

**WULANG SUNU:
INTERPRETASI KARYA SASTRA PAKUBUWANA IV
DALAM KARYA KOMPOSISI KARAWITAN**

TESIS KARYA SENI

**Guna memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar
Magister pada Program Studi Seni Program Magister
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta**



Oleh

**Sri Wahyuni
232111034**

**PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2025**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul "*Wulang Sunu: Interpretasi Karya Sastra Pakubuwana IV Dalam Karya Komposisi Karawitan*" ini, beserta seluruh isinya, adalah benar – benar karya saya sendiri. Disini saya tidak melakukan plagiasi sama sekali atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila dikemudian hari ditemukan dan terbukti bahwa ada plagiasi dan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis ini, atau ada orang lain mengklaim terhadap terhadap keaslian tesis saya, maka saya siap untuk menanggung resiko atau hukuman yang diberikan kepada saya.

Surakarta, 10 Oktober 2025
Yang menyatakan



Sri Wahyuni
NIM 232111034

PERSETUJUAN

TESIS KARYA SENI

WULANG SUNU:
INTERPRETASI KARYA SASTRA PAKUBUWANA IV
DALAM KARYA KOMPOSISI KARAWITAN

Oleh

Sri Wahyuni
232111034

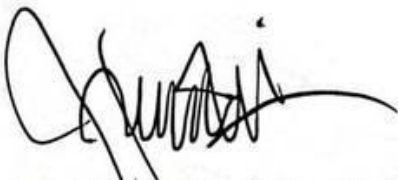
Surakarta, 11 September 2025

Menyetujui,
Pembimbing



Dr. Zulkarnain Mistortoify, M. Hum.
NIP: 198510102010121004

Mengetahui,
Koordinator Program Studi,



Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn.
NIP: 19711228001121001

PENGESAHAN

Oleh

Sri Wahyuni

NIM: 232111034

Program Studi Seni Program Magister

Telah dipertahankan dalam Ujian Tesis dan diterima
sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magister
pada Program Studi Seni Program Magister
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta
Pada tanggal 11 September 2025

Ketua Penguji



Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn.

NIP: 19711228001121001

Penguji 1



Dr. AL. Suwardi, S.Kar., M.A.

Penguji II/Pembimbing



Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.

NIP. 19851010201012004

Mengesahkan

Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta

Direktur



Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum.

NIP. 196703051998032001

ABSTRACT

WULANG SUNU: AN INTERPRETATION OF PAKUBUWANA IV'S LITERARY WORKS IN MUSICAL COMPOSITIONS

The work "Wulang Sunu" is a musical composition performance that raises the contents of Serat Wulang Sunu as its ideas. The beginning of the creation of the musical composition "Wulang Sunu" was born from anxiety about the morals and ethics of today's youth which are now worrying. Serat Wulang Sunu contains understanding and teaching of ethical values of polite behavior towards parents, both in speech and actions that should be mandatory in everyday life. The purpose of the musical work "Wulang Sunu" tries to convey and re-describe the values in behaving in accordance with the rules of the contents of Serat Wulang Sunu.

Observations and research taken from Serat Wulang Sunu contain three important points, as follows: 1.) How to be devoted to parents. 2.) Prohibitions against disobedience. 3.) Advice and wisdom of messages towards salvation. These three points are used by the creator as the initial basis for the theme, concept and form, so that the atmosphere for forming and arranging the material in each musical composition of "Wulang Sunu". From these three points, which are used to compose musical compositions entitled "Anjani", "Wewaler", and "Nawala".

The results of the musical creation process of "Wulang Sunu" show that the composition of this musical work went through various structured stages. The process begins with the formulation of ideas and working concepts, until the pouring of these ideas into a musical work. The stages involved include observation, selection of supporting elements, exploration of techniques and sounds, composition, and evaluation. Through this work "Wulang Sunu" it is hoped that ancient literature can be glanced at and revived, as it is currently rarely found and even starting to be forgotten. This work is also hoped to be relevant and a reminder of a very valuable cultural heritage.

Keywords: Wulang Sunu, Ethics, Morals, Interpretation.

INTISARI

WULANG SUNU: INTERPRETASI KARYA SASTRA PAKUBUWANA IV DALAM KARYA KOMPOSISI KARAWITAN

Karya "*Wulang Sunu*" adalah sebuah pertunjukan komposisi musik yang mengangkat tentang isi dari *Serat Wulang Sunu* sebagai ide gagasannya. Awal mula tercipta karya komposisi musik "*Wulang Sunu*" adalah berawal dari kegelisahan tentang moral dan etika anak muda jaman sekarang yang sekarang memprihatinkan. *Serat Wulang Sunu* berisi tentang pemahaman dan pengajaran nilai - nilai etika berperilaku sopan santun terhadap orang tua, baik dalam ucapan maupun tindakan yang seharusnya wajib dilakukan di kehidupan sehari - hari. Tujuan karya musik "*Wulang Sunu*" mencoba untuk menyampaikan dan menggambarkan kembali nilai - nilai dalam berperilaku secara sesuai dengan kaidah isi dari *Serat Wulang Sunu*.

Pengamatan dan riset yang diambil dari *Serat Wulang Sunu* terdapat tiga point penting, sebagai berikut: 1.) Cara berbakti kepada orang tua. 2.) Larangan - larangan berbuat durhaka. 3.) Nasehat serta hikmah pesan menuju keselamatan. Ketiga point tersebut digunakan pengkarya sebagai pijakan awal tema, konsep dan bentuk, sehingga suasana untuk membentuk dan menyusun materi pada garap disetiap komposisi musik "*Wulang Sunu*". Dari ketiga point tersebut yang digunakan untuk menyusun komposisi musik yang berjudul komposisi "*Anjani*", komposisi "*Wewaler*", komposisi "*Nawala*".

Hasil dari proses penciptaan musik "*Wulang Sunu*" menunjukkan bahwa penyusunan karya musik ini melalui berbagai tahapan yang terstruktur. Prosesnya dimulai dari penyusunan gagasan dan ide garap, hingga penuangan ide tersebut ke dalam sebuah karya musik. Tahapan yang dilibatkan meliputi observasi, pemilihan pendukung, eksplorasi teknik dan bunyi, komposisi, serta evaluasi. Melalui karya "*Wulang Sunu*" ini, diharapkan sastra lama dapat kembali dilirik dan dihidupkan, karena saat ini jarang ditemukan dan bahkan mulai dilupakan. Karya ini juga diharapkan dapat menjadi relevansi dan pengingat akan warisan budaya yang sangat berharga.

Kata Kunci: *Wulang Sunu*, Etika, Moral, Interpretasi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga dapat terselesaikan Tesis Karya Seni dengan judul "*Wulang Sunu: Interpretasi Karya Sastra Pakubuwana IV Dalam Karya Komposisi Karawitan*", sebagai salah satu persyaratan akademis dalam rangka menyelesaikan studi di Program Studi Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tesis karya seni ini dijabarkan tentang fenomena anak durhaka kepada orang tua. Dari fenomena tersebut, bahwa pentingnya menghormati orang tua, salah satunya dengan cara memahami nilai - nilai moral dan sikap hidup yang terdapat dalam *Serat Wulang Sunu*.

Atas keberhasilan dalam penulisan Tesis ini disampaikan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada Dr. Zulkarnain Mistortoify, M. Hum., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan petunjuk, koreksi serta saran sehingga terwujudnya Tesis ini.

Terimakasih dan penghargaan juga disampaikan kepada:

1. Prof. Dr. I Nyoman Sukerna, S. Kar., M. Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memfasilitasi, sehingga pertunjukan karya "*Wulang Sunu*" berjalan dengan lancar.
2. Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M. Hum., selaku Direktur Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Seni Program Magister, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta dan Ketua Penguji.
4. Dr. AL. Suwardi, S. Kar., M.A., selaku Penguji Utama.
5. Seluruh dosen Pascasarjana yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat sehingga dapat diterapkan dalam penyusunan karya "*Wulang Sunu*".

6. Staf Administrasi Pascasarjana yang telah memberikan banyak bantuan dan memperlancar pengkarya selama kuliah.
7. Seluruh pendukung sajian tugas akhir penciptaan musik pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah bersedia mengorbankan tenaga, waktu dan pikiran selama berproses.
8. Orang tua dan adik tersayang, Bapak Sadiyu, Ibu Siti Rokhayah dan Adik Setyono Adi Nugroho yang selama ini memberikan support, memberikan kasih sayang, dan mendoakan yang terbaik kepada pengkarya.
9. Bimo Cahyo Kuncoro S.Sn selaku penyemangat yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada pengkarya.
10. Sahabatku tercinta Dhesanta Anggun Pramesti, Lusi Sariningsih, Sakuntala Dewi, Yolanda Stifuny yang selalu menemani dan memberikan motivasi.

Disini pengkarya menyadari bahwasanya pembuatan Tesis Karya Seni ini terdapat kekurangan dan kesalahan. Saran dan kritik ialah yang sangat diharapkan pengkarya guna untuk memberikan perbaikan dimasa yang akan datang. Semoga Tuhan memberikan balasan pahala atas segala amal yang telah diberikan dan semoga Tesis Karya Seni ini berguna baik bagi diri kami sendiri maupun pihak lain yang memanfaatkan.

