

**PERKEMBANGAN MUSIK POPULER DI
PEDESAAN STUDI KASUS LAGU-LAGU
KARYA BASKORO SURYA RASPUDI**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh :

Aurelia Malinta Ratna Rahmanda
191121056

**PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

PERKEMBANGAN MUSIK POPULER DI PEDESAAN STUDI KASUS LAGU-LAGU KARYA BASKORO SURYA RASPUDI

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat sarjana S-1
Program Studi Etnomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



Oleh :

Aurelia Malinta Ratna Rahmanda
191121056

**PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Ilmiah

PERKEMBANGAN MUSIK POPULER DI PEDESAAN STUDI KASUS KARYA LAGU-LAGU BASKORO SURYA RASPUDI

Yang diajukan oleh :

Aurelia Malinta Ratna Rahmanda

191121056

Telah disetujui untuk diajukan dalam pendadaran skripsi
Surakarta, 23 Juli 2025

Pembimbing

Dr.Drs. Budi Setyono, M.Si.

NIP 196309021991031001

PENGESAHAN
Skripsi Karya Ilmiah

**PERKEMBANGAN MUSIK POPULER DI
PEDESAAN STUDI KASUS LAGU-LAGU KARYA
BASKORO SURYA RASPUDI**

Yang diajukan oleh
Aurelia Malinta Ratna Rahmanda
NIM : 191121056

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
Pada tanggal 23 Juli 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,

Dr. Aris Setiawan, M.Sn.

Penguji Utama,

Teti Darlenis, M.Sn.

Pembimbing

Dr. Drs. Budi Setyono, M.Si.

Skripsi ini telah di terima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Dekan Fakultas Seni Pertunjukkan



Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.

6411101991032001

MOTTO

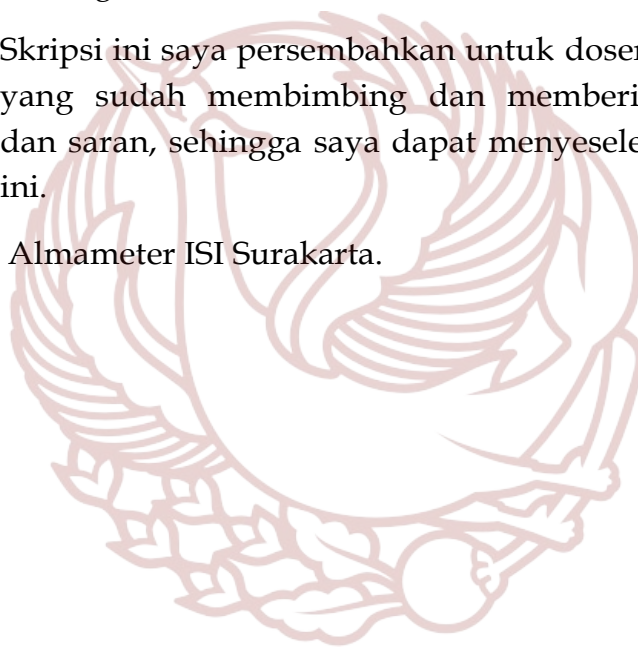
Keberhasilan adalah perjalanan panjang dari satu kegagalan kegagalan berikutnya tanpa kehilangan semangat. “-Winston Churchill”



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

- ❖ Skripsi ini saya persembahkan untuk Ayah dan Ibu tercinta, yang selalu memberikan cinta, kasih dan sayang dan doa restu yang tiada henti kepada anaknya.
- ❖ Skripsi ini saya persembahkan untuk teman - teman terbaikku yang sudah senantiasa memberikan arahan dukungan serta motivasi.
- ❖ Skripsi ini saya persembahkan untuk dosen pembimbing yang sudah membimbing dan memberikan masukan dan saran, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
- ❖ Almameter ISI Surakarta.



