

***MENARCHE* SEBAGAI SUMBER INSPIRASI
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS CETAK
SARING**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
ATISA SYUKURANDANI
NIM. 18149122**

**PROGRAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

ABSTRAK

Tugas Akhir ini mengangkat pengalaman menstruasi pertama (*menarche*) sebagai inspirasi dalam menciptakan karya seni grafis menggunakan teknik cetak saring (*silkscreen*). Penulis mengeksplorasi pengalaman personal, biologis, psikologis, dan sosial perempuan terkait *menarche* yang sering kali dipengaruhi stigma serta perasaan negatif. Simbol visual seperti figur perempuan, bunga poppy, tali, dan darah dipilih untuk merepresentasikan emosi dan makna mendalam di balik pengalaman ini. Proses penciptaan karya ini menggunakan metode yang dirumuskan L.H. Chapman, yang meliputi tahap menemukan gagasan, menyempurnakan, mengembangkan, memantapkan gagasan awal, dan visualisasi. Dalam karya ini, metode visualisasi melibatkan desain berbasis cat air yang diolah menggunakan teknik raster. Efek *halftone* pada raster menciptakan gradasi warna yang lembut dan organik, memberikan dimensi visual yang unik. Selain itu, karya ini juga menggabungkan seni instalasi dengan elemen jemuran lingkaran, yang menjadi simbol kerja domestik seperti kegiatan mencuci pembalut. Tugas Akhir ini bertujuan untuk menghapus stigma menstruasi, membuka ruang dialog yang lebih inklusif, serta meningkatkan pemahaman masyarakat mengenai pengalaman tubuh perempuan. Serangkaian desain visual dalam karya ini dipresentasikan melalui konsep instalasi yang dirancang untuk memberikan pengalaman lebih mendalam bagi apresiasi.

Kata Kunci; Menarche, Menstruasi, Seni Grafis, Cetak Saring, Stigma

DAFTAR ISI

Judul.....	ii
Lembar Pengesahan.....	iii
Lembar Pernyataan.....	iv
Abstrak	vi
Kata Pengantar	vii
BAB I Pendahuluan	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	7
C. Tujuan Penciptaan	7
D. Manfaat Penciptaan	7
E. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	8
BAB II Konsep Penciptaan Karya.....	29
A. Konsep Non Visual	29
1. Biologis.....	31
2. Psikologis.....	32
3. Sosial	34
B. Konsep Visual.....	37
a. Figur Perempuan	38
b. Bunga Poppy Merah	40
c. Darah	41
d. Tekstur	42
e. Warna	46
f. Ruang.....	47
BAB III Proses Penciptaan Karya.....	49
A. Metode Penciptaan Karya.....	49
B. Proses Perwujudan Karya	49
1. Menemukan Gagasan	49
2. Menyempurnakan, Mengembangkan, dan Memantapkan Gagasan Awal	62

3. Visualisasi.....	67
BAB IV KARYA	95
BAB V PENUTUP	110
DAFTAR PUSTAKA	111



DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Irwan. (2002). Mitos Menstruasi: Konstruksi Budaya Atas Realitas Gender. *Jurnal Humaniora UGM* Volume XIV, No. 1, hal 35.
- Andara, Barbara Watson. (2021). Kuasa Rahim: Reposisi Perempuan Asia Tenggara Periode Modern Awal 1400-1800. Depok: Komunitas Bambu.
- Dhewy, A. (2023, 12 1). Kamus Feminis: Apa Itu Personal is Political? Betapa Politisnya Pilihan Perempuan. Konde.co. Retrieved 10 5, 2024, from <https://www.konde.co/2023/12/kamus-feminis-apa-itu-personal-is-political-betapa-politisnya-pilihan-perempuan/>
- Evitasari, D., & Euis Citra Intan Suteja, N. (2022). Hubungan Pengetahuan Dengan Tingkat Kecemasan Remaja Putri Dalam Menghadapi Haid Pertama (*Menarche*) Pada Siswi Kelas Vii Di Mts Negeri 7 Sumedang Tahun 2022 (Vol. 5).
- Hardiman, Luh Suartini. (2019). Membaca Tubuh Gusti Ayu Kadek Murniasih: Representasi Seks, Kekerasan dan Kuasa Laki-laki. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora, Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni* Vol. 2, No. 1, hal 187-196.
- Iodice, E. (2020). *Il desiderio degli altri*. Topipittori. Retrieved 12 5, 2023, from <https://www.topipittori.it/it/topipittori/il-desiderio-degli-altri>
- Kartika, D. S. (2016). Kreasi Artistik: Perjumpaan Tradisi Modern dalam Paradigma Kekaryaan Seni. LPKBN.
- Kartono, Kartini. (2019). Psikologi Wanita 1: Mengenal Gadis Remaja dan Wanita Dewasa. Bandung: Mandar Maju.
- Lianawati, Ester. (2024). Dari Rahim Ini Aku Bicara. Yogyakarta: EA Books.
- Saman, Humar. (1993). Mengenal Dunia Seni Rupa, Tentang Seni, Karya Seni, Aktivitas Kreatif, Apresiasi, Kritik dan Estetika. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Listyani, R. H. (2016, April 1). Tubuh Perempuan: Tubuh Sosial yang Sarat Makna. *An-Nisa*, 9(Kajian Gender), 117. Retrieved Februari 2, 2024, from <http://digilib.uinkhas.ac.id/21765/1/Jurnal%20An%20nisa%202016.pdf>

- McCormick, C. (2018). Kiki Smith. *Journal of Contemporary Art*. Retrieved 5 23, 2024, from <https://thewomensstudio.net/2018/04/30/kiki-smith/>
- Proverawati, A., & Misaroh, S. (2009). *Menarche: Menstruasi Pertama Penuh Makna* (VII ed.). Nuha Medika.
- Salsabila, W. R. (2022). *Bulan Datang Bulan*. Asana Bina Seni Biennale Jogja. Retrieved Januari 15, 2024, from <https://asanabinaseni.biennalejogja.org/silang-saling/puan-pualam/>
- Saptandari, P. (2013). *Beberapa Pemikiran tentang Perempuan dalam Tubuh dan Eksistensi: Vol. II (Issue 1)*.
- Spector, J. (2023, April 30). *Subversion of Gendered Fairytale in Kiki Smith's "Lying with the Wolf"*. North Western Art. Retrieved 5 23, 2024, from <https://www.northwesternartreview.org/articles/subversion-of-gendered-fairytale-in-kiki-smiths-lying-with-the-wolf>
- Supangkat, Jim. (2005). *Tubuh-tubuh Provokatif: Membaca Karya-karya Mochtar Apin 1990-1993*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Suyanti, Desi Evitasari, Nenenf Euis Citra Intan Suteja. (2022). Hubungan Pengetahuan Dengan Tingkat Kecemasan Remaja Putri Dalam Menghadapi Haid Pertama (*Menarche*) Pada Siswi Kelas VII di MTS Negeri 7 Sumedang. *Bunda Edu-Midwifery Journal (BEMJ)* Vol 5, No. 2
- Teachers' Notes: 'Louise Bourgeois. Drawing Intimacy 1939 – 2010'.* (2022, 10 1). Hauser & Wirth. Retrieved 12 5, 2023, from <https://www.hauserwirth.com/resources/39546-teachers-notes-louise-bourgeois-drawing-intimacy-1939-2010/>