

SISTEM PELARASAN PADA GAMELAN KYAI KANJENG

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Agus Setiawan
NIM 201111092

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

SISTEM PELARASAN PADA GAMELAN KYAI KANJENG

SKRIPSI KARYA ILMIAH

untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
pada Program Studi Seni Karawitan
Jurusan Karawitan



Oleh
Agus Setiawan
NIM 201111092

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2024**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

SISTEM PELARASAN PADA GAMELAN KYAI KANJENG

Oleh

Agus Setiawan

NIM 201111092

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
Pada tanggal 12 Juni 2024

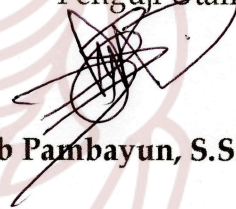
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



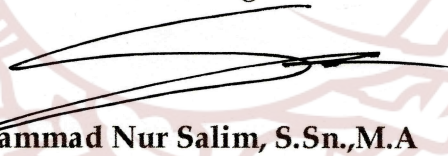
Siswati, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama,



Wahyu Thoyyib Pambayun, S.Sn., M.Sn

Pembimbing,



Muhammad Nur Salim, S.Sn., M.A

Skripsi karya ilmiah ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 5 Juli 2024

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn
NIP. 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Ketika kegelapan menghampiri, janganlah menyalahkan kegelapan itu sendiri. Namun letakkanlah lilin di dalam hatimu dan terangi dunia dengan cahaya kasih”

-Emha Ainun Nadjib-



Skripsi ini kupersembahkan untuk:

- Ibu dan Bapakku tercinta (Sri Budiyanti & Sukro Natokhan)
 - Orang tua ke-dua ku (Ibu Rusmini & Bapak Wardi)
 - Dian Astriana ku
- Alamamaterku ISI Surakarta

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Agus Setiawan
NIM : 201111092
Tempat, Tgl. Lahir : Batang, 04 Agustus 1994
Alamat : RT 04/RW 07, Dk. Tarub, Ds. Subah, Kec. Subah, Kab.
Batang
Program Studi : Seni Karawitan

Menyatakan bahwa Skripsi Karya Ilmiah dengan judul "Sistem Pelarasan Pada Gamelan Kyai Kanjeng" ini, beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti ada plagiasi serta pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Surakarta, 05 Juli 2024

Yang Membuat Pernyataan



Agus Setiawan
NIM. 201111092

ABSTRAK

Skripsi karya ilmiah ini merupakan sebuah penelitian yang bertujuan untuk mengetahui sistem pelarasan pada Gamelan Kyai Kanjeng dan faktor-faktor yang mempengaruhi sistem pelarasan pada Gamelan Kyai Kanjeng. Penelitian ini menggabungkan dua metode penelitian yakni, kualitatif dan kuantitatif. Teknik pengumpulan data kualitatif dilakukan melalui studi pustaka, observasi, wawancara dan studi dokumentasi. Adapun teknik pengumpulan data kuantitatif pada penelitian ini dilakukan melalui perekaman nada dan pengukuran frekuensi Gamelan Kyai Kanjeng. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, sistem pelarasan pada Gamelan Kyai Kanjeng adalah sistem pelarasan yang fleksibel sehingga dapat menjangkau beberapa genre musik dengan tonalitas diatonis. Sistem pelarasan yang diterapkan pada Gamelan Kyai Kanjeng dipengaruhi oleh beberapa faktor diantaranya, pengaruh Emha Ainun Nadjib, pengalaman empiris pembuat gamelan dan repertoar dari kelompok musik Kyai Kanjeng.

Kata kunci: sistem, pelarasan, gamelan, kyai kanjeng.

ABSTRACT

This scientific thesis ia a research that aims to determine the tunning system in Gamelan Kyai Kanjeng and the factors that influence the tunning system in Gamelan Kyai Kanjeng. This research combines two methods, namely, qualitative and quantitative. Qualitative data collection techniques were carried out using literature studies, observations, interviews and documentation studies. The quantitative data collection technique in this research was carried out by recording tones and measuring the frequency of Kyai Kanjeng's Gamelan. The results of the research show that the tunning system in Gamelan Kyai Kanjeng is a flexible tunning system that can cover several music genres with diatonic tonality. The tunning system applied to Kyai Kanjeng's Gamelan is influenced by several factors including the influence of Emha Ainun Nadjib, the empirical experience of gamelan makers and the repertoire of Kyai Kanjeng.

