

**METODE PEMBELAJARAN SENI  
KARAWITAN SEBAGAI STRATEGI  
PENANAMAN NILAI-NILAI ISLAM DI  
SEKOLAH SWASTA BERBASIS AGAMA  
(STUDI KASUS: SMP AL-ISLAM 1 SURAKARTA)**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



oleh

**Arief Fathurrahman John Putra**

NIM 191121039

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2025**

**METODE PEMBELAJARAN SENI  
KARAWITAN SEBAGAI STRATEGI  
PENANAMAN NILAI-NILAI ISLAM DI  
SEKOLAH SWASTA BERBASIS AGAMA  
(STUDI KASUS: SMP AL-ISLAM 1 SURAKARTA)**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai drajat Sarjana S-1  
Program Studi Etnomusikologi  
Jurusan Etnomusikologi



oleh

**Arief Fathurrahman John Putra**

NIM 191121039

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2025**

# **PERSETUJUAN**

Skripsi Karya Ilmiah

## **METODE PEMBELAJARAN SENI KARAWITAN SEBAGAI STRATEGI PENANAMAN NILAI-NILAI ISLAM DI SEKOLAH SWASTA BERBASIS AGAMA**

**(STUDI KASUS: SMP AL-ISLAM 1 SURAKARTA)**

disusun oleh

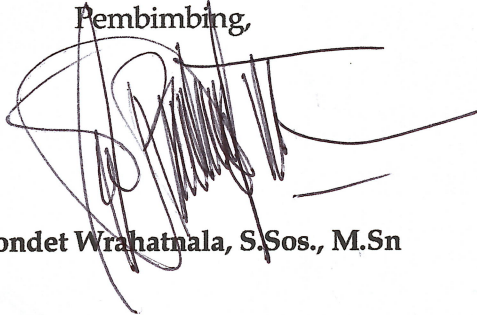
**Arief Fathurrahman John Putra**

NIM 191121039

telah disetujui untuk diajukan dalam tugas akhir karya ilmiah

Surakarta,

Pembimbing,

A handwritten signature in dark ink, consisting of a large, stylized 'B' followed by several vertical strokes and a horizontal line at the end.

**Dr. Bondet Wrahatnala, S.Sos., M.Sn**

## PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

**METODE PEMBELAJARAN SENI KARAWITAN SEBAGAI  
STRATEGI PENANAMAN NILAI-NILAI ISLAM DI SEKOLAH  
SWASTA BERBASIS AGAMA**

**(STUDI KASUS: SMP AL-ISLAM 1 SURAKARTA)**

yang disusun oleh

**Arief Fathurrahman John Putra**  
NIM 191121039

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji pada tanggal Susunan  
Dewan Penguji

Ketua Penguji,

**Mutiara Dewi Fatimah, S.Sn., M.Sn.**

Penguji Utama,

**Reizki Habibullah, S.Pd., M.Sn.**

Pembimbing

**Dr. Bondet Wrahmatnala, S.Sos., M.Sn**

Skripsi ini telah diterima

Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



**Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.**

NIP 196411101991032001

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

“Jika bisa, kenapa tidak?”

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

- Bapak, Ibu, Kakak, dan seluruh keluarga yang telah mendukung dan mendoakan saya.
- Pembimbing dan para dosen Etnomusikologi yang telah banyak membantu saya.
- Kepala Sekolah SMP Al – Islam 1 Surakarta dan seluruh *staff* maupun guru-guru yang selalu membantu saya.
- Teman-teman dan saudara saya yang selalu memberi dukungan.
- Almamater yang saya banggakan, Institut Seni Indonesia Surakarta.



