

KREATIVITAS NDHALUNGNESIA SEBAGAI MANIFESTASI MUSIK PATROL JEMBER

(Studi Kasus Lagu Jember Kang Jembar)

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

Akhmad Fauzan
NIM 18112102

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

KREATIVITAS NDHALUNGNESIA SEBAGAI MANIFESTASI MUSIK PATROL JEMBER

(Studi Kasus Lagu Jember Kang Jembar)

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi persyaratan
Guna mencapai derajat sarjana S-1
Program Studi Etnomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



Oleh

Akhmad Fauzan
NIM 18112102

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Ilmiah

**KREATIVITAS NDHALUNGNESIA SEBAGAI MANIFESTASI
MUSIK PATROL JEMBER
(Studi Kasus Lagu Jember Kang Jembar)**

Yang disusun oleh

Akhmad Fauzan
NIM 18112102

Telah disetujui untuk dijadikan dalam sidang kelayakan skripsi

Surakarta, 20 Februari 2025

Pembimbing

Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn.
NIP.198510102010121004

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

KREATIVITAS NDHALUNGNESIA SEBAGAI MANIFESTASI MUSIK PATROL JEMBER (Studi Kasus Lagu Jember Kang Jembar)

yang disusun oleh

Akhmad Fauzan
NIM 18112102

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
Pada tanggal 20 Februari 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,

Penguji Utama,

Dr. Bondet Wrahatnala, S.Sos., M.Sn. **Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.**

Pembimbing,

Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
Pada institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

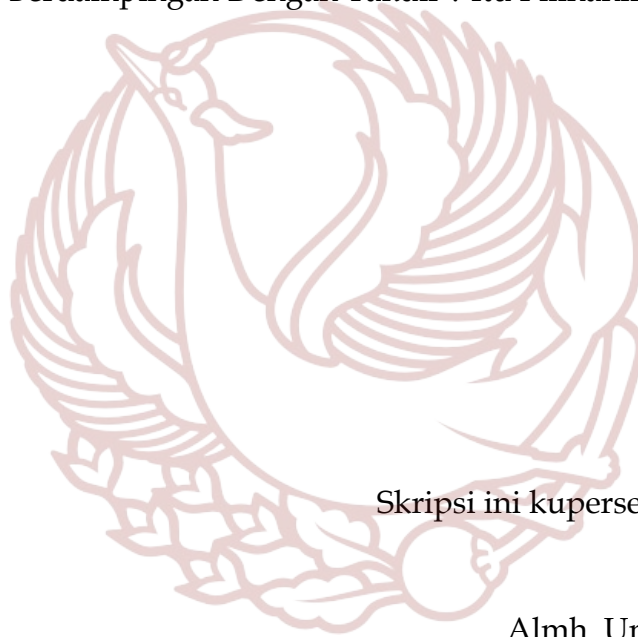
Surakarta,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,

Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.
NIP. 196411101991032001



MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Kehidupan Berjalan Sesuai Dengan Takdir atau Kehidupan Berjalan
Berdampingan Dengan Takdir ? Itu Pilihanmu...”



Skripsi ini kupersembahkan kepada:

Almh. Umi Puk Maimunah
Ayah Mujiono Suprayogo
Adik Tercinta Faris Kanz dan Eloquent Faiha May
Keluarga Besar Ndhalungnesia
Kelurga Besar Sanggar Seni Kartika Budaya
Bapak Ibu Dosen yang telah membekali ilmu
Serta teman-teman Etnomusikologi 2018

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Akhmad Fauzan
Nim : 18112102
Tempat, Tgl Lahir : Jember, 18 Agustus 1999
Alamat Rumah : Perumahan Bumi Ambulu Permai Blok i No.
04 Ambulu Kabupaten Jember Jawa Timur
Program Studi : Etnomusikologi
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "Kreativitas Ndhalongnesia Sebagai Manifestasi Musik Patrol Jember (Studi Kasus Lagu Jember Kang Jembar)" adalah benar-benar hasil karya cipta saya sendiri, saya buat dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap hasil tulisan saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima siap dicabut.

