

**WANITA SOSIALITA SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

MICHELLA PUTRI YOERNYDA

NIM. 201491041

**PROGAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA
SURAKARTA
2025**

WANITA SOSIALITA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Murni
Jurusan Seni Murni



OLEH

MICHELLA PUTRI YOERNYDA

NIM. 201491041

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA
SURAKARTA
2025**

PENGESAHAN

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

WANITA SOSIALITA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Oleh:

Michella Putri Yoernyda

NIM. 201491041

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 7 Januari 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama : Amir Gozali, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Dr.Sn. Syamsiar, S.Pd., M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta
Surakarta, 20 Januari 2025

Dean Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmanti, S.Pd., M. Hum

NIP. 197705312005012002

PERSETUJUAN

PERSETUJUAN

WANITA SOSIALITA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Oleh:

Michella Putri Yoernyda
201491041

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir
untuk diujikan
Surakarta, 14 Januari 2024

Ketua Program Studi Seni Murni

I Nyoman Suyasa, S. Sn., M. Sn.
NIP. 197607162008121004

Pembimbing Tugas Akhir

Dr.Sn. Syamsiar, S.Pd., M. Sn.
NIP. 197502122005012010

Surakarta, 14 Januari 2024
Mengetahui Ketua Jurusan Seni Murni

Dr.Sn. Syamsiar, S. Pd., M. Sn.
NIP. 197502122005012010

PERNYATAAN

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama	: Michella Putri Yoernyda
NIM	: 201491041
Tempat, Tanggal Lahir	: Surakarta, 11 April 2001
Alamat Rumah	: Perumahan Solo Elok Jl. Arjuna III No. C48 Mojosongo, Surakarta, Jawa Tengah
Program Studi	: Seni Murni
Fakultas	: Seni Rupa dan Desain

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul: "Wanita Sosialita Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Seni Lukis" adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme. Maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademisi.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 14 Januari 2025

Yang menyatakan,



Michella Putri Yoernyda
NIM. 201491041

ABSTRAK

Era globalisasi saat ini, gaya hidup hedonisme dan konsumtif memiliki kaitan yang erat dengan kehidupan wanita. Dorongan memenuhi keinginan untuk sekedar mendapatkan pengakuan dari orang lain agar dianggap sebagai wanita yang tergolong memiliki status sosial yang tinggi membuat para wanita berlomba-lomba menunjukkan kemampuannya untuk membeli barang-barang mewah. Fenomena tersebut menyebabkan munculnya julukan wanita sosialita untuk para wanita yang hidupnya berorientasi pada harta dan kemewahan. Wanita sosialita menjadi sebuah fenomena gaya hidup yang terjadi pada era saat ini, tentu saja diiringi dengan berbagai dampak positif maupun negatif. Terlebih bagi penulis, selaku wanita yang hidup dan bersosialisasi di era sekarang, mengakui betapa fenomena wanita sosialita sungguh membawa pengaruh besar bagi setiap individu dalam masyarakat. Kematangan dalam kesadaran diri untuk menumbuhkan kontrol diri (*self control*) terhadap tren dan perilaku wanita sosialita dengan segala dampaknya yang menjadikan penulis terinspirasi untuk menuangkan tema ini ke dalam tugas akhir yang berjudul “Wanita Sosialita sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Lukis”.

Tujuan penciptaan karya tugas akhir ini adalah untuk menjelaskan konsep penciptaan, proses penciptaan, dan mendeskripsikan hasil karya seni lukis dengan gaya dekoratif sebagai landasan visual yang digunakan untuk pembentukan karya dengan memanfaatkan teknik plakat menggunakan cat akrilik pada kanvas. Penciptaan karya ini menggunakan tahapan-tahapan berdasarkan teori L.H Chapman tentang proses penciptaan karya yaitu 1). Upaya menemukan gagasan, 2). Menyempurnakan, mengembangkan dan memantapkan gagasan awal, 3). Visual kedalam medium. Hasil karya seni lukis yang dihasilkan diantaranya, “*Shopaholic*”, “*The Glory of Showing Off*”, “*Moneyfesting*”, “*It Girl*”, “*Radiant*”, “*Luxury vs Simplicity*”, “*Social Climber*” dan “*Over the Top*”. Pesan moral dari keseluruhan karya Tugas Akhir ini yaitu perlunya kesadaran dan kontrol diri para wanita dalam kehidupan bersosial di era globalisasi agar terhindar dari gaya hidup hedonisme dan perilaku konsumtif.