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Arief Fathurrahman John Putra  
NIM : 191121039  
Tempat, tanggal lahir : Surakarta, 7 Oktober 2000  
Alamat Rumah : Bratan Rt 02/06, Pajang, Laweyan,  
Surakarta  
Program Studi : S-1 Prodi Etnomusikologi  
Fakultas : Seni pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul :

“Metode Pembelajaran Seni Karawitan Sebagai Strategi Penanaman Nilai-Nilai Islam Di Sekolah Swasta Berbasis Agama” adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta,  
Penulis,



Arief Fathurrahman John Putra

## ABSTRACT

*This study aims to describe the methods of teaching karawitan (traditional Javanese music) as a strategy for instilling Islamic values at SMP Al-Islam 1 Surakarta. The teaching of karawitan at this school not only serves to preserve local cultural heritage but is also utilized as an educational medium to instill moral and religious values in students. The research employs a descriptive qualitative approach, supported by quantitative data as a complement. Data collection techniques include observation, in-depth interviews with three cultural arts teachers, and documentation of learning activities. Data analysis was conducted interactively, involving data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The findings reveal three main teaching methods applied by the teachers: (1) the use of tembang macapat (traditional Javanese poetry songs) with Islamic-themed lyrics by Nur Rachmat, (2) a textbook-based approach using "Kesenian Daerah" by Danang, which combines government curriculum and local content, and (3) the development of tembang dolanan (traditional children's songs) by Sri Wulat, which is interactive and practical in nature. The study concludes that the teaching methods of karawitan implemented at SMP Al-Islam 1 Surakarta have successfully integrated cultural and religious values in a balanced manner. These three approaches are shown to not only develop students' musical skills but also foster religious character and a sense of nationalism. The karawitan learning at this school demonstrates that traditional arts can serve as meaningful educational media within a religious-based school environment.*

**Keywords:** *methods, art, karawitan, religion, religious values*

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menguraikan metode pembelajaran seni karawitan sebagai strategi penanaman nilai-nilai Islam di SMP Al-Islam 1 Surakarta. Pembelajaran seni karawitan tidak hanya berperan dalam menjaga kelestarian budaya daerah, tetapi juga dimanfaatkan sebagai media pendidikan yang mendidik siswa tentang nilai-nilai moral dan keagamaan. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif yang diperkuat dengan data kuantitatif sebagai pelengkap. Teknik pengumpulan data meliputi observasi, wawancara mendalam dengan tiga guru mata pelajaran seni budaya, serta dokumentasi aktivitas pembelajaran. Proses analisis data dilakukan secara interaktif, melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan. Hasil penelitian mengungkapkan bahwa terdapat tiga metode utama dalam proses pembelajaran: (1) penggunaan tembang macapat dengan lirik bernuansa Islami oleh Nur Rachmat, (2) pendekatan berbasis buku ajar "Kesenian Daerah" karya Danang yang memadukan materi pembelajaran pemerintah dan lokal, serta (3) pengembangan tembang dolanan oleh Sri Wulat yang bersifat interaktif dan aplikatif. Penelitian menyimpulkan bahwa metode pembelajaran seni karawitan yang diterapkan berhasil menggabungkan nilai-nilai budaya dan religius secara seimbang. Ketiga pendekatan tersebut terbukti tidak hanya mengasah kemampuan musikal siswa, tetapi juga membentuk karakter religius dan cinta tanah air. Seni karawitan di SMP Al-Islam 1 Surakarta menunjukkan bahwa seni tradisional dapat berperan sebagai media pendidikan yang bernilai dalam lingkungan sekolah berbasis agama.