Demikian pernyataan yang saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 20 Februari 2025

Penulis


Akhmad Fauzan

ABSTRACT

This research, titled Ndhalungnesia's Creativity as a Manifestation of Jember's Patrol Music (A Case Study of the Song Jember Kang Jembar), aims to understand the creative process behind the creation of Jember Kang Jembar, to describe its musical composition structure, and to explore the patterns and ways in which the values of patrol music are manifested in the work. Ndhalungnesia, a local music group based in Jember, is the central focus of this study due to its success in integrating traditional elements of patrol music while developing a new musical style that resonates with contemporary developments. The study employs a qualitative approach using the autoethnographic method to explore the creative process in depth, supported by creativity theories to analyze the resulting composition. The findings indicate that Ndhalungnesia's creative process consists of several stages: idea exploration, musical experimentation, and the recontextualization of traditional elements into a contemporary format. The musical composition is well-organized, comprising sections such as the intro, verse, interlude, chorus, instrumental solo, and outro. Each part is intentionally designed to reflect harmony between traditional and modern elements, portraying cultural interactions among various ethnic groups. Furthermore, the study emphasizes that Ndhalungnesia's creativity is not merely about innovation – it also represents a conscious effort to preserve Pandhalungan culture. By emphasizing originality and contextual relevance, this musical work serves not only as an artistic creation but also as a significant symbol for cultural preservation in the future.

Keywords: *creativity, ndhalungnesia, patrol music, manifestation*

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Kreativitas Ndhalungnesia sebagai Manifestasi Musik Patrol Jember (Studi Kasus Lagu Jember Kang Jembar), yang bertujuan untuk memahami proses kreatif dalam penciptaan lagu *Jember Kang Jembar*, mendeskripsikan struktur komposisi musiknya, serta mengeksplorasi pola dan bagaimana perwujudan nilai musik patrol dimanifestasikan dalam karya tersebut. Ndhalungnesia, sebagai kelompok musik lokal di Jember, menjadi fokus utama penelitian ini karena keberhasilannya memadukan elemen tradisional musik patrol dengan menciptakan gaya baru yang relevan dengan perkembangan zaman. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode autoetnografi untuk menggali proses kreatif secara mendalam, didukung oleh teori kreativitas untuk menganalisis komposisi yang diciptakan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses kreatif Ndhalungnesia melibatkan tahapan eksplorasi ide, eksperimen musikal, dan pengemasan ulang unsur tradisional ke dalam format kontemporer. Struktur komposisi musik yang dibangun lalu diorganisir dengan baik, meliputi *intro*, *verse*, *interlude*, *chorus*, *solo instrumen*, *outro* dan disetiap bagian dirancang untuk mencerminkan harmoni antara elemen tradisional dan kontemporer, menggambarkan interaksi budaya antar suku. Penelitian ini juga menegaskan bahwa kreativitas Ndhalungnesia bukan hanya sekadar inovasi, tetapi juga merupakan upaya dalam pelestarian budaya Pandhalungan, dengan menekankan orisinalitas dan kontekstualisasi, karya ini tidak hanya menjadi sebuah karya musik, tetapi juga simbol penting bagi pelestarian budaya di masa mendatang.

Kata Kunci: kreativitas, ndhalungnesia, manifestasi, musik patrol.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, telah memberikan penulis kemudahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Kreativitas Ndhalungnesia Sebagai Manifestasi Musik Patrol Jember (Studi Kasus Lagu Jember Kang Jembar)”. Tentunya penulis menyadari bahwa tulisan ini tidak akan selesai tanpa bantuan, dukungan dan nasehat dari berbagai pihak selama penulisan skripsi ini. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Keluarga besar saya, yaitu ayah tercinta Mujiono Suprayogo dan Umi yang terkasih Alm.Puk Maimunah, serta kedua adik kandung saya yaitu Faris Kanz dan Eloquent Faihay May yang selama ini telah memberikan dukungan jerih payahnya dan seluruh doa yang dipanjatkan untuk penulis untuk kelancaran dalam menyusun skripsi ini.
2. Keluarga Besar Sanggar Seni Kartika Budaya, kepada Mama Enys Kartika dan Ayah Mulyono, yang selalu memberi dukungan dan arahan serta nasehat kepada penulis agar dapat menyelesaikan tulisan skripsi ini dengan baik.
3. Keluarga Papa Djuprianto dan Mama Endang yang juga telah memberikan kasih sayang dan dukungan doa kepada penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
4. Teman-teman Ndhalungnesia, yang telah berkenan karya lagunya yang berjudul *Jember Kang Jembar* untuk dijadikan objek penelitian oleh penulis untuk tugas akhir skripsi ini.