Key words: *system, tunning, gamelan, Kyai Kanjeng.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah dan restunya, sehingga skripsi karya ilmiah berjudul “Sistem Pelarasan Pada Gamelan Kyai Kanjeng” yang disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana pada Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta ini dapat terselesaikan. Selesaiannya skripsi karya ilmiah ini, tidak lepas dari dukungan berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang tidak terhingga kepada semua pihak yang telah membantu proses penyusunan skripsi karya ilmiah ini.

Pertama, penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada kedua orangtua penulis (Ibu Sri Budiyanti dan Bapak Sukro Natokhan) yang telah memberikan dukungan penuh serta do’a yang tidak pernah putus dalam proses penyusunan karya ilmiah ini. Penulis juga menyampaikan salam hormat dan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada Bapak Muhammad Nur Salim, S.Sn., M.A selaku dosen pembimbing yang senantiasa meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dari awal hingga skripsi karya ilmiah ini selesai. Tidak lupa penulis juga menyampaikan terimakasih kepada Ibu Siswati, S.Sn., M.Sn selaku ketua penguji dan Bapak Wahyu Thoyyib Pambayun, S.Sn., M.Sn selaku penguji utama selalu memberikan arahan, saran dan kritik kepada penulis sehingga skripsi karya ilmiah ini dapat terwujud.

Salam hormat dan ucapan terimakasih yang sedalam-dalamnya juga penulis sampaikan kepada Kelompok Kyai Kanjeng yang telah bersedia

untuk menjadi objek penelitian pada skripsi karya ilmiah ini. Segala informasi mengenai Gamelan Kyai Kanjeng adalah pengetahuan luar biasa yang dapat memantik kritik serta pembahasan dalam lingkungan akademis seni karawitan. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada Bapak Nevi Budiyanto, Bapak Ari Sumarsono, Mas Sugiyanto, dan Mas Imam Fattawi selaku narasumber utama pada penelitian ini. Tidak lupa penulis juga menghaturkan terimakasih kepada orangtua ke dua penulis (Ibu Rusmini dan Bapak Wardi) serta Dian Astriana, S.Sn., M.Sn yang selalu menemani dan memberi semangat kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memantik diskusi, khususnya di lingkungan pelaku seni karawitan mengenai sistem pelarasan pada instrumen gamelan. Penelitian ini merupakan kajian yang diharapkan dapat menambah wawasan dalam perkembangan ilmu pengetahuan seni karawitan.

Surakarta, 05 Juli 2024

Penulis

Agus Setiawan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Teori	10
F. Metode Penelitian	11
G. Sistematika Penulisan	23
BAB II GAMELAN KYAI KANJENG DAN KELOMPOK KYAI KANJENG	
A. Sejarah Kyai Kanjeng	24
1. Terciptanya Gamelan Kyai Kanjeng	24
2. Jejak Perkembangan Gamelan Kyai Kanjeng	28

B. Kelompok Kyai Kanjeng	31
C. Peran Nevi Budiyanto	32
BAB III GAMELAN KYAI KANJENG DAN SISTEM PELARASANNYA	
A. Unsur-Unsur Pembentuk Gamelan Kyai Kanjeng	38
1. Bahan Gamelan Kyai Kanjeng	38
2. Proses Pembuatan Gamelan Kyai Kanjeng	40
3. Teknik Pelarasan Gamelan Kyai Kanjeng	41
B. Perekaman dan Pengukuran Nada Gamelan Kyai Kanjeng	43
1. Perekaman Nada	43
2. Pengukuran Frekuensi	45
a. Saron	47
b. Demung	48
c. Bonang	49
d. Sorogan Saron	51
e. Sorogan Demung	52
f. Sorogan Bonang	53
C. Keterkaitan Unsur-Unsur Pelarasan Gamelan Kyai Kanjeng	55
BAB IV FAKTOR YANG MEMENGARUHI SISTEM PELARASAN GAMELAN KYAI KANJENG	
A. Pengaruh Emha Ainun Nadjib	62
B. Pengalaman Empiris Pembuat Gamelan Kyai Kanjeng	64
C. Gamelan Kyai Kanjeng dan Repertoarnya	67
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	71
B. Saran	72

