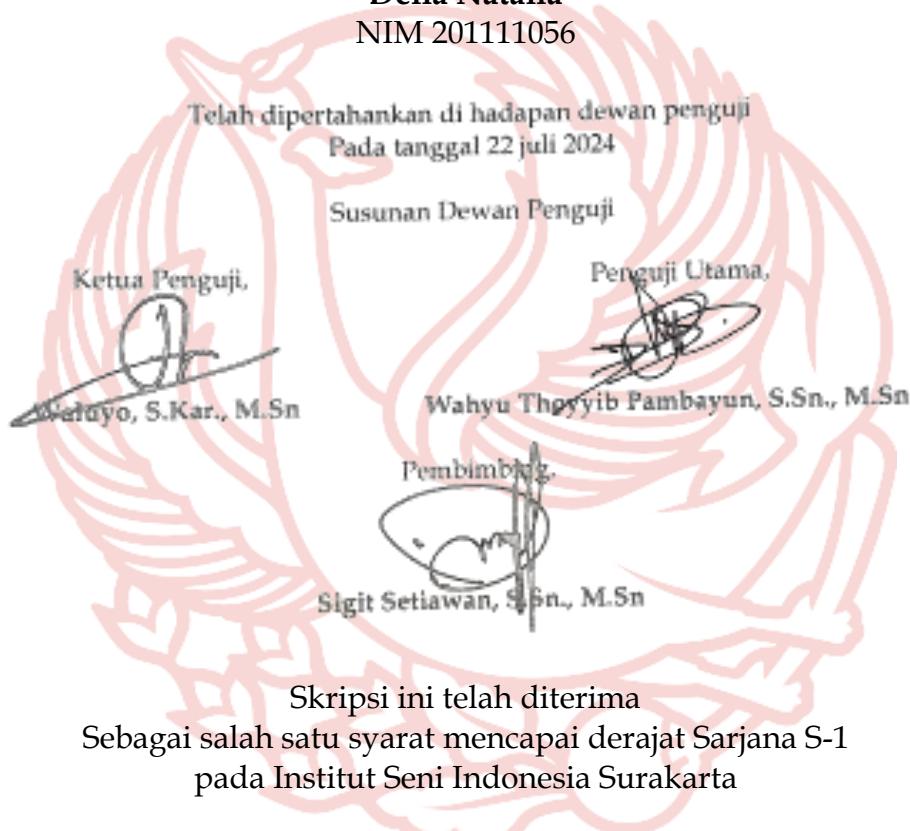
PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

PEMERTAHANAN SANGGAR KARAWITAN LARASATI DI DESA KEMIRI BARAT KECAMATAN SUBAH KABUPATEN BATANG

yang disusun oleh

Della Natalia
NIM 201111056



Surakarta, 26 Juli 2024

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Keberhasilan bukanlah milik orang yang pintar, keberhasilan adalah kepunyaan mereka yang senantiasa berusaha”
B.J Habibie



Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Bapak dan Ibu
- Adik Laura Putri Ramadhani
- Para guru dan mahaguru yang telah membekali ilmu
- Almamater ISI Surakarta tercinta

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Della Natalia
NIM : 201111056
Tempat, Tgl. Lahir : Batang, 10 Juni 2002
Alamat rumah : Dk. Kemlaka RT 1 RW 1, Desa Kemiri Barat,
Kecamatan Subah, Kabupaten Batang
Program studi : S-1 Seni Karawitan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "Pemertahanan Sanggar Karawitan Larasati di Desa Kemiri Barat Kecamatan Subah Kabupaten Batang" adalah benar benar hasil karya sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh dengan rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 26 Juli 2024
Peneliti,



Della Natalia

ABSTRACT

The thesis entitled "The Sustainability of Sanggar Karawitan Larasati in West Kemiri Village, Subah Sub-district, Batang Regency" basically explains the strategies and factors that influence the sustainability of Sanggar Karawitan Larasati. This research reveals the problems that include: (1) How is the strategy of Sanggar Karawitan Larasati's survival, (2) What are the factors that influence the survival of Sanggar Karawitan Larasati? To explain these problems, the theoretical basis is used (1). Structural Functionalism Theory by Talcott Parson, (2) Organizational Dynamics Theory by Soedjadi. This research is qualitative research, data collection techniques that have been obtained from literature studies, observations and interviews are then analyzed and produce data that is conveyed descriptively.