5. Ketua sekaligus anggota grup patrol Bhâkoh Kêrrêng, grup patrol Laskar Serodjie, dan grup patrol Jember Putra Percussion yang telah bersedia berbagi ilmu kepada penulis dan menjadi narasumber dalam penulisan skripsi ini.
6. Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing tugas akhir yang telah memberikan bimbingan serta nasehat kepada penulis dengan baik dan penuh kesabaran hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum. dan Dr. Bondet Wrahatnala, S. Sos., M. Sn. selaku dosen penguji yang telah menguatkan maupun memberikan saran dan juga kritik pada skripsi ini hingga menjadi baik.
8. Pembimbing Akademik Teti Darlenis, S.Sn., M.Sn yang telah mengarahkan dan memberi nasehat kepada penulis dari mahasiswa baru sampai ke mahasiswa tingkat akhir.
9. Seluruh dosen Program Studi Etnomusikologi yang telah memberikan ilmu kepada saya, baik secara langsung maupun tidak langsung.
10. Teman-teman komunitas musik yang berada di kabupaten Jember khususnya di kecamatan Ambulu, teman-teman dari (KOMA) Komunitas Musisi Ambulu dan (KOPIMU) Komunitas Pecinta Musik yang telah memberikan semangat kepada penulis.
11. Tidak lupa juga kepada teman-teman Etnomusikologi dan teman-teman se-angkatan Etno 18, terlebih khusus kepada yang terkasih Mega Putri Utami dan sahabat-sahabat saya yaitu Merak Badra Waharuyung, Aldinazadit Taqwa, Zulfikar Prima Hendra, Chris Hariyanta Person dan Mas Mukhlis Anton Nugroho, terima kasih telah membantu dan

memberi arahan, motivasi, dan semangat serta menemani dikala sedang bosan.

Semoga segala bantuan yang telah diberikan kepada penulis mendapatkan imbalan yang setimpal dari Tuhan Yang Maha Esa.

Penulis juga menyadari bahwa tulisan ini masih banyak kekurangan baik segi isi maupun tata bahasa. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca agar tulisan ini menjadi lebih baik.

Surakarta, 20 Februari 2025

Penulis,



Akhmad Fauzan

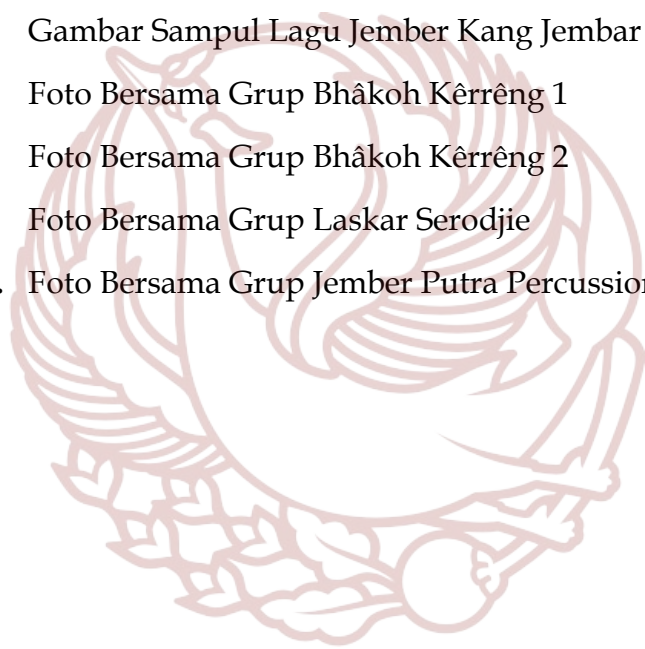
DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN	v
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
CATATAN UNTUK PEMBACA	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan	6
D. Manfaat	7
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Landasan Teori	10
G. Metode Penelitian	13
H. Sistematika Penulisan	18
BAB II MUSIK PATROL PANDHALUNGAN	21
A. Musik Patrol di Jember	22
B. Profil Ndhalungnesia	26
C. Macam Pola Musik Patrol di Ndhalungnesia	29
BAB III PROSES KREATIVITAS NDHALUNGNESIA DALAM LAGU JEMBER KANG JEMBER	33
A. Ndhalungnesia Sebagai Kelompok Kreatif	33
B. Proses Penciptaan Lagu Jember Kang Jembar	37

