

**INTERAKSI MUSIKAL ANTARA
GENDING DAN MANTRA RITUAL
RASULAN DUSUN WATULETER
KABUPATEN WONOGIRI**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

Aliffah Aulia Diennada

NIM 201111049

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

INTERAKSI MUSIKAL ANTARA GENDING DAN MANTRA RITUAL RASULAN DUSUN WATULETER KABUPATEN WONOGIRI

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi persyaratan
guna mencapai derajat S-1
Program Studi Seni Karawitan
Jurusan Karawitan



Oleh
Aliffah Aulia Diennada
NIM 201111049

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PENGESAHAN

Skripsi

INTERAKSI MUSIKAL ANTARA GENDING DAN MANTRA RITUAL RASULAN DUSUN WATULETER KABUPATEN WONOGIRI

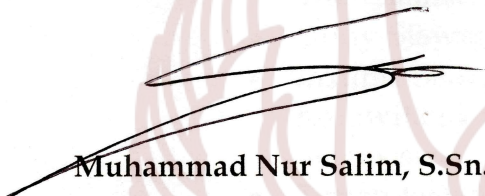
Oleh

Aliffah Aulia Diennada

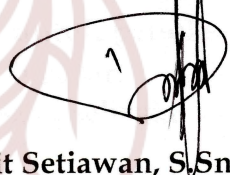
NIM. 201111049

Ketua Penguji,

Penguji Utama,


Muhammad Nur Salim, S.Sn., M.A

NIP. 1988050820114041001


Sigit Setiawan, S.Sn., M.Sn

NIP. 198803272019031009

Pembimbing


Danis Sugiyanto, S.Sn., M.Hum

NIP. 197103022003121001

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 01 Agustus 2024
Dekan Fkultas Seni Pertunjukan,


Dr. Dra. Tatik Hrpawati, M.Sn

NIP. 196411101991032001



MOTTO & PERSEMBAHAN

Jadilah Pribadi Yang Tangguh Karena Dirimu Adalah
Penentu Hidupmu Di Masa Depanmu.
(Denayorlanda 2024)

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

- Kedua orang tua yang penulis cintai
- Adik kandung penulis Afifah Aulia Khansa
- Keluarga Besar Trah Karsotiyono Dan Trah Slamet Ciptowiyono
- Dony Siswanto yang selalu ada untuk penulis
- Institut Seni Indonesia Surakarta Jurusan Karawitan yang telah menerima saya sebagai mahasiswa
- Teman-teman jurusan Karawitan angkatan 2020 yang selalu mensupport saya

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Aliffah Aulia Diennada
NIM : 201111049
Tempat, Tanggal Lahir : Karanganyar, 27 Februari 2002
Alamat : Kerdu, Giriwarno, Kecamatan
Girimarto, Kabupaten Wonogiri
Program Studi : S-1 Seni Karawitan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa Skripsi saya dengan judul “Interaksi Musikal Antara Gending dan Makna Ritual *Rasulan* Dusun Watuleter Kabupaten Wonogiri” adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan duplikasi (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi saya ini, atau ada klaim lain terhadap keaslian skripsi saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Dengan pernyataan ini, saya buat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 01 Agustus 2024

