

PENGUNAAN MUSIK *SEQUENCER* OLEH SPECIFIED WORSHIP DI GEREJA BETHEL INDONESIA KELUARGA ALLAH SOLO

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat S-1
Program Studi Etnomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



oleh

Anggit Nugroho
NIM 191121033

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Ilmiah

**PENGUNAAN MUSIK *SEQUENCER* OLEH SPECIFIED WORSHIP
DI GEREJA BETHEL INDONESIA KELUARGA ALLAH SOLO**

Yang diajukan oleh :

Anggit Nugroho

NIM 191121033

Telah disetujui untuk diajukan dalam
Sidang Kelayakan Skripsi

Surakarta, 17 Februari 2025

Pembimbing,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Wahyu Purnomo', with a long horizontal stroke extending to the right.

Drs. Wahyu Purnomo, M.Sn.

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

PENGUNAAN MUSIK *SEQUENCER* OLEH SPECIFIED WORSHIP DI GEREJA BETHEL INDONESIA KELUARGA ALLAH SOLO

Yang diajukan oleh

Anggit Nugroho

NIM : 191121033

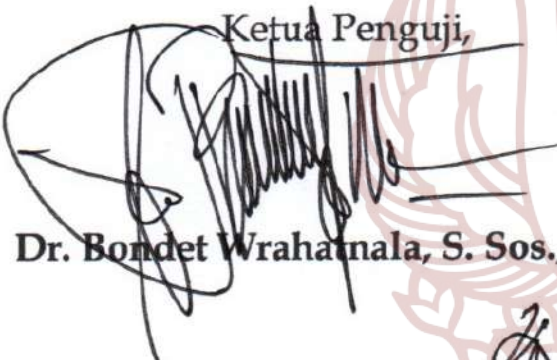
Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji

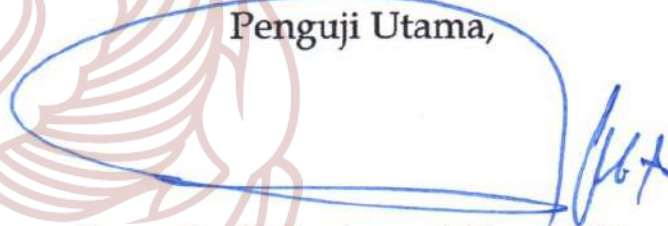
Pada tanggal : 17 Februari 2025

Susunan Dewan Penguji

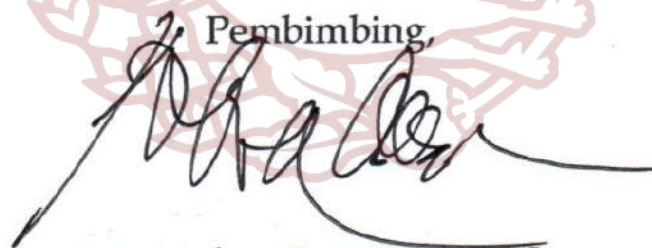
Ketua Penguji,

Penguji Utama,


Dr. Bondet Wrahatnala, S. Sos., M.Sn.


Iwan Budi Santoso, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing,

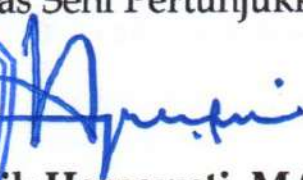

Drs. Wahyu Purnomo, M.Sn.

Skripsi ini telah di terima
sebagai salah satu syarat mrencapai derajat Sarjana S-1
Institut seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukkan,




Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn

NIP 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Aku di tolak dengan hebat sampai jatuh, tetapi Tuhan menolong aku.”

Mazmur 118:13 TB



Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Ibu Sri Harmini
- Almarhum ayah Drs. Darmawan
- Kakak yang selalu memberi dukungan
- Para pengajar dan staf khususnya di prodi etnomusikologi
- Almamater ISI Surakarta

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Anggit Nugroho
NIM : 191121033
Tempat, Tgl lahir : Surakarta, 8 Mei 2000
Alamat : Praon RT 06/08 Kelurahan Nusukan,
Kecamatan Banjarsari, Kota Surakarta
Program studi : S-1 Etnomusikologi
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul "*Penggunaan Musik Sequencer Oleh Specified Worship Di Gereja Bethel Indonesia Keluarga Allah Solo*" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, penulis membuat sesuai dengan syarat dan ketentuan yang berlaku serta bukan hasil jiplakan (plagiasi). Jika pada kemudian hari terdapat kesalahan atau pelanggaran terhadap etika keilmuan pada skripsi karya ilmiah ini, atau ada klaim dari pihak lain mengenai keaslian pada penemuan saya ini, maka gelar dan penghargaan yang diterima oleh penulis bersedia untuk dicabut.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh tanggung jawab atas segala tindakan yang saya lakukan.