**Kata Kunci:** metode, seni, karawitan, agama, nilai-nilai agama



## KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa saya panjatkan pada kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan juga hidayah-Nya, sehingga skripsi yang berjudul “Metode Pembelajaran Seni Karawitan Sebagai Strategi Penanaman Nilai – Nilai Islam Di Sekolah Swasta Berbasis Agama” ini dapat terselesaikan. Skripsi ini dibuat sebagai tugas akhir yang merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi dalam mencapai derajat Sarjana S-1 pada Program Studi Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta. Tugas akhir yang saya kerjakan ini dapat terselesaikan, tentunya karena dukungan orang-orang yang ada di belakang saya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih secara khusus kepada Bapak Nur Rachmat, Bapak Danang Ari Wibowo, Bapak Wulat, dan seluruh lembaga di SMP Al-Islam 1 Surakarta yang bersedia menjadi narasumber utama dan membantu dalam segala hal untuk kelancaran proses penelitian kali ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada Bapak Dr. Bondet Wrahatnala, S.Sos., M.Sn., yang telah membimbing dan mengarahkan secara penuh sejak awal pelaksanaan sampai terselesainya skripsi ini. Selanjutnya, terima kasih kepada penguji skripsi Ibu Mutiara Dewi Fatimah, S.Sn., M.Sn., dan Bapak Reizki Habibullah, S.Pd., M.Sn., yang telah memberikan masukan dan saran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Terima kasih pula penulis sampaikan kepada Bapak Dr. Bondet Wrahatnala, S.Sos., M.Sn., sebagai dosen pembimbing akademik serta bapak dan ibu dosen Jurusan Etnomusikologi yang telah mendidik saya selama mengikuti studi di Jurusan Etnomusikologi. Ucapan terima kasih kepada bapak, ibu, kakak, serta keluarga saya yang selalu mendoakan serta memberikan fasilitas, dukungan finansial, motivasi, dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

Selanjutnya, ucapan terima kasih kepada Rektor dan Dekan Fakultas Seni Pertunjukan serta ketua Jurusan Etnomusikologi ISI Surakarta, beserta staf pembantunya atas segala kebijaksanaannya. Terima kasih juga saya ucapkan pada narasumber lainnya, yakni Ibu Farihatul Faizah Laela, M.Pd. dan Muhammad Amal, S.HI. Serta terima kasih pada teman-teman etnomusikologi angkatan 2019 yang memiliki solidaritas yang tinggi, terutama untuk Yuda Yedidiah Simamora dan Agung Setyatama yang telah membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

## DAFTAR ISI

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| HALAMAN PERSETUJUAN .....               | i   |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                | ii  |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....             | iii |
| PERNYATAAN .....                        | iv  |
| ABSTRACT.....                           | v   |
| ABSTRAK.....                            | vi  |
| KATA PENGANTAR .....                    | vii |
| DAFTAR ISI .....                        | ix  |
| DAFTAR BAGAN .....                      | xi  |
| DAFTAR TABEL .....                      | xii |
| BAB I PENDAHULUAN.....                  | 1   |
| A. Latar Belakang Masalah .....         | 1   |
| B. Rumusan Masalah .....                | 2   |
| C. Tujuan Penelitian.....               | 3   |
| D. Manfaat Penelitian.....              | 3   |
| E. Tinjauan Pustaka .....               | 4   |
| F. Landasan Konseptual .....            | 8   |
| G. Metode Pengumpulan Data.....         | 12  |
| 1. Jenis Penelitian .....               | 12  |
| 2. Objek dan Lokasi Penelitian.....     | 13  |
| 3. Sumber Data .....                    | 13  |
| 4. Pengumpulan Data.....                | 14  |
| 4.1. Wawancara .....                    | 14  |
| 4.2. Observasi .....                    | 16  |
| 4.3. Perekaman.....                     | 17  |
| 4.4. Studi Dokumen.....                 | 18  |
| 4.5. Pengolahan dan Analisis Data ..... | 18  |