Surakarta, 10 Oktober 2025

Sri Wahyuni
NIM: 232111034

DAFTAR ISI

INTISARI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
CATATAN UNTUK PEMBACA	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Objek Penciptaan	4
C. Wujud Karya	12
D. Tujuan Penciptaan	17
E. Tinjauan Sumber	19
F. Gagasan Konseptual	23
G. Metode Penciptaan	25
H. Sistematika Penulisan	28
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA	30
A. Konsep Karya	30
B. Isi Karya	40
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA SENI	41
A. Tahap Persiapan	41
B. Tahap Penggarapan	44
BAB IV BENTUK KARYA	53
A. Wujud Karya Seni	53
B. Pengungkapan Suasana	57
C. Media Ungkap	62
D. Pendukung Karya	66
E. Tema	68
F. Sinopsis	69

G. Penataan Pentas	71
BAB V PENUTUP	72
A. Kesimpulan	72
B. Refleksi	74
KEPUSTAKAAN	76
NARASUMBER	77
GLOSARIUM	78
LAMPIRAN	80
BIODATA PENULIS	126



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Pupuh Dhandanggula</i>	6
Gambar 2. <i>Pupuh Dhandanggula</i>	9
Gambar 3. <i>Pupuh Asmaradhana</i>	11
Gambar 4. <i>Pupuh Asmaradhana</i>	12
Gambar 5. Piezo Elektrik yang sudah dirakit.	48
Gambar 6. Pamflet Pertunjukan karya " <i>Wulang Sunu</i> "	118
Gambar 7. Proses rekaman karya 1 " <i>Anjani</i> "	119
Gambar 8. Proses rekaman karya 1 " <i>Anjani</i> "	119
Gambar 9. Proses rekaman karya 2 " <i>Wewaler</i> "	120
Gambar 10. Proses rekaman karya 2 " <i>Wewaler</i> "	120
Gambar 11. Proses rekaman karya 3 " <i>Nawala</i> "	121
Gambar 12. Proses rekaman karya 3 " <i>Nawala</i> "	121
Gambar 13. Pertunjukan Karya 1 " <i>Anjani</i> "	122
Gambar 14. Pertunjukan Karya 2 " <i>Wewaler</i> "	122
Gambar 15. Pertunjukan Karya 3 " <i>Nawala</i> "	123
Gambar 16. Musisi Karya " <i>Wulang Sunu</i> "	123

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Musisi Karya "*Wulang Sunu*"

66



CATATAN UNTUK PEMBACA

Titi laras dalam penulisan seni terutama untuk mentranskrip musical digunakan system penulisan notasi berupa *titi laras* Kepatihan (Jawa) dan beberapa simbol serta singkatan yang lazim digunakan oleh kalangan karawitan Jawa. Penggunaan sistem notasi, simbol dan singkatan tersebut mempermudah dalam memahami isi tulisan bagi para pembaca. Berikut *titi laras* kepatihan, simbol dan singkatan yang dimaksud.

Urutan Nada *Slendro* : 6̣ 1 2 3 5 6 1̣ 2̣ 3̣

Urutan Nada *Pelog* : 1 2 3 4 5 6 7 2̣ 3̣

○ : Simbol Instrumen *Gong Ageng*

˘ : Simbol Instrumen *Kenong*

˘ : Simbol Instrumen *Kempul*

||.|| : Simbol tanda ulang

—
• • : Garis harga nada ½ ketukan

DAFTAR PUSTAKA

- Muliadi, K.F.A. (2016). "Asonansi Dalam Puisi 'Membaca Untuk Mengetahui' Karya Udin Palisuri." *Tamadun; Jurnal Bahasa, Sastra. Dan Budaya* 15(1). , 1-4.
- McDermott, Prof Vincent. (2013). *Membuat Musik Biasa Jadi Luar Biasa*. Edited by Erie Setiawan. Indonesia: Art Music Today.
- Muliadi, K.F.A. (2016). "Asonansi Dalam Puisi 'Membaca Untuk Mengetahui' Karya Udin Palisuri." *Tamadun; Jurnal Bahasa, Sastra. Dan Budaya* 15(1). , 1-4.
- Pakubuwana IV, S.S. (1788). *Serat Wulang Sunu Sarto Wulang Putri Menapa Dene Suluk Warni - Warni*. Edited by Pakubuwana IV.
- Pambayun, W.T. (2019). "Kalatidha: Sebuah Komposisi Musik."
- Prier, Karl-Edmund. (1993). *Sejarah Musik Jllid 1*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Rahayu, Sukesi. (2017). *Garap Sindhenan Gaya Surabayan*. ISI Press.
- Setiaji, A. B (2024). "Nilai-Nilai Etika Dalam Serat Wulang Sunu Karya Sri Susuhunan Pakubuwana IV Bagi Generasi Muda," no. Vol. 3 No. 2
- Setiawan, Erie (2016). *Musik Untuk Kehidupan*. Art Music Today.
- Sukerta, P.M (2011). *Metode Penyusunan Karya Musik (Sebuah Alternatif)*. Edited by Irvan M.N. Surakarta: ISI Press Solo. <http://repository.isi-ska.ac.id/id/eprint/3122>.
- Supanggah, Rahayu. (2007). *Bonthekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press. In Surakarta: ISI Press.
- Suraji. (2005). "Sindhenan Gaya Surakarta." surakarta : institut indonesia surakarta.
- Yohanes, y. (2013). "Eksplorasi Musik Dalam Morfologi Arsitektur." *MEDIA MATRASAIN* 10.
- Yudi Utomo, A.P. (2020). "Analisis Pematuhan Dan Pelanggaran Prinsip Kesantunan Berbahasa Pada Kegiatan Praktik Debat Siswa Kelas X SMA Negeri 1 Pecangaan." *Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* vol 9 no 2 (Vol 9 No 2: November 2020).

Narasumber

Dra. Endang Tri Winarni, M. Hum, (67 th). Penjaga Perpustakaan Sasana Pustaka Keraton Surakarta. Alamat: Jln Slamet Riyadi no 315, windan RT 01, RW 07, Mahakamhaji, Kartasura.

K.R.A.T Radya Adi Nagara/ Suwito Radya (68 th). Empu Karawitan/Sesepuh Karawitan. Alamat: Sraten Rt 02/ Rw 05, Kel. Trunuh, Kec. Klaten Selatan, Kab. Klaten.



GLOSARIUM

<i>Buka</i>	awal memulai sajian gending.
<i>Balungan</i>	istilah dalam karawitan untuk menyebut kerangka gending.
<i>Cakapan</i>	teks atau syair lagu vokal dalam karawitan.
<i>Canon</i>	salah satu teknik menyusun melodi.
<i>Céngkok</i>	pola lagu/kesatuan pola tabuhan, juga dapat berarti jumlah gongan dalam gendhing.
<i>Embat</i>	jangkauan nada.
<i>Gembyang</i>	dua nada yang dimainkan secara bersamaan.
<i>Instrumental</i>	sajian musik tanpa vokal.
<i>Laras</i>	susunan atau tangga nada dalam karawitan Jawa, yaitu pélog dan sléndro.
<i>Pélog</i>	rangkaian tujuh nada pokok dalam gamelan yaitu (1,2,3,4,5,6,7) dan memiliki interval yang berbeda.
<i>Practice-led research</i>	praktik yang digunakan sebagai metode untuk menghasilkan pengetahuan atau pemahaman dalam membuat komposisi baru
<i>Rasa</i>	Istilah karawitan untuk menyebut karakter gendhing.
<i>Ricikan</i>	alat musik dalam karawitan Jawa.
<i>Sabetan</i>	ketukan yang terdapat pada gatra.
<i>Sléndro</i>	rangkaian lima nada pokok dalam gamelan yaitu (1,2,3,5,6) yang memiliki interval hamper sama.

Tabuhan

membunyikan atau memainkan gamelan.

Tembang macapat

tembang Jawa berbentuk puisi yang terikat dengan aturan baris, jumlah suku kata setiap baris dan jatuhnya vokal hidup pada setiap baris.



LAMPIRAN

A. Notasi Karya

Vokal Karya 1 "Anjani"

Vokal:

1. Buka Sindenan :

5 5 6 $\dot{1}$, $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{565}$ $\underline{32}$,
Ki-dung ku-la A - mur - wa - ni

2 2 3 5, 3 2 $\underline{232}$ $\underline{1.6}$
Me - thik se - rat wu - lang su - nu

2. Dhandanggula Pengasih Slendro Sanga

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 6, 6 $\dot{1}$ 5 5 $\underline{32}$ 2
Wulang su - nu kang ki - nar-ya gen-dhing

2 2 3 5, 6 6 6 6 $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$
Kang pinurwa, ta- ta- ning nga- wu -la

5 6 6 $\underline{6\dot{1}}$ 5 2 $\underline{23}$ $\underline{21}$
Su- wi - ta ing wong tu - wa - ne

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\dot{1}}$
Po-ma pa-dha mi - tu - hu

6 5 2 $\underline{16}$, 6 6 6 $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{56}$
Ing pi - tu - tur kang mu- ni - tu - lis

5 5 5 3 3 $\underline{53}$ 2
Sa - pa kang tan nu - rut - a

5 5 3 $\underline{23}$ 1 $\underline{65}$
Sa - u - jar ing tu - tur

2 5 6 6 6 i i i
Tan u - rung ka - su-rang su-rang

6 5 2 16, 5 5 5 5 5 5 32 2
Donya nga-kir tan u - rung ma-nggih bi - la - hi!

6 6 6 i 65 23 2.1
Tembe ma - ti - ne nra - ka

3. Sindenan Ktw Dhandanggula Sri Kawuryan Slendro Sanga.

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ i2̇.3̇.2̇
Mapan si - ra mangke a - nglampah - i

i 6 3̇ 65 5 5 5 3563̇ 565 32
Ing pi-tu - tur kang muni ing la - yang

2 3̇ 5 5 6̇ 3̇ i5 3̇.65
Pasthi be - cik sa - te - ma - he

5 6 6 3̇ 5 6 3̇2̇.3̇63̇56
Bekti mring rama i - bu

5 5 563̇ 65 5 3̇ 21 2 323̇1.2
Duk ing pur - wa si - ra u - da - ni

5 5 356i 5 5 565 32
Karya be - cik lan a - la

23̇ 32̇ 3̇ 6̇ 3̇.65 5̇
sa - king ra - ma i - bu

1 2 2 2 3̇ 1 23̇ 3̇.2
Duk si - ra taksih je - ja - bang

1 2 321 6.5
I - bu i - ra

5 5 5 5 5 3561 565 32
Kalangkung la - ra pri - ha - tin

5 561 65 3 2 353 2.1
Ru - mek - sa ma - rang si - ra

Ktw Dhandanggula Sri Kawuryan Sledro Sanga

Swara 1 :

. .2 2 2 2 .2 5 5 1 23 2
Ma - pan si - ra ba - dhe anglampah - i

. .1 61 5 2 .2 2 1 2 3 (2)
Ing pi - tu - tur kang muni ing la-yon

. .2 3 5 5 .2 2 36 5
Pas - thi be - cik sa - te - mah - e

. . 6 63 5 .6 32 23 (6)
Bekti mring ra - ma i - bu

. .6 65 61 5 5 5 32 213 2
Duk ing pur - wa si - ra u - da - ini

. . 2 .2 35 .5 63 53 (2)
Karya be - cik lan a - la

. . 23 2 .3 65 36 5
Sa - king ra - ma i - bu

. .5 5 .5 12 .2 2 162 (2)
Duk si - ra tak - sih je - ja - bang

. . $\overline{2\cancel{3}}$ $\overline{2.\cancel{4}2}$ $\overline{\cancel{4}61}$ 5
I - bu I - ra