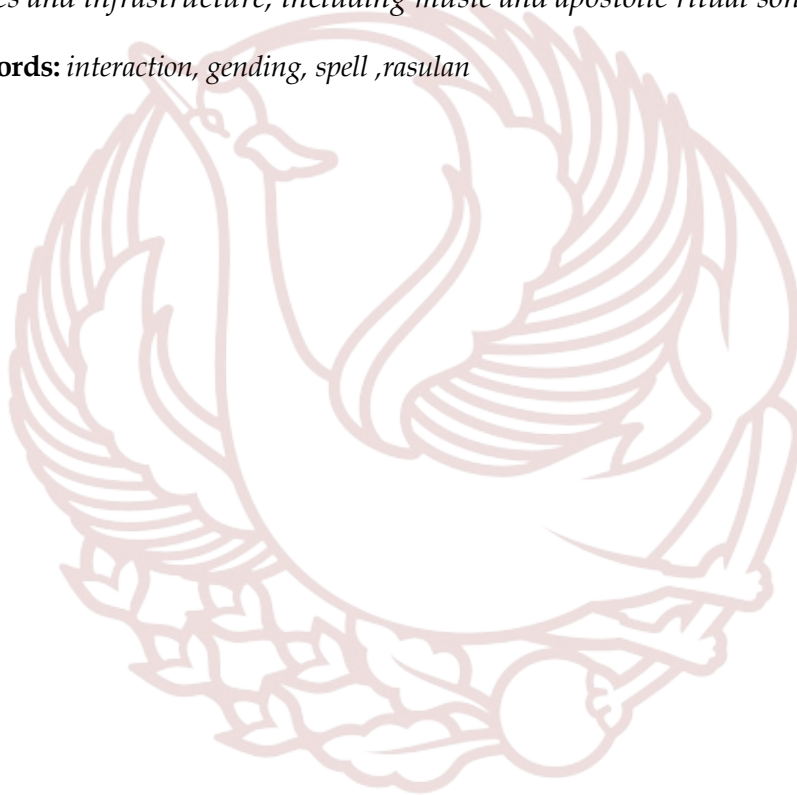


Aliffah Aulia Diennada
NIM. 20111149

ABSTRACT

The interaction of apostolic ritual pieces and mantras is an object of research to be used as a scientific report on phenomena. This is to find the truth of the problem (1) the Rasulan ritual procession in Watuleter hamlet, (2) the interaction of musicality in the apostolic ritual, (3) Why does the musical interaction occur in apostolic ritual. In Watuleter Hamlet, Wonogiri. To dissect the problem, an interaction theory is used (Brinner 1995). The use of methodology refers to qualitative methodology by (Kutha Ratna 2016). The results of the research provide a general picture of the interaction of music and ritual, which is inseparable from various ritual facilities and infrastructure, including music and apostolic ritual songs.

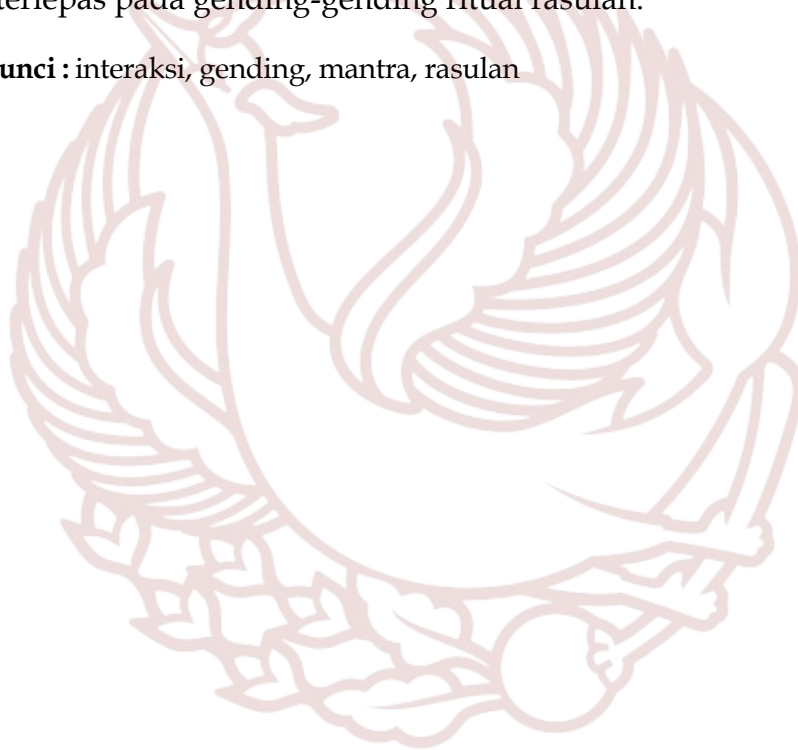
Key words: *interaction, gending, spell ,rasulan*



