

**NILAI-NILAI FILOSOFI PADA SAJIAN
REOG SEPUH DALAM PERSPEKTIF
PELAKU DI DESA BEDINGIN
KECAMATAN SAMBIT KABUPATEN
PONOROGO**

**ARTIKEL JURNAL KARYA ILMIAH
JALUR PRESTASI: MERDEKA BELAJAR – KAMPUS MERDEKA
(ARENA RISET)**



Oleh:

ASRUL ZULIEF

NIM 211121038

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2025**

**NILAI-NILAI FILOSOFI PADA SAJIAN
REOG SEPUH DALAM PERSPEKTIF
PELAKU DI DESA BEDINGIN
KECAMATAN SAMBIT KABUPATEN
PONOROGO**

ARTIKEL JURNAL KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Etnomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



Oleh:

ASRUL ZULIEF

NIM 211121038

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2025**

PENGESAHAN

Artikel Jurnal Karya Ilmiah

NILAI-NILAI FILOSOFI PADA SAJIAN REOG SEPUH DALAM PERSPEKTIF PELAKU DI DESA BEDINGIN KECAMATAN SAMBIT KABUPATEN PONOROGO

yang disusun oleh

ASRUL ZULIEF
NIM 211121038

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 16 Juli 2025

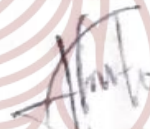
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji



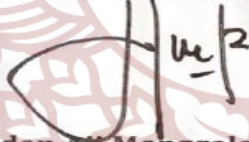
Fitriatiara Dewi Fatimah, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama



Kiswanto, S.Sn., M.A.

Pembimbing,



Bondan Aji Manggala, S.Sn., M.Sn.

Artikel Jurnal Karya Ilmiah ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 18 Juli 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan




Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.
NIP 196411101991032001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Asrul Zulief
NIM : 211121038
Tempat, Tgl. Lahir : Ponorogo, 14 Juli 2001
Alamat Rumah : Bedingin, RT001/RW002 Ponorogo
Program Studi : S-1 Etnomusikologi
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa artikel jurnal karya ilmiah saya dengan judul: "Penguatan Identitas Budaya Melalui Kesenian Gong Gumbeng Di Desa Wringinanom" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam artikel jurnal karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian artikel jurnal karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

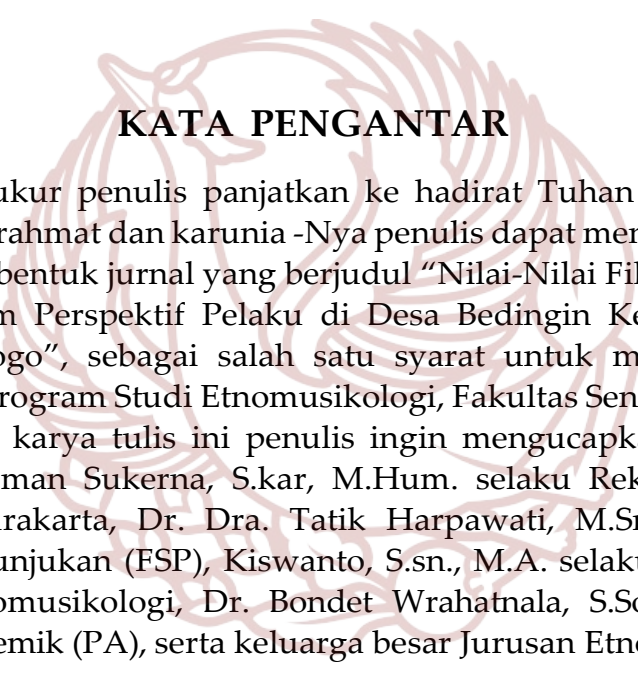
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 18 Juli 2025

Penulis,



ASRUL ZULIEF



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa (YME), atas berkat rahmat dan karunia -Nya penulis dapat menyelesaikan karya tulis ilmiah dalam bentuk jurnal yang berjudul “Nilai-Nilai Filosofi Pada Sajian Reog Sepuh Dalam Perspektif Pelaku di Desa Bedingin Kecamatan Sambit Kabupaten Ponorogo”, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) pada Program Studi Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Surakarta. Melalui karya tulis ini penulis ingin mengucapkan Terima Kasih kepada Dr. I Nyoman Sukerna, S.kar, M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan (FSP), Kiswanto, S.sn., M.A. selaku Ketua Program Studi (Prodi) Etnomusikologi, Dr. Bondet Wrahatnala, S.Sos., M.Sn. selaku Pembimbing Akademik (PA), serta keluarga besar Jurusan Etnomusikologi.