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Aurelia Malinta Ratna Rahmanda
NIM : 191121056
Tempat, tgl, lahir : Sragen, 14 Oktober 2001
Alamat Rumah : Ngledok Rt 03 Rw 10 Sragen Tengah, Sragen
Program Studi : S-1 Etnomusikologi
Fakultas : Seni Pertunjukkan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: Perkembangan Musik Populer di Pedesaan Studi Kasus Lagu-Lagu Karya Baskoro Surya Raspudi adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 23 Juli 2025



Aurelia Malinta Ratna Rahmanda

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji strategi produksi dan distribusi musik populer oleh musisi lokal di Desa Banyuasin dengan menggunakan perspektif kreativitas sebagai pendekatan utama. Fokus kajian tertuju pada sosok Pakdhe Baz, seorang musisi lokal yang aktif menciptakan karya di tengah dinamika perubahan teknologi digital. Perspektif kreativitas digunakan untuk memahami bagaimana individu di wilayah desa memaknai, membentuk dan mengekspresikan ide-ide musikal dalam konteks keterbatasan sumber daya namun tetap mampu menghasilkan karya yang relevan secara budaya dan sosial.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data meliputi observasi, wawancara mendalam dan dokumen visual. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Pakdhe Baz berhasil membentuk identitas musik yang khas melalui kombinasi unsur lokal populer. Kreativitasnya terlihat dalam proses produksi yang bersifat mandiri, fleksibel dan kolaboratif dengan komunitas sekitar. Ia juga memanfaatkan media digital seperti Youtube sebagai etalase karya, Instagram sebagai sarana komunikasi visual dan Tiktok sebagai media penyebaran konten singkat untuk audiens. Penelitian ini menyimpulkan bahwa kreativitas bukan hanya terkait dengan penciptaan karya, tetapi juga mencakup strategi bertahan hidup dan ekspansi sosial musisi lokal di tengah keterbatasan. Studi ini menegaskan bahwa teknologi digital, jika dimanfaatkan dengan kreatif dapat menjadi alat pemberdayaan musisi desa untuk meneguhkan eksistensi di ruang budaya yang lebih luas.

Kata Kunci : Kreativitas, Musik Populer, Musisi Lokal, Media Digital, Pakdhe Baz

ABSTRACT

This study examines the production and distribution strategies of popular music by local musicians in Banyuasin Village using the perspective of creativity as the main approach. The focus of the study is on the figure of Pakdhe Baz, a local musician who actively creates works amidst the dynamics of changing digital technology. The perspective of creativity is used to understand how individuals in the village area interpret, shape and express musical ideas in the context of limited resources but are still able to produce works that are culturally and socially relevant.

The research method used is descriptive qualitative. Data collection techniques include observation, in-depth interviews and visual documents. The results of the study show that Pakdhe Baz has succeeded in forming a distinctive musical identity through a combination of popular local elements. His creativity is seen in the production process which is independent, flexible and collaborative with the surrounding community. He also uses digital media such as Youtube as a showcase for his work, Instagram as a means of visual communication and Tiktok as a medium for distributing short content to the audience. This study concludes that creativity is not only related to the creation of works, but also includes survival strategies and social expansion of local musicians amidst limitations. This study confirms that digital technology, if used creatively, can be a tool for empowering village musicians to affirm their existence in a wider cultural space.