Surakarta, 17 Februari 2025

Penulis,



Anggit Nugroho

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Penggunaan Musik *Sequencer* Oleh Specified Worship Di Gereja Bethel Indonesia Keluarga Allah Solo” merupakan penelitian yang memfokuskan pada persoalan penggunaan musik *sequencer* dalam ibadah. Penelitian ini pada dasarnya bertujuan untuk mengungkap hal yang mendasari penggunaan musik *sequencer* dan bagaimana bentuk komposisi musik *sequencer* yang dibuat oleh Specified Worship. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif untuk mengungkapkan hasil secara deskriptif. Data yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari dua jenis: data primer, yaitu data yang diperoleh langsung dari sumber aslinya, dan data sekunder, yaitu data yang diperoleh melalui sumber tidak langsung, seperti melalui orang lain atau dokumen. Ada beberapa teori yang mendasari penelitian ini yaitu teori *use and function* dari Alan P. Merriam, kreativitas yang dikemukakan oleh Utami Munandar, dan teori lima langkah aransemen oleh Singgih Sanjaya. Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa, hal yang mendasari penggunaan musik *sequencer* dipengaruhi dua faktor. Pertama, faktor internal berupa dorongan yang berasal dari dalam diri para anggota Specified Worship untuk terus berkembang dalam penyajian musiknya. Kedua, faktor eksternal berupa dukungan dari lingkungan, teman, dan fasilitas yang memadai. Wujud kreativitas Specified Worship termanifestasikan dalam bentuk karya aransemen lagu *Fall In This Place*. Adapun struktur lagu aransemen tersebut meliputi *intro*, *verse*, *pre chorus*, *chorus*, *intro2*, *verse2*, *pre chorus2*, *chorus2*, *chorus3*, *interlude*, *bridge*, *chorus4*, *chorus5*, *outro*.

Kata kunci : Musik Gereja, Musik *Sequencer* , Aransemen Musik

KATA PENGANTAR

Dengan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan berkatNya sehingga penulisan Skripsi ini dengan judul “Penggunaan Musik *Sequencer* Oleh Specified Worship Di Gereja Bethel Indonesia Keluarga Allah Solo” dapat terselesaikan dengan baik sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan studi Program Sarjana Program Studi Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat terselesaikan dengan baik tanpa bimbingan, dukungan, bantuan serta saran dari berbagai pihak selama penyusunan Skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih dengan tulus kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan Skripsi ini. Ucapan terimakasih dengan hormat penulis sampaikan kepada :

1. Bapak Kiswanto, S. Sn, M.A. selaku kepala Program Studi Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Intitut Seni Indonesia Surakarta.
2. Drs. Wahyu Purnomo, M.Sn. selaku dosen pembimbing skripsi saya yang senantiasa telah memberi bimbingan, arahan, dukungan serta saran dalam penyusunan skripsi saya.
3. Bapak Dr. Bondhet Wrahatnala, S. Sos, M. Sn, dan bapak Iwan Budi Santoso, S.Sn., M.Sn. selaku dosen yang menjadi ketua penguji dan penguji utama dalam skripsi saya yang telah memberikan kritik, saran maupun arahan dalam penyusunan skripsi saya.