Kata kunci : Wanita Sosialita, Gaya Hidup Hedonisme, Perilaku Konsumtif *Self Control*, Karya Seni Lukis

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa. Yang telah melimpahkan berkat-Nya sehingga dapat menyelesaikan laporan karya Tugas Akhir yang berjudul “Wanita Sosialita sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Lukis” ini bisa diselesaikan dengan baik. Penyusunan laporan ini guna untuk memenuhi mata kuliah Tugas Akhir sebagai persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana (S1) Program Studi Seni Rupa Murni jurusan seni lukis.

Penulisan laporan Tugas Akhir ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak yang turut berpartisipasi dalam kelancaran penyelesaian laporan Tugas Akhir karya ini, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta
3. Dr.Sn. Syamsiar, S.Pd., M.Sn., selaku ketua Jurusan Seni Rupa Murni sekaligus sebagai Dosen Penguji Bidang yang selalu memberikan masukan dalam penyelesaian laporan Tugas Akhir.
4. I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn., selaku ketua Prodi Seni Murni Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
5. Amir Gozali, S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing akademik, yang memberikan banyak dorongan dan nasehat untuk menyelesaikan Tugas Akhir.

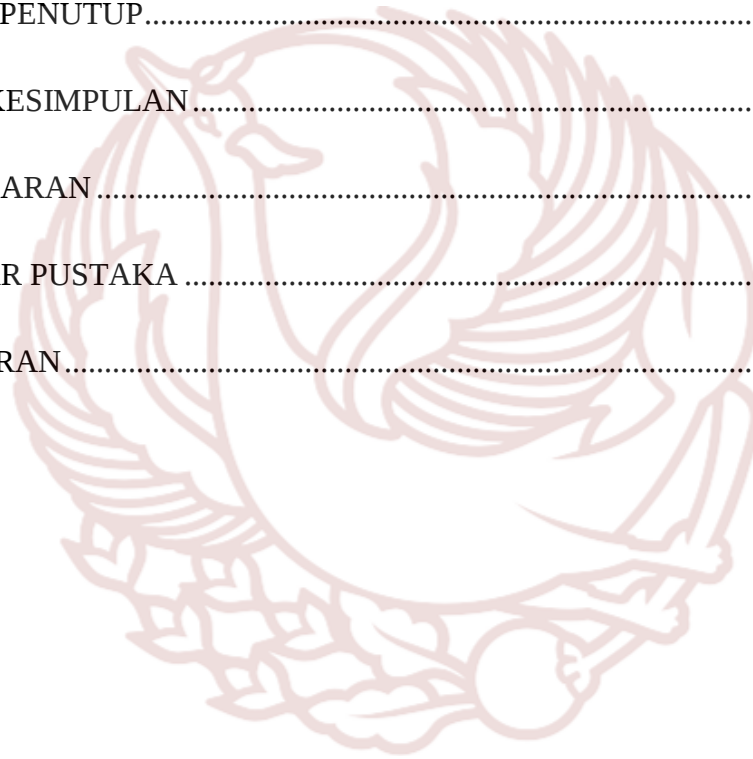
6. Seluruh Dosen Program Studi Seni Rupa Murni atas semua ilmu yang sudah diberikan selama menjalani aktivitas perkuliahan.
7. Bapak Yohanes Widiono dan Ibu Agnes Erny Widyanti selaku orang tua kandung dari penulis, yang telah memberikan doa, perhatian, kasih sayang, serta dukungan penuh baik materi maupun non materi selama mengerjakan Tugas Akhir.
8. Kepada Ferdinand Panditya Tandiyu yang telah menemani penulis untuk mengerjakan Tugas Akhir. Terimakasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis dengan senantiasa mendoakan, menghibur dan menyemangati.
9. Segenap keluarga besar yang turut serta mendukung, memberikan semangat, dan memberikan motivasi dalam penyelesaian Tugas Akhir.
10. Seluruh teman-teman Seni Murni angkatan 2020
11. Pihak-pihak yang turut berpartisipasi dalam kelancaran Tugas Akhir ini yang tidak dapat disebutkan namanya.