Keywords: Creativity, Popular Music, Local Musicians, Digital Media, Pakdhe Baz

KATA PENGANTAR

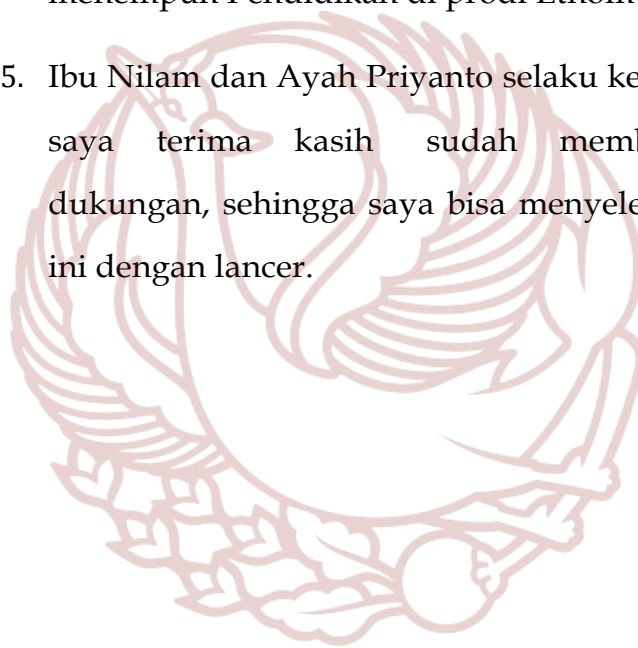
Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini dengan judul Perkembangan Musik Populer Di Pedesaan : Studi Kasus Lagu – Lagu Karya Baskoro Surya Raspudi. Dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Karya ini menjadi salah satu syarat untuk mendapatkan Gelar Sarjana S-1 dalam program studi Etnomusikologi di Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi karya ilmiah ini tidak mungkin bisa terselesaikan tanpa ada nya dukungan, bantuan, bimbingan dan masukan dari berbagai pihak selama penyusunan Skripsi karya ilmiah ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang sudah membantu dalam Menyusun Skripsi ini. Penulis ini mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak Kiswanto, S. Sn M.A. selaku kepala Program Studi Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Dr. Budi Setyono, M. Si. Selaku dosen pembimbing skripsi saya yang telah memberikan arahan serta saran sehingga skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik.
3. Bapak Dr. Aris Setiawan M.Sn dan Ibu Teti Darlenis,

M,Sn. selaku dosen yang menjadi ketua penguji dan penguji utama dalam skripsi saya yang telah memberikan kritik dan saran maupun arahan dalam skripsi saya.

4. Seluruh staff dan dosen Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukkan Institute Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan ilmu dan Pengalaman selama menempuh Pendidikan di prodi Etnomusikologi.
5. Ibu Nilam dan Ayah Priyanto selaku kedua orang tua saya terima kasih sudah memberikan doa, dukungan, sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
 BAB I	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
F. Landasan Teori	14
G. Metode Penelitian	19
1. Lokasi Penelitian	19
2. Teknik Pengumpulan Data	20
a. Observasi	20
b. Wawancara	20
c. Studi Pustaka	21
d. Perekaman	21
3. Jenis Data	22
<i>a. Data Verbal</i>	22
<i>b. Data Visual</i>	22
4. Teknik Pengolahan dan Analisis Data	23
H. Sistematika Penulisan	23
 BAB II	 25
SENI DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT DESA BANYUASIN	25
A. Perkembangan Seni di Desa Banyuasin	25
B. Musik Pop di Pedesaan	26
D. Kebiasaan Orang Desa dalam Mendengarkan Musik	33
E. Teknologi Digital dan Musik Populer di Desa Banyuasin	36
1. <i>Pertunjukan dari Panggung ke Panggung</i>	37
2. <i>Media Sosial</i>	38
 BAB III	 41
MUSIK POP KARYA PAKDHE BAZZ	41
A. <i>Karakteristik Karya Pakdhe Bazz sebagai Musik Pop</i>	41
B. <i>Penotasian dan Isi Lirik</i>	45
C. <i>Instrumentasi dan Aransemen</i>	61

BAB IV	66
STRATEGI PRODUKSI DAN DISTRIBUSI	66
A.Menciptakan Identitas Musik Lokal di Era Digital	66
B. Proses Produksi Karya Musik	67
C. Strategi Distribusi Musik	70
D. Strategi Pakdhe Baz dalam Memperoleh Penghasilan Sebagai Musisi Lokal	71
E. Strategi Promosi Menggunakan Media Sosial	75
PENUTUP	78
KESIMPULAN	78
GLOSARIUM	85
BIODATA PENULIS	87