. $\overline{.5}$ $\overline{55}$ 5 $\overline{.5}$ $\overline{\cancel{3}56\cancel{4}}$ $\overline{5.\cancel{3}}$ 2
Ka - langkung la - ra pri - ha - tin

. . $\overline{\cancel{3}2}$ $\overline{\cancel{3}5}$ $\overline{.1}$ $\overline{65}$ $\overline{2.\cancel{3}}$ (1)
Rumek - sa ma - rang si - ra

Swara 2 :

. . . $\overline{.5}$ $\overline{56}$ $\overline{1\emptyset}$ $\overline{53\emptyset}$ 5
Si - ra mangke a - nglampah - i

. $\overline{.2}$ $\overline{22}$ $\overline{56}$ $\overline{66\cancel{4}}$ $\overline{5\emptyset}$ $\overline{\cancel{4}21}$ 6
Pi - tutur kang muni ing la - yang

. . . . $\overline{.2}$ $\overline{\cancel{4}6}$ 5
Sa - te - mah- e

$\overline{6\cancel{4}}$ $\overline{2}$ $\overline{.1}$ $\overline{2}$ $\overline{.4}$ $\overline{64}$ $\overline{5\cancel{3}}$ 2
Bek-ti mring rama I - bu

$\overline{.3}$ 2 $\overline{1\cancel{3}}$ 2 2 2 $\overline{56}$ $\overline{65\cancel{4}}$ $\overline{62}$
Duk ing pur - wa si - ra u - da - ni kar

$\overline{.2}$ $\overline{22}$ $\overline{22}$ $\overline{56}$. $\overline{12}$ $\overline{.4}$ 6
ya becik lan a - la a - la

$\overline{6\cancel{4}}$ $\overline{2}$ $\overline{6\cancel{4}}$ $\overline{2}$ $\overline{.5}$ $\overline{6\cancel{4}}$ $\overline{5\cancel{3}}$ 2
sa - king ra - ma ra - ma I - bu

. . . $\overline{.2}$ $\overline{22}$ $\overline{2\cancel{3}}$ $\overline{23}$ 5
Duk si - ra tasih je- ja bang

.3 5 Ø3 5 .5 Ø2 21Ø 2
I - bu I - ra

. . . .2 2 2 2 2 2 2 6
Ka- langkung lara prih-a - tin

5 Ø 2 .1 2 .2 Ø5 536 (5)
rumeksa ma - rang si - ra

4. Vokal bersautan

Swara 1 :

. .5 6 1 2 .1 2 .1 2 .1 6 5 5 3 5
Kawruhana I - na salah la- li a- pes mati

. .1 1 2 3 .3 5 5 3 2 5 3 2 . .2 1 2 5 6 1 2 6
Kabeh I- ku garapané kang kuwas prayogané a-nglipur driya

.6 1 5 3 2 3 1 5 5 2 3 2 1 . . 35 561 5 32 .1 2
su -ka pa-ri-su-ka angénggarénggar manah lumantar Langengi- ta

. .2 2 26 6 12 6 .56 5 .2 35 .5 65 .5 1 2 5 1 6
Anggêgulang o-lah swa-ra a-ngrum- pa-ka sê - kar mancawarna

.6 1 5 3 25 3 1 1 1 .6 5 23 1
jroning taman sa - ri kang éndah sarwa a-sri

Swara 2 :

. . . .5 6 1 2 6 6 6 6 3 3 2 3 5 1
Kawruhana I- na salah la- li a- pes mati

. . . . 2̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣. . . 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣
 Kabeh I -ku ga-ra-pa-né kang kuwasa anglipurdriya

1̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ .5̣ 6̣ 1̣ 5̣ .1̣ 6̣1̣ 5̣2̣ 2̣ 2̣
 Pa - ri su-ka ngli-pur manah lumantar la-ngên-gi-ta la- ngên- gi- ta

.6̣ 6̣1̣ 5̣3̣ 2̣ .2̣ 3̣1̣ 1̣2̣ 1̣ . .5̣ 3̣ 6̣ 5̣6̣ .5̣ 6̣ 1̣ 6̣1̣ 5̣2̣ 2̣
 Anggê- gu- lang o-lah swa-ra a -ngrum-pa-ka sè - kar manca war-na

.6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣6̣ 6̣1̣ .5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣
 jroning taman sa - ri éndah sarwa a-sri

Swara 3 :

. 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ .2̣ 2̣ .
 Kawruhana I-na la-li

. .5̣ 6̣ 1̣ 1̣2̣1̣ .5̣ 6̣ 1̣ 2̣6̣ .6̣ .5̣ 1̣5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ .6̣ 6̣ 6̣ .6̣
 Kabeh I - ku ga-ra-pa- né kang kuwa- sa ang- lipur anglipur- a

6̣ 6̣ .6̣ 1̣ 5̣ 3̣5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣5̣ 2̣2̣ 1̣ 2̣ .6̣ 1̣ 2̣ 6̣
 nglipur driya su-ka ngéggaring manah lu -mantar langengi-ta

.2̣ .2̣ 3̣5̣ .5̣ 5̣ 5̣6̣ 3̣1̣ .1̣ .1̣ 6̣ 2̣ 1̣ . .2̣ 2̣ 2̣ 2̣
 A- nggê-gu- lang o-lah swa-ra ngrum-pa- ka sêkar Mancawarna

. 5̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣ 5̣ 5̣ .3̣ 2̣ 3̣5̣ 1̣
 Taman sa ri éndah sarwa a-sri

5. Ada - ada (susul - menyusul)

3̣ 6̣1̣ 1̣ 1̣, 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣2̣ 6̣1̣
 Wus ka - cakup pitutur ing wulang su - nu

$\dot{1}$ $\underline{653}$ 3 3,3 3 3 $\underline{6\dot{1}6}$ $\underline{53}$, $\underline{6}$ $\underline{53}$ 3 3 3 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$
 A- pra - sasat tan a ka - rem pit, ru- me-seping sanu-ba-ri

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. . $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ ⑥
 Pa-dhang narawang, ge - ge - benganing au - rip

6. Ayak - ayak

$\dot{1}$. 6 . $\dot{1}$. 6 . 5 . 3 2 2 3 ②
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ ②
 ya - ta pa - mula - nging sunu
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 6 $\underline{65}$ 3 . $\dot{2}$ 2 $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{63}$ $\underline{35}$ $\underline{3.2}$ $\underline{253}$ ②
 wit purwa madya wu-sa- na sa-me- dhang datan ka - rem - pit
 $\underline{35}$ 2 . 6 $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{6\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}$ $\dot{3}$
 pan wus ka - sa - ri - ra ru - me- sep - ing sa - nu - ba - ri
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 6 . 6 $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6.5}$ 3 $\dot{3}$ $\underline{6\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{3\dot{2}\dot{5}}$ 3 $\dot{5}$ 6 $\underline{53}$ 2
 pa - dang na -ra -wang jro kal - bu yek - ti da - dya ge- ge be - ngan
 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{23}$ $\underline{3}$ $\underline{25}$ 2 3 $\underline{2}$ $\underline{1}$ 6 $\underline{2}$ $\underline{1}$ ⑥
 kawe- dar wus ka-ba-bar serat wu - lang su-nu

Vokal Ayak-ayak swara II

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6
 Yata pamulang ing su - nu
 $\dot{1}$. $\underline{66}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{3\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ 6
 Wit purwa mad- ya wusa - na sa-medhang da - tan ka- rem- pit
 $\dot{1}$. . . 6 $\underline{66}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{1}}$ 6 . $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{3}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$
 Pan wus ka-sa - ri - ra ru -meseping sa - nu - ba - ri

. . . $\overline{.1}$ $\overline{1}$ $\overline{1}$ $\overline{12}$ $\overline{32}$ $\overline{1}$ $\overline{.1}$ $\overline{1}$ $\overline{12}$ $\overline{1}$ $\overline{.1}$ $\overline{16}$ $\overline{21}$ $\overline{6}$ $\overline{3}$
 Padhang narawang jro kalbu yek - ti da - dya ge- ge - be-ngan,ka

$\overline{3}$ $\overline{3}$ $\overline{.5}$ $\overline{3}$ $\overline{5}$ $\overline{6}$ $\overline{6}$ $\overline{6}$ $\overline{1}$ $\overline{6}$ $\overline{1}$ $\overline{21}$ $\overline{6}$
 wedhar wus kababar se -rat wulang su - nu

7. Lancaran Swara 1 :

. . . $\overline{.6}$ $\overline{6}$ $\overline{5}$ $\overline{5}$ $\overline{3}$ $\overline{2}$ $\overline{5}$ $\overline{3}$ $\overline{.3}$ $\overline{6}$ $\overline{12}$ $\overline{1}$ $\overline{3}$ $\overline{1}$ $\overline{21}$ $\overline{6}$
 Mungguh u- gê-ring wong u-rip sa- ka - da - ré sa - ti - ta - hé

. . $\overline{12}$ $\overline{6}$ $\overline{.3}$ $\overline{6}$ $\overline{13}$ $\overline{2}$ $\overline{.6}$ $\overline{6}$ $\overline{1}$ $\overline{2}$ $\overline{3.6}$ $\overline{6}$ $\overline{6}$ $\overline{5}$ $\overline{6}$ $\overline{2}$ $\overline{5}$ $\overline{3}$
 Waton a - ja nglo - kro mu- ngguh wong u-rip di wenangke budidaya

$\overline{.3}$ $\overline{61}$ $\overline{12}$ $\overline{1}$ $\overline{2}$ $\overline{6}$ $\overline{56}$ $\overline{31}$ $\overline{2}$ $\overline{.}$ $\overline{.}$ $\overline{61}$ $\overline{212}$ $\overline{6}$ $\overline{53}$ $\overline{56}$ $\overline{36}$
 lan - ta - ra -né kudu ma - kar- ti ka - la - mun wus cun - dhuk

$\overline{53}$ $\overline{.2}$ $\overline{1}$ $\overline{6}$ $\overline{3}$ $\overline{52}$ $\overline{16}$ $\overline{12}$
 nugraha ba- kal tu - mê - ka

Lancaran Swara II :

. . . $\overline{.6}$ $\overline{62}$ $\overline{32}$ $\overline{65}$ $\overline{3}$ $\overline{.}$ $\overline{.3}$ $\overline{56}$ $\overline{12}$ $\overline{1}$ $\overline{.6}$ $\overline{123}$ $\overline{6}$
 Mungguh ugering wong urip sa- kadar- e sa-titah- e

. . . $\overline{.3}$ $\overline{36}$ $\overline{61}$ $\overline{2}$ $\overline{.}$ $\overline{12}$ $\overline{32}$ $\overline{1.1}$ $\overline{11}$ $\overline{26}$ $\overline{12}$ $\overline{3}$
 wa-ton a- ja nglo-kro mungguh wong urip dimenangke budidaya

$\overline{.1}$ $\overline{26}$ $\overline{53}$ $\overline{3}$ $\overline{36}$ $\overline{52}$ $\overline{13}$ $\overline{2}$ $\overline{.}$ $\overline{.}$ $\overline{6}$ $\overline{3}$ $\overline{2}$ $\overline{6}$ $\overline{35}$ $\overline{3}$
 lan ta-ran e kudu ma- kar- ti ka- la- mun wus cundhuk

. . . $\overline{.6}$ $\overline{52}$ $\overline{35}$ $\overline{35}$ $\overline{6}$
 Nu- graha bakal tume- ka

Notasi Instrumen Karya 1 “Anjani” Slendro Sanga

I.