KEPUSTAKAAN	73
WEBTOGRAFI	75
NARASUMBER	75
GLOSARIUM	76
LAMPIRAN	78
BIODATA PENULIS	84



DARTAR GAMBAR

Gambar 1. Bilah <i>saron</i> dan <i>demung</i> Gamelan Kyai kanjeng	39
Gambar 2. <i>Pencon bonang</i> Gamelan Kyai Kanjeng	40
Gambar 3. Instrumen <i>saron</i> Gamelan Kyai Kanjeng pertama kali	78
Gambar 4. Proses wawancara dengan Nevi Budiyanto	78
Gambar 5. Instrumen <i>saron</i> dan bilah <i>sorogannya</i>	79
Gambar 6. Instrumen <i>demung</i> dan bilah <i>sorogannya</i>	79
Gambar 7. Instrumen <i>bonang</i>	80
Gambar 8. <i>Pencon sorogan</i> instrumen <i>bonang</i>	80
Gambar 9. Alat rekam Zoom H6	81
Gambar 10. Proses wawancara pemain biola Kyai Kanjeng	81
Gambar 11. Proses wawancara pengrajin Gamelan Kyai Kanjeng	82
Gambar 12. Proses wawancara vokali Kyai Kanjeng	82
Gambar 13. <i>Plugins Fabfilter</i>	83

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jarak nada dan susunan nada <i>slendro</i> pada gamelan campursari	37
Tabel 2. Jarak nada dan susunan nada <i>pelog</i> pada gamelan campursari	37
Tabel 3. Hasil pengukuran frekuensi instrumen <i>saron 1</i>	47
Tabel 4. Hasil pengukuran frekuensi instrumen <i>saron 2</i>	47
Tabel 5. Hasil pengukuran frekuensi instrumen <i>demung 1</i>	48
Tabel 6. Hasil pengukuran frekuensi instrumen <i>demung 2</i>	48
Tabel 7. Hasil pengukuran frekuensi instrumen <i>bonang</i>	50
Tabel 8. Hasil pengukuran frekuensi nada <i>sorogan</i> instrumen <i>saron 1</i>	52
Tabel 9. Hasil pengukuran frekuensi nada <i>sorogan</i> instrumen <i>saron 2</i>	52
Tabel 10. Hasil pengukuran frekuensi nada <i>sorogan</i> instrumen <i>demung 1</i>	53
Tabel 11. Hasil pengukuran frekuensi nada <i>sorogan</i> instrumen <i>demung 2</i>	53
Tabel 12. Hasil pengukuran frekuensi nada <i>sorogan</i> instrumen <i>bonang</i>	54

KEPUSTAKAAN

- Banoe, P. 2003. *Kamus Musik*. Kanisius: Yogyakarta.
- Darwin, Muhammad., dkk. 2021. *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif*. Bandung: PENERBIT MEDIA SAINS INDONESIA.
- Hardjana, Suka. 2018. *Estetika Musik Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Art Music Today.
- Hastanto, Sri. 2009. *Konsep Pathet Dalam Karawitan Jawa*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- . 2010. *Konsep Embat Dalam Karawitan Jawa*. Laporan Penelitian Program Hibah Kompetisi Seni B-Seni Tahun.
- . 2012. *Kajian Musik Nusantara-2*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- . 2012. *Ngeng dan Reng (Persandingan Sistem Pelarasan Gamelan Ageng Jawa dan Gong Kebyar bali)*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Huberman dan Miles. 1992. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Indrawan, Bagus., Totok Sumaryanto., Sunarto. 2016. "Bentuk Komposisi Dan Pesan Moral Dalam Pertunjukan Musik Kiai Kanjeng." *Junal Of Arts Education Vol 5, no 2*: 114-122.
- Margono, S. 1997. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Moleong, Lexi J. 1995. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Narbuko, Cholid., Abu Achmadi. 2005. *Metode Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.