ABSTRAK

Interaksi gending dan mantra ritual rasulan sebuah objek penelitian untuk dijadikan sebuah laporan ilmiah dari fenomena- fenomena. Hal ini untuk mencari kebenaran dari permasalahan (1) prosesi ritual Rasulan di Dusun Watuleter, (2) interaksi musikalitas pada ritual rasulan,(3) Mengapa terjadi interaksi musikalitas pada ritual rasulan. Untuk membedah masalah digunakan sebuah teori interaksi (brinner 1995). Penggunaan metodologi merujuk pada metodologi kualitatif oleh (kutha Ratna 2016). Hasil dari penelitian memberikan gambaran secara umum interaksi musik dan ritual tidak terlepas dari berbagai sarana dan prasarana ritual dari musik tidak terlepas pada gending-gending ritual rasulan.

Kata kunci : interaksi, gending, mantra, rasulan



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa atas segala nikmat dan limpahan serta hidayah, sehingga dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Interaksi Musikal Gending Dan Mantra Ritual *Rasulan* Desa Watuleter Kabupaten Wonogiri”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi untuk mencapai persyaratan mencapai derajat Sarjana S-1 Program Studi Seni Karawitan, Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

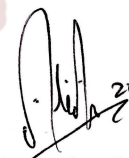
Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa ada dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Ucapan terimakasih kepada berbagai pihak atas keikhlasan menyumbangkan tenaga, pikiran serta permohonan maaf apabila dalam proses penulisan skripsi terdapat kesalahan disengaja maupun tidak disengaja dari penulis. Penulis mengucapkan terimakasih dan rasa hormat kepada:

- Bapak Danis Sugiyanto, S.sn., M.Hum, selaku dosen pembimbing Tugas Akhir dan mendampingi serta memotivasi penulis hingga selesai skripsi.
- Bapak Dr. Nil Ikhwan, S.Kar., M.Si, selaku dosen pembimbing Akademik dan senantiasa memberikan bimbingan dan memberikan motivasi semangat untukkuliah .

- Bapak dan Ibuku, yang selalu memberikan semangat dan selalu mendampingi penulis menyelesaikan skripsi.
- Bapak Dalang Tarno, sebagai narasumber telah memberikan izin untuk mengangkat ritual *rasulan*.
- Adinda Nur Rohmah yang telah menemani penulis selama observasi.

Skripsi berjudul “Interaksi Musikal Antara *Gending* Dan Mantra Ritual *Rasulan* Dusun Watuleter Kabupaten Wonogiri” masih jauh dari sempurna. Penulis mengucapkan terimakasih banyak apabila ada kritik dan saran dari siapa saja yang membaca skripsi ini. Semoga skripsi ini menjadi pemicu bagi penelitian ritual *rasulan* selanjutnya.