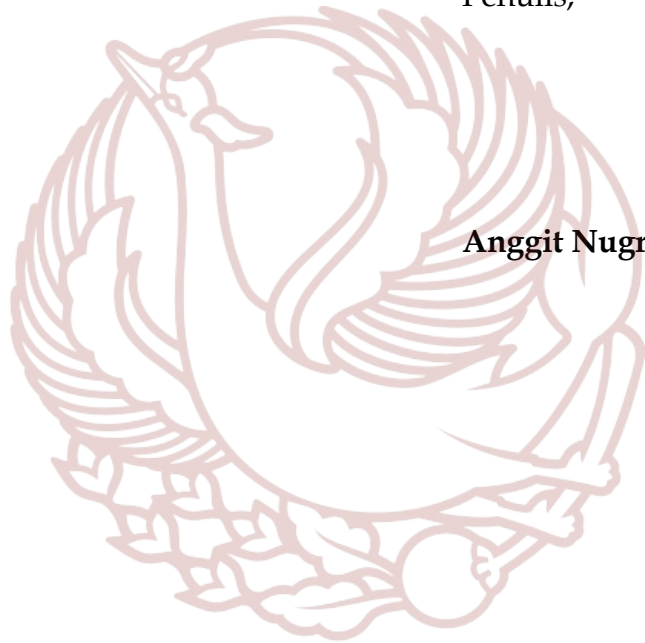
4. Seluruh Dosen dan Staff Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman baik secara akademis maupun non akademis selama penulis menempuh pendidikan di Prodi Etnomusikologi.
5. Alm. Bapak Drs. Darmawan dan Ibu Sri Harmini, selaku kedua orang tua saya yang telah memberikan moral, do'a serta dukungan yang kuat, sehingga dalam penyusunan skripsi saya dapat berjalan dengan lancar.
6. Bapak Yosua Fery Setiawan dan tim Specified Worship , yang sudah bersedia memberikan informasi selama penggalan data dan menjadi subjek dalam skripsi saya.
7. Teman-teman dan sahabat saya, Rachel Sukma, Lalang Buana, Ega Pradityatama, Dhany Septiawan, Mesakh Didik dan teman-teman Etnomusikologi 2019 lainnya. Ucapan terimakasih saya aturkan karena telah menjadi teman yang saling mendukung, memberi semangat, serta memberikan motivasi.
8. Kepada diri sendiri atau penulis, yang telah berjuang menguatkan diri sendiri untuk selalu kuat dan mampu untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Kepada seluruh pihak yang terkait dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini yang tentunya tidak dapat dituliskan satu persatu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, serta tidak dapat berjalan dengan lancar apabila tanpa bantuan dari

tokoh-tokoh di atas. Dengan kerendahan hati, penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya. Kritik, saran serta masukan diterima penulis sebagai motivasi untuk perbaikan penulisan. Semoga hasil penulisan saya ini dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Surakarta, 25 November 2024

Penulis,



Anggit Nugroho

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR GAMBAR	xii
CATATAN UNTUK PEMBACA	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
1. Tujuan Penelitian	5
2. Manfaat Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Teori	8
F. Metode Penelitian	11
1. Jenis Penelitian	11
2. Lokasi Penelitian	12
3. Sumber Data	12
4. Teknik Pengumpulan Data	13
5. Pengolahan dan Analisis Data	15
6. Penarikan Kesimpulan	15
G. Sistematika Penulisan	16
BAB IV: MUSIK <i>SEQUENCER</i> TIM SPECIFIED WORSHIP DAN PENGUNAANNYA DALAM IBADAH	17
BAB II	18
GBI KELUARGA ALLAH SOLO DAN TIM PELAYANAN SPECIFIED WORSHIP	18

A. GBI Keluarga Allah Solo	18
1. Eksistensi GBI Keluarga Allah Solo.....	18
2. Perkembangan Musik di GBI Keluarga Allah Solo.....	20
3. Ciri Khas Ibadah Gereja Kharismatik	22
B. Tim Specified Worship	25
1. Tim Pelayanan Gereja.....	25
2. Awal Berdirinya Specified Worship.....	27
3. Latar Belakang Personil Specified Worship	27
BAB III.....	31
LATAR BELAKANG PENGGUNAAN MUSIK <i>SEQUENCER</i> DAN ALAT YANG DIBUTUHKAN DALAM MEMBUAT MUSIK <i>SEQUENCER</i>	31
A. Latar Belakang Penggunaan Musik <i>Sequencer</i>	31
1. Faktor Internal	31
2. Faktor Eksternal.....	33
B. Peralatan Untuk Membuat Musik <i>Sequencer</i>	35
1. Laptop dan aplikasi pengolah suara	35
2. Mikrofon dan Instrumen Musik	37
3. <i>Audio Interface/Soundcard</i>	38
4. <i>MIDI Controller</i>	39
5. Monitor Speaker/Headphone.....	40
C. Instalasi Alat	42
BAB IV.....	43
MUSIK <i>SEQUENCER</i> TIM SPECIFIED WORSHIP DAN PENGGUNAANNYA DALAM IBADAH	43
A. Analisis Bentuk Komposisi Musik <i>Sequencer</i>	43
1. <i>Intro 1</i>	45
2. <i>Verse 1</i>	47
3. <i>Pre Chorus 1</i>	49
4. <i>Chorus 1</i>	51
5. <i>Intro 2</i>	53
6. <i>Verse 2</i>	55
7. <i>Pre Chorus 2</i>	57