1. Ide Garap	38
2. Proses garap	40
3. Tujuan Garap Lagu Jember Kang Jembar.....	46
C. Faktor Pendorong Dalam Proses Kreatif Ndhalongnesia	48
1. Pengaruh Pribadi Seniman	49
2. Pengaruh Lingkungan Sosial.....	49
3. Pengaruh Tokoh Musisi	50
4. Kelompok Musik	50
D. Produk Kreatif Ndhalongnesia	51
BAB IV ANALISIS MUSIKAL KARYA LAGU JEMBER KANG JEMBAR	
SEBAGAI MANIFESTASI MUSIK PATROL	55
A. Uraian Karya Lagu Jember Kang Jembar.....	55
1. Introduksi	57
2. Verse.....	61
3. Interlude	67
4. Chorus.....	72
5. Solo Instrumen.....	82
6. Outro	85
B. Lagu Jember Kang Jembar Manifestasi Dari Musik Patrol	86
1. Manifestasi Sosial	87
2. Manifestasi Dalam Musikalitas.....	89
BAB V PENUTUP	92
A. KESIMPULAN.....	92
B. SARAN	94
DAFTAR PUSTAKA.....	95
WEBTOGRAFI	98
NARASUMBER.....	100
GLOSARIUM.....	101
LAMPIRAN	103
BIODATA PENULIS	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Musik Patrol Jember Saat Ini	25
Gambar 2.	Logo Ndhalungnesia	27
Gambar 3.	Kartika Budaya Percussion dalam peresmian JSG	35
Gambar 4.	Komposisi Pertama Lagu Jember Kang Jembar	42
Gambar 5.	Komposisi Baru Lagu Jember Kang Jembar	53
Gambar 6.	Gambar Sampul Lagu Jember Kang Jembar	56
Gambar 7.	Foto Bersama Grup Bhâkoh Kêrrêng 1	109
Gambar 8.	Foto Bersama Grup Bhâkoh Kêrrêng 2	109
Gambar 9.	Foto Bersama Grup Laskar Serodjie	110
Gambar 10.	Foto Bersama Grup Jember Putra Percussion	110



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Motif Dasar Patrol	31
Tabel 2. Jalinan antara pola drum dengan patrol pada bagian <i>Verse 1</i>	89
Tabel 3. Jalinan antara pola drum dengan patrol pada bagian <i>Chorus 2</i>	90
Tabel 4. Pola <i>Intro</i>	103
Tabel 5. Pola <i>Giro Panjang</i>	103
Tabel 6. Pola <i>Caravan</i>	103
Tabel 7. Pola <i>unison</i> penutup <i>Intro</i>	104
Tabel 8. Pola <i>Giro Pendek</i> kreasi <i>Verse 1</i> bagian 1	104
Tabel 9. Pola <i>Giro Pendek</i> kreasi <i>Verse 1</i> bagian 1	104
Tabel 10. Pola <i>Giro Pendek</i> kreasi <i>Verse 1</i> bagian 1	104
Tabel 11. Pola <i>Giro Panjang</i> <i>Verse 1</i> bagian 2	105
Tabel 12. Pola <i>Giro Panjang</i> <i>Verse 1</i> bagian 2	105
Tabel 13. Pola <i>Giro Panjang</i> <i>Verse 2</i>	105
Tabel 14. Pola <i>Giro Panjang</i> <i>Verse 2</i>	105
Tabel 15. Pola penutup <i>Verse 2</i>	106
Tabel 16. Pola <i>unison</i> pembuka <i>Verse 3</i>	106
Tabel 17. Pola <i>unison</i> pembuka <i>Verse 3</i>	106
Tabel 18. Pola <i>Giro Panjang</i> <i>Verse 3</i>	106
Tabel 19. Pola <i>Giro Panjang</i> <i>Verse 3</i>	106
Tabel 20. Pola <i>Giro Panjang</i> <i>Chorus 1</i>	107
Tabel 21. Pola <i>Giro Panjang</i> <i>Chorus 1</i>	107
Tabel 22. Pola <i>Giro Panjang</i> <i>Chorus 1</i>	107
Tabel 23. Pola <i>unison</i> penutup <i>Chorus 1</i>	108
Tabel 24. Pola <i>Caravan</i> <i>Chorus 2</i>	108