Surakarta, 01 Agustus 2024

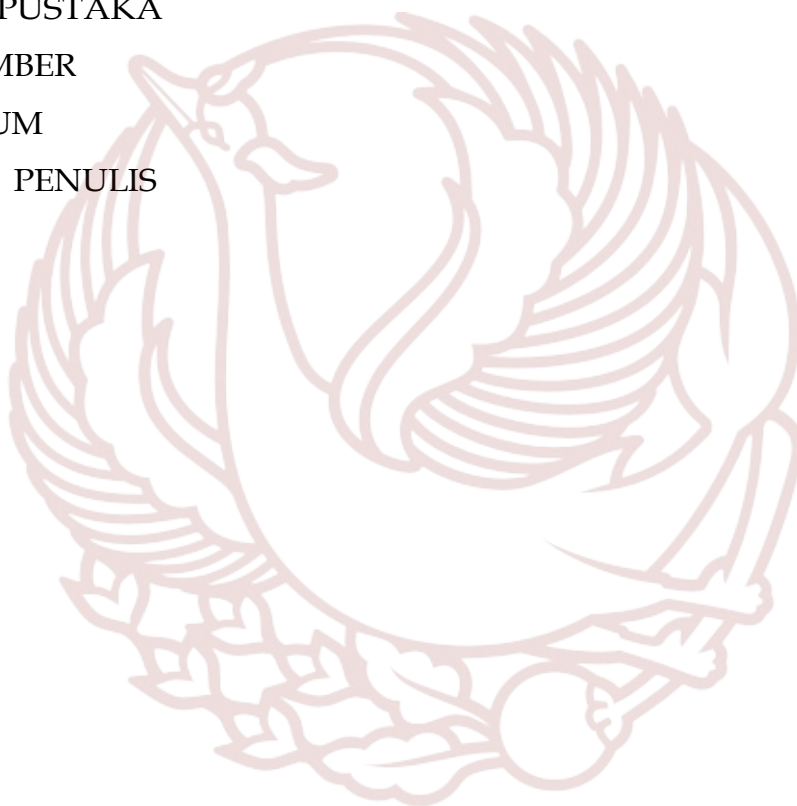


Aliffah Aulia Diennada
NIM. 201111049

DAFTAR ISI

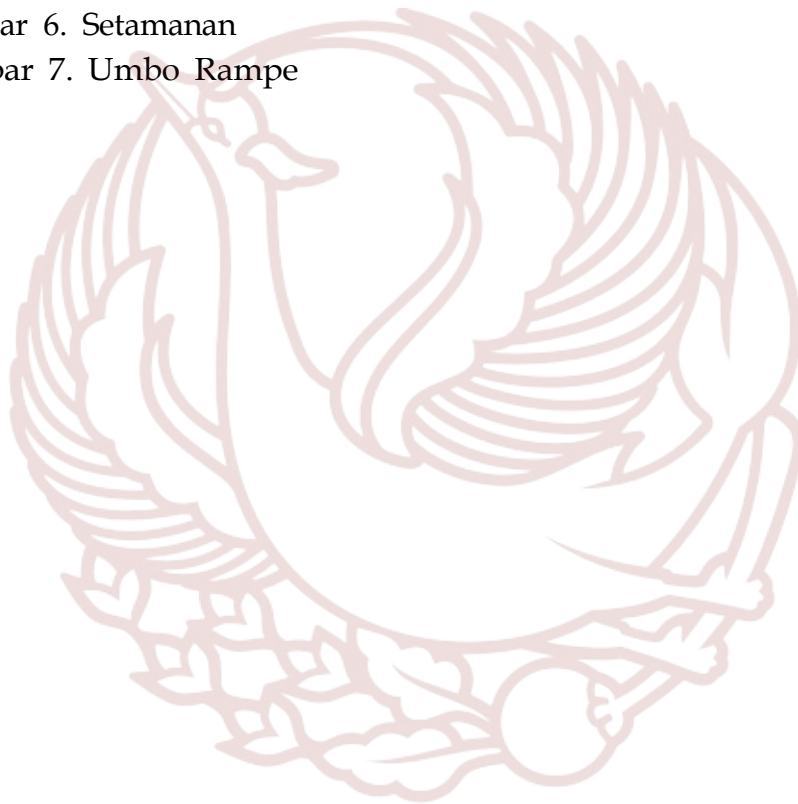
PERSETUJUAN	i
MOTTO & PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
CATATAN UNTUK PEMBACA	xiii
BAB I PENDAHULUAN	15
A. Latar Belakang	15
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Teori	9
F. Metode Penelitian	9
G. Pengumpulan Data	10
H. Analisis Data	13
I. Sistematika Penulisan	13
BAB II PROSESI RITUAL RASULAN	15
A. Tempat Ritual <i>Rasulan</i>	15
B. Waktu Pelaksanaan Ritual <i>Rasulan</i>	16
C. Susunan Acara <i>Rasulan</i>	16
D. Sesaji Ritual <i>Rasulan</i>	18
E. Kelengkapan Ritual <i>rasulan</i> di Dusun Watuleter	23