Intro Gambang :

.5~5~5 .5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{2}$ ~ 5 $\dot{3}$ 2 5 $\dot{3}$ 2 3 $\dot{2}$..5 $\overline{61}$..5 $\overline{32}$.5. $\overline{1\dot{2}}$ ~. $\overline{15}$. $\overline{1\dot{6}}$ ~
 . $\overline{2356156}$. $\overline{2356156}$..5 $\overline{61}$..53 .2. $\overline{16}$. $\overline{1612}$ ~ *Vokal*
 .555 3253 5351 $\dot{6}$ 231 $\dot{6}$ (5)

II.

➤ Gender Barung 1 :

|| .25. 52.5 $\dot{1}$ 6.. $\dot{1}$ 6.. 5.56 $\dot{1}$ 5.6 5.3. 2.32
 6 $\dot{3}$.6 .32. 6 $\dot{3}$.6 .32. 5.52 5.56 $\dot{1}$ 5.. $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6
 5.2. 5.26 $\dot{1}$.5. 3.52 ..32 ..32 .23. 1.15
 .6 $\dot{1}$ 5 .6 $\dot{1}$ 5 .5.6 $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ 6. 5.32 11.. 112(1) ||

➤ Gender Barung 2 :

|| 1 . 1 3 1 . 1 5 . . 5 2 . . 2 6
 . $\dot{1}$. $\dot{1}$. $\dot{1}$ 2 . $\dot{1}$. $\dot{1}$. $\dot{1}$ 63 2 .32 .3 $\overline{166}$ 6 2
 . . 1 . 1 3 . 6 . . 1 6 1 . . $\dot{1}$ 2
 252 . . 252 . . $\dot{1}$ 5 . $\dot{1}$ 5 . $\dot{1}$ 5 2 5 6
 .26 .56 .5.5.56 . 65.35 .31 .32
 656 . . 656 . 6 532 . 35 1 5 1 1
 526 . . 256 . . 6 $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$.
 6 $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$. 5 $\dot{1}$ 6 5 . .2.23 5 . 1 (1) ||

➤ Slenthem :

|| 2.25 2.26 5.56 3.32 6.62 3.32 5.52 5.56
 5.56 3.32 3.32 3.35 6.65 $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 3.32 3.3(1) ||

➤ Gender Penerus :

|| $\overline{.i6} \ 5 \ 5$ $\overline{.i6} \ 5 \ 5$ $\overline{6i2} \ . \ .$ $\overline{6i2} \ i \ 6$
 $\overline{. \ 222i6}$ $\overline{. \ 222i6}$ $\overline{. \ 5 \ .i6}$ $\overline{.i5} \ 3 \ 2$
 $\overline{32.23} \ 2$ $\overline{32.23} \ 2$ $\overline{.35} \ 5 \ 5$ $\overline{.32} \ 2 \ 2$
 $\overline{. \ 5 \ 5 \ i}$ $\overline{i \ 5 \ 5 \ 2}$ $\overline{. \ i \ 2 \ i}$ $\overline{2 \ 5 \ 6 \ 6}$
 $\overline{. \ 2 \ 2 \ 5}$ $\overline{5 \ 2 \ 2 \ 6}$ $\overline{. \ 6 \ i \ 6}$ $\overline{i \ 5 \ 3 \ 2}$
 $\overline{6 \ 3 \ 2 \ .}$ $\overline{6 \ 3 \ 2 \ .}$ $\overline{. \ 2 \ 2 \ 3}$ $\overline{1 \ 2 \ 3 \ 5}$
 $\overline{. \ 222i66}$ $\overline{6i222i5}$ $\overline{. \ 222i55}$ $\overline{5i222i6}$
 $\overline{. \ 6 \ 6 \ 6}$ $\overline{i \ 5 \ 3 \ 23}$ $\overline{.23} \ 2 \ 3$ $\overline{1 \ 1 \ 2} \textcircled{1} ||$

Gambang :

|| $\overline{. \ . \ . \ 2\sim}$ $\overline{. \ . \ . \ 5\sim}$ $\overline{. \ . \ . \ 2\sim}$ $\overline{. \ . \ . \ 6}$
 $\overline{5i2} \ \overline{5i6}$ $\overline{5i2} \ \overline{5i6}$ $\overline{32.32} \ \overline{32}$ $\overline{.3236i2}$
 $\overline{6 \ 6\sim. \ .}$ $\overline{6 \ 6\sim. \ .}$ $\overline{6565656}$ $\overline{. \ . \ . \ 2\sim}$
 $\overline{.56i6i2}$ $\overline{.56i6i2}$ $\overline{5 \ 6i6i2}$ $\overline{.i2i5i6}$
 $\overline{2i5i2i6}$ $\overline{2i5i2i6}$ $\overline{.56i532}$ $\overline{.i6i6i2}$
 $\overline{55i56i2}$ $\overline{2i2 \ 2i2}$ $\overline{.56i6i2}$ $\overline{3i65555}$
 $\overline{2i6i235}$ $\overline{2i6i235}$ $\overline{2i2 \ i \ 2}$ $\overline{5i2i5i6}$
 $\overline{. \ 5 \ 2 \ 3}$ $\overline{2 \ 5 \ 3 \ 2}$ $\overline{i6.6i655}$ $\overline{632i1i1} \textcircled{1} ||$

III.

Setelah Tembang – Umpak Gender

- Gender : $\overline{2i66i} \ \overline{56i22} \ \overline{52352i6i} \ \overline{3i23i65}$
 ➤ Rebab : $\overline{35}$
 $\overline{5 \ 5 \ 3 \ 2} \ \overline{1 \ 23} \ \overline{1 \ 2} \ \overline{2 \ 35} \ \overline{5 \ i2}$
 ➤ Ketawang : $\overline{5} \ \overline{22..} \ \overline{i232}$
 $\overline{6532} \ \overline{1232} \ \overline{3235} \ \overline{6i65} \ \overline{..53} \ \overline{2356} \ \overline{.i65} \ \overline{2232}$
 $\overline{.235} \ \overline{6532} \ \overline{3532} \ \overline{.i65} \ \overline{..5.} \ \overline{56i2} \ \overline{3532} \ \overline{.i65}$
 $\overline{..5.} \ \overline{5532} \ \overline{.235} \ \overline{2321}$

Nb: Ketawang Disajikan Bergantian : Rebab, Gender, Siter, Gambang, Gender Penerus.

IV.

Disajikan Bergantian

- Gender Imbal : $\parallel 56\dot{1}\dot{2} \quad \dot{2}\dot{1}65 \parallel 2x$
- Gender Penerus : $56\dot{1}5 \quad 6\dot{1}6\dot{1} \quad .55\dot{2} \quad \dot{1}\dot{1}6\dot{1}$
- Gambang : $.2\dot{2}\dot{1} \quad \dot{1}665 \quad 56\dot{1}\dot{2} \quad 555\textcircled{5}$

V.

Lancaran

- $\parallel .2.6 \quad .2.5 \quad .\dot{1}.6 \quad .\dot{1}.\textcircled{5} \parallel$
- Gender Barung : $\parallel .\dot{2}.6 \quad .\dot{2}.5 \parallel x6$
- Gender Penerus : $\parallel 56\dot{1}5 \quad 1321 \parallel x6$
- Gambang : $\parallel \overline{.\dot{1}.\dot{1}.\dot{1}.\dot{1}.\dot{6}} \quad \overline{.\dot{1}.\dot{1}.\dot{1}.\dot{1}.\dot{5}} \parallel x6$
- Rebab : $\parallel \overline{.\dot{2}.\dot{2}.\dot{2}.\dot{2}.\dot{6}} \quad \overline{.\dot{2}.\dot{2}.\dot{2}.\dot{2}.\dot{5}} \parallel x6$
- Siter : $\parallel \overline{.\dot{2}\dot{2}.} \parallel x12$
- $\parallel \overline{.66.} \parallel$

VI.