8. <i>Chorus 2</i>	60
9. <i>Interlude</i>	62
10. <i>Bridge</i>	64
11. <i>Chorus 3</i>	66
12. <i>Outro</i>	68
B. Penggunaan Musik <i>Sequencer</i> Untuk <i>Live Ibadah</i>	72
1. Persiapan Perangkat Specified Worship.....	72
2. Instalasi Perangkat Musik <i>Sequencer</i> Oleh Specified Worship ...	73
BAB V.....	78
PENUTUP	78
A. Kesimpulan.....	78
B. Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA.....	80
WEBTOGRAFI.....	82
NARASUMBER.....	83
LAMPIRAN.....	84

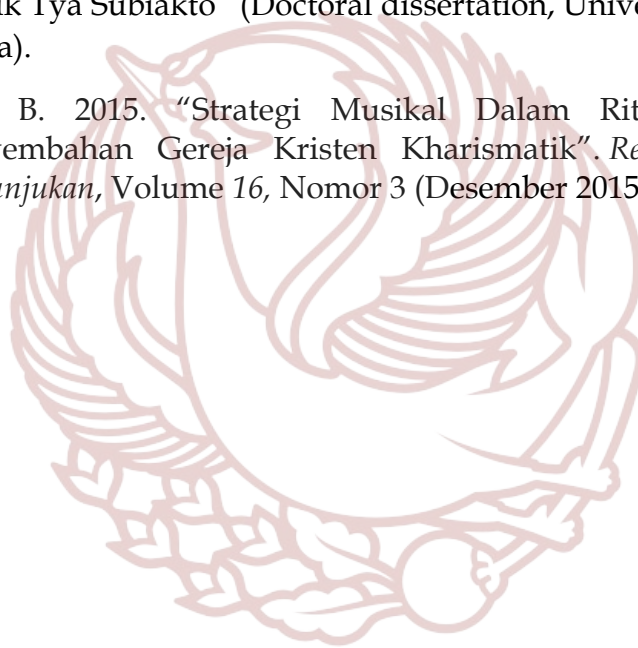
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Lokasi GBI Keluarga Allah Solo	19
Gambar 2. GBI Keluarga Allah Solo	19
Gambar 3. Foto anggota Specified Worship (kiri ke kanan).....	30
Gambar 4. Laptop	36
Gambar 5. Mikrofon	37
Gambar 6. Soundcard	39
Gambar 7. Midi Controller	40
Gambar 8. Speaker monitor	41
Gambar 9. Routing system	42
Gambar 10. Screenshoot tempo dan nada dasar Fall In This Place	44
Gambar 11. Screenshoot alur lagu Fall In This Place	45
Gambar 12. Notasi strings bells, future strings, warm synth pad	47
Gambar 13. Lirik verse 1	48
Gambar 14. Transkrip notasi verse 1	49
Gambar 15. Lirik pre chorus 1	50
Gambar 16. Transkrip notasi pre chorus 1	51
Gambar 17. Lirik chorus 2	52
Gambar 18. Transkrip notasi chorus 1	53
Gambar 19. Transkrip notasi intro 2	55
Gambar 20. Transkrip notasi verse 2	56
Gambar 21. Transkrip notasi verse 2	57
Gambar 22. Transkrip notasi pre chorus 2	58
Gambar 23. Transkrip notasi pre chorus 2	59
Gambar 24. Transkrip notasi chorus 2	60
Gambar 25. Transkrip notasi chorus 2	61
Gambar 26. Transkrip notasi interlude.....	63
Gambar 27. Transkrip notasi bridge	64
Gambar 28. Transkrip notasi bridge	65
Gambar 29. Transkrip notasi interlude.....	67
Gambar 30. Transkrip notasi chorus 3	68
Gambar 31. Transkrip notasi outro	70
Gambar 32. Gambar hasil render audio	71
Gambar 33. Gambar layer voice over	72
Gambar 34. Tampilan option audio settings.....	74
Gambar 35. Routing output sistem penggunaan musik <i>sequencer</i> dalam ibadah oleh Specified Worship	76