BAB III INTERAKSI MUSIKAL GENDING DAN MANTRA	
A. Gending Sebagai Sarana Ritual	30
B. Ladrang eling-eling sebagai <i>gending</i> ritual	32
Bentuk Ladrang Eling-Eling Laras Slendro Pathet Manyura	32
C. Jalan Sajian Gendhing	44
D. Interaksi Musikal	45
BAB IV PENUTUP	60
A. Kesimpulan	60
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	63
NARASUMBER	65
GLOSARIUM	66
BIODATA PENULIS	68



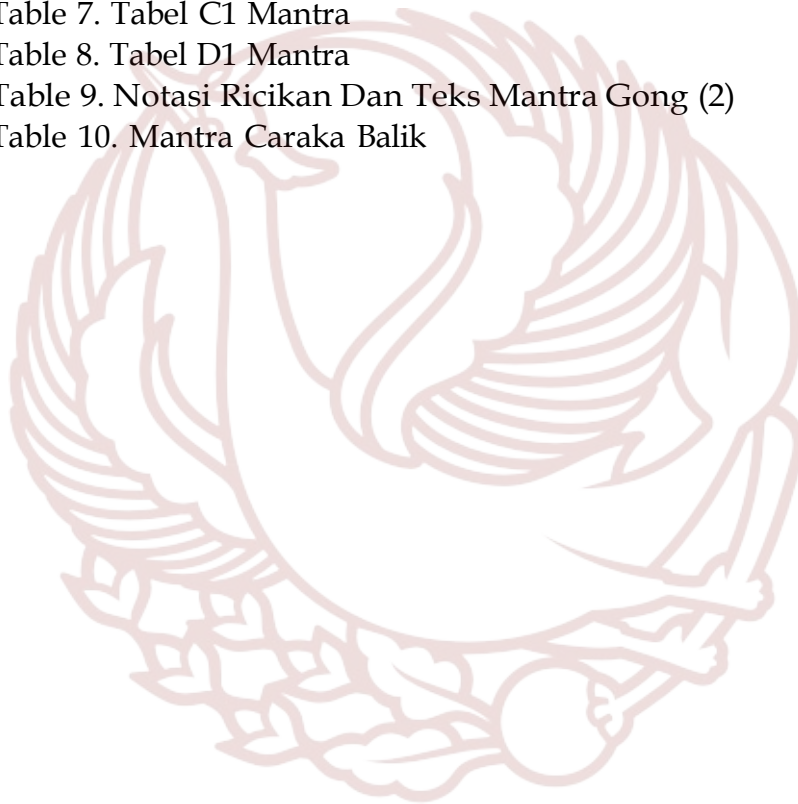
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bantal, Tikar, Mori	19
Gambar 2. Pecok Bakal	20
Gambar 3. Jejenagan	21
Gambar 4. Palawija	22
Gambar 5. Jarik Sampir	22
Gambar 6. Setamanan	23
Gambar 7. Umbo Rampe	24



DAFTAR TABEL

Table 1. Nama Racikan Beserta Kegunaanya	25
Table 2. Nama Ricikan Dan Pengrawit	26
Table 3. Jalan Sajian Gending	39
Table 4. Notasi Ricikan Dan Teks Mantra Gong (1)	41
Table 5. Tabel A1 Mantra	43
Table 6. Tabel B1 Mantra	43
Table 7. Tabel C1 Mantra	43
Table 8. Tabel D1 Mantra	44
Table 9. Notasi Ricikan Dan Teks Mantra Gong (2)	44
Table 10. Mantra Caraka Balik	45



CATATAN UNTUK PEMBACA

Penyusun skripsi terdapat penulisan istilah jawa dan transkrip notasi. Catatan untuk pembaca digunakan untuk mempermudah pembaca dalam membaca tulisan, catatan untuk pembaca akan menjelaskan mengenai berbagai macam istilah dan simbol dalam karawitan sajian ritual *rasulan*.