The results obtained from this research are that the studio has a strategy in maintaining its existence through musical training activities, performance activities and working with schools to guide the younger generation. There are supporting factors that influence the sustainability of the studio, namely internal factors; the role of the leader and the solidarity of members, external factors; government support, artists, society and the role of social media.

Keywords: preservation, karawitan, strategy, studio, factors.

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul "Pemertahanan Sanggar Karawitan Larasati di Desa Kemiri Barat Kecamatan Subah Kabupaten Batang" pada dasarnya menjelaskan strategi dan faktor yang mempengaruhi pemertahanan Sanggar Karawitan Larasati. Penelitian ini mengungkap mengenai permasalahan yang meliputi: (1) Bagaimana strategi pemertahanan Sanggar Karawitan Larasati?, (2) Apa faktor yang mempengaruhi pemertahanan Sanggar Karawitan Larasati?. Untuk menjelaskan permasalahan tersebut digunakan landasan teori (1). Teori Fungsionalisme Struktural oleh Talcott Parson, (2) Teori Dinamika Organisasi oleh Soedjadi. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif, teknik pengumpulan data yang sudah diperoleh dari studi pustaka, observasi dan wawancara kemudian dianalisis dan menghasilkan data yang disampaikan secara deskriptif.

Hasil yang didapatkan dari penelitian ini yaitu sanggar memiliki strategi dalam mempertahankan keberadaannya melalui kegiatan latihan karawitan, kegiatan pentas dan bekerja sama dengan pihak sekolah untuk membimbing generasi muda. Terdapat faktor pendukung yang mempengaruhi pemertahanan sanggar yaitu dari faktor internal; peran pemimpin dan solidaritas anggota, faktor eksternal; dukungan pemerintah, seniman, masyarakat dan peran media sosial.

Kata kunci: pemertahanan, karawitan, strategi, sanggar, faktor.

KATA PENGANTAR

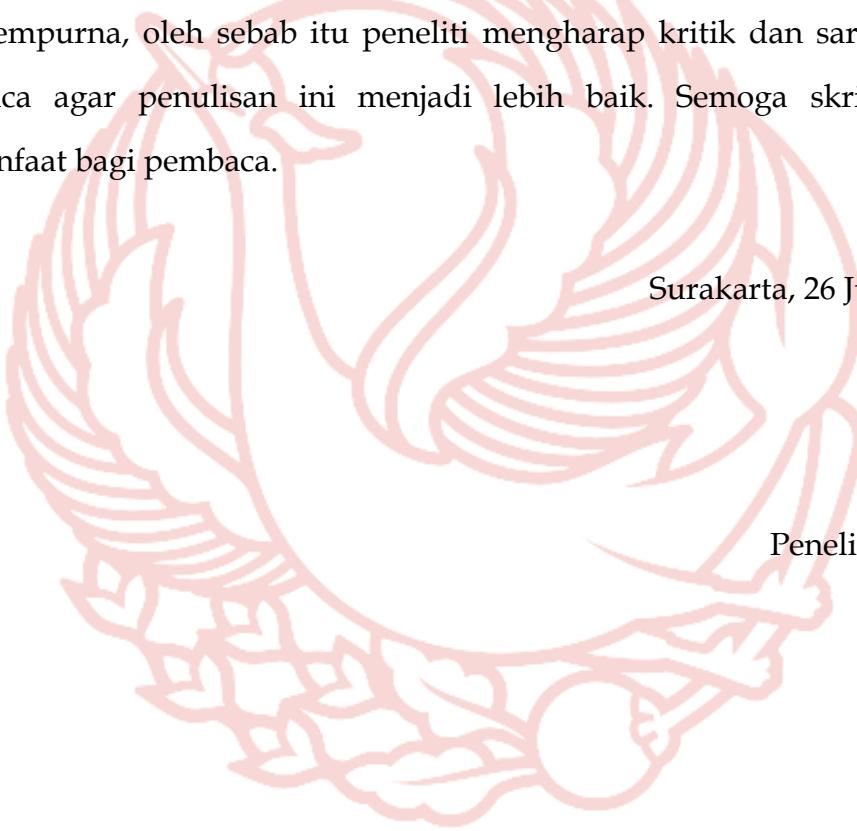
Puji dan syukur peneliti ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi yang berjudul "Pemertahanan Sanggar Karawitan Larasati di Desa Kemiri Barat, Kecamatan Subah, Kabupaten Batang" dapat diselesaikan dengan tepat waktu sebagai syarat kelulusan Program S-1 Studi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Peneliti mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang mendukung skripsi peneliti hingga terselesaiannya skripsi ini. Ucapan terimakasih serta hormat kepada Sigit Setiawan, S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing skripsi yang memberikan motivasi, dukungan, kritik dan saran sehingga skripsi ini selesai tepat waktu. Terimakasih dan hormat peneliti ucapkan kepada Waluyo, S.Kar., M.Sn selaku ketua penguji, Wahyu Thoyyib Pambayun, S.Sn., M.Sn selaku penguji utama serta dosen-dosen jurusan seni karawitan yang telah memberikan ilmu selama peneliti menempuh kuliah di ISI Surakarta.