|                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.6. Penarikan Kesimpulan .....                                                                                  | 19  |
| H. Sistematika Penulisan .....                                                                                   | 19  |
| BAB II KEBERADAAN SENI KARAWITAN .....                                                                           | 20  |
| A. Gambaran Umum.....                                                                                            | 20  |
| B. Perkembangan Seni Karawitan .....                                                                             | 25  |
| C. Pandangan Siswa Terhadap Keberadaan<br>Seni Karawitan.....                                                    | 29  |
| BAB III METODE PEMBELAJARAN SENI KARAWITAN .....                                                                 | 33  |
| A. Metode Ceramah .....                                                                                          | 35  |
| B. Metode Demonstrasi .....                                                                                      | 37  |
| C. Metode <i>Drill</i> (Latihan) .....                                                                           | 39  |
| D. Metode <i>Project Based Learning</i> .....                                                                    | 41  |
| BAB IV PENANAMAN NILAI-NILAI KEAGAMAAN ISLAM DALAM<br>PEBELAJARAN SENI KARAWITAN.....                            | 57  |
| A. Bentuk-bentuk Penamaan Nilai Keagamaan Islam...                                                               | 60  |
| B. Argumen Pendukung Oleh Guru dan Siswa<br>Terhadap Seni Karawitan yang Membangun<br>Nilai-nilai Keagamaan..... | 82  |
| BAB V PENUTUP.....                                                                                               | 89  |
| A. Kesimpulan .....                                                                                              | 89  |
| B. Saran.....                                                                                                    | 91  |
| DAFTAR PUSTAKA.....                                                                                              | 92  |
| WEBTOGRAFI.....                                                                                                  | 94  |
| NARASUMBER.....                                                                                                  | 95  |
| LAMPIRAN.....                                                                                                    | 96  |
| GLOSARIUM.....                                                                                                   | 100 |
| BIODATA PENULIS.....                                                                                             | 101 |

## **DAFTAR BAGAN**

- Bagan I : Bagan tentang keterkaitan antara seni, manusia dan agama  
Bagan II : Bagan tentang nilai-nilai Islam

## **DAFTAR TABEL**

|           |                                                                        |
|-----------|------------------------------------------------------------------------|
| Tabel I   | : Data guru dan jabatannya beserta jumlah siswa                        |
| Tabel II  | : Data mengenai perbedaan metode pembelajaran                          |
| Tabel III | : Data tentang argumen oleh guru terhadap seni karawitan               |
| Tabel IV  | : Data contoh syair tembang Dandanggula yang diparafrasekan            |
| Tabel V   | : Data tentang Perbedaan penerapan metode oleh pengajar seni karawitan |

## DAFTAR PUSTAKA

- Ansori, Raden Ahmad Muhajir. 2017. "Strategi Penanaman Nilai-Nilai Pendidikan Islam Pada Peserta Didik." *Jurnal Pusaka: Media Kajian Dan Pemikiran Islam* 25.
- Dr. J.R. Raco, M.E., M. Sc. 2018. "Metode Penellltan Kualltatlf Jenis, Karakteristik, Dan Keunggulannya." *PT Grasindo*.
- Evi Nur Khofifah, and Siti Mufarochah. 2022. "Penanaman Nilai-Nilai Karakter Anak Usia Dini Melalui Pembiasaan Dan Keteladanan." *AT-THUFULY : Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini* 2(2):60–65. doi: 10.37812/atthufuly.v2i2.579.
- Hartanti, Christina Dwi. 2021. "Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Karawitan Jawa." *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan Dan Pendidikan Musik* 3(1):62–71. doi: 10.24036/musikolastika.v3i1.60.
- Helandri, Joni. and, and Supriadi S. 2023. "Implementasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Konteks Modern: Tinjauan Terhadap Praktik Dan Tantangan." *TA'LIM: Jurnal Studi Pendidikan Islam* 99.
- Indra Yohana, Noordiana. 2023. "Metode Jigsaw Dalam Pembelajaran Karawitan Di Sanggar Karawitan Setyo Manunggal Kabupaten Mojokerto." *Jurnal Pendidikan Sendratasik* 12(2):384–92.
- Putri S, Cindy Dwita. 2021. "Urgensi Penanaman Nilai-Nilai Agama Terhadap Karakter Anak." *Jurnal Anifa* 1(1):27–45. doi: 10.32505/anifa.v1i1.2436.
- Sari, Sioratna Puspita, and Jessica Elfani Bermuli. 2021. "Pembentukan Karakter Tanggung Jawab Siswa Pada Pembelajaran Daring Melalui Implementasi Pendidikan Karakter." *Jurnal Kependidikan: Jurnal Hasil Penelitian Dan Kajian Kepustakaan Di Bidang Pendidikan, Pengajaran Dan Pembelajaran* 113. doi: 10.33394/jk.v7i1.3150.