Notasi Kepatihan *Laras Slendro*

6 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ dibaca *nem, ji, ro, lu, mo, nem, ji, ro, lu*

Notasi kepatihan

• : Simbol pada karawitan jawa yang berarti pin
(tanda berhenti sejenak)

○ : Simbol pada karawitan jawa yang berarti gong

[: :] : Tanda pengulangan pada notasi

gending

˘ : Tanda baca *kenong*

˘ : Tanda baca *kempul*

Simbol kendhang ciblon :

ℓ : Simbol *kendhangan* untuk suara *thung*

k : Simbol *kendhangan* untuk suara *ket*

◦ : Simbol *kendhangan tong*

t : Simbol *kendhangan tak*

6 : Simbol *kendhangan dha*

Penulisan singkatan dalam penulisan kertas penulisan ini banyak digunakan dalam penulisan nama-nama *cengkok genderan* dan *cengkok rebaban* dalam gending jawa. Adapun singkatan-singkatan yang penulis gunakan.

Simbol Kosokan Rebab:

/ : *Kosok maju* (ke depan)

\ : *Kosok mundur* (ke belakang)



DAFTAR PUSTAKA

- Agustina Viesta. 2020. *"Fungsi Musik Dalam Ritual Tiban Di Desa Purwokerto Kecamatan Ngadiluwih Kabupaten Kediri"*. Skripsi S-1 Jurusan Karawitan. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Brinner, B. (1995). *Knowing Music, Making Music (Javanese Gamelan and The Theory of Musical Competence and Interaction)*. University of Chicago Press.
- Herjunawa Candra Riska. 2021. *"Peran musikal ricikan rebab sebagai pamurba lagu dalam karawitan gaya surakarta"*. Skripsi S-1 Jurusan Karawitan. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Kasidi. 2017. *"Ruwatan Murwakala Kajian Estetika dan Etika Budaya Jawa"*. Penerbit: Institute Seni Indonesia Yogyakarta.
- Martopangrawit, R. L. *"dibuang sayang"*. Surakarta: ASKI, 1988.
- Murti Widodo Tutik. 2017. *"Makna Gending Dalam Upacara Ritual Longkangan Di Desa Munjungan"*. Skripsi S-1 Jurusan Karawitan. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Murtiyoso Bambang 1992. *" Jurnal Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia"*. Penerbit: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia bekerjasama dengan STSI-Press Surakarta.
- Mulyono Sri 1983. *" Simbolisme Dan Mistikisme Dalam Wayang"*. Penerbit: PT. Gunung agung.
- Rustopo 2014. *" Perkembangan Gending-Gending Gaya Surakarta 1950-2000-an"*. Penerbit ISI Press Surakarta.

- Syariasih Fatimah Intan. 2016. *"Makna Gendhing – Gendhing Baku Rasulan Dalam Ritual Sredekan"*. Skripsi S-1 Jurusan Karawitan. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Supanggah Rahayu. 2007. *Bothekan karawitan II : Garap*. Surakarta: ISI Press, Surakarta.
- Sarwanto. 2008. "Pertunjukan Wayang Kulit Purwa Dalam Ritual Bersih Desa". Penerbit : Pascasarjana ISI
- Soedarsono R.M. 2002. *"Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi"*. Penerbit: Universitas Gajah Mada Press.
- Sumarsam 2018. „*Memaknai Wayang Dan Gamelan*". Penerbit: Jl. Pura No 203 Sorowajan Baru Yogyakarta.
- Wicaksono Budhi 2015. *"Peran Gending Eling-Eling Dalam Pertunjukan Ebeg Taruna Niti Sukma Di Grumbul Larangan, Desa Kembaran Banyumas."* Skripsi S-1 Jurusan Karawitan. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Wantoro Prih Galih 2016. *"Garap Ladrang Eling-Eling Pikukuh Karya Ki Narto Sabdo."* Skripsi S-1 Jurusan Karawitan. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Wibowo Tri Yulianto. 2018. *"Kebertahanan Gending – Gending bakudalam Upacara Ritual Bersih Desa Di Dukuh Dalungan, Desa Macanan, Kecamatan Kebakramat "*. Skripsi S-1 Jurusan Karawitan. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Widiatmoko Yusuf. 2020. *"Garap kendhangan matut adegan klana topeng dalam klaten"*. Skripsi Karya Seni S-1 Jurusan Karawitan. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Yudoyono Bambang 2004. *"Gamelan Jawa Awal Mula, Makna Masa Depan"*. Penerbit STSI Surakarta.