Terimakasih kepada Bapak Haryanto dan Ibu Saatun , orang tua dari peneliti, yang telah memberikan dukungan baik moral maupun material kepada peneliti, kemudian adik Laura Putri Ramadhani yang juga memberikan motivasi kepada peneliti, Doni Fadian Purwono yang telah membantu peneliti jika terdapat masalah *software* sebagai sarana mengerjakan skripsi dan memberikan dukungan kepada peneliti, serta teman-teman terdekat saya yang siap mendengarkan keluh kesah saya dan tidak lupa memberikan motivasi juga.

Ucapan terimakasih juga kepada Sunandar selaku pemimpin Sanggar Karawitan Larasati yang pertama kali mengenalkan seni karawitan kepada peneliti hingga akhirnya peneliti dapat melanjutkan pendidikan di Institut Seni Indonesia Surakarta. Keluarga besar Sanggar Karawitan Larasati yang telah bersedia memberikan data-data yang dibutuhkan peneliti untuk skripsi ini, peneliti mengucapkan terimkasih yang sebesar-besarnya.

Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi karya ilmiah ini jauh dari kata sempurna, oleh sebab itu peneliti mengharap kritik dan saran dari pembaca agar penulisan ini menjadi lebih baik. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.



Surakarta, 26 Juli 2024

Peneliti

DAFTAR ISI

ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Landasan Teori	8
F. Metode Penelitian	11
1. Teknik Pengumpulan Data	11
a. Studi Pustaka	12
b. Observasi	15
c. Wawancara	16
2. Analisis Data	18
G. Sistematika Penulisan	20
BAB II SANGGAR KARAWITAN LARASATI DI DESA KEMIRI BARAT KECAMATAN SUBAH KABUPATEN BATANG	21
A. Sejarah Singkat Sanggar Karawitan Larasati	21
B. Visi dan Misi Sanggar Karawitan Larasati	23
C. Struktur Organisasi Sanggar Karawitan Larasati	26
D. Pengelolaan Keuangan Sanggar Karawitan Larasati	28
1. Perencanaan Keuangan	28
2. Pencatatan Keuangan	30
3. Pelaporan Keuangan	31
4. Pengendalian Keuangan	32
E. Fasilitas Sanggar Karawitan Larasati	33
1. Sarana Prasarana	33
a. Tempat Latihan	34
b. Seperangkat Gamelan	35
c. Kostum Pentas	36
d. Alat Rias	37
F. Prestasi Sanggar Karawitan Larasati	38

