

**ADAPTASI MUSIK PADA PELAYANAN
IBADAH DI GEREJA BAPTIS INDONESIA
BANARAN SUKOHARJO**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

Aryandita Christ Mulyawati

NIM 18112167

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2025

**ADAPTASI MUSIK PADA PELAYANAN
IBADAH DI GEREJA BAPTIS INDONESIA
BANARAN SUKOHARJO**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagai persyaratan

Guna mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Etnomusikologi

Jurusan Etnomusikologi



Oleh

Aryandita Christ Mulyawati

NIM 18112167

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2025

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

ADAPTASI MUSIK PADA PELAYANAN IBADAH DI GEREJA BAPTIS INDONESIA BANARAN SUKOHARJO

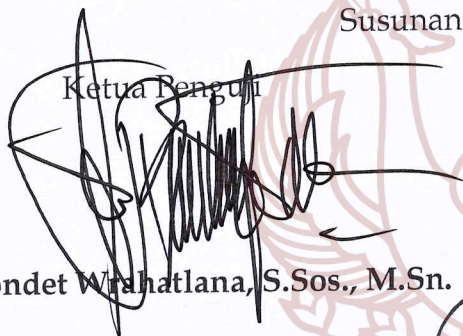
yang disusun oleh

Aryandita Christ Mulyawati
NIM 18112167

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 18 Juli 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji



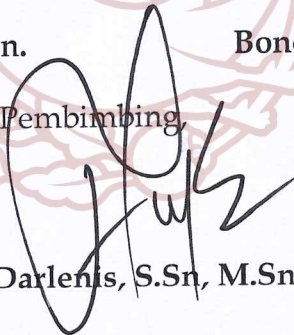
Dr. Bondet Wrahatlana, S.Sos., M.Sn.

Penguji Utama



Bondan Aji Manggala, M.Sn.

Pembimbing



Teti Darlenis, S.Sn, M.Sn.

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, **24 Juli** 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,




Dr. Dra Tatik Harpawati, M.Sn.
NIP 196411101991032001/k

MOTTO

“Aku tahu, bahwa Engkau sanggup melakukan segala sesuatu, dan tidak
ada rencana-Mu yang gagal”

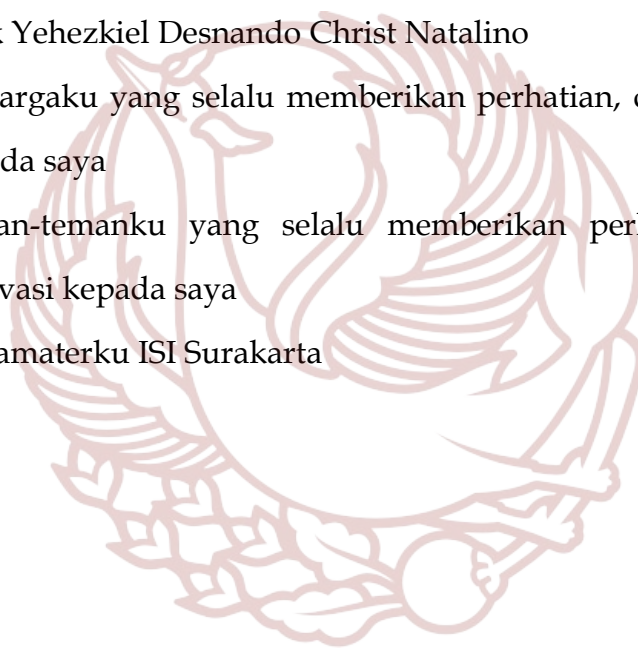
(Ayub 42:2)



PERSEMBAHAN

Dengan penuh syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, skripsi ini aku persembahkan kepada:

- Ayahanda Mulyanto
- Ibunda Darwati
- Ibu Wahyu Nanik
- Adik Yehezkiel Desnando Christ Natalino
- Keluargaku yang selalu memberikan perhatian, doa, dan motivasi kepada saya
- Teman-temanku yang selalu memberikan perhatian, doa, dan motivasi kepada saya
- Almamaterku ISI Surakarta