- Pranoto, Suhartono W. 2014. *Teori Dan Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Primamona, Dea Lunny. 2021. "Sistem Pelarasan Dua Perangkat Gamelan Jawa Di Desa Plangkronan Magetan." *Jurnal Paraguna Vol 8*, no 1: 30-40.
- Risnandar. 2018. "Pelarasan Gamelan Jawa". *Jurnal Dewaruci Vol 13*, no 2: 98-113.
- Roni, Ahmad Fatkhun Nur. 2016. *Musik Kiai Kanjeng Dalam Acara Maiyah Mocopat Syafaat Di Tamantirto Kasihan Bantul*. Yogyakarta: Fakultas Seni Pertunjukan UNY.
- Samsu. 2017. *Metode Penelitian (Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Development)*. Pusat Studi Agama dan Kemasyarakatan (PUSAKA).
- Santoso, Iwan Budi. 2010. *Perekaman Gamelan Jawa Dengan Teknik Stereofonik*. Surakarta: Program Pascasarjana ISI Surakarta.
- Setiawan, F. 2013. *Gamelan Langit*. Yogyakarta: Prudent Media.
- Silado, Gilang. 2015. *Peranan Biola Dalam Musik Gamelan Kiai Kanjeng*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni UNY.
- Suranto, Joni., Santosa. 2019. "Sistem Pelarasan Pada Campursari". *Jurnal Dewa Ruci Vol 14*, no 1.
- Sutarman. 2012. *Pengantar Teknologi Informasi*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Tahdianoor, Muhammad. 2016. "Model Gaya Kepemimpinan Dalam Kelompok Musik Kyai Kanjeng". *Jurnal Tata Kelola Seni Vol 2*, no 1: 58-73.

Wicaksono, Ferri "Kiai Kharismatik Dan Hegemoninya (Telaah Fenomena Habib Syech Bin Abdul Qadir Assegaf)," *Jurnal Pemerintahan Dan Politik* 3, no 3: 124.

Yudhoyono, Bambang. 1984. *Gamelan Jawa Awal Mula*. Jakarta: PT. Karya Unipress.

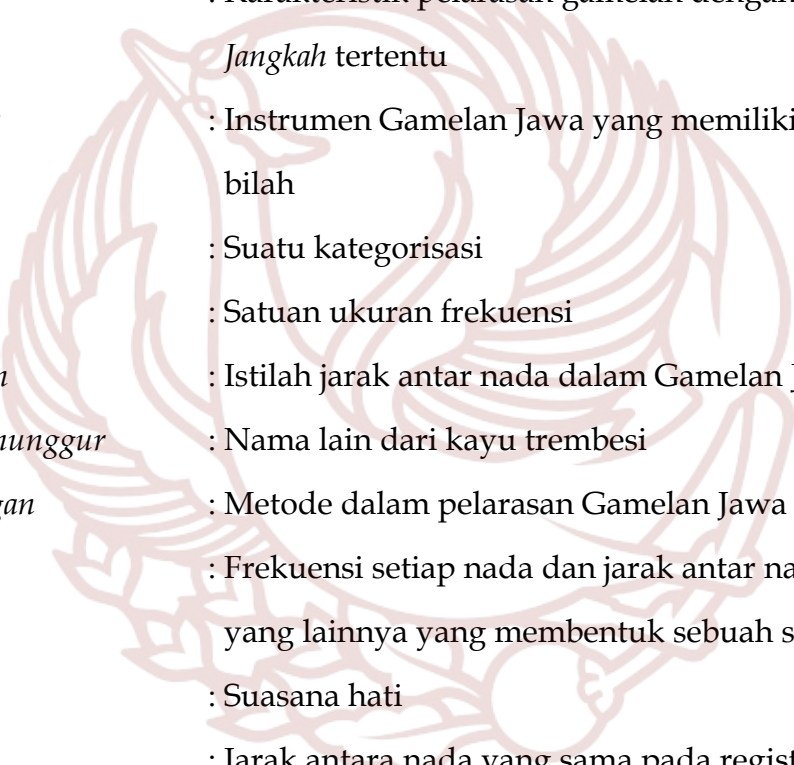
WEBTOGRAFI

kbbi.kemdikbud.go.id/entri/pelarasan (diakses pada 21 April 2023).