DAFTAR PUSTAKA

- Andiko, B., Andika, B., & Gusmail, S. 2020. "Analisis Proses Perekaman Musik dengan Metode Digital di Sanggar Buana Banda Aceh Masa Pandemi Covid-19," *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, Volume 11, Nomor 02 (Juli-Desember 2022).
- Appen, R. V., & Frei-Hauenschild, M. 2015. "AABA, refrain, chorus, bridge, prechorus: Song forms and their historical development".
- Banoe, P. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Brian Eno.1996. *A Year with Swollen Appendices*. London: Faber and Faber Ltd.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Best Publisher.
- Hugil, Andrew. 2008. *The Digital Musician*. Routledge, Newyork & London.
- Kurniawan, Fahmi. 2011. *Cara Praktis Aransemen Lagu Dengan Komputer*. Yogyakarta: Buku Biru.
- Luni, Tumanan Yohanis. 2015. "Ibadah Kontemporer: Sebuah Analisis Reflektif Terhadap Hadirnya Budaya Populer Dalam Gereja Masa Kini." *Jurnal Jaffray*, Volume 13, Nomor 1 (April 2015).
- Munandar, S. C. U. 2002. *Kreativitas dan Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Nahmani, D. 2015. *Logic Pro X 10.1: Apple Pro Training Series: Professional Music Production*. Peachpit Press.
- Pramadita, R. 2013. *Perancangan Desain Suara pada Trailer Film 2d "Concordia"*. Doctoral dissertation, Universitas Multimedia Nusantara.
- Prier SJ, Karl Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgis.
- Rustopo. "Gamelan Kontemporer di Surakarta: Pembentukan dan Perkembangannya 1970-1990." Laporan penelitian dibiayai oleh dana rutin ASKI Surakarta tahun anggaran 1991-1992.
- Samuel, Wilfred. 2011. *Kristen Kharismatik*. Jakarta: Gunung Mulia.
- Sanjaya, R.M. Singgih. 2013. "Metode Lima Langkah Aransemen Musik". *Jurnal Promusika: Pembelajaran Komposisi untuk Konsentrasi Pop-Jazz*, Volume 1, Nomor 1 (April 2013).

- Sasongko, H. 2018. "Gereja Karismatik Dan Inkulturasi Musik Di Dalam Sistem Ibadahnya". *Selonding*, Volume 13, Nomor 13 (2019).
- Sirait, R. A. 2021. "Tujuan dan Fungsi Musik dalam Ibadah Gereja". *Tonika: Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Seni*, Volume 4, Nomor 1.
- Sonjani, C. C., & Harwanto, D. C. 2022. "Proses Pembuatan dan Fungsi Sequencer dalam Aransemen Musik Ibadah di Petra Community Church Semarang". *Tonika: Jurnal Penelitian dan Pengkajian Seni*, Volume 5, Nomor 2.
- Sumardjo, Jacob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Widodo, T. W. 2012. "Peran Teknologi Komputer Dalam Proses Kreatif Musik Tya Subiakto" (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).
- Wijayanto, B. 2015. "Strategi Musikal Dalam Ritual Pujian Dan Penyembahan Gereja Kristen Karismatik". *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, Volume 16, Nomor 3 (Desember 2015).



WEBTOGRAFI

<https://gbika.org/>, diakses 10 januari 2024



NARASUMBER

Andre Putra. (21 tahun), drummer Specified Worship . Jl. Sindutan no 5, Purwodiningratan, Jebres, Surakarta.

Femas Bayu Saputra. (21 tahun), *soundman* GBI Keluarga Allah Solo. Jl. Watuburik, Geplukan, Wonorejo, Gondangrejo.

Jenny Manurung. (45 tahun), bassist Specified Worship .

Johan Kristyawan Hosea Mulyono. (32 tahun), *Worship leader* GBI Keluarga Allah Solo. Gang bangau 3, Waringinrejo RT 04/RW 20, Cemani, Grogol, Sukoharjo.

Lukas Tjipto Nuryadi. (38 tahun), gitaris Specified Worship . Perum Taman Permata Regency, Jeruk Sawit, Karanganyar.

Timotius Sugiyanto. (50 tahun), gitaris Specified Worship . Perum Gading Permai, Blok AY-9, Solo Baru.

Yosua Fery Setyawan. (35 tahun), *music director* Specified Worship . Perum Happy Family, Plesungan, Gondangrejo, Karanganyar.

LAMPIRAN



Gambar 1. Pembuatan musik *sequencer* oleh Fery
(sumber: Anggit, 2024)



Gambar 2. Foto bersama *worship leader* Johan Kristyawan
(sumber: Anggit, 2024)

Untuk mendengarkan bunyi dari musik *sequencer* dari lagu yang berjudul *Fall In This Place*, peneliti menyediakan barcode untuk mengakses musik pada google drive.



BIODATA PENULIS



Nama : Anggit nugroho
Tempat dan Tanggal Lahir : Surakarta 8 mei 2000
Alamat : Praon RT 6/RW 8, Nusukan, Banjarsari,
Surakarta
Jenis kelamin : Laki-laki
Agama : kristen
No. Hp : 0895374672674
Email : nugrohoanggit36@gmail.com