

**INTERAKSI TOKOH PAK DOMU SEBAGAI PENGUAT
CERITA DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP***

TUGAS AKHIR SKRIPSI



Oleh:

ALMA AULIA FIRDAUZI

18148140

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

INTERAKSI TOKOH PAK DOMU SEBAGAI PENGUAT CERITA DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP*

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Film dan Televisi
Jurusan Seni Media Rekam



Oleh:

ALMA AULIA FIRDAUZI

18148140

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**INTERAKSI TOKOH PAK DOMU SEBAGAI PENGUAT CERITA
DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP***

Oleh:

ALMA AULIA FIRDAUZI

NIM 18148140

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 18 November 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Cito Yasuki Rahmad, S.Sn., M.Sn.
Penguji Utama : Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing : Donie Fadjar Kurniawan, S.S., M.Si., M.Hum.

.....
.....
.....
.....

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana
Seni (S. Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 10 Januari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmanti, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alma Aulia Firdauzi

NIM : 18148140

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul **Interaksi Tokoh Pak Domu Sebagai Penguat Cerita Dalam Film *Ngeri-Ngeri Sedap*** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 18 November 2024

Yang menyatakan,



Alma Aulia Firdauzi

NIM. 18148140

MOTTO

Tidak ada yang dapat mengubah keadaanmu kecuali dirimu sendiri.

(tafsir ayat 11 surat Ar-Ra'd)



ABSTRAK

Alma Aulia Firdauzi, 2024, INTERAKSI TOKOH PAK DOMU SEBAGAI PENGUAT CERITA DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP*, Tugas Akhir Fakultas Seni Rupa dan Desain, Jurusan Seni Media Rekam, Prodi Film dan Televisi, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Film *Ngeri-Ngeri Sedap* adalah salah satu film yang mengangkat keluarga dengan budaya Batak yang tayang di bioskop pada tanggal 2 Juni 2022 kemudian tayang dalam *platform streaming* Netflix pada tanggal 6 Oktober 2022. Keegoisan Pak Domu yang menganggap istri dan anak-anaknya harus mengikuti perintahnya membuat hubungannya dengan keluarganya menjadi hancur. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan gestur, ekspresi, dan pergerakan dalam interaksi tokoh Pak Domu dengan tokoh lainnya sebagai penguat cerita. Penelitian ini menggunakan film *Ngeri-Ngeri Sedap* sebagai objek penelitian dan berfokus pada interaksi yang terjadi antara tokoh Pak Domu dengan Mak Domu, Domu, Sarma, Gabe, dan Sahat dalam film tersebut. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data berupa adegan-adegan yang mengandung interaksi antara Pak Domu dengan Mak Domu, Domu, Sarma, Gabe, dan Sahat yaitu adegan nomor scene 2, 11, 14, 15, 21, 30, 63, 68, 69, 72, dan 79. Hasil analisis interaksi dapat diketahui bahwa gestur, ekspresi wajah, dan pergerakan dari tokoh memiliki tujuan yang dapat memengaruhi perkembangan tujuan tokoh Pak Domu. Selanjutnya analisis pengaruh interaksi tokoh dilakukan untuk mengetahui pengaruhnya sebagai penguat cerita. Hasil penelitian interaksi tokoh Pak Domu dengan Mak Domu, Domu, Sarma, Gabe, dan Sahat dapat disimpulkan bahwa melalui gestur, ekspresi wajah, dan pergerakan memiliki tujuan yang memengaruhi perkembangan tujuan tokoh Pak Domu dalam setiap sampel *scene* yang diteliti sehingga dapat memperkuat cerita dalam film *Ngeri-Ngeri Sedap*.

Kata kunci: Film *Ngeri-Ngeri Sedap*, Tokoh, Interaksi, Gestur, Ekspresi, Pergerakan

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena berkat Rahmat dan hidayah-Nya penyusunan skripsi yang berjudul “Interaksi Tokoh Pak Domu Sebagai Penguat Cerita Dalam Film *Ngeri-Ngeri Sedap*” dapat diselesaikan guna memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Perjalanan panjang telah dilalui penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini. Banyak hambatan yang dihadapi dalam penyusunannya, namun berkat bantuan dan bimbingan sehingga kendala-kendala dapat penulis hadapi dan teratasi dengan lebih mudah. Penyelesaian skripsi ini tentu bukan hanya melibatkan penulis saja melainkan ada keterlibatan berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Donie Fadjar Kurniawan, S.S., M.Si., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang selalu memberikan saran, motivasi, dan bimbingan dari awal proses hingga selesainya tugas akhir ini.
2. Cito Yasuki Rahmad, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Ketua Penguji yang memberikan masukan dan arahan dalam penelitian ini.
3. Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Penguji Bidang yang juga memberikan masukan dan arahan dalam penelitian ini.
4. I Putu Suhada Agung, S.T., M.Eng., selaku dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan arahan dan motivasi dari awal perkuliahan hingga selesai.

5. Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi, Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Seluruh dosen Program Studi Film dan Televisi yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
7. Rusmawati dan Agus selaku kedua orang tua yang senantiasa memberikan do'a dan dukungan selama penulis menempuh pendidikan.
8. Alm. Siswanto, paman yang telah memberikan dukungan untuk dapat meneruskan kuliah.
9. Rekan-rekan BEM ISI Surakarta Kabinet Serasi yang memberikan semangat dan pengalaman luar biasa selama masa perkuliahan.
10. Rekan-rekan Prodi Film dan Televisi Angkatan 2018 yang telah membagikan ilmu dan pengalaman selama masa perkuliahan.
11. Sahabat, orang terkasih, dan berbagai pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.

Surakarta, 18 November 2024

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	12
A. Latar Belakang.....	12
B. Rumusan Masalah.....	15
C. Tujuan Penelitian	15
D. Manfaat Penelitian	15
E. Tinjauan Pustaka	16
F. Kerangka Konseptual.....	19
G. Metode Penelitian	28
H. Sistematika Penulisan	35
BAB II GAMBARAN UMUM FILM <i>NGERI-NGERI SEDAP</i>	36
A. Sinopsis Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	36
B. Tokoh Dalam Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	37
C. Pembagian <i>Sequence</i> dan <i>Scene</i> Dalam Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	47
BAB III ANALISIS INTERAKSI TOKOH PAK DOMU SEBAGAI PENGUAT CERITA	74
A. Interaksi Tokoh Pak Domu dengan Mak Domu, Domu, Sarma, Gabe, dan Sahat.....	74
B. Hubungan Interaksi Tokoh Antar <i>Scene</i>	110
C. Interaksi Tokoh Pak Domu Sebagai Penguat Cerita	112
BAB IV PENUTUP	120
A. Kesimpulan	120
B. Saran	121
DAFTAR ACUAN.....	123

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Akses Netflix	29
Gambar 2 Poster Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	37
Gambar 3 Pak Domu	39
Gambar 4 Mak Domu	40
Gambar 5 Domu	42
Gambar 6 Sarma	43
Gambar 7 Gabe	45
Gambar 8 Sahat	46
Gambar 9 Potongan adegan <i>scene 2</i>	74
Gambar 10 Potongan adegan <i>scene 11</i>	77
Gambar 11 Potongan adegan <i>scene 14</i>	80
Gambar 12 Potongan adegan <i>scene 15</i>	69
Gambar 13 Potongan adegan <i>scene 21</i>	73
Gambar 14 Potongan adegan <i>scene 30</i>	77
Gambar 15 Potongan adegan <i>scene 63</i>	94
Gambar 16 Potongan adegan <i>scene 68</i>	98
Gambar 17 Potongan adegan <i>scene 69</i>	101
Gambar 18 Potongan adegan <i>scene 72</i>	104
Gambar 19 Potongan adegan <i>scene 79</i>	107

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Pembagian <i>Sequence</i> dan <i>Scene</i> Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	47
Tabel 2 Sampel Penelitian	56
Tabel 3 Reduksi Data	112



DAFTAR ACUAN

Buku

- Ali, M., Asrori, M. (2014). Psikologi Remaja: Perkembangan Peserta Didik. Jakarta
Bumi Aksara.
- Bordwell, D., & Thompson, K. 2008. *Film art: An introduction* (8th ed.). McGraw Hill.
- Fatoni, A. (2011). Metodologi Penelitian dan Teknik Penyusunan Skripsi.
Jakarta: Rineka Cipta.
- Fauzy, A. (2019). Metode Sampling. Banten: Universitas Terbuka
- HB. Sutopo. (2006). Metodologi Penelitian Kualitatif (Dasar Teori dan Terapannya
Dalam Penelitian). Surakarta: Sebelas Maret Press.
- Iswantara, Nur. (2016). Drama: Teori Dan Praktik Seni Peran. Yogyakarta: Media
Kreatifa.
- Mark, T G. (2023). *Directing the Play*. Vernon Press: United States.
- Moleong, L J. (2013). Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi. Bandung: PT.
Remaja Rosdakarya.
- Morris, Desmond. (1977). *Manwatching: A Field Guide to Human Behavior*, Harry N.
Abrams, Inc., New York.
- Nurgiyantoro, B. (1998). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press.

Pratista, Himawan. (2008). Memahami Film. Homerian Pustaka: Yogyakarta.

Roberts, Stave. (2011). Character Animation Fundamentals. Elsevier Ltd: United Kingdom.

Sudariyanto. (2020). Interaksi Sosial. Alprin.

Sugiyono. (2019). Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta.

Zaka Putra Ramdani. (2015). *Gesture*: Mengungkap Makna Di Balik Bahasa Tubuh Orang Lain Dari Mikroekspresi Hingga Makroekspresi. Klaten: PT. Hafamira.

Artikel

Andriyani, V., Rozi, F. (2022). Makna Keluarga Batak Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap. Pendalas: Jurnal Penelitian Tindakan Kelas dan Pengabdian Masyarakat. Vol. 2. No. 3.