Vokal Sautan Bersamaan Dengan Instrumen

- Gambang : $.556 \quad 6\dot{1}\dot{1}\dot{2} \quad .5\dot{1}\dot{2} \quad \dot{1}5\dot{1}6 \quad ..2\dot{3}\dot{1} \quad \dot{1}665$
- Gender Penerus : $.332 \quad 3.\dot{1}23 \quad .5.\dot{1}6 \quad .\dot{1}532 \quad .556 \quad \dot{1}65\dot{2}$
- Gender Barung : $\parallel .\quad 5 \quad .\dot{1}\dot{2}\dot{2} \quad \dot{2}\dot{1}555\dot{1}6 \parallel$
 $\parallel .\quad 5 \quad ..\dot{5}\dot{5} \quad ..\dot{5}\dot{5}\dot{5}.\dot{6} \parallel$
- Siter : $\dot{2}\dot{1}6\dot{1} \quad 5652 \quad 3535 \quad 3215$
- Gender Barung : $:kk\ell \quad 2 - \text{Sodhèkan } 5$
- Gb-Gp-St : $.5565 \quad 2356$
- Gender Barung : $\parallel .\quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad . \quad . \quad . \quad 5 \quad \overline{.2.2.} \quad \textcircled{5} \parallel$
 $\parallel .\quad 6 \quad 2 \quad 1 \quad 5 \quad 6\dot{1}5 \quad 3 \quad . \quad . \quad 16\dot{5} \quad . \quad 1 \quad 56\textcircled{1} \parallel$

$\overline{3\dot{2}3\overline{6\dot{1}2\dot{3}}}$ $\overline{3\dot{2}3\overline{6\dot{1}2\dot{3}}}$ $\overline{.666\overline{2\dot{3}3}}$ $\overline{3\dot{2}6\overline{1\overline{653}}}$ || x2

➤ Gender Penerus :

|| $\overline{.665}$ $\overline{3653}$ $\overline{.535}$ $\overline{\dot{1}653}$
 $\overline{.66\dot{2}}$ $\overline{\dot{2}66\dot{3}}$ $\overline{.665}$ $\overline{6321}$
 $\overline{.6\dot{1}.6\dot{1}}$ $\overline{.6\dot{1}6\dot{1}2\dot{1}\dot{1}}$ $\overline{\dot{1}2\dot{1}2\dot{1}2\dot{1}\dot{1}}$ $\overline{\dot{1}2\dot{1}2\dot{1}2\dot{1}6}$
 $\overline{6.66.6}$ $\overline{6.\dot{2}\dot{1}63}$ $\overline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}26532}$ $\overline{36\dot{1}2326\dot{2}}$
 $\overline{32123562}$ $\overline{3212356\dot{1}}$ $\overline{6\dot{1}6\dot{1}6\dot{1}6\dot{2}}$ $\overline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}2\dot{1}26}$
 $\overline{6666}$ $\overline{\dot{2}\dot{1}6\dot{3}}$ $\overline{6666}$ $\overline{3653}$ || x2

Nb. Bergaris Bawah Tabuhan Kintilan.

➤ Slenthem :

3

|| $\dot{1}653$ 2123 5353 6321 $26\dot{2}1$ $356\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}63$ 6532
 3632 6532 $6\dot{1}23$ 5653 ||

➤ Rebab

|| $\overline{\dot{1}2}$ $\overline{6}$ $\overline{35}$ $\overline{3}$ $\overline{2}$ $\overline{\dot{1}263}$ $\overline{3}$ $\overline{35}$ $\overline{3}$ $\overline{5}$ $\overline{6}$ $\overline{\dot{1}}$ $\overline{3}$ $\overline{\dot{1}2}$ $\overline{1}$
 $\overline{3}$ $\overline{6\dot{1}}$ $\overline{\dot{1}}$ $\overline{\dot{1}}$ $\overline{6}$ $\overline{\dot{2}\dot{1}}$ $\overline{\dot{1}2}$ $\overline{\dot{1}}$ $\overline{\dot{2}}$ $\overline{\dot{1}2}$ $\overline{6}$ $\overline{3}$ $\overline{2}$ $\overline{\dot{1}6}$ $\overline{\dot{1}2}$ $\overline{2}$
 $\overline{6}$ $\overline{\dot{1}2}$ $\overline{\dot{2}}$ $\overline{\dot{2}}$ $\overline{6}$ $\overline{56}$ $\overline{3}$ $\overline{2}$ $\overline{35}$ $\overline{3}$ $\overline{56}$ $\overline{6}$ $\overline{6}$ $\overline{\dot{1}6}$ $\overline{5}$ $\overline{3}$ || x2

VIII.

Ādā-Ādā Manyura

IX.

Ayak-Ayakan

$\overline{\dot{1}.6}$ $\overline{\dot{1}.6}$ $\overline{.3.6}$ $\overline{\dot{1}.(\dot{2})}$
 $\overline{3\dot{2}\dot{1}6}$ $\overline{532\dot{3}}$ $\overline{22\dot{1}6}$ $\overline{353\dot{2}}$ $\overline{3532}$ $\overline{66\dot{1}\dot{2}}$ $\overline{\dot{1}653}$ $\overline{565\dot{3}}$
 $\overline{56\dot{1}6}$ $\overline{532\dot{3}}$ $\overline{5653}$ $\overline{653\dot{2}}$ $\overline{5653}$ $\overline{212(\dot{6})}$

X.

Lancaran

|| $\overline{\dot{1}.6}$ $\overline{\dot{1}.6}$ $\overline{\dot{1}.6}$ $\overline{.5.\dot{3}}$ $\overline{.5.3}$ $\overline{.2.1}$ $\overline{.3.2}$ $\overline{\dot{1}.(\dot{6})}$

.1.6 .1.6 .3.6 .1.2̂ .1.6 .5.3 .2.1 .2.3̂
 .5.3 .2.1 .3.5 .3.2̂ .3.2 .3.2 .5.6 .5.3̂
 .5.6 .5.3 .2.1 .2.6̂ ||

XI.

Penutup

a) Gender I : $\begin{array}{c} \overline{1} \quad \overline{.65} \quad \overline{.61} \quad \overline{...3} \\ : 3 \quad .21 \quad .23 \quad ...6 \end{array}$
 b) Gender II : $\begin{array}{c} \overline{1} \quad \overline{.65} \quad \overline{.61} \quad \overline{...3} \\ : 3 \quad .21 \quad .23 \quad ...6 \end{array}$
 c) Gambang : $\begin{array}{c} 3 \quad 5 \quad 5 \quad .53 \quad ...3 \\ : 3 \quad 5 \quad 5 \quad .53 \quad ...6 \end{array}$

Notasi Instrumen Karya 2 “Wewaler”

Bagian I

Pad => Brethy Vox

• Bonang

|| $\begin{array}{c} \overline{...3} \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} \overline{...1} \\ 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \overline{...6} \\ 3 \end{array}$ $\begin{array}{c} \overline{...4} \\ 4 \end{array}$ $\begin{array}{c} \overline{...3} \\ 3 \end{array}$ $\begin{array}{c} \overline{...1} \\ 1 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \overline{.5...} \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} \overline{.1.5} \\ 1 \quad 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} \overline{...3} \\ 3 \end{array}$ $\begin{array}{c} \overline{...7} \\ 7 \end{array}$ $\begin{array}{c} \overline{.4...} \\ 4 \end{array}$ $\begin{array}{c} \overline{...2} \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} \overline{.1...} \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} \overline{...1} \\ 1 \end{array}$ || 2x

• Kenong

① || $\begin{array}{c} \overline{...5} \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} \overline{...5} \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} \overline{...6} \\ 3 \end{array}$ $\begin{array}{c} \overline{...6} \\ 3 \end{array}$

$$\dots \quad \dots \frac{2}{4} \quad \dots \quad \dots \frac{(1)}{(5)} \quad |||$$

- Demung

$$\textcircled{1} \parallel \begin{array}{c} \overline{1235} \cdot \overline{123} \\ \overline{.7.} \quad \overline{6} \quad \overline{.5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overline{5} \quad \overline{3535} \textcircled{1} \\ \overline{.} \quad \overline{6} \quad \overline{.7.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overline{1235} \cdot \overline{123} \\ \overline{1} \quad \overline{.7.} \quad \overline{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overline{5} \quad \overline{3535} \textcircled{1} \\ \overline{.5.67} \quad \textcircled{1} \parallel \end{array}$$

- **Saron**

① || $\overline{1765.765} \quad 4 \quad \overline{56567} \quad \overline{1765.765} \quad 4 \quad \overline{56567}$
 $465 \quad 354 \quad 243 \quad 132 \quad 345 \quad 457 \quad 465 \quad 354 \quad 243 \quad 123456$ ⑦ ||

- Kempul $\frac{3}{4}$

$$\| \textcircled{13} \textcircled{13} \textcircled{13} \textcircled{13} \textcircled{13} \textcircled{13} \|$$

- **Bonang**

$$\begin{array}{cccccccc} \cdot & \overline{1} & \cdot & \overline{.1} & \cdot & \overline{1} & \overline{1} & \cdot & \cdot & \overline{1} & \cdot & \overline{.1} & \cdot & \overline{1} & \overline{1} & \cdot \\ \hline & 3 & & 3 & & 3 & 3 & & & 3 & & 3 & & 3 & 3 & \\ \cdot & \overline{13.1} & 3 & \overline{13.1} & 3 & \overline{13.1} & 3 & \overline{13.1} & 3 & \overline{13.1} & 3 & \overline{13.1} & 3 & \overline{13.1} & 3 & \textcircled{1} \\ \hline & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & \textcircled{5} \end{array}$$

- Kenong

$$\begin{array}{ccccccc} \overline{.3} & . & \overline{3} & \overline{.3} & . & \overline{3} & \overline{.3} \\ 5 & & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ \overline{.3} & \overline{3} & \overline{.3} & \overline{3} & \overline{.3} & \overline{3} & \overline{.3} \\ 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \end{array}$$

Bagian II (Pola Sêkatèn)

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} 3 & 3 & 1 & 7 & \textcircled{1} & & 1 & 1 & 5 & 5 & 4 & 4 & 2 & 1 & \textcircled{6} \\ 6 & 5 & \underline{4} & . & . & \underline{4} & . & \underline{4} & \underline{2} & \underline{4} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} \\ . & 7 & 6 & \underline{5} & . & 4 & . & 3 & . & 1 & . & \textcircled{4} \end{array}$$

Sampak

- **Kempul**

|| iiii 777⁽⁷⁾ 7777 5555 666⁽⁶⁾ ||

- **Kenong (Nikêli)**

- **Bonang**

|| 46i. 46i. 46i. 46i. 467. 467. 467. 467^(.)
467. 467. 467. 467. 145. 145. 145. 145.
146. 146. 146. 146^(.) ||

- **Demung**

|| ..45 61.. 456. 5.7^(.) ..45 65.. 6.56 5.65
6456 5.4⁽¹⁾ ||

- **Saron**

|| 4561 ..45 656⁽⁷⁾ 567. 7.76 7.76 7.76
7.76 7.7⁽¹⁾ ||

Bagian III

- **Gong**

|| 111 .1.1 .1.11 1 111 .1.1 .1.11 1
222 .2.2 .2.22 2 222 .2.2 .2.22 2 ||

- **Kenong**

⁽¹⁾ || 5351 535⁽²⁾ 6362 636⁽¹⁾ ||

- **Demung I & Saron I**

1235 .31. 35.3 15.3 1.31 .35. 31.3 15.3⁽²⁾
.36. 32.3 6.32 6.32 .326 .32. 3366 363⁽¹⁾

- **Demung II & Saron II**

1 2 3 5 .2.2. 2 . . .2.2 . . .2.2
. .2.2. 2 . . .2 .2. .2.2 . 5 .1.1^(.)
.5.5. .5 .5. .5.5 . .5.5.5 . .5.5.