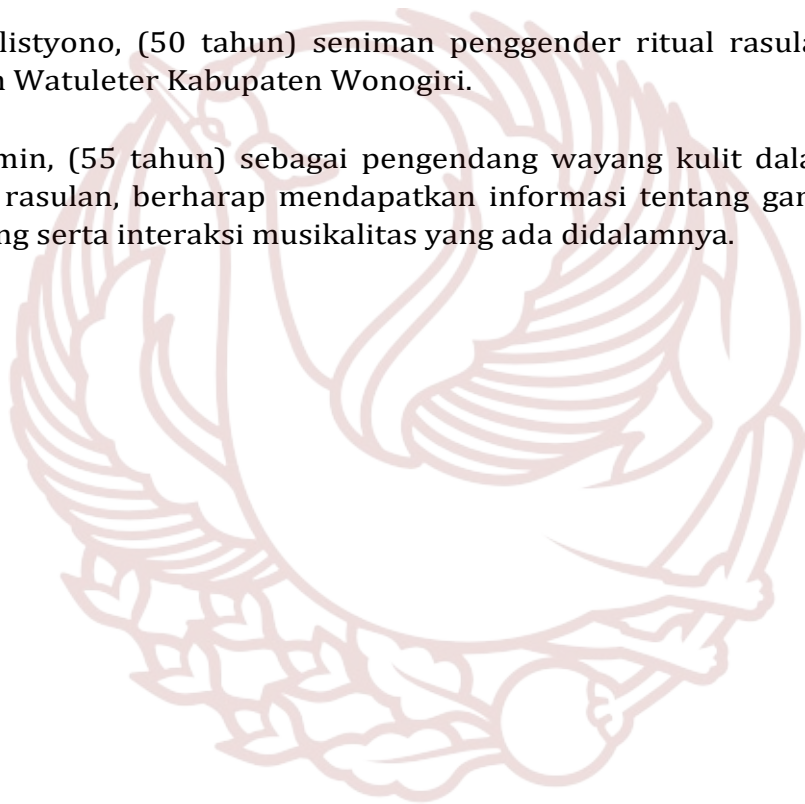


NARASUMBER

Sutarno, (55 tahun) Lurah dan dalang ritual rasulan, Dusun Watuleter Kabupaten Wonogiri.

Agus listyono, (50 tahun) seniman penggender ritual rasulan, Dusun Watuleter Kabupaten Wonogiri.

Sutarmin, (55 tahun) sebagai pengendang wayang kulit dalam ritual rasulan, berharap mendapatkan informasi tentang garap gending serta interaksi musikalitas yang ada didalamnya.





GLOSARIUM

B

Buka suara : Salah satu instrumen gamelan yang menghasilkan suara untuk Memulai sajian gending.

C

Cakepan : Syair, rangkaian kata atau kalimat yang digunakan untuk vokalisdi dalam suatu lagu atau gending.

Cengkok : Pola dasar permainan instrumen dan lagu vokal. Cengkok dapat pula berarti gaya. Dalam karawitan dimaknai satu gongan. Satu cengkok sama artinya dengan satu gongan.

D

Dusun : Pembagian wilayah administrative yang berkedudukan di bawah kelurahan atau desa. Orang yang memimpin disebut kepala dusun.

Dahnyang : Roh halus atau leluhur yang melindungi suatu tempat atau Wilayah seperti pohon, gunung, mata air.

G

Garap : Suatu pengolahan materi berbentuk gending dengan Menggunakan cara tersendiri dan menghasilkan sesuatu untuk dinikmati.

Gatra : Kalimat lagu dalam gending yang terdiri dari empat ketukan.

Gending : Istilah komposisi musikal dalam musik gamelan jawa.

I

Irama tanggung : Irama yang di dalam satu gatranya terdapat satu pukulan

balungan berisi dua pukulan saron penerus.

Irama dadi : Tingkatan irama di dalam satu sabetan balungan berisi empat Sabetan saron penerus

J

Jenang : Makanan yang terbuat dari tepung beras menjadi bubur.