Terima kasih tak lupa juga penulis sampaikan kepada Bondan Aji Manggala, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing Tugas Akhir yang dengan sangat baik senantiasa membersamai dan mengarahkan penulis selama proses penelitian berlangsung, penulisan hingga penyelesaian karya tulis jurnal ilmiah. Terima kasih pula kepada Kiswanto S.Sn., M.A. dan Mutiara Dewi Fatimah, S.Sn., M.Sn. selaku Penguji Utama serta Ketua Penguji Tugas Akhir yang telah memberi arahan, saran dan masukan untuk perbaikan artikel ilmiah ini, dan juga kepada Risdiyanto selaku Admin Prodi Etnomusikologi yang telah memandu segala proses administrasi, serta Seluruh Dosen Prodi Etnomusikologi yang telah memberikan ilmu dan pelayanan terbaik selama masa studi berlangsung.

Terima kasih juga penulis ucapkan kepada Sampan dan Bambang Haris selaku sesepuh/penggerak Kesenian Reog Sepuh yang juga sekaligus menjadi narasumber utama pada penelitian penulis, seluruh masyarakat Desa Bedingin yang turut serta dalam kegiatan Tradisi Bersih Desa, serta pihak- pihak yang sangat membantu penulis dalam memperoleh informasi , tenaga, ide, pikiran dan segala keperluan penelitian di lapangan yang penulis perlukan.

Penulis menyadari bahwa karya tulis ilmiah ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis membuka diri terhadap segala kritik dan saran yang membangun demi perbaikan karya tulis ilmiah ini. Semoga karya tulis ini dapat memberi manfaat bagi seluruh pihak yang membacanya.

Surakarta, 18 Juli 2025

ASRUL ZULIEF



MOTTO

“Cintai takdirmu walaupun itu kejam ”.

“Jika kamu mengharapkan keadilan, mungkin harapan itu akan tercapai
setelah kamu mati”



PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) dalam Program Studi Etnomusikologi ISI Surakarta dengan tepat waktu. Karya tulis yang ini akan penulis persembahkan kepada:

- Kedua orang tuaku, ibu Sri Lestari, dan bapak Ari Sutiman yang selalu penulis sayangi dan hormati. Dengan segala cinta serta ketulusan, penulis mengucapkan terima kasih karena dengan sabar telah merawat, membimbing dan mengajari penulis tentang banyak hal terutama arti sejati dari perjuangan yang akan membuahkan hasil yang tak sia-sia. Terima kasih dengan doa-doa yang selalu terucap dan tersampaikan, atas segala peluk yang selalu menguatkan serta atas segala keyakinan dan kepercayaan kalian kepada penulis selama ini. Penulis sungguh merasa sangat bersyukur telah menjadi bagian dan menjadi anak dari kedua orang tua yang selalu mengusahakan hal-hal terbaik untuk anak-anaknya. Penulis berharap semoga Tuhan senantiasa memberi bapak dan ibu kesehatan, kebahagiaan, serta umur yang panjang sehingga bapak dan ibu akan selalu menikmati momen-momen membahagiakan bersama dengan penulis di masa mendatang.
- Kepada kedua kakak seluruh keluarga yang terkasih, Fika Tri Mulyaningtyas dan Haris Bambang. Terima kasih telah senantiasa memberi dukungan, semangat, dan membantu penulis dalam melewati segala proses pendidikan hingga saat ini. Terima kasih telah menjadi saudara yang senantiasa mau menjadi pendengar ketika penulis berkeluh kesah, menemani, membantu, dan memberi dukungan finansial ketika penulis sedang berada dalam kesulitan. Penulis selalu berharap semoga kita selalu diberikan kesehatan dan umur yang panjang sehingga dapat bersama-sama mencapai kebahagiaan yang kita harapkan sejak dahulu di masa yang akan datang.
- Kepada teman-teman MBKM Riset 2025, terima kasih atas seluruh perhatian, seluruh tawa yang sempat tercipta dikala kepenatan selama masa MBKM berlangsung. Semoga MBKM Riset ini dapat menghantar kita kepada gelar Sarjana yang selama ini di impikan.



BIODATA



Data Diri

Nama : ASRUL ZULIEF
TTL : Ponorogo, 14 Juli 2001
Alamat : Bedingin RT001/RW002 Ponorogo
Gender : Laki-laki
Agama : Islam
Email : asrulzulief47@gmail.com
Telepon : 08895435310

Riwayat Pendidikan

SD N 1 BEDINGIN	(2008-2014)
SMP N 4 PONOROGO	(2014-2017)
SMA N 3 PONOROGO	(2017-2020)
INSTITU SENI INDONESIA SURAKARTA	(2021-2025)