.5.5.5. .5.5. .5 .5.5.5.5 .5.5.2.()

- **Demung I**

|| 11.1.1 .1.11 1 111 .1.1 .1.11 1 1
222 .2.2 .2.22 2 222 .2.2 .2.22 2 ||

- **Demung II (Kempyung 2/6)**

- **Saron I & II**

|| 33.3.3 .3.33 3 333 .3.3 .3.33 3 3
444 .4.4 .4.44 4 444 .4.4 .4.44 4 ||

- **Bonang**

① 1156 1651 6531 65611 2345 6712 3456 2356532
.222 2.22 3216 65612 3216 5432 123 234 567 671
|| . . .131 . . .131 . . .131 . . .132
. . .132 . . .132 . . .132 . . . ① ||

- **Bonang**

|| 617 576 465 354 5671 617 576 465 143 4567
576 465 354 143 4567 576 465 354 143 5671 ||_{2x}
|| ..7 ..6 ..5 ..6 .7.1 ..7 ..6 ..4 ..5 .6.⑦
..6 ..5 ..4 ..5 .6.7 ..6 ..5 ..4 ..5 .6.① ||_{2x}

Saut-Sautan Teknik Crescendo

- **Kempul**

...① ..7. ...1 ..7. ...1 || ..2. ...1 ..2. ...1
..5 ..6 ..5 .31 ..5 ..6 ..5 .32
..5 ..6 ..5 .32 ..5 ..6 ..5 32① ||

$$\begin{array}{cccc} \dots (1) & \overline{111} & 1 & \overline{5} & \overline{777} & 7 & 3 & \overline{111} & 1 & \overline{5} & \overline{777} & 7 & 3 \\ & & & \overline{5} & & & & & & \overline{5} & & & \\ \parallel & \overline{111} & 1 & . & \overline{222} & 2 & . & \overline{111} & 1 & . & \overline{222} & 2 & . \end{array}$$

23. 56. 35. 3.5 13. 56. 35. 3.5
23. 56. 35. 3.2 35. 63. 56. 3.1

[illegible]
$$\begin{array}{ccccccc} \cdot & \cdot & \cdot & \overline{33} & \overline{33333} & \cdot & \\ \cdot & \cdot & \cdot & \overline{55} & \overline{55555} & \cdot & \end{array} \parallel \begin{array}{ccccccc} \cdot & \cdot & \cdot & \overline{33} & \overline{33333} & \cdot & \\ \cdot & \cdot & \cdot & \overline{55} & \overline{55555} & \cdot & \end{array} . \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad (\cdot)$$
$$\begin{array}{ccccccc} \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \overline{55555} & \cdot & || & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$$
$$\begin{array}{ccccccc} \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \overline{66666} & \cdot & || & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$$

12.35.	63.65.	6535.3	212.31
235.56	32356.	2356.5	356.32
.34.32	.36.32	.34.32	.36..2
.23452	.23452	.23452	.4532①

Sampak

$\parallel$. . . $\overline{12}$ $\overline{1212121}$. . . $\overline{23}$ $\overline{2323232}$
 . . . $\overline{12}$ $\overline{.35}$ $\overline{.51}$ $\overline{.51}$ $\overline{.15}$ $\overline{.15}$ $\overline{.12}$
 $\overline{456}$. . . $\overline{.56565}$ $\overline{656}$. . . $\overline{.121212}$
 121
 333 111 555 222 356 532 123
 $\overline{12.32}$ $\overline{56.53}$ $\overline{56.53}$ $\overline{23565}$ $\overline{32356}$ $\overline{56563}$ $\overline{32123}$

113 113 363 123 555 653 23 $\textcircled{1}$ $\parallel$ 2x
 $\textcircled{4}$ $\overline{.1}$. 7 . $\overline{6}$. 7 1 4 1 7 $\overline{.6}$ 7
 2 $\overline{.3}$. 4 $\overline{.6}$ 3 1 $\overline{.2}$. 4 $\overline{.5}$. 4 . 5 6 $\textcircled{4}$

Notasi Instrumen Karya 3 "Nawala"

1. Bagian satu

Intro:

Flute

$\overline{i}$ $\overline{12}$ $\overline{325363}$ $\textcircled{1}$

Biola

. . . 5 . . . 5 6 5 6 5 6 5 6 $\textcircled{5}$

Gitar

. . . $\overline{5}$. . . $\overline{5}$. . . 1 3 5 6 $\textcircled{1}$

Keyboard

. $\overline{12}$ $\overline{325363}$ $\textcircled{1}$

Pola I

Gender Barung

$\overline{. . . 5}$ 6 5

$\overline{. . . 1}$ $\overline{6}$ $\overline{5}$

$\overline{\dots 6 \dots 6 \dot{1} \dots 5 \dots 5}$
 $\dots 6 \dots 2 \dots 3 \dots 1 \dots 5$

Gender penerus

$\dots \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dots \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$
 $\dots 2 \dots 3 \dots 1 \dots 3 \dots 2 \dots 3 \dots 2 \dots 3 \dots 1$
 $\dots 6 \dots 5 \dots 6 \dots \dot{1} \dots \dot{2} \dots 5 \dots 6 \dots$
 $\dots 6 \dots 5 \dots 6 \dots 1 \dots 2 \dots 5 \dots 6 \dots$

Flute 6/8

$\dots \overline{12} \overline{12} \dot{1} \dots \overline{3} \overline{2} \dots \dot{1} \overline{6} \dot{1}$
 $\dots \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dots \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dots 6 \dot{1}$

Biola 3/4

$\dots \dot{2} \dot{2} \dots \dot{1} \dot{1} \dots 6 \dots 6 \dots 5 \dots 5$
 $\dots 5 \dots 6 \dot{1} \dots 5 \dots 6 \dots \dot{1} \dots 6 \dots 5$

Pola 2

Gitar

$\dots 1 \dots 6 \dots 1 \dots 5$

Keyboard

$\parallel \dots 6 \dots 5 \dots 6 \dots 5 \dots 6 \dots 5 \dots 6 \dots 5 \dots$
 $\dots 6 \dots 5 \dots 6 \dots 5$
 $\dots 6 \dots 5 \dots 5 \dots 6 \dots 5 \dots 6 \dots 5 \dots 5 \dots 6 \dots 5$
 $\dots 6 \dots 5 \dots 6 \dots 5 \parallel$

Gender pl nem

$\dots \dot{1} \dot{1} \dots 6 \dot{1} \dots 6 \dots 6 \dot{1}$

. 1 1 . 6 1 6 . 6 1
 i . i 6 6 . 6 5 5 . i 6 5 . 6 5
 1 . 1 6 6 . 6 5 5 . 1 6 1 . 6 1
 || . 2 i . 2 . 2 i i . 6 i 6 . 6 i
 . 2 1 . 2 . 2 1 1 . 6 1 6 . 6 1
 i . i 6 6 . 6 5 5 . i 6 5 . 6 5
 1 . 1 6 6 . 6 5 5 . 1 6 1 . 6 1 ||

Gender Penerus

. 5 5 . 6 5 6 . 6 5
 5 5 . 6 5 6 . 6 5
 i 2 i . 2 i 6 . i . i 3 2 i 6 i
 1 2 1 . 2 1 6 . 1 . 1 3 2 1 6 1
 || . 2 . 6 6 . 6 5 5 . 6 5 6 . 6 5
 . 2 . 6 6 . 5 5 5 . 6 5 6 . 6 5
 i 2 i . 2 i 6 . i . i 3 2 i 6 i
 1 2 1 . 2 1 6 . 1 . 1 3 2 1 6 1 ||

Biola 3/4

. . i . . 5 . . i . . 5
 . . i . . 3 . . i . . ⑤

. . 1̇ . . 3̇ . . 1̇ . . 3̇

. . 1̇ . . 3̇ . . 1̇ . . ⑤

Flute 3/4

. . 1̇ 5 6 1̇ 5 6 1̇ . . .

. . 2̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 ⑤

. . 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ . 4̇ 3̇ . . .

. . 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 1̇ 6 ⑤

2. Bagian dua

Rebab 1 (seteman nem)

. 6̇ . . . 3̇ . . . 6̇ . . . 3̇ . .

. 6̇ . . . 3̇ . . . 2̇ . . . 6̇ . .

. 2̇ . . . 6̇ . . . 2̇ . . . 3̇ . 6̇

. . . 6̇ . . . 5̇ . . . 3̇ . . . 6̇

. . . 5̇ . . . 3̇ . . . 6̇ . . . 5̇

. 6̇ . 5̇ . 6̇ . 5̇ . 6̇ . 3̇ . 5̇ . 6̇

. 1̇ . 6̇ . 1̇ . 6̇ . 1̇ . 2̇ . 1̇ . 6̇

. 2̇ . 2̇ . 1̇ . 1̇ . 6̇ . 1̇ . 2̇ . 3̇

. 1̇ . 3̇ . 1̇ . 3̇ . 2̇ . 6̇ . 1̇ . 2̇

6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇

3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣
 6̣1̣. 6̣ 5̣ 6̣5̣3̣2̣6̣
 1̣2̣3̣ 2̣ 3̣ 1̣2̣6̣ 5̣ 3̣
 3̣ 6̣5̣.3̣6̣ 2̣ 6̣1̣2̣3̣1̣
 3̣ 6̣5̣3̣ 2̣ 5̣ 6̣ . 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ ⑥

tempo mencepat

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣
 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣
 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣
 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣
 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣
 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣
 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣
 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣
 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣
 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ ⑥
 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ ⑥

Rebab 2 (seteman telu cilik)