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Aryandita Christ Mulyawati
NIM : 18112167
Tempat, Tgl. Lahir : Sragen, 08 Januari 2000
Alamat Rumah : Pondongan RT 08/06, Banaran, Grogol,
Sukoharjo
Program Studi : S-1 Etnomusikologi
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "Adaptasi Musik Pada Pelayanan Ibadah di Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 18 Juli 2025

Penulis,



Aryandita Christ Mulyawati

ABSTRACT

This study examines the adaptation of music to worship services at the Indonesian Baptist Church in Banaran, Sukoharjo. Music is an essential part of worship, serving not only as a liturgical backdrop but also as a means of conveying the message of faith and spiritual expression of the congregation. In this church, various musical adaptations occur in response to changing times, congregational preferences, and the need for more relevant and accessible services.

The purpose of this study is to explain the process of musical adaptation undertaken by the worship music team, the types of adaptations that occur, and their impact on the quality of worship services and congregational engagement. This study used a qualitative approach with descriptive methods. Data collection techniques included direct observation of worship services, interviews with worship leaders and musicians, and audio and video documentation of several worship sessions.

The results indicate that the musical adaptations included changes to song arrangements, the use of modern instruments such as keyboards, guitars, bass, and drums, and a combination of traditional and modern musical styles. These adaptations had a positive impact on increasing the enthusiasm and participation of the congregation, especially the younger generation, and created a more lively and emotionally engaging worship atmosphere. However, adaptations also required a balance between musical innovation and fidelity to the church's theological values. This research contributes to our understanding of the dynamics of church music amidst cultural and generational changes, and serves as a reference for other churches in managing music ministries in a creative and responsible manner.

Keywords: Music Adaptation, Worship, Indonesian Baptist Church, Song Arrangement, Music Ministry, Congregational Involvement.

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji adaptasi musik dalam ibadah di Gereja Baptis Indonesia di Banaran, Sukoharjo. Musik merupakan bagian penting dari ibadah, tidak hanya berfungsi sebagai latar liturgis tetapi juga sebagai sarana penyampaian pesan iman dan ekspresi rohani jemaat. Di gereja ini, berbagai adaptasi musik terjadi sebagai respons terhadap perubahan zaman, preferensi jemaat, dan kebutuhan akan ibadah yang lebih relevan dan mudah diakses.

Tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan proses adaptasi musik yang dilakukan oleh tim musik ibadah, jenis-jenis adaptasi yang terjadi, dan dampaknya terhadap kualitas ibadah dan keterlibatan jemaat. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data meliputi observasi langsung ibadah, wawancara dengan pemimpin ibadah dan pemusik, serta dokumentasi audio dan video dari beberapa sesi ibadah.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa adaptasi musik tersebut meliputi perubahan aransemen lagu, penggunaan instrumen modern seperti keyboard, gitar, bass, dan drum, serta kombinasi gaya musik tradisional dan modern. Adaptasi ini berdampak positif dalam meningkatkan antusiasme dan partisipasi jemaat, terutama generasi muda, serta menciptakan suasana ibadah yang lebih hidup dan emosional. Namun, adaptasi juga menuntut keseimbangan antara inovasi musik dan kesetiaan pada nilai-nilai teologis gereja. Penelitian ini berkontribusi pada pemahaman kita tentang dinamika musik gereja di tengah perubahan budaya dan generasi, serta menjadi referensi bagi gereja-gereja lain dalam mengelola pelayanan musik secara kreatif dan bertanggung jawab.

Kata kunci: Adaptasi Musik, Ibadah, Gereja Baptis Indonesia, Aransemen Lagu, Pelayanan Musik, Keterlibatan Jemaat.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, penyertaan, dan kasih karunia-Nya, sehingga penulisan skripsi dengan judul “Adaptasi Musik Pada Pelayanan Ibadah di Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo” ini dapat terselesaikan dengan baik. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Keluarga besar saya, yaitu Ayahanda Mulyanto dan Ibunda Darwati, Ibu Wahyu Nanik dan adik tercinta yaitu Yehezkiel Desnando Christ Natalino yang telah memberikan dukungan dan doa untuk penulis dalam menyusun skripsi ini.
2. Teti Darlenis, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing tugas akhir yang telah memberikan bimbingan serta nasehat kepada penulis dengan penuh kesabaran sampai skripsi ini selesai dengan baik.
3. Dr. Bondet Wrahatlana, S.Sos., M.Sn., dan Bondan Aji Manggala, M.Sn., yang telah memberikan saran dan juga kritik pada skripsi ini.
4. Pembimbing Akademik Denis Setiaji, S.Sn., M.Sn yang telah mengarahkan dan memberi nasehat penulis dari mahasiswa baru sampai ke mahasiswa tingkat akhir.
5. Seluruh dosen Program Studi Etnomusikologi yang telah memberikan ilmu dari awal hingga selesainya perkuliahan.
6. Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo, sebagai tempat utama dalam penelitian ini, yang telah memberikan akses, waktu, dan kepercayaan dalam proses pengumpulan data.