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Proses industri musik pop dipedesaan	18
Gambar 2. Qr code Notasi lengkap Opo Isih Ono	52
Gambar 3. Foto instrumen yang digunakan Pakdhe Bazz mengaransemen	63
Gambar 4 Foto instrumen yang digunakan Pakdhe Baz mengaransemen	66
Gambar 5 Penampilan Pakdhe Baz di Panggung	67



DAFTAR PUSTAKA

- Anderson, Chris. (2006). *The Long Tail : Why the Future of Business is Selling Less of More*. New Youk : Hyperion.
- Annisa, A., & Pratama, F. S. (2022). Kemunculan Dan Perkembangan Musik Pop Minangkabau Tahun 1950-1990-An. *Mozaik: Kajian Ilmu Sejarah*, 13(2).
- Arjaya, Derta, Hendra Afiyanto & Hervina Nurulita. (2021). Dangdut: Sebuah Realita Globalisasi Kebudayaan Timur dan Barat. *Jurnal Sejarah, Budaya dan Pengajarannya*.
- Devina Gloria Masada.2024.Culture Fusion : The Impact of K-Pop on the Indonesian Perspectives and Identities.
- Frith, Simon. (2007). "Live Music Matters." *Scottish Music Review*
- Frith, Simon. (1996). *Performing Rites: On the value of Popular Music*. Harvard University Press.
- Hardiyanta.(2019).Dangdut Sebagai Representasi. *Jurnal Humaniora*
- Handep.2017.Karakateristik Dangdut Koplo Sebagai Perkembangan Genre Masik Dangdut
- Irfan, M. (2016). *Perkembangan Musik Pop Inggris Dan Pengaruhnya Terhadap Pola Dan Gaya Hidup Remaja Indonesia (Analisis Terhadap Kultur Musik Indie Di Indonesia)* (Doctoral Dissertation, Fisip Unpas).
- Jenkins, Henry. (2009). *Confronting the Challenge of Participatory Culture : Media Education for the 21st Century*. Cambridge, MA : MIT Press.
- Kottler, Philip & Keller, Kevin Lane. (2016). *Marketin Management*.
- Michael H.B.2013.Dangdut koplo:Selera lokal yang menasional

- Moleong, Lexy J. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Miller, Daniel, et al. (2016). *How the World Changed Social Media*. London : UCL Press.
- Nas, Peter & Virga, Pratiwo. (2000). "The Indonesian Dangdut Industry." *Bjidragen tot de Taal*.
- Riyanto, B. D. (2015). *Perkembangan Musik Populer Di Indonesia*. (Universitas Gadjah Mada).
- Rustanta, A. (2023). *Dangdut koplo as a Manifestation of Popular Culture in Indonesia*. *Jurnal Komunikasi*, Vol.15 No.2
- Rothenberg, Albert & Hausman, Carl R. (1976). *The Creativity Question*. Durham, NC : Duke University Press
- Waluyajati, R. S. R., & Syahuri, A. (2019). *Budaya Pop Dalam Tradisi Shalawatan Pada Masyarakat Pedesaan. Religious: Jurnal Studi Agama-Agama Dan Lintas Budaya*, 3(2), 133-138.
- Wallach, Jeremy. (2008). *Modern Noise, Fluid Genres : Popular Music in Indonesia, 1997-2001*. Madison : University of Wisconsin Press.
- Hulman Panjaitan, & Wetmen Sinaga. (2017). *Pendidikan Seni Musik*. Jakarta: Direktorat Jenderal Guru dan Tenaga Kependidikan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Merriam, A. P. (1964). *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press.
- Musikolastika. (2023). *Menelusuri Gejolak dan Antusiasme Tren Pencarian Genre Musik di Indonesia dari 2018-2023*. *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan dan Pendidikan Musik*.
- Sugiharto, B. (2013). *Estetika dan Seni*. Yogyakarta: Kanisius.
- Setiaji, Denis & Aton Rustandi Mulayana. (2023).