. 3 . . . 1 . . . 3 . . . 1 . .
 . 3 . . . 1 . . . 5 . . . 6 . .
 . 2 . . . 6 . . . 2 . . . 3 . 6
 . 5 . 6 . 5 . 5 . 6 . 3 . 5 . 6
 . 3 . 5 . 3 . 3 . 5 . 6 . 5 . 5
 . 6 . 5 . 6 . 5 . 6 . 3 . 5 . 6
 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣
 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣
 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ . 1̣ . 2̣
 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣
 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣
 56̣ 1̣2̣3̣2̣1̣6̣5̣ . 6̣5̣3̣2̣6̣
 1̣2̣3̣ 1̣ 6̣ . . . 34̣ 3̣4̣6̣4̣3̣4̣3̣ 1̣2̣6̣ 5̣ 3̣
 3̣5̣6̣ 4̣ 3̣ 3̣ 6̣5̣.3̣6̣ 3̣ 6̣5̣.3̣6̣ . . . 1̣2̣
 1̣2̣3̣4̣3̣2̣1̣ 3̣ 6̣5̣3̣ 2̣ 4̣ 6̣ . 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣

Tempo mencepat
pola keyboart

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣

6̣ 1 2 6̣ 6̣ 1 2 6̣ 6̣ 1 2 6̣ 6̣ 1 2 3

6̣ 1 2 3 6̣ 1 2 3 6̣ 1 2 3 6̣ 1 2 6̣

6̣ 1 2 6̣ 6̣ 1 2 6̣ 6̣ 1 2 6̣ 6̣ 1 2 3

6̣ 1 2 3 5 3 5 6̣ 5 3 5 6̣ 5 3 6̣ 5

6̣ 3 5 6̣ 5 3 6̣ 5 6̣ 3 5 6̣ 5 3 6̣ 5

6̣ 3 5 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣

3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣

6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣

3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣

5 3 6̣ 5 3 6̣ 5 3 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣

Rebab 3 (seteman lima gede)

. . . 5̣ . . . 2̣ . . . 5̣ . . . 2̣

. . . 5̣ . . . 2̣ . . . 1̣ . . . 5̣

. . . 1̣ . . . 5̣ . . . 3̣ 2̣ . 5̣ .

. 5̣ . . . 3̣ . . . 6̣ . . . 5̣ . .

. 6̣ . 1̣ . 6̣ . 1̣ . 6̣ . 1̣ . 6̣ . 1̣

. 3̣ . 1̣ . 3̣ . 2̣ . 3̣ . 1̣ . 2̣ . 3̣

6̣ . 5̣ . . 3̣ . 2̣ . 3̣ . 5̣ . 3̣ . 2̣

. 5 . 5 . 3 . 3 . 2 . 3 . 5 . 6
 . 3 . 6 . 3 . 6 . 5 . 2 . 3 . 5
 . 3 . 5 . 3 . 6 . 3 . 6 . 3 . 2
 . 3 . 2 . 1 . 6 . 3 . 2 . 1 . 6

lagu

. . . . $\overline{6\dot{1}}$. 6 5 $\overline{65326}$
 $\overline{123}$ 2 3 $\overline{126}$ 5 3
 3 $\overline{65}$. $\overline{36}$ 2 $\overline{61231}$
 3 $\overline{653}$ 2 5 6 . 1 3 2 1 $\textcircled{6}$

tempo mencepat

. . . . $\dot{6}$ 3 3 $\dot{6}$
 $\dot{6}$ 1 2 3
 . 3 . 2 . 3 . 1 . 3 . 2 . 1 . $\dot{6}$
 . 2 . 3 . 2 . 1 . $\dot{6}$. 1 . 2 . 3
 . 2 . 3 . 5 . 6 . 5 . 3 . 6 . 5
 . 5 . 6 . 3 . 5 . 6 . 3 . 6 . 5
 . $\dot{1}$. $\dot{2}$. $\dot{3}$. $\dot{1}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$. $\dot{1}$. 6
 . $\dot{3}$. 6 . $\dot{1}$. $\dot{2}$. 6 . 3 . 5 . 6

. 2 . 3 . 2 . 1 . 6 . 1 . 2 . 6
 . 1 . 3 . 6 . 2 . 3 . 1 . 2 . 6
 . 3 . 5 . 6 . 3 . 6 . 2 . 1 . 6

Rebab 4 (seteman telu gede)

. . . . 3 3 . .
 3 . . . 3 . 3 . 3 . .
 . . . 5 . 6 . 1 . 6 . 1 . . . 6
 . . . 6 . . . 5 . . . 3 . . . 6
 . . . 5 . . . 3 . . . 6 . . . 5
 . . . 6 . . . 5 . . . 3 . . . 6
 . . . 4 . 5 . 6 . . . 5 . 3 . 6
 . . . 6 . . . 5 . . . 4 . . . 6
 . . . 4 . . . 6 . . . 4 . . . 6
 . . . 6 . . . 3 . . . 5 . . . 6
 . . . 6 . . . 3 . . . 5 . . . 6
 $\overline{61}$. 6 5 $\overline{65326}$
 $\overline{123}$ 2 3 $\overline{126}$ 5 3
 3 $\overline{65}$. $\overline{36}$ 2 $\overline{61231}$

. . . . 3 $\overline{653}$ 2 5 6 . 1 3 2 1 (6)

tempo mencepat

. 3 . . . 5 . . . 3

. 3 3

. 5 6

. 5 3

. 6 5

. 6 5

. . . 6 . . . 3 . . . 5 . . . 6

. . . 6 . . . 5 . . . 3 . . . 6

. . . 6 . . . 3 . . . 5 . . . 6

. . . 5 . . . 3 . . . 5 . . . 6

. . . 3 . . . 6 . . . 5 . . . (3)

Gitar

. 3 6

. 3 5

. 5 6

. 5 6

. 3 5
 $\dot{1}$ 6
 5 6
 1 3
 3 2
 3 2
 1 ⑥
 $\overline{6\dot{1}}$. 6 5 $\overline{65326}$
 $\overline{123}$ 2 3 $\overline{126}$ 5 3
 3 $\overline{65}$. $\overline{36}$ 2 $\overline{61231}$
 3 $\overline{653}$ 2 5 6 . 1 3 2 1 ⑥
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$
 $\dot{3}$ $\dot{3}$
 $\dot{5}$ $\dot{6}$
 $\dot{5}$ $\dot{3}$
 $\dot{6}$ $\dot{5}$
 $\dot{6}$ 5
 . . . $\dot{6}$. . . $\dot{3}$. . . $\dot{5}$. . . $\dot{6}$

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$
 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\textcircled{6}$

keyboart

$\overline{6\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\overline{65326}$
 $\overline{123}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overline{126}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$
 $\dot{3}$ $\overline{65}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\overline{61231}$
 $\dot{3}$ $\overline{653}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\textcircled{6}$

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$
 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$
 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$

. . . 6 . . . $\dot{1}$. . . $\dot{2}$. . . 6
 . . . $\dot{3}$. . . $\dot{2}$. . . $\dot{1}$. . . 6
 . . . 2 . . . 1 . . . 2 . . . ⑥

Biola tempo cepat setelah lagu

.
 ①
 . . . 3 5 1 2 3 4 3 6
 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{1}$. 6 6
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$
 $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5
 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 . . . 1 2 3 5 6
 5 6 5 6 6 . 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ 2 . $\dot{1}$. 6
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 . . . 3 5 3 5 6 5 2 1 ⑥

Flute tempo cepat setelah lagu

.

$\overline{.566.565} \quad \overline{6565656} \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad \overline{22}$
 $\overline{.322.323} \quad \overline{2323232} \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad \overline{33}$
 $\overline{.233.535} \quad \overline{3565123} \quad . \quad . \quad . \quad . \quad \overline{.1} \quad \overline{235621} \textcircled{6}$

Biola

$. \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad \textcircled{.}$
 $. \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad 6 \quad \overline{656} \quad \overline{6532} \quad \overline{1236132}$
 $. \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad 21 \quad \overline{232} \quad \overline{3232} \quad \overline{3565123}$
 $. \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad 3 \quad \overline{323} \quad \overline{3561} \quad \overline{235621} \textcircled{6}$

Flute

$. \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad \textcircled{6}$
 $\overline{6\dot{1}6} \quad \overline{6\dot{1}6\dot{1}} \quad \overline{6\dot{1}6\dot{1}6\dot{1}6} \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad \dot{2}$
 $\overline{2\dot{1}2\dot{3}2} \quad \overline{2\dot{1}} \quad \overline{2\dot{1}2\dot{1}2\dot{1}2} \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad \overline{2\dot{1}}$
 $\overline{.2\dot{1}1.2\dot{1}2} \quad \overline{1\dot{2}3\dot{2}56\dot{1}} \quad . \quad . \quad . \quad . \quad \overline{.1} \quad \overline{2\dot{3}1\dot{3}2\dot{1}} \textcircled{6}$

Lagu

$. \quad . \quad . \quad \dot{3} \quad . \quad \dot{2} \quad . \quad \dot{3} \quad . \quad . \quad . \quad 6 \quad . \quad 5 \quad . \quad \overline{67}$
 $6 \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad . \quad 2 \quad 1 \quad \dot{7} \quad \textcircled{1}$
 $. \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad \dot{7} \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad . \quad 4 \quad 7 \quad \textcircled{5}$
 $. \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad . \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad . \quad \dot{1} \quad \textcircled{2}$

. . . 3̇ 2̇ . 1̇ 6 5 6 . 1 2 6 5 (3)

. . . . 2 4 3 2 4 6 4 1 2 4 7 (6)

Biola

. . . 3̇ . 2̇ . 3̄4̄ 3̇ . . 6 . 5 . (6)7

6 3 6 5 3 . 2 1 7 (1)

2 1 7 1 6 5 4 . 4 7 (5)

6 5 3̇ 2̇ . 1̇ 3̇ 2̇ . 1̇ (2)

. . . 3̇ 2̇ . 1̇ 6 5 6 . 1 2 6 5 (3)

. . . . 2 4 3 2 4 6 4 1 2 4 7 (6)

Flute

. . . 6 . 5 . 6̄4̄ 6 . . 3̇ . 2̇ . (3)7

3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ . 2̇ 1̇ 7 (1)

2̇ 1̇ 4 6 5 4 . . . (5)

5̄6̄5̄ 5̄6̄1̄2̄ 3̄2̄1̄6̄5̄ (2)1̇

2̄3̄6̄1̄2̄3̄2̄ 6̄1̄ 2̄3̄1̄2̄6̄5̄3̄

. 2 4 3 2 4 6 4 1 6 4 5 (6)

Kempul

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 (6)

6 6 6 6 3 3 3 (3) 3 3 3 3 1 1 1 (1)

1 1 1 1 1 1 1 (1) 5 5 5 5 5 5 5 (5)
 5 5 5 5 5 5 5 (5) 2 2 2 2 2 2 2 (2)
 6 6 6 6 6 6 6 (6) 3 3 3 3 3 3 3 (3)
 2 2 2 2 2 2 2 (2) 6 6 6 6 6 6 6 (6)

Balungan

. . . 6 $\overline{65653562}$ $\overline{35353566}$ $\overline{666666}$ (6)
 . . . 3 $\overline{3232323}$ $\overline{3217}$ (1)
 . . . 1 $\overline{1212121}$. . . 4 . 7 . (5)
 $\overline{5655}$. $\overline{55}$ $\overline{31313}$. . $\overline{3213}$ (2)
 . . . 6 3 . 1 $\overline{65}$ $\overline{.5.5.3.3}$. $\overline{1232}$ (3)
 . 2 . 4 . 3 . 2 4 6 4 1 2 4 7 (6)

4. Bagian empat

Pola keyboard 7/8

6 6 $\overline{56}$ $\overline{.6}$ $\overline{.6}$ $\overline{.6}$ (.)