BAB III STRATEGI PEMERTAHANAN SANGGAR KARAWITAN LARASATI	43
A. Latihan Karawitan	43
1. Pelatih	44
2. Anggota	46
3. Metode Pengajaran	50
4. Materi Pembelajaran	53
B. Kegiatan Pentas Karawitan	56
C. Bekerja Sama Dengan Pihak Sekolah Untuk Membimbing Generasi Muda	58
 BAB IV FAKTOR YANG MEMPENGARUHI PEMERTAHANAN SANGGAR KARAWITAN LARASATI	62
A. Faktor Internal	62
1. Peran Pemimpin	63
2. Solidaritas Anggota	66
B. Faktor Eksternal	67
1. Dukungan Pemerintah	67
2. Dukungan Seniman	70
3. Dukungan Masyarakat	71
4. Peran Media Sosial	72
a. Whatsapp Grup Sanggar Karawitan Larasati	73
b. Alamat Youtube	75
 BAB V PENUTUP	78
A. Kesimpulan	78
B. Saran	79
 KEPUSTAKAAN	80
NARASUMBER	83
WEBTOGRAFI	84
GLOSARIUM	85
LAMPIRAN	88
BIODATA PENULIS	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Struktur organisasi Sanggar Karawitan Larasati	27
Gambar 2. Pembukuan Sanggar Karawitan Larasati	31
Gambar 3. Tempat Latihan Karawitan	34
Gambar 4. Gamelan Sanggar Karawitan Larasati	35
Gambar 5. Kostum beskap laki-laki	36
Gambar 6. Kostum kebaya perempuan	37
Gambar 7. Alat rias	38
Gambar 8. Sertifikat Sanggar Karawitan Larasati	40
Gambar 9. Piala yang dimiliki oleh Sanggar Karawitan Larasati	40
Gambar 10. Latihan rutin	43
Gambar 11. Menjelaskan notasi dalam kegiatan latihan rutin	51
Gambar 12. Notasi Ketawang Ibu Pertiwi	56
Gambar 13. Latihan Karawitan di SD Negeri Kemiri 01	59
Gambar 14. Akta pendirian Sanggar	64
Gambar 15. Acara HUT RI ke-74 di Desa Kemiri Barat	69
Gambar 16. Grup whatsapp Taruna Budhaya	74
Gambar 17. Platform youtube milik Tarbudh Media	75
Gambar 18. Video unggahan Tarbudh Media	76
Gambar 19. Notasi yang digunakan dalam latihan rutin	88
Gambar 20. Prestasi Sanggar Karawitan Larasati	88
Gambar 21. Sunandar	89
Gambar 22. Kepala Sekolah SD Negeri Kemiri 01	89

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pembagian hasil pentas untuk penabuh Sanggar Karawitan Larasati	29
Tabel 2. Anggota Kelompok Karawitan Larasati	47
Tabel 3. Anggota Kelompok Karawitan Taruna Budhaya	48
Tabel 4. Anggota Kelompok Karawitan Madya Laras	49
Tabel 5. Daftar materi yang sudah dipelajari oleh Sanggar Karawitan Larasati	53
Tabel 6. Lanjutan	54
Tabel 7. Lanjutan	55

KEPUSTAKAAN

- Ahimsa, Putra. 2011. *Bahasa Sebagai Model Studi Kebudayaan Di Indonesia – Antropologi Struktural Di Indonesia*. Masyarakat Indonesia Edisi XXXVII No.1.
- _____. 1986. "Strategi Beradaptasi Penjual Sate Ayam dari Madura; Pendekatan Etnosains," *Buletin Antropologi* 4, 15.
- Batang Berkembang*. 2001. "Larasati Penghuni Alar Roban Yang Belum Mati," "Batang dan Peristiwa" *Batang Berkembang*, 12 juli 2001.
- Cahyadi, Aji Rides dan Devie. 2013. "Perencanaan Keuangan Keluarga Bapak X Pada Tabungan, Deposito, dan Reksadana," *Business Accounting Review*, Vol. 1 No. 2 (2013): 246-256.
- Dhaya, Jati Tri. 2020. "Pemertahanan Latihan Rutin Kelompok Karawitan Jati Laras PKK Desa Beji Kecamatan Tulung Kabupaten Klaten" Skripsi Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Failda, Mahadika. 2018. "Manajemen Pembelajaran Tari di Sanggar tari Pawon Desa Surodakan Kabupaten Trenggalek Provinsi Jawa Timur," *Jurnal Pendidikan Seni Tari S-1: Manajemen Pembelajaran Tari di Sanggar* Vol. 7 No. 3 (2018):1-15.
- Hamruni. 2012. *Strategi Pembelajaran*. Yogyakarta: Insan Mandiri.
- Hidayat, K., Gunawan, E., Gunawan, Y. 2022. "Analisis Strategi Pengelolaan Keuangan Bisnis di Masa Pandemi pada Pelaku Bisnis Generasi Milenial di Wilayah Bandung," *Jurnal Akuntansi* Vol. 14 No. 1 (2022):45-55.
- Hidayat, Karenina Aulia., dkk. 2023. "Peranan Pemuda Dalam Membentuk Civic Culture Melalui Sanggar Tari Rahayu Lombok Tengah," *Jurnal Ilmiah Profesi pendidikan* Vol. 8 No 1b (April 2023):581-588.
- Ichfan, K., Mutmainnah, S., Mila. 2019. "Pentingnya Manajemen Keuangan Bagi Perusahaan," *Muhasabatuna: Jurnal Akuntansi dan Keuangan Islam* Vol. 1 No. 2 (2019):32-42.
- Iswara, N. H. 2017. "Dinamika Kesenian Gamelan (Studi Tentang Fungsi dan Pelestarian Kesenian Gamelan pada Sanggar Budaya Singhasari