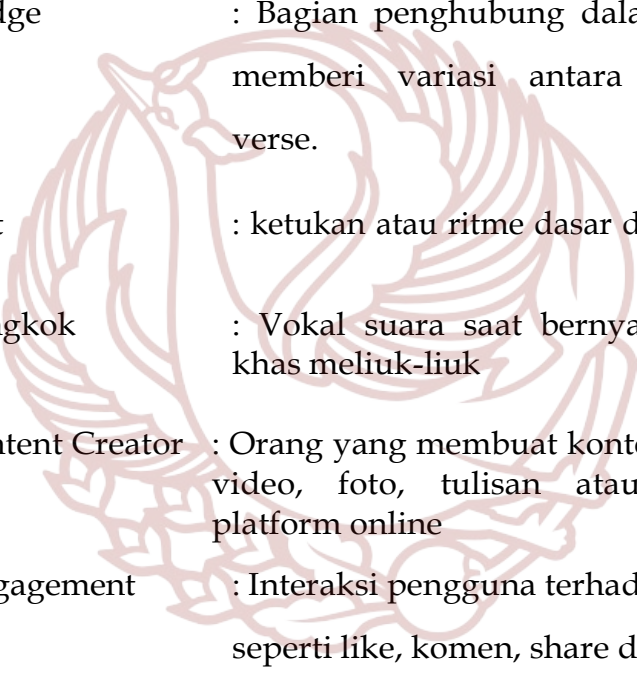
Internalisasi Dimensi Interkulturasi Permainan Gendang dalam Komunitas Dangdut Koplo. *Dewa Ruci: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*.

Sen, K., & Hill, D. T. (2000). *Media, Culture and Politics in Indonesia*. Oxford University Press.

Suryadi. (2021). *Popular Music and Identity in Contemporary Indonesia*. In Yampolsky, P. (Ed.), *Indonesia: The Music of Democracy*. Leiden: Brill.



GLOSARIUM



Algorithm	: Sistem atau rumusan dari platform seperti instagram, tiktok yang menentukan konten mana yang ditampilkan ke pengguna.
Bridge	: Bagian penghubung dalam lagu yang memberi variasi antara chorus dan verse.
Beat	: ketukan atau ritme dasar dari lagu
Cengkok	: Vokal suara saat bernyanyi dengan ciri khas meliuk-liuk
Content Creator	: Orang yang membuat konten digital seperti video, foto, tulisan atau audio untuk platform online
Engagement	: Interaksi pengguna terhadap konten seperti like, komen, share dan save.
Genre	: Pengelompokkan musik sesuai dengan kemiripan satu sama lain. Genre dapat didefinisikan oleh teknik musik, gaya, konteks dan tema musik.
Hashtag	: Tanda # diikuti kata kunci untuk mengelompokkan konten dan meningkatkan visibilitas.

Hook : Bagian paling catchy dari lagu yang mudah diingat

Instagram : Aplikasi media sosial, yang memberikan fasilitas pengorganisasian dan mengakses gambar maupun video.

Insight : Data statistik performa konten, seperti jangkauan interaksi dan demografi

Nyeleneh : Arti dari bahasa Jawa “*Bedo karo liyane*” yang berarti berbeda dengan yang lainnya.

Personal branding : Cara seseorang menampilkan identitas, nilai dan keahlian agar dikenal dan dipercaya

Senggakan : Vokal di luar cakupan pokok yang dimasukkan di sela-sela tembang pokok.

Single : lagu tunggal yang dirilis secara terpisah dari album

Viral : Konten yang menyebar cepat dan luas di internet karena menarik, lucu atau relate.

BIODATA PENULIS

Nama : Aurelia Malinta Ratna Rahmanda
Tempat/Tanggal Lahir : Sragen, 14 Oktober 2001
Alamat : Ngledok Rt 03 Rw 10 Sragen Tengah, Sragen
Email : aureliamalinta1@gmail.com
Riwayat Pendidikan : SDN 14 Sragen
: SMP Saverius 1 Sragen
: SMA Saverius Karangmalang