Pola gitar

2 2 $\overline{12}$ $\overline{.2}$ $\overline{.2}$ $\overline{.6}$ (.)

Pola Balungan

$\overline{65}$ $\overline{32}$ $\overline{32}$ $\overline{12}$ $\overline{35}$ $\overline{35}$ (6)5

pola dua

|| $\overline{23}$ $\overline{23}$ $\overline{12}$ $\overline{31}$ $\overline{23}$ $\overline{12}$ (6)1 ||

$\overline{26} \ \overline{53} \ \overline{65} \ \overline{31} \ \overline{23} \ \overline{21} \ \overline{61}$

$\overline{23} \ \overline{23} \ \overline{65} \ \overline{35} \ \overline{65} \ \overline{35} \ \overline{6}$

Pola Rebab steman nem dan telu cilik

$\overline{65} \ \overline{32} \ \overline{32} \ \overline{12} \ \overline{35} \ \overline{35} \ \overline{65}$

pola dua

$\parallel \ \overline{23} \ \overline{23} \ \overline{12} \ \overline{31} \ \overline{23} \ \overline{21} \ \overline{61} \ \parallel$

$\overline{26} \ \overline{53} \ \overline{65} \ \overline{31} \ \overline{23} \ \overline{21} \ \overline{61}$

$\overline{23} \ \overline{23} \ \overline{65} \ \overline{35} \ \overline{65} \ \overline{35} \ \overline{6}$

Pola Biola

$\overline{65} \ \overline{36} \ \overline{12} \ \overline{32} \ \overline{13} \ \overline{21} \ \overline{65}$

pola dua

$\parallel \ \overline{23} \ \overline{23} \ \overline{12} \ \overline{31} \ \overline{23} \ \overline{21} \ \overline{61} \ \parallel$

$\overline{23} \ \overline{13} \ \overline{65} \ \overline{61} \ \overline{23} \ \overline{21} \ \overline{61}$

$\overline{23} \ \overline{23} \ \overline{65} \ \overline{35} \ \overline{61} \ \overline{23} \ \overline{6}$

Pola Flute

$\overline{21} \ \overline{32} \ \overline{15} \ \overline{65} \ \overline{36} \ \overline{12} \ \overline{31}$

pola dua

$\parallel \ \overline{61} \ \overline{61} \ \overline{56} \ \overline{15} \ \overline{61} \ \overline{65} \ \overline{65} \ \parallel$

$\overline{61} \ \overline{26} \ \overline{12} \ \overline{31} \ \overline{23} \ \overline{12} \ \overline{35}$

$\overline{61} \ \overline{56} \ \overline{32} \ \overline{12} \ \overline{36} \ \overline{12} \ \overline{3}$

5. Ending

Rebab

|| 3 5 6 3 5 6 3 5 6 3 5 (6) ||

3 5 6 5 6 i 5 6 i 6 i (2)

|| 6 i 2 6 i 2 6 i 2 6 i (2)

i 2 3 i 2 3 i 2 3 i 2 (3) ||

i 2 6 5 6 3 2 3 1 2 1 (6) ↗

↗ .6 12 35 35 61 23 21 (6)

Biola

|| 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 (3) ||

1 2 3 2 3 5 2 3 5 3 5 (6)

|| 3 5 6 3 5 6 i 2 3 2 i (6)

3 5 6 3 5 6 3 5 6 2 i (6) ||

i 2 6 5 6 3 2 3 1 2 1 (6) ↗

↗ .6 12 35 35 61 23 21 (6)

Flute

|| . . 3̄2̄ 3̄2̄6̄5̄3̄ . . 3̄1̄ 2̄3̄6̄5̄(3) ||

5 6 i 6 i 2 6 i 2 3 i (6)

|| . . 6̄1̄ 2̄3̄2̄1̄6̄ . . 1̄2̄ 3̄6̄2̄1̄(6)

i 2 6 i 2 6 i 2 6 i 2 (3) ||

$\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \quad \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \quad 5 \ 6 \ 3 \quad 6 \ 5 \ (\dot{3}) \Rightarrow$
 $\Rightarrow \overline{.2} \ \overline{35} \ \overline{65} \ \overline{35} \ \overline{6\dot{1}} \ \overline{\dot{2}6} \ \overline{\dot{1}\dot{2}} \ (\dot{3})$

Gitar

$\parallel \ 3 \ 5 \ 6 \quad 3 \ 5 \ 6 \quad 3 \ 5 \ 6 \quad 3 \ 5 \ (\dot{6}) \parallel$
 $3 \ 5 \ 6 \quad 5 \ 6 \ \dot{1} \quad 5 \ 6 \ \dot{1} \quad 6 \ \dot{1} \ (\dot{2})$
 $\parallel \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \quad 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \quad 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \quad 6 \ \dot{1} \ (\dot{2})$
 $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \quad \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \quad \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \quad \dot{1} \ \dot{2} \ (\dot{3}) \parallel$
 $\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \quad 5 \ 6 \ 3 \quad 2 \ 3 \ 1 \quad 2 \ 1 \ (\dot{6}) \Rightarrow$
 $\Rightarrow \overline{.6} \ \overline{12} \ \overline{35} \ \overline{35} \ \overline{6\dot{1}} \ \overline{23} \ \overline{21} \ (\dot{6})$

Keyboard

$\parallel \ . \ . \ 6 \quad . \ . \ 6 \quad . \ . \ 6 \quad . \ . \ (\dot{6}) \parallel$
 $. \ . \ 6 \quad . \ . \ 1 \quad . \ . \ 1 \quad . \ . \ (\dot{2})$
 $\parallel \ . \ . \ 2 \quad . \ . \ 2 \quad . \ . \ 2 \quad . \ . \ (\dot{2})$
 $. \ . \ 3 \quad . \ . \ 3 \quad . \ . \ 3 \quad . \ . \ (\dot{3}) \parallel$
 $. \ . \ 6 \quad . \ . \ 3 \quad . \ . \ 1 \quad . \ . \ (\dot{6})$
 $\Rightarrow \dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \quad \dot{6} \ 2 \ 1 \ (\dot{6})$

B. Pamflet Pertunjukan



Gambar 6. Pamflet Pertunjukan karya "Wulang Sunu"
(Foto : Wahyu, September 2025)

C. Dokumentasi



Gambar 7. Proses rekaman karya 1 “Anjani”
(Foto : Wahyu, 13 Juli 2025)



Gambar 8. Proses rekaman karya 1 “Anjani”
(Foto : Wahyu, 13 Juli 2025)



Gambar 9. Proses rekaman karya 2 “Wewaler”
(Foto : Wahyu, 14 Agustus 2025)



Gambar 10. Proses rekaman karya 2 “Wewaler”
(Foto : Wahyu, 14 Agustus 2025)



Gambar 11. Proses rekaman karya 3 “Nawala”
(Foto : Wahyu videografer, 18 Agustus 2025)



Gambar 12. Proses rekaman karya 3 “Nawala”
(Foto : Wahyu videografer, 18 Agustus 2025)



Gambar 13, Pertunjukan Karya 1 “Anjani”
(Foto : Wahyu, 11 September 2025)



Gambar 14, Pertunjukkan Karya 2 “Wewaler”
(Foto : Wahyu, 11 September 2025)



Gambar 15, Pertunjukkan Karya 3 “Nawala”
(Foto : Wahyu, 11 September 2025)



Gambar 16, Musisi karya “Wulang Sunu”
(Foto : Wahyu, 11 September 2025)

BIODATA PENULIS



A. Identitas Pribadi

Nama : Sri Wahyuni
NIM : 232111034
Tempat tanggal lahir : Nganjuk, 02 Mei 2001
Alamat : Dsn Jatikampir rt 01/ rw 01, Ds Banaran
Wetan, Kec Bagor, Kab Nganjuk, Jawa Timur
Email : sriwhynii312@gmail.com

B. Riwayat Pendidikan

1. TK Pertiwi II Banaran Wetan (Tahun 2005 – 2007)
2. SD Negeri Banaran Wetan III (Tahun 2007 – 2013)
3. SMP Negeri 1 Bagor (Tahun 2013 – 2016)
4. SMK Negeri 8 Surakarta (Tahun 2016 – 2019)
5. Institut Seni Indonesia Surakarta (Tahun 2019 – 2023)

Prestasi dan Pengalaman Berkesenian.

1. Juara 3 penyaji terbaik Festival Tetembangan Tingkat SD/MI Tingkat Kabupaten Tahun 2010.
2. Penghargaan Seniman/Seniwati Berprestasi dan Pelestari Seni Budaya Kabupaten Nganjuk Tahun 2018.
3. Juara 1 Kelas B Kategori dalam kejuaraan Pencak Silat Antar Rayon PSHT Cabang Surakarta Pusat Madiun CUP - 1 2019.
4. Juara 2 Lomba Macapat Tingkat Mahasiswa dan Umum Se - Kabupaten Nganjuk Tahun 2020.
5. Juara Harapan 2 Lomba Virtual Macapat di Akademi Seni Mangkunegaran Surakarta 2020.
6. Juara 3 Tanding kelas A Putri Dewasa pada Internasional Open Tournament Pencak Silat of Banyuwangi Internasional Champioship 1 Tahun 2020.
7. Performer Swara Panghujung Tahun 2021.