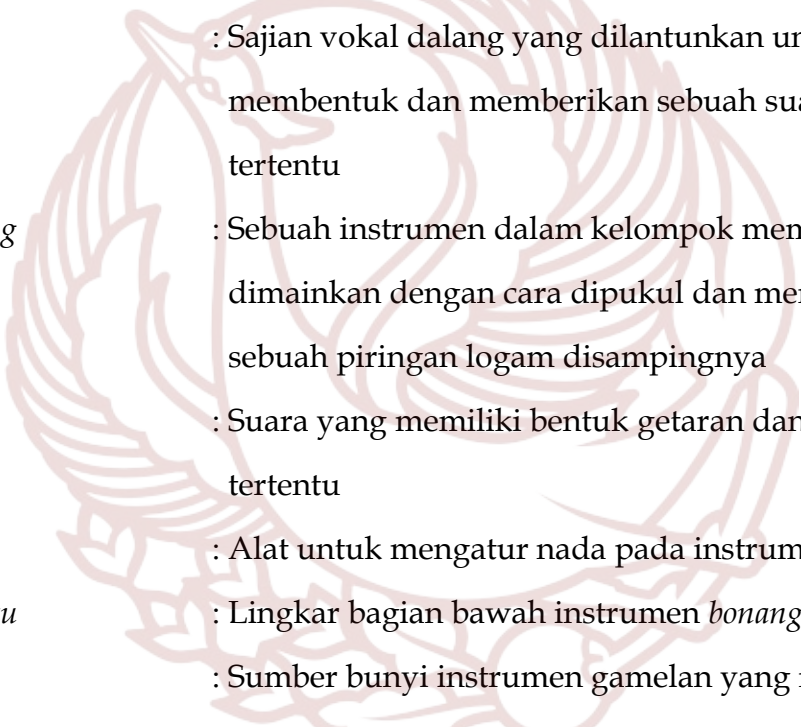
NARASUMBER

1. AL Suwardi (71), Dosen Akustika Instrumen Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Nevi Budiyanto (65), Konseptor Gamelan Kyai Kanjeng dan personil kelompok Kyai Kanjeng.
3. Ari Sumarsono (50), Personil dan *Arranger* kelompok Musik Kyai Kanjeng.
4. Sugiyanto (50), Pemilik Usaha *Omah Nglaras, Instrument Maker* Gamelan Kyai Kanjeng dan personil kelompok Kyai Kanjeng.
5. Imam Fatawi (53), Vokalis Kelompok Musik Gamelan Kyai Kanjeng.

GLOSARIUM



<i>Babon</i>	: Induk
<i>Bonang</i>	: Instrumen Gamelan Jawa dalam kelompok <i>pencon</i>
<i>Cent</i>	: Satuan ukuran jarak nada
<i>Cord</i>	: Paduan tiga nada yang dibunyikan bersamaan
<i>Demung</i>	: Instrumen Gamelan Jawa dalam kelompok bilah
<i>Embat</i>	: Karakteristik pelarasan gamelan dengan struktur <i>Jangkah</i> tertentu
<i>Gender</i>	: Instrumen Gamelan Jawa yang memiliki 14 jumlah bilah
<i>Genre</i>	: Suatu kategorisasi
<i>Hertz</i>	: Satuan ukuran frekuensi
<i>Jangkah</i>	: Istilah jarak antar nada dalam Gamelan Jawa
<i>Kayu munggur</i>	: Nama lain dari kayu trembesi
<i>Kupingan</i>	: Metode dalam pelarasan Gamelan Jawa
<i>Laras</i>	: Frekuensi setiap nada dan jarak antar nada satu dan yang lainnya yang membentuk sebuah sistem
<i>Mood</i>	: Suasana hati
<i>Oktav</i>	: Jarak antara nada yang sama pada register tinggi atau rendah yang berbeda
<i>Pelog</i>	: Sebuah pelarasan yang terdiri dari lima nada Jarak antar nada pendek dan panjang
<i>Pencon</i>	: Lingkar bagian atas instrumen <i>bonang</i>
<i>Pitch</i>	: Ketepatan tinggi rendah nada
<i>Rancangan</i>	: Istilah bingkai dalam Gamelan Jawa dipakai untuk menempatkan instrumen gamelan dan sumber



	bunyinya
<i>Saron</i>	: Instrumen Gamelan Jawa dalam kelompok bilah yang memiliki ukuran lebih kecil dari <i>demung</i>
<i>Slendro</i>	: Sebuah pelarasan yang terdiri dari lima nada dengan jarak antar nada yang hampir sama
<i>Slep</i>	: Aktivitas mengkilapkan sebuah instrumen gamelan
<i>Sorogan</i>	: Nada tambahan
<i>Suluk</i>	: Sajian vokal dalang yang dilantunkan untuk membentuk dan memberikan sebuah suasana tertentu
<i>Terbang</i>	: Sebuah instrumen dalam kelompok membran dimainkan dengan cara dipukul dan memiliki sebuah piringan logam disampingnya
<i>Tone</i>	: Suara yang memiliki bentuk getaran dan ketinggian tertentu
<i>Tuner</i>	: Alat untuk mengatur nada pada instrumen
<i>Wengku</i>	: Lingkar bagian bawah instrumen <i>bonang</i>
<i>Wilah</i>	: Sumber bunyi instrumen gamelan yang memiliki bentuk persegi panjang