Tabel 25. <i>Pola Caravan Chorus 2</i>	108
Tabel 26. <i>Pola Caravan Chorus 2</i>	108
Tabel 27. <i>Pola Caravan Chorus 2</i>	109
Tabel 28. <i>Pola unison Outro</i>	109



DAFTAR PUSTAKA

- Amir, Faisol. 2023. "Transformasi Musik Patrol di Kabupaten Jember (Studi Kasus Grup Patrol Bhakoh Kerreng Rampak Pandhalungan dan Jember Putra Percussion)." Program Studi Seni Program Magister, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Bambang Cahyono Heri, Adi Kurniawan Rendi, Darwin Nando. 2021. "Akulturasi Budaya Pandalungan Dalam Pandangan Remaja Milenial Jember," *MEDIAKOM*, Jurnal Ilmu Komunikasi Vol. 05 No. 01 (2021):85-94.
- Bandem, I Made. 1996. *Evolusi Tari Bali*. Yogyakarta: Kanisius (Anggota IKAPI).
- Banoe, P. 2023. *Kamus Musik*. Yogyakarta. Kanisius.
- Bouvier, Helene. 2022. *Lèbur!: Seni Musik dan Pertunjukan dalam Masyarakat Madura*. Jakarta: Forum Jakarta-Paris, Yayasan Asosiasi Tradisi Lisan dan Yayasan Obor.
- Evan Bramantya, Gregorius. 2021. "Grup Patrol Kasih Surgawi Gereja Pantekosta Isa Almasih Jember." Skripsi Thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Firdaus, Zuhail. 2019. "Eksplorasi Etnomatematika Pada Musik Patrol Kabupaten Jember." Program Studi Tadris Matematika Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri, Jember.
- Hidayatullah, Panakajaya. 2024. *Tabbhuwán: Seni Pertunjukan Masyarakat Madura di Tapal Kuda*. Jakarta: BRIN
- Kinanthi, Nimas Dyah Ayu. 2020. "Metode Pembelajaran Musik Patrol Pada Anak KB/TK AN-NUR Di daerah Jember, Jawa Timur." Fakultas Seni Pertunjukan Jurusan Etnomusikologi Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Kurniawan, Donie Fadjar. 2019. "Autoetnografi Suatu Alternatif Riset Ilmiah Di Bidang Seni." Laporan Penelitian Pustaka Institut Seni Indonesia, Surakarta.

- Merriam, Allan P. 1964. *The Antropologhi of Music*. Evaston: NorthwestUniversity Press.
- Munandar, Utami. *Kreativitas dan Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2002.
- Moleong, Lexy J. 2012. *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nettl, Bruno. 2012. *Teori Dan Metode Dalam Etnomusikologi*. Jayapura: Jayapura Center Of Music.
- Nugroho, Mukhlis Anton. 2014. "Kretivitas Misbahudin Dalam Karya Dangngong". Fakultas Seni Pertunjukan Jurusan Etnomusikologi Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Permadi, Rizky Kumala. 2019. "Adaptasi Patrol Bekoh Kerreng Rampak Pandhalungan Dalam Aktivitas Masyarakat Jember," *Selonding*, Jurnal Etnomusikologi Vol. 15 No.2 (September 2019):98-110.
- Prayogi Bagus, Chika Maryam Oktavia. 2022. "Genealogi Masyarakat Madura Dan Jawa: Studi Budaya Pedhalungan Di Kabupaten Jember," *Habitus*, Jurnal Pendidikan Sosiologi dan Antropologi Vol. 6 No.2 (2022):145-163.
- Prier, Karl Edmund. 2015. *Ilmu Bentuk Musik*. Edisi 5. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi Yogyakarta.
- Rahardjo, Christanto. 2006. "Pendhalungan: Sebuah Periuk Besar Masyarakat Multikultural." Dalam *Jelajah Budaya*, 1-9.
- Sair, Abdur. 2019. "Etika Masyarakat Pandhalungan Dalam Merajut Kebhinekaan (AGAMA)," *JSPH*, Jurnal Sosiologi Pendidikan Humaniora Vol. 4 No. 1 (Juli 2019)47-58.
- Sadra, I Wayan. 2005. "Lorong Kecil Menuju Susunan Musik". Dalam Waridi (ed). *Menimbang Pendekatan: Pengkajian & Penciptaan Musik Nusantara: Jurusan Karawitan Bekerjasama dengan Program Pendidikan Pascasarjana dan STSI Press Sekolah Tinggi Seni Indonesia*
- Sarpa, I Gusti Made. 1976/1977. *Tektekan di Karambitan*. Denpasar: Proyek Sasana Budaya Bali.