- Tambak, Syahraini. 1970. "Metode Bercerita Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam." *Jurnal Pendidikan Agama Islam Al-Thariqah* 1(1):1-26. doi: 10.25299/althariqah.2016.vol1(1).614.
- Ulfa, Maria, and Saifuddin. 2018. "Terampil Memilih Dan Menggunakan Metode Pembelajaran." *Suhuf* 30:35-56.
- Vita May Lestari. 2019. "Aqidah\_Ibadah\_Dan\_Akhlaq."
- Wiyatni, Wahyu. 2013. "Transformasi Musik Sholawatan Ke Dalam Campurngaji Kelompok Rebana Darussalam Lalung, Karanganyar."

## WEBTOGRAFI

Dwita Putri S, Cindy. 2021. "Urgensi Penanaman Nilai – Nilai Agama Terhadap Karakter Anak"

<https://journal.iainlangsa.ac.id/index.php/anifa/article/view/2436/1455>

Mayang Sahni Badry, Intan. Rahman, Rini. 2021. " Upaya Guru Pendidikan Agama Islam dalam Menanamkan Nilai Karakter Religius"

<http://annuha.ppi.unp.ac.id/index.php/annuha/article/view/135/57>

Mustofa, Ali. 2019. "Metode Keteladanan Perspektif Pendidikan Islam"

<https://media.neliti.com/media/publications/291595-metode-keteladanan-perspektif-pendidikan-44fd9cf0.pdf>

NUOnline. <https://quran.nu.or.id/>

Nur Safitri, Debby. 2019. "Penanaman Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam Melalui Program Ekstrakurikuler Karawitan Di SMK Negeri 2 Wonosari Gunungkidul"

[https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/37890/1/15410055\\_BAB I IV DAFTAR-PUSTAKA.pdf](https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/37890/1/15410055_BAB_I_IV_DAFTAR-PUSTAKA.pdf), diakses 24 April 2025.

Syakinatun, Mardiyah. 2018. "Implementasi Metode Pembiasaan Pada Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Di SD Negeri Sigorbus Kecamatan Barumin Kabupaten Padang Lawas"

<https://etd.uinsyahada.ac.id/3155/1/14%20201%2000160.pdf>

Tafsir Web. <https://tafsirweb.com/tentang>

## NARASUMBER

Rusdiantoro, seniman dan mantan pengelola pembelajaran seni karawitan di SD

Al-Islam 2 Jamsaren, Kecamatan Serengan, Surakarta, Jawa Tengah.

Nur Rachmat, seniman dan pengurus kegiatan seni karawitan di SMP Al-Islam 1,

Kecamatan Serengan, Surakarta, Jawa Tengah.

Danang Ari Wibowo, seniman dan pengajar mata pelajaran seni budaya di MTSn

1 Surakarta, Kecamatan Mangkubumen, Jawa Tengah.

Sri Hardiyono Wulat, seniman dan pengajar mata pelajaran kesenian daerah di

SMP Al-Islam 1 Surakarta, Kecamatan Serengan, Jawa Tengah.

Farihatul Faizah Laela, guru mata pelajaran Ilmu Pengetahuan Alam (IPA) di SMP

Al-Islam 1 Surakarta, Kecamatan Serengan, Jawa Tengah.