LAMPIRAN FOTO



(Gambar 3. Saron Kyai Kanjeng yang pertama kali dibuat oleh Marto Pangrawit bersama Nevi Budiyanto)
(Foto: Agus Setiawan, 2023)



(Gambar 4. Proses wawancara dengan Nevi Budiyanto)
(Foto: Dian Astriana, 2023)



(Gambar 5. Saron Kyai Kanjeng beserta bilah sorogannya)
(Foto: Galih Wisnu, 2024)



(Gambar 6. Demung Kyai Kanjeng beserta bilah sorogannya)
(Foto: Galih Wisnu, 2024)



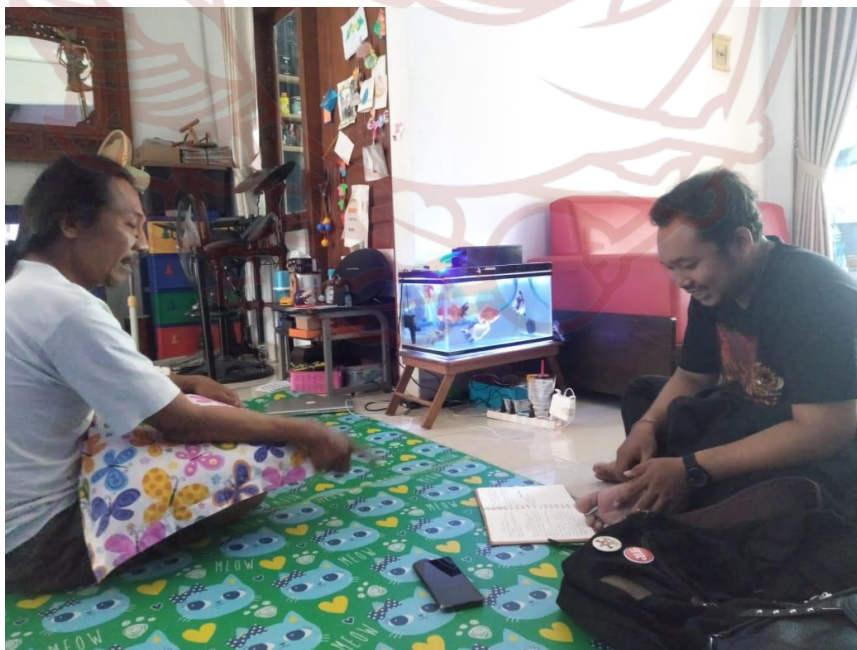
(Gambar 7. Bonang Kyai Kanjeng)
(Foto: Galih Wisnu, 2024)



(Gambar 8. Sorogan pencon Bonang Kyai Kanjeng)
(Foto: Galih Wisnu, 2024)



(Gambar 9. Alat rekam Zoom H6)
(Foto: Agus Setiawan, 2024)



(Gambar 10. Proses wawancara dengan pemain biola Kyai Kanjeng, Ari Sumarsono)
(Foto: Dian Astriana, 2023)



(Gambar 11. Proses wawancara dengan pengrajin gamelan Kyai Kanjeng, Sugiyanto)
(Foto: Galih Wisnu, 2024)



(Gambar 12. Proses wawancara dengan vokalis Kyai Kanjeng, Imam Fattawi)
(Foto: Galih Wisnu, 2024)



(Gambar 13. Plugins Fabfilter sebagai perangkat untuk mengukur frekuensi)
(Foto: Tangkapan layar, 2024)

BIODATA PENULIS



Nama : Agus Setiawan
 Tempat, Tgl. Lahir : Batang, 04 Agustus 1994
 Alamat : RT 04/RW 07, Dk. Tarub, Ds. Subah, Kec. Subah
 Nomor Telepon : 082325220242
 Alamat Email : tiaagusetia@gmail.com

RIWAYAT PENDIDIKAN

No.	Nama Instansi Pendidikan	Tahun Lulus
1.	TK Cempaka Subah	2000
2.	SD N 4 Subah	2006
3.	SMP N 1 Subah	2009
4.	Yayasan Darul 'Ulum Bulu	2020
5.	S-1 Seni Karawitan ISI Surakarta	2024