- Setiyani, Eka. 2012. *Musik dan Manfaatnya*. Jakarta: Pustaka Pelajar.
- Supanggah, Rahayu. 2007. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press.
- Waharuyung, Merak Badra. 2022. "Karya Komposisi Musik Gandrung: Re-Interpretasi Perasaan Cinta Manusia Dalam Kesenian Gandrung Banyuwangi", Fakultas Seni Pertunjukan Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Wariadi. 2005. "Tiga Pilar Kehidupan Karawitan Jawa Gaya Surakarta Masa Pascakemerdekaan Periode 1950-1970 an". Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Wibowo, Christiyanto. 2018. "Proses Kreatif Dwi Priyo Sumarto Dalam Group Kemlaka Sound Of Achipelago (Studi Kasus Lagu Gila TV)", Fakultas Seni Pertunjukan Jurusan Etnomusikologi Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Zabrina Haningdia Chintya Zaki, Lusiana Agustiningtyas, Sindi Ariska Dwi Agustin. 2023. "Nilai-Nilai Kebudayaan dalam Grup Musik Patrol Arken di Kabupaten Jember," *TUTURAN*, Jurnal Ilmu Komunikasi, Sosial dan Humaniora Vol 1 No. 4 (November 2023):250-257.
- Zoebazary, M Ilham. 2017. *Orang Pendalungan: Penganyam Kebudayaan di Tapal Kuda*. Jember: Paguyuban Pandhalungan Jember.

WEBTOGRAFI

- Debora, Gea. 2024. "Pemerhati Budaya Deddy: Perlu Definisi Ulang Pandhalungan di Jember," <https://www.rri.co.id/perlu-definisi-ulang-Pandhalungan-di-jember>, diakses 7 November 2024.
- Elfira, Mannisa. 2024. "Perform Suwar-Suwir oleh Ndhalungnesia: Akulturasi Musik Madura dan Jawa," <https://radarsolo.jawapos.com/perform-suwar-suwir-oleh-ndhalungnesiaakulturasi-musik-madura-dan-jawa>, diakses 16 November 2024.
- Ihsab, Zula. 2019. "Musik Patrol Penggerak Kebudayaan Jember," <https://penapijar.com/musik-patrol-penggerak-kebudayaan-jember/>, diakses 14 November 2024.
- Malik KT, Abdul. 2024. "Suguhan World Music dan Kontemporer Menutup Jatim Art Forum 2023," <https://www.kliktimes.com/suguhan-world-music-dan-kontemporer-menutup-jatim-art-forum-2023>, diakses 25 November 2024.
- Putra AW, Nedi. 2023a. "World Music Arca Tatasawara dan Musik Kontemporer Techno Ndhalungnesia Tutup Gelaran Jatim Art Forum," <https://bacamalang.com/world-music-arca-tatasawara-dan-musik-kontemporer-techno-ndhalungnesia-tutup-gelaran-jatim-art-forum/>, diakses 24 November 2024.
- _____. 2023b. "Mengenal Ndhalungnesia, Pengusung Musik Elektronik Berbasis Tradisi Patrol dari Jember," <https://bacamalang.com/mengenal-ndhalungnesia-pengusung-musik-elektronik-berbasis-tradisi-patrol-dari-jember/>, diakses 24 November 2024.
- Prastyo, Redy Eko. 2023. "Musik Kreati: Jangka Bebunyian Budaya," <https://www.semilir.co/musik-kreatif-jangka-bebunyian-budaya/>, diakses pada 24 November 2024.
- Semilir.co, redaksi. 2023. "Merayakan Musik Etnik, Jatim Art Forum 2023: Bukan Sekedar Lagu lama dan Baru," <https://www.semilir.co/merayakan-musik-etnik-jatim-art->

forum-bukan-sekedar-lagu-lama-dan-baru/, di akses 26 November 2024

Siahaan, Sophia Glory Odelin. 2022. "Masih Bingung Kenapa Jember Disebut Jember Kota Pandhalungan? Ini Dia Penyebabnya," <https://www.kompasiana.com/sophiagloryodelinsiahaan/masih-bingung-kenapa-jember-disebut-jember-kota-pandhalungan-ini-dia-penyebabnya>, diakses 22 Oktober 2024.