Fikri Ikhsanudin Darmawan, alumni SMP Al-Islam 1 Surakarta Kecamatan

Serengan, Jawa Tengah.

Muhammad Amal, guru mata pelajaran Hadis di SMP Al-Islam 1 Surakarta,

Kecamatan Serengan, Jawa Tengah.

Malihatul Umami, guru mata pelajaran Bimbingan dan Konseling (BK) di SMP Al-

Islam 1 Surakarta, Kecamatan Serengan, Jawa Tengah.

Frandika, guru mata pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) di SMP Al-Islam 1

Surakarta, Kecamatan Serengan, Jawa Tengah.

Umi Nur Hasanah, guru mata pelajaran Bimbingan dan Konseling (BK) di SMP

Al-Islam 1 Surakarta, Kecamatan Serengan, Jawa Tengah.

## LAMPIRAN



**Gambar 1.** Bangunan Gedung C SMP Al-Islam 1 Surakarta.  
(Foto : Fathur, 2024)



**Gambar 2.** Bangunan Gedung B SMP Al-Islam 1 Surakarta.  
(Foto : Fathur, 2024)



**Gambar 3.** Bangunan Gedung A SMP Al-Islam 1 Surakarta.  
(Foto : Fathur, 2024)



**Gambar 3.** Suasana Lingkungan Sekitar di SMP Al-Islam 1 Surakarta.  
(Foto : Fathur, 2024)





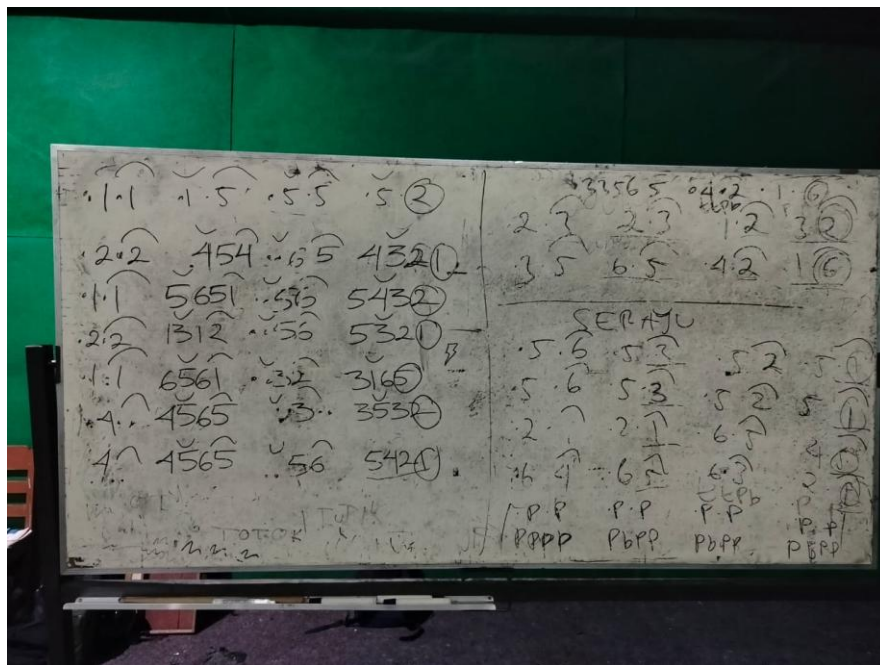
**Gambar 4.** Kondisi Ruang Praktik Seni Karawitan di SMP Al-Islam 1 Surakarta.  
(Foto : Fathur, 2024)