7. Teman-teman Mahasiswa Etnomusikologi angkatan 2018 yang telah memberikan dukungan doa dan semangat selama perkuliahan.
8. Tak lupa juga kepada teman saya Anas Martinus, Ruth Natalia, dan Fitri Yulianingsih. Terimakasih karena telah membantu dalam banyak hal untuk menemani penulisan ini sampai dengan selesai.

Penulis juga mengucapkan terimakasih atas bantuan dari semua pihak di dalam proses penulisan sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik. semoga skripsi ini dapat menjadi bentuk nyata dari ucapan syukur, dedikasi, dan kontribusi kecilku dalam dunia akademik dan pelayanan musik ibadah di gereja.

Surakarta, 18 Juli 2025

Aryandita Christ Mulyawati

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN	v
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
a. Manfaat Teoritis	4
b. Manfaat Praktis	5
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori	7
G. Metode Penelitian	11
1. Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian	11
2. Jenis Data dan Sumber Data	13
3. Teknik Pengumpulan Data	14
4. Teknik Penentuan Narasumber	16
H. Teknik Analisis Data	18

I. Sistematika Penulisan	19
BAB II.....	21
PELAYANAN MUSIK IBADAH GEREJA BAPTIS INDONESIA BANARAN SUKOHARJO.....	21
A. Jejak Perkembangan Pelayanan Musik Ibadah Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo	21
B. Model Pelayanan Musik Ibadah Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo	25
a. Sistem Pelayanan Bergilir.....	26
C. Metode Pelayanan Musik Ibadah Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo	27
1. Metode Pelayanan Ibadah Minggu.....	28
2. Metode Pelayanan Musik Ibadah.....	32
2. Metode Pelayanan Sekolah Minggu	33
3. Metode Pemuridan dan Pengajaran.....	35
4. Metode Pelayanan Remaja dan Pemuda	36
5. Metode Pelayanan Misi dan Sosial.....	38
D. Struktur Organisasi Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo	40
1. Struktur Inti Pimpinan Gereja	41
2. Bidang Pelayanan Rohani dan Kategorial.....	42
3. Bidang Pelayanan Ibadah dan Teknis.....	43
4. Bidang Pelayanan Umum, Sosial, dan Fasilitas.....	44
5. Bidang Edukasi dan Kesejahteraan Anak	46
BAB III	49
ADAPTASI MUSIK IBADAH DI GEREJA BAPTIS INDONESIA BANARAN SUKOHARJO.....	49
A. Latar Belakang Adaptasi Musik Ibadah Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo	49
B. Bentuk-Bentuk Adaptasi Musik Ibadah	51
1. Adaptasi Gaya Musik	51
2. Adaptasi Aransemen Lagu.....	54
3. Adaptasi Instrumen Musik	56