Ariffananda, N., Dimas S.W. (2023). Representasi Peran Ayah Dalam Film Ngeri Ngeri Sedap (Analisis Semiotika John Fiske). ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia Vol. 9. No. 2.

Devi, Zenita. (2021). Interaksi Tokoh Utama Dalam Pembentukan Karakter Pada Film Gie. Sense Vol. 4. No. 2.

Iqbal, M., Riki R. (2022). Adat Budaya Minangkabau Melihat Karya Film Dua Garis Biru Produksi Starvision Plus. Besaung Jurnal Seni Desain dan Budaya Vol.7. No. 1.

McGivern, E S. (n.d). *Blocking and Movement*. Creative Works-Acting, The Biz, & More.

Nisa, L., Lutfia S. (2023). Representasi Budaya Patriarki Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap. LoroNG: Media Pengkajian Sosial Budaya Vol. 12. No. 1.

Novianto, Wahyu. (2016). Teknik Dasar Pemeranan. Surakarta: ISI PRESS.

Sucita, S. P., Kurniawan, D.F. (2024). INTERAKSI TOKOH YUNI DENGAN PARA TOKOH ANTAGONIS PADA FILM YUNI. Jurnal Candra Rupa Vol. 3 No. 1.

Tunziah, Ri'aeni, I. (2019). Analisis Wacana Kritis Konstruksi Konflik Keluarga Dalam Film Cek Toko Sebelah. Jurnal LONTAR Vol.7 No.1: 71-88.

Wahyuningsih, S. (2007). Sikap Interaksi Sosial dan Individu Dalam Kehidupan Sehari-Hari. Jurnal Ilmu Pendidikan, Humaniora, Sains, dan Pembelajarannya.

Website

<https://lsf.go.id/movie/ngeri-ngeri-sedap/>. Diakses tanggal 28 Desember 2022, Pukul 10.00 WIB.

<http://ericseanmcgiver.com/writings/acting/blocking-and-movement/>. Diakses

tanggal 16 November 2024, Pukul 21.30 WIB

<https://www.instagram.com/imajinari.id/>. Diakses tanggal 5 Januari 2023, Pukul

11.30 WIB.



GLOSARIUM

A

Acting: seni atau pekerjaan berperan di atas pentas, radio, televisi, atau di film

C

Capture: tangkapan layar atau disebut juga cuplikan layar yang berupa gambar digital yang menampilkan isi layar komputer

E

Editing: proses pemilihan, pemotongan, dan penggabungan gambar-gambar sehingga menghasilkan sebuah film/program/tayangan

F

Flashback: menampilkan kembali kejadian yang sudah berlalu untuk memperkuat dan memperjelas keadaan yang telah dihadapi dalam suatu adegan

Frame: batasan wilayah gambar, jarak, ketinggian, pergerakan kamera

G

Genre: jenis, tipe, atau kelompok sastra atau dasar bentuknya

H

Handphone: alat komunikasi yang memungkinkan orang untuk berkomunikasi dengan mudah tanpa harus berkomunikasi langsung secara tatap muka, dan memiliki kemampuan untuk mengakses Internet dan bekerja seperti laptop atau komputer genggam.

L

Lapo: rumah makan tradisional Batak yang menyajikan makanan khas Sumatera Utara

Loud speaker: pengeras suara

M

Marga: dalam masyarakat Batak, marga merupakan nama persekutuan dari orang bersaudara, sedara, dan seketurunan menurut garis ayah

Mise en scene: desain panggung dan pengaturan aktor maupun aktris dalam adegan untuk produksi film maupun teater

O

Opung: panggilan untuk kakek dan nenek dalam bahasa Batak Toba

P

Platform streaming: sumber hiburan online berdasarkan permintaan untuk acara TV, film, dan media streaming lainnya

Purposive sampling: metode sampling dimana peneliti memilih sampel berdasarkan pengetahuan penelitian tentang sampel yang akan dipilih

S

Sample: bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut

Scene: sebuah adegan yang terjadi dalam suatu lokasi yang sama, pada saat yang sama

Sequence: rangkaian shot-shot yang secara kontinuitas digabung menjadi sebuah rangkaian satu sekuen

Setting: seluruh latar bersama segala propertinya

Shooting: proses pengambilan gambar dan suara secara bersamaan untuk film, serial televisi, atau produksi visual lainnya

Shot: suatu rangkaian gambar hasil rekaman kamera tanpa interupsi

Sulang-sulang pahompu: upacara adat pengukuhan pernikahan dalam suku Batak Toba

T

Timecode: kode waktu yang memudahkan proses mengedit

U

Ulos: kain tenun tradisional khas suku Batak yang memiliki fungsi dan arti penting dalam kehidupan masyarakat Batak

V

Video call: alat komunikasi yang memungkinkan pengguna untuk menangkap gambar dan suara secara real-time melalui ponsel atau gadget yang mendukung video call