K

Kendhangan : Salah satu instrumen gamelan yang mempunyai peran sebagai Pengatur irama dan tempo.

N

Ngelik : Sebuah bagian yang tidak pokokm tetapi wajib untuk dilalui.

P

Pamurba Irama : Istilah dalam dunia karawitan untuk menyebut pengatur irama dan laya suatu gending.

R

Ruwah : Nama bulan dalam itungan orang jawa.

Rambahan : Indikator yang menunjukkan panjang atau batas ujung akhir Permainan suatu rangkaian notasi *balungan gending*.

Ricikan : Pembagian per-instrumen gamelan jawa.

S

Suwuk : Istilah berhentinya jalan sajian sebuah gending.

Seleh : Nada akhir suatu *gending* yang memberikan kesan selesai.

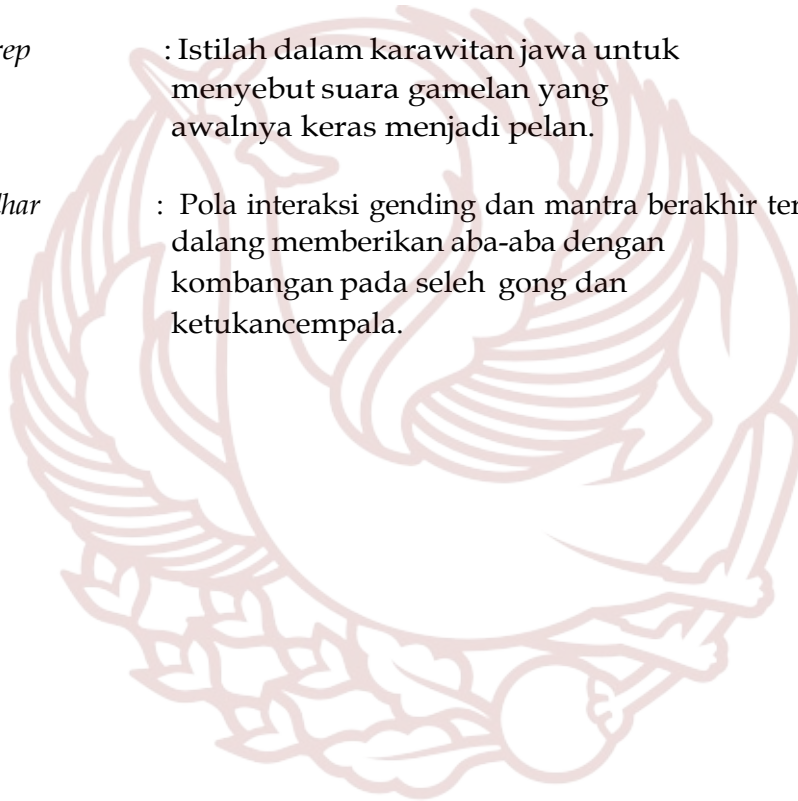
Slendro : Rangkaian nada pokok dalam karawitan jawa yakni 1 2 3 5

6. *Sindhen* : Vokal putri dalam karawitan jawa.

Sirep : Istilah dalam karawitan jawa untuk menyebut suara gamelan yang awalnya keras menjadi pelan.

U

Udhar : Pola interaksi gending dan mantra berakhir terjadi ketika dalang memberikan aba-aba dengan kombangan pada seleh gong dan ketukancempala.



BIODATA PENULIS



Identitas diri

Nama Penulis : Aliffah Aulia Diennada

Tempat, Tanggal Lahir : Karanganyar, 27 Februari

2002 Jenis Kelamin : Perempuan

Agama : Islam

Nama Orang Tua : Yulianto - Ristiatun

Alamat : Kerdu RT 01/04, Giriwarno, Kec.
Gririmarto, Kab. Wonogiri

Riwayat pendidikan formal

1. SDN 01 Tlobo
2. SMPN 01 Jatipuro
3. SMKN 08 Surakarta
4. ISI Surakarta