4. Adaptasi Bahasa dan Lirik	58
5. Adaptasi Penyajian Lagu.....	60
6. Adaptasi Struktur Liturgis	62
C. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Adaptasi Musik Ibadah di Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo	63
1. Komposisi dan Kebutuhan Jemaat.....	63
2. Perkembangan Teknologi dan Tren Musik Rohani	64
3. Ketersediaan dan Kemampuan Tim Musik	65
4. Dinamika Tema dan Jenis Ibadah	65
5. Arahan Gembala Sidang dan Visi Pelayanan Gereja	66
BAB IV	67
PELAKSANAAN DAN DAMPAK ADAPTASI MUSIK PADA PELAYANAN IBADAH DI GEREJA BAPTIS INDONESIA BANARAN SUKOHARJO	67
A. Pelaksanaan Adaptasi Musik dalam Pelayanan Ibadah.....	67
B. Pemilihan Lagu dalam Ibadah.....	68
a. Kesesuaian dengan Tema Khotbah dan Liturgi	69
b. Keterlibatan Emosional dan Rohani Jemaat.....	69
c. Keragaman Gaya Musik	69
d. Kesesuaian Teknis dengan kemampuan Tim Musik	70
e. Evaluasi dan Pembaruan Reportoar	70
C. Pola Latihan Tim Musik Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo	71
1. Pembukaan dengan Doa Bersama.....	71
2. Pemanasan Vokal dan Instrumen	71
3. Pengupasan Lagu Secara Bertahap	72
4. Simulasi Ibadah	72
5. Refleksi Singkat	72
D. Pola Penjadwalan Tim Musik Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo	72
E. Proses Perekrutan Calon Pelayan Musik.....	73
1. Proses Pembinaan Pelayan Musik.....	73
F. Dampak Adaptasi Musik dalam Ibadah	75
1. Dampak Terhadap Kualitas Ibadah	75

2. Peningkatan Partisipasi Jemaat	75
3. Meningkatkan Semangat Pelayanan Tim Musik	76
4. Respons Positif dari Jemaat dan Pimpinan Gereja	76
G. Tantangan Dalam Adaptasi Musik Ibadah	77
a. Perbedaan Selera Musik Antar Generasi	77
b. Keterbatasan Sumber Daya Manusia dan Musikalitas	78
c. Ketidaksesuaian Fasilitas Teknis dan Akustik Ruangan	78
d. Ketegangan antara Ekspresi Bebas dan Tata Ibadah	79
e. Kekhawatiran Akan Pergeseran Nilai Teologis	79
f. Kurangnya Kesadaran Spiritualitas dalam Tim Musik	79
PENUTUP	81
A. Kesimpulan	81
B. Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	83
NARASUMBER	85
LAMPIRAN	86
BIODATA PENULIS	89

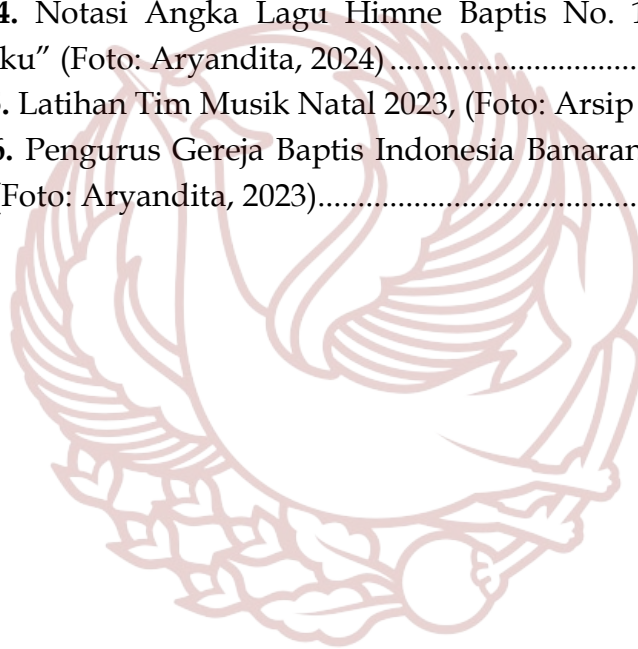
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Notasi Angka Lagu No.152 “Tuhan yang Memimpin Aku” (Foto: Aryandita, 2024)	52
Gambar 2.	Notasi Chord Bersyukurilah (https://www.jrchord.com/bersyukurlah-bethany-nginden)	55



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Peletakkan Batu Pertama Oleh Pendeta Markus Saliman Wangsa (Foto: Arsip Gereja, 1988).....	86
Lampiran 2. Tim Musik Ibadah GBI Banaran Sukoharjo Pada Tahun 2014, (Foto: Arsip Gereja, 2024).....	86
Lampiran 3. Pelayanan Musik Ibadah Perayaan Natal Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo (Foto: Aryandita, 2024).....	87
Lampiran 4. Notasi Angka Lagu Himne Baptis No. 152 “Tuhan Yang Memipin Aku” (Foto: Aryandita, 2024)	87
Lampiran 5. Latihan Tim Musik Natal 2023, (Foto: Arsip Gereja 2023)	88
Lampiran 6. Pengurus Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo tahun 2023/2026 (Foto: Aryandita, 2023).....	88