**Gambar 4.** Sesi Wawancara Oleh Peneliti di SMP Al-Islam 1 Surakarta.  
(Foto : Fathur, 2024)



**Gambar 5.** Sesi Wawancara Oleh Peneliti di SMP Al-Islam 1 Surakarta.  
(Foto : Fathur, 2024)



**Gambar 4.** Materi Pembelajaran Seni Karawitan di SMP Al-Islam 1 Surakarta.  
(Foto : Fathur, 2024)

## GLOSARIUM

|                     |                                                                                                          |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Ansambel</i>     | : Kelompok pemain musik yang tampil bersama (kecil atau besar).                                          |
| <i>Buka</i>         | : Pembukaan musik gamelan yang dimainkan oleh instrumen bonang.                                          |
| <i>Cakepan</i>      | : Lirik atau teks lagu dalam musik tradisional Jawa.                                                     |
| <i>Classroom</i>    | : Ruang tempat kegiatan belajar-mengajar berlangsung.                                                    |
| <i>Diferensiasi</i> | : Perbedaan atau perbedaan dalam pendekatan, strategi, atau konten, sering digunakan dalam pendidikan.   |
| <i>Drill</i>        | : Kegiatan pelatihan intensif untuk menguasai suatu keterampilan.                                        |
| <i>Eksistensi</i>   | : Keberadaan atau kenyataan bahwa sesuatu ada.                                                           |
| <i>Gangsaan</i>     | : Gending (komposisi) yang biasanya digunakan untuk mengiringi gerakan yang berulang dan lambat.         |
| <i>Gendhing</i>     | : <b>komposisi musik</b> atau <b>struktur lagu</b> dalam gamelan.                                        |
| <i>Holistik</i>     | : Secara keseluruhan, menyeluruh, memperhatikan semua aspek.                                             |
| <i>Implementasi</i> | : Pelaksanaan atau penerapan suatu rencana atau kebijakan.                                               |
| <i>Institusi</i>    | : Lembaga, biasanya organisasi formal seperti sekolah, universitas, atau rumah sakit.                    |
| <i>Transformasi</i> | : Perubahan bentuk, sifat, atau fungsi menjadi bentuk yang berbeda.                                      |
| <i>Komprehensif</i> | : Menyeluruh, mencakup semua aspek yang relevan.                                                         |
| <i>Lancaran</i>     | : Bentuk gending (komposisi gamelan) yang cepat dan ringan.                                              |
| <i>Ladrang</i>      | : Bentuk struktur gending dalam gamelan Jawa yang terdiri dari 32 ketukan.                               |
| <i>Mubah</i>        | : Dalam hukum Islam, perbuatan yang tidak berpahala jika dilakukan, dan tidak berdosa jika ditinggalkan. |
| <i>Ngelik</i>       | : Bagian dari lagu gamelan yang merupakan pengembangan atau variasi dari melodi utama.                   |
| <i>Orchestra</i>    | : Ansambel musik besar yang biasanya terdiri dari alat musik gesek, tiup, dan perkusi.                   |
| <i>Pedagogis</i>    | : Berkaitan dengan ilmu atau seni mengajar.                                                              |
| <i>Tahfidz</i>      | : Menghafal Al-Qur'an (istilah dalam konteks pendidikan Islam).                                          |
| <i>Tuning</i>       | : Menyesuaikan nada alat musik agar sesuai atau selaras.                                                 |
| <i>Umpak</i>        | : Bagian awal dalam gendhing yang berfungsi sebagai pengantar.                                           |



## BIODATA PENULIS



Nama : Arief Fathurrahman John Putra

Nomor Induk Mahasiswa (NIM) : 191121039

Tempat dan Tanggal Lahir : Surakarta, 07 Oktober 2000

Alamat Rumah : Bratan, Rt 02/06, Pajang, Laweyan,  
Surakarta, Jawa Tengah.

Nomor *Handphone* : 0882 1661 3194

Email : johnputra22@gmail.com

### **Riwayat Pendidikan**

1. SD Djama'atul Ichwan Surakarta (2006-2013)
2. SMP Al-Islam 1 Surakarta (2013-2016)
3. SMA Al-Islam 1 Surakarta (2016-2019)
4. S- 1 Etnomusikologi Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, Fakultas Seni Pertunjukan (2019-2025)