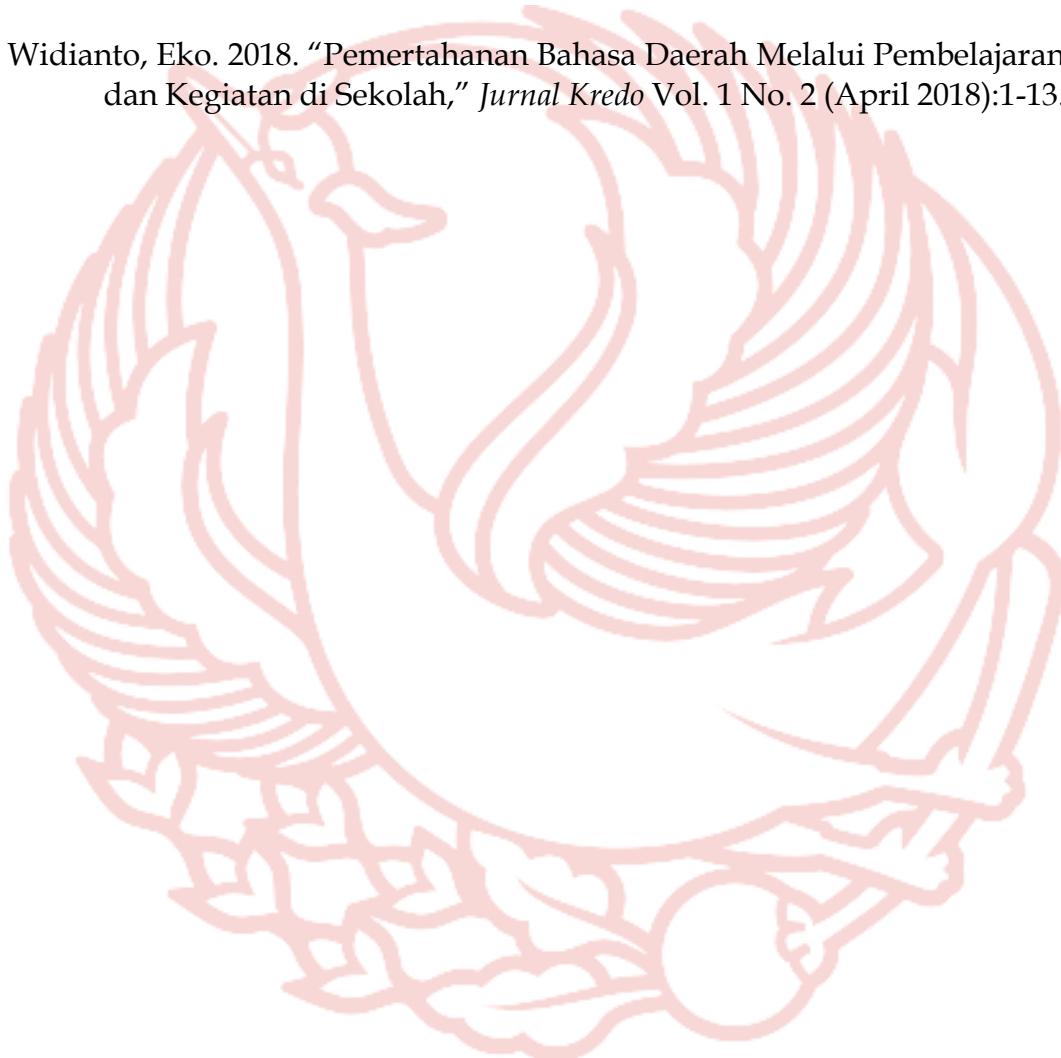
- di Kecamatan Singosari, Kabupaten Malang, Jawa Timur," *Doctoral dissertation*, Universitas Airlangga (2017):1-15.
- Kasmir. 2013. *Analisis Laporan Keuangan*. Jakarta: Rajawali Press.
- Kuswadi. 2005. "Meningkatkan Laba Melalui Pendekatan Akuntansi Keuangan dan Akuntansi Biaya". Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Mayangsari, Eki Wahyu. 2022. "Pemertahanan Kelompok Karawitan Ngudi Laras Di Desa Singopadu Kecamatan Sidoharjo Kabupaten Sragen" Skripsi Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Ningtyas, Siska Aditya., dkk. 2019. "Pemertahanan Bahasa Jawa Dialek Tegal dalam Kumpulan Cerkak Tegalan Warung Poci Karya Dr. Maufur," *Sutasoma: Jurnal Sastra Jawa* Vol. 7 No. 2 (2019):15-21.
- Nyoman, Kutha Ratna. 2010. *Metodologi Penelitian : Kajian Budaya Dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Permas, Achsan, dkk. 2004. *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*. Jakarta: PT. Sadodadi.
- Prastowo, A. 2013. *Memahami Metode Metode Penelitian*. Yogyakarta : A-ruzz Media.
- Pratiwi, Ayunda Adi. 2020. Peranan Sanggar Seni Dharma Budaya Dalam Perkembangan Seni Tari di Kota Pasuruan. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya
- Qodratliah, Meity Taqdir. 2011. "Kamus Bahasa Indonesia Untuk Pelajar". Jakarta : Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.
- Ritzer, George., Goodman, Douglas J. 2014. *Edisi Terbaru : Teori Sosiologi*. Yogyakarta : Kreasi Wacana.
- Robbins, S dan Coulter, M. 2007. "Manajemen, Edisi Kedelapan", Jakarta : PT Indeks.
- Soedjadi. 1992. *O & M (Organization and Methods) Penunjang Berhasilnya Proses Manajemen*. Jakarta: Haji Masagung.
- Suprapti. 2013. "Pemertahanan Ungkapan Dalam Bahasa Jawa Yang Memuat Kearifan Lokal Sebagai Bentuk Identitas Budaya

Masyarakat Samin Di Kabupaten Blora," *Lingua* Vol. 9 No. 1 (Januari 2013):1-7.

Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Tim penyusun Kamus, Pusat Pembinaan dan pengembangan Bahasa. 1991 "Kamus Besar Bahasa Indonesia ed 2" Jakarta: Balai Pustaka.

Widianto, Eko. 2018. "Pemertahanan Bahasa Daerah Melalui Pembelajaran dan Kegiatan di Sekolah," *Jurnal Kredo* Vol. 1 No. 2 (April 2018):1-13.



NARASUMBER

Ali Muhyidin, S.E (56 tahun), kepala Desa Kemiri Barat. Alamat: Dukuh Kemiri Utara RT 3 RW 2, Desa Kemiri Barat, Kecamatan Subah, Kabupaten Batang.

Aristyan Hendy Susanto, (21 tahun). anggota Sanggar Karawitan Larasati. Alamat: Dukuh Kemlaka RT 1 RW 1, Desa Kemiri Barat, Kecamatan Subah, Kabupaten Batang.

Cariman, (72 tahun), seniman di Desa Gondang. Alamat: Dukuh Gunung Pring RT 2 RW 3, Desa Gondang, Kecamatan Subah, Kabupaten Batang.

Firgi Arya Duta, (21 tahun). anggota Sanggar Karawitan Larasati. Alamat: Dukuh Gunung Pring RT 5 RW 3, Desa Gondang, Kecamatan Subah Kabupaten Batang.

Krisna, (22 tahun). anggota Sanggar Karawitan Larasati. Alamat: Dukuh Kemlaka RT 1 RW 1, Desa Kemiri Barat, Kecamatan Subah, Kabupaten Batang.

Rr. Sutiyowati, S.Pd (48 tahun), kepala sekolah SD Negeri Kemiri 01. Alamat: Dukuh Krajan RT 1 RW 2, Desa Tenggulangharjo, Kecamatan Subah, Kabupaten Batang.

Saatun (38 tahun), masyarakat Dukuh Kemlaka. Alamat: Dukuh Kemlaka RT 1 RW 1, Desa Kemiri Barat, Kecamatan Subah, Kabupaten Batang.

Setyorini, S.Pd (36 tahun), sebagai bendahara Sanggar Karawitan Larasati. Alamat : Dukuh Kemlaka RT 1 RW 1 Desa Kemiri Barat Kecamatan Subah Kabupaten Batang.

Sulistiyowati, S.Pd (42 tahun), sekretaris Sanggar Karawitan Larasati. Alamat : Dukuh Kemlaka RT 1 RW 1, Desa Kemiri Barat, Kecamatan Subah Kabupaten Batang.

Sunandar (74 tahun), pemimpin sekaligus pelatih sanggar karawitan Larasati. Alamat : Dukuh Kemlaka RT 1 RW 1, Desa Kemiri Barat Kecamatan Subah, Kabupaten Batang.

WEBTOGRAFI

<https://kbbi.lektur.id/pemertahanan> diakses pada tanggal 15 november 2023 pukul 18.23

<https://kbbi.web.id/mufakat> diakses pada tanggal 2 maret 2024 pukul 10.14

<https://kbbi.web.id/prestasi> diakses pada tanggal 15 maret 2024 pukul 17.58

<https://www.youtube.com/watch?v=4DPvjjKdjBw> diakses pada tanggal 18 februari 2024 pukul 10.32

GLOSARIUM

A

Ayak-ayak : Salah satu bentuk gending karawitan.

B

Balungan : rangkaian melodi pada gamelan.

Blush on : salah satu kosmetik yang digunakan untuk perona pipi yang biasanya berbentuk powder dan berwarna merah.

Bonang Barung : berbentuk seperti gong kecil yang diletakan pada dua garis

Bonang penerus : seperti bonang barung tetapi memiliki bentuk yang lebih kecil lagi.

D

Demung : nama dari gamelan jawa yang memiliki 6 bilah pada laras slendro dan 7 bilah pada laras pelog.

E

Eyeliner : alat kosmetik yang digunakan untuk menegaskan bentuk mata.

Eyeshadow : alat kosmetik yang digunakan untuk mempercantik Kelopak mata.

Event : Suatu agenda atau kegiatan.

F

Fleksibel : menyesuaikan atau penyesuaian.

Foundation : alat kosmetik yang memiliki peranan penting karena digunakan sebagai dasar pada tahap rias.

G

Gender : salah satu gamelan jawa yang memiliki karakter suara lembut.

Gerong : Jenis nyanyian jawa yang dinyanyikan secara bersama dengan gamelan.

Gong Kempul : alat musik gamelan yang digantung dan cara memukulnya dengan cara dipukul.

K

Kendhang : salah satu gamelan yang berbahan kayu bulat,

	dalamnya memiliki rongga dan lubangnya menggunakan bahan kulit.
<i>Ketawang</i>	: nama dari gending jawa
<i>Kenong</i>	: alat musik gamelan yang memiliki pencon besar, memiliki laras slendro dan pelog.
<i>Kethuk Kempyang</i>	: alat musik gamelan yang pencon nya seperti bonang, hanya memiliki dua pencon saja.
<i>Kethuk Kerep</i>	: bentuk gending yang dalam satu kali tabuhan kenong terdapat dua kali tabuhan kethuk, dimana tabuhan kethuk tersebut berada pada setiap akhir gatra ganjil (satu dan tiga).
L	
<i>Ladrang</i>	: salah satu bentuk gending jawa.
<i>Langgam</i>	: bentuk adaptasi music tradisional.
<i>Lancaran</i>	: salah satu bentuk gending jawa
<i>Legena</i>	: bulan pada kalander jawa.
<i>Lipstick</i>	: alat kosmetik yang digunakan untuk mewarnai bibir agar tidak pucat.
<i>Live</i>	: siaran serentak dalam waktu yang sama.
M	
<i>Make Up</i>	: Mengubah atau mempercantik wajah menggunakan alat kosmetik.
<i>Mbah</i>	: kakek (orang tua).
N	
<i>Nguri-Uri</i>	: menjaga dan melestarikan kebudayaan.
<i>Niyaga</i>	: orang yang menabuh gamelan.
O	
<i>Ora</i>	: tidak.
P	
<i>Pelog</i>	: istilah dalam tangga nada gamelan.
<i>Pencon</i>	: alat musik yang menonjol pada gamelan.
<i>Pathet</i>	: pengaturan nada gamelan.
<i>Platform</i>	: pengoprasian aplikasi yang memiliki layanan.
R	
<i>Rebab</i>	: alat musik gamelan yang cara mainnya digesek
<i>Ricikan</i>	: sebutan bagi instrumen gamelan.

S

Saron

: alat musik gamelan yang cara mainnya dipukul.

Sinden

: seseorang yang memiliki suara yang bagus dan dapat menyanyikan gending-gending jawa.

Slendro

: istilah tangga nada gamelan.

Slenthem

: alat musik gamelan yang cara mainnya dipukul.

Spons

: digunakan untuk mengaplikasikan kosmetik ke wajah.

Suronan

: nama bulan pada kalender jawa.

Sound System

: seperangkat komponen elektrik yang menghasilkan, mengirimkan dan memperkuat sinyal audio.

W

Whatsapp

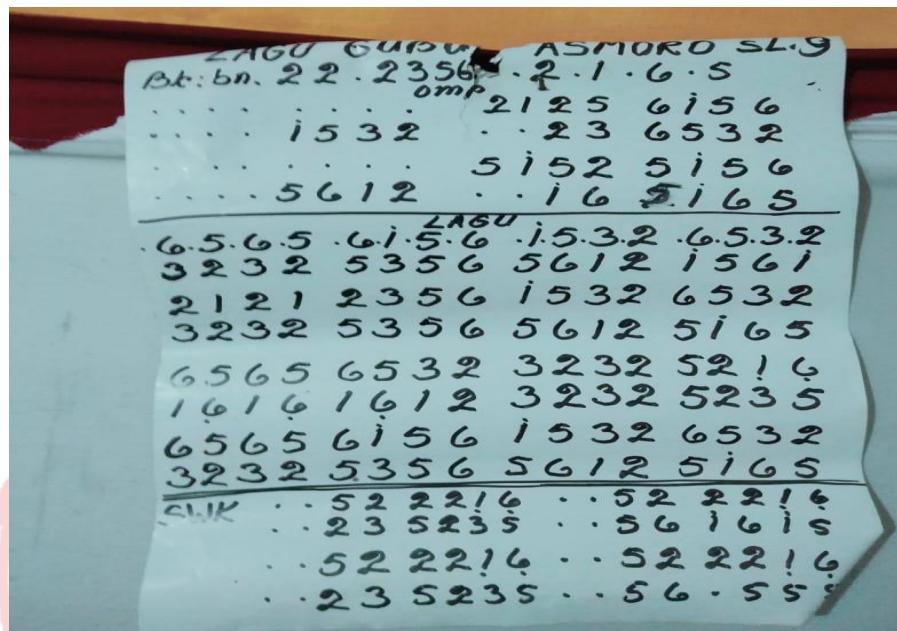
: aplikasi yang digunakan untuk berkirim pesan, foto dan video.

Y

Youtube

: aplikasi yang digunakan untuk mengunggah video.

LAMPIRAN



Gambar 19. Notasi yang digunakan dalam latihan rutin.
(Foto: Della Natalia, 2024)



Gambar 20. Prestasi Sanggar Karawitan Larasati.
(Foto: Della Natalia, 2024)



Gambar 21. Sunandar.
(Foto: Della Natalia, 2024)



Gambar 22. Kepala Sekolah SD Negeri Kemiri 01.
(Foto: Della Natalia, 2024)

BIODATA PENULIS



Nama : Della Natalia
Tempat, Tanggal Lahir : Batang, 10 Juni 2002
Alamat Rumah : Dk. Kemlaka RT 01 RW 01, Desa Kemiri Barat,
Kecamatan Subah, Kabupaten Batang
Agama : Islam

Riwayat Pendidikan:

1. SD Negeri Kemiri 03
2. SMP Negeri 01 Subah
3. SMA Negeri 01 Subah
4. Institut Seni Indonesia Surakarta