DAFTAR PUSTAKA

- Harlad Haselbarth, Musik dan Ibadah dalam Gereja (Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2003), hlm. 15.
- Jeremy S. Begbie, Resounding Truth: Christian Wisdom in the World of Music (Grand Rapids: Baker Academic, 2007), hlm. 82.
- Osbeck, K.W. (1982), 101 Hym Stories: The inspiring true stories behind 101 favorite hymns. Grand Rapids: Kregel Publications
- Hood, M. (1971). The Ethnomusicologis. New York: McGraw-Hill Book Company
- Hustad, D.P. (1981) Jubilee in the Cruch: Music in Worship and Renewal. Carol Stream, IL: Hope Publishing Company
- Hiebert, P.G. (1994). Anthropological Reflection on Missiological Issues. Grand Rapids: Bakar Book House
- Pamarto, Hendra Bayu (2022). Adaptasi Musik Keroncong Dalam Peribadatan di Gereja Kristen Jawa Sumber Surakarta (Skripsi, Institut Seni Indonesia Surakarta).
- Lon dan Widyawati (2019). Adaptasi dan Transformasi Lagu Adat dalam Liturgi Gereja Katolik di Manggarai Flores (Jurnal, Universitas Katolik Indonesia Santu Paulus Ruteng).
- Hardy, Steven, Jacob (2015). Band Sebagai Musik Penggiring Ibadah Di Gereja Baptis Indonesia Ngadinengaran Yogyakarta (Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).

Rahel S. Harapani Daulay (2021). Analisis Tantangan dan Kesempatan Menggunakan Musik Tradisional dalam Ibadah Kristen (Jurnal, Sekolah Tinggi Filsafat Theologi Jakarta)

Ezra D. Purba dan Irene P. Kumala. Implementasi Musik Liturgi pada Tim Musik dan Song Leader dalam Ibadah Gereja Batak Karo Protestan Yogyakarta. (Jurnal, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).



NARASUMBER

1. Pdt. Dhaniel Edho, S.Th, Kon.Pas (43 th), Gembala Sidang Gereja Baptis Indonesia Banaran.
2. Andhika Novia Sandy Christian (23 th), Pelayan Keyboard Gereja Baptis Indonesia Banaran
3. Ruth Karunia Febriani (21 th), Tim Multimedia, pelayan LCD Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo
4. Djatmiko Adhi Nugroho (30 th), Koordinator Musik Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo
5. David Rio Christian (21 th), Pelayan Gitar Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo
6. Yuriske Aditya Kinasih (34 th), Pelayan Worship Leader Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo
7. Eros Wijaya (33 th), Pelayan Musik Keyboard Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo.
8. Sri Iryanto (55 th), Jemaat Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo

LAMPIRAN



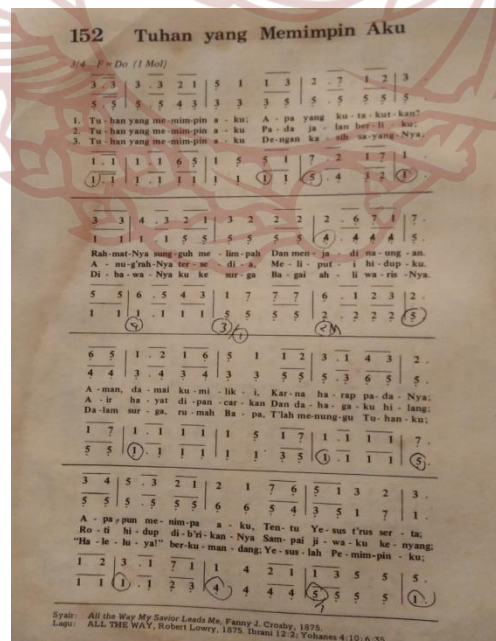
Lampiran 1. Peletakkan Batu Pertama Oleh Pendeta Markus Saliman Wangsa (Foto: Arsip Gereja, 1988)



Lampiran 2. Tim Musik Ibadah GBI Banaran Sukoharjo Pada Tahun 2014, (Foto: Arsip Gereja, 2024)



Lampiran 3. Pelayanan Musik Ibadah Perayaan Natal Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo (Foto: Aryandita, 2024)



Lampiran 4. Notasi Angka Lagu Himne Baptis No. 152 “Tuhan Yang Memimpin Aku” (Foto: Aryandita, 2024)



Lampiran 5. Latihan Tim Musik Natal 2023, (Foto: Arsip Gereja 2023)

GEREJA BAPTIS INDONESIA BANARAN <i>Jln. Arjuna No. 8 Banaran, Grogol, Sukoharjo</i> Telp (0271) 720270			
PANITIA PENGURUS GEREJA TAHUN 2023/2026			
Pembina	: Pdm. Daniel Tello, S.Th. Kon.Pas	Sub Dekorasi	: Sdr. Bunga Kasih Nasrani
Ketua	: Bp Eko Purwanto	Sub Multimedia	: Sdr. Septianus Aji
Sekretaris	: Ibu Lesli Widiastuti	Sub Perjamuan Tuhan	: Sdr. Kev in Putra Setiawan
Bendahara	: Sdr. Tri Purantiningih	Sub Pernikahan	: Ibu Sutarni
	: Sdr. Yuriso	Sub Paduan Suara	: Ibu Suratmi
	: Ibu Ira Maryati		: Ibu Ritawati
Seksi Pekabaran Injil	: Bp Yohanes Sutrisno	Seksi Sosial, Kunjungan dan Pralenan	: Ibu Tina Waluyo
Seksi Sekolah Minggu	: Ibu Yuriske	Seksi Keanggotaan	: Bp Puji Raharjo
Seksi PBI	: Bp Suratno	Tim Keanggotaan	:
Seksi WBI	: Ibu Sri Suparni Ratno	Sub Baptisan	: Bp Narwanto
Seksi Pemuda	: Sdr. Samuel Bintang DS	Seksi Rumah Tangga	: Ibu Ellysa Widiyarni
Sub Maprof	: Sdr. Ratna Christ Monita	Seksi Keamanan	: Bp Surisanto
Sub PKMB	: Sdr. Sevira Dwi Angelia Putri	Seksi Pemeliharaan bangunan	: Bp Gunawan
Sub Teens Club	: Sdr. Regita Yessa Imanda	Sub Inventaris	: Bp Bernado Tama
Seksi Umas (Adiyuswo)	: Ibu Sri Sumarni	Sub Kendaraan	: Bp Gesang Martopo
Seksi Tata Ibadah	: Ibu Yuliani Purwaningsih	Seksi Pendidikan	: Bp Joko Kuncahyo
	: Sdr. Melati Putri Utami	Seksi Perlindungan Anak	: Ibu Tatik Haryani
Sub Musik	: Bp Djatmiko Adhi Nugroho	Seksi Humas	: Sdr. Hana Dita
Sub Sound, AC, Listrik	: Sdr. Yonathan Cahya Dwiyanito		

Lampiran 6. Pengurus Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo tahun 2023/2026

(Foto: Aryandita, 2023)

BIODATA PENULIS



Nama : Aryandita Christ Mulyawati

NIM : 18112167

Tempat, Tgl. Lahir : Sragen, 08 Januari 2000

Alamat Rumah : Pondongan, RT.08, RW.06, Banaran, Grogol,
Sukoharjo

Nomor *Handphone* : 089660377596

Email : aryanditamulyawati@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1. TK Baptis Banaran 2004-2006
2. SD Negeri Sayangan No.244 Surakarta 2006-2012
3. SMP Kristen 5 Surakarta 2012-2015
4. SMK Negeri 8 Surakarta 2015-2018
5. Institut Seni Indonesia Surakarta 2018-2025

Pengalaman Organisasi

1. Peserta Festival Band Gereja Baptis Indonesia Se-BPD Surakarta 2019
2. Pelayan Musik Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo 2017-Sekarang
3. Seksi Musik Pemuda Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo 2020-2023
4. Seksi Musik Gereja Baptis Indonesia Banaran Sukoharjo 2022-2023