Solichah, Zymrotun. 2024. "UKM Kesenian UNEJ lestarian kesenian tradisional musik patrol," <https://www.antaranews.com/ukm-kesenian-unej-lestarian-kesenian-tradisional-musik-patrol>, diakses 23 Oktober 2024.

Rahman, Abdur. 2023. "Mengenal Kota Jember dengan 10 Playlist Lagu Lokal, Apa Saja? Ternyata Ini...," <https://www.jatimnetwork.com/mengenal-kota-jember-dengan-10-playlist-lagu-lokal-apa-saja-ternyata-ini?page=3>, diakses 25 Oktober 2024

https://www.instagram.com/artx.play/p/C5BW-POJltI/?img_index=8

NARASUMBER

1. Akhmad Syafi'i (Umur 60) Ketua Grup Jember Putra Percussion. Jln. Raden Fatah, Gang 2, No. 131 B. Kebondalem, Kepatihan, Kec. Kaliwates, Jember.
2. Dian Bayu (Umur 43). Musisi Grup Jember Putra Percussion. Jln. Gajah Mada, No. 184, Kecamatan Kaliwates, Jember.
3. Heru Kristanto (Umur 39), Pembina Komunitas Musisi Ambulu. Jln. Watu Ulo, Desa Tegalsari, Kecamatan Ambulu, Jember.
3. Imron Rahmansyah (Umur 43), Arrangger Grup Bhâkkoh Kêrrêng. Jl. Kaca Piring, Desa Gebang, Kecamatan Patrang, Jember.
4. Purnomo Hadi Handoko (Umur 49 Tahun), Ketua grup Laskar Serodjie dan Ketua PMPJ (Paguyuban Musik Patrol Jember). Jln. Letjen Panjatan, Desa Sumber Sari, Kecamatan Sumber Sari, Jember.
5. Slamet Sutrisno (57 Tahun), Ketua Grup Bhâkkoh Kêrrêng. Kedawung Kidul, Kabupaten Jember.
6. Syaril Affi D (Umur 26 Tahun), Musisi Grup Bhâkkoh Kêrrêng. Kedawung Kidul, Jember.

GLOSARIUM

- Arranger* : Sebutan seorang penata musik atau disebut dengan music arranger.
- Dhung-dhung* : Kentongan yang terbuat dari kayu.
- Giro* : Nama motif dalam musik patrol, istilah *giro* juga banyak muncul dalam kesenian lain sebagai nama sebuah gendhing.
- Kepatihan Pro* : Font yang digunakan untuk menuliskan notasi gamelan dengan simbol-simbol yang ada.
- Ketir* : Kentongan yang berukuran paling kecil dalam ansambel musik patrol.
- Kleter* : Alat Musik Kentongan tunggal yang memiliki alat pukul tanpa lapisan karet, terbuat dari bambu.
- Mbu'-Embu'an* : Sebutan lama untuk bass patrol/kentongan yang berukuran paling besar.
- Pandhalungan* : Sub kultur baru yang ada di wilayah *Tapal Kuda*, Jawa Timur. Budaya campuran antara Jawa, Madura, Using, dan wilayah di *Tapak Kuda*.
- Selingan* : Alat musik kentongan yang berjumlah dua susun, berukuran kecil, namun lebih besar daripada *tiktuk*.
- Sibelius* : Sebuah program software khusus untuk menuliskan atau mengetik notasi musik berupa not balok atau notasi barat.

Tapal Kuda : Nama sebuah kawasan di bagian Timur Provinsi Jawa Timur, yaitu Banyuwangi, Bondowoso, Jember, Lumajang, Pasuruan, Situbondo, dan Probolinggo. Disebut *Tapal Kuda* karena bentuknya yang mirip tapal kuda dalam peta.

Tiktuk : Alat musik kentongan berukuran lebih kecil daripada selingan namun lebih besar daripada *ketir*.

Tong-tong : Alat musik kentongan yang terbuat dari kayu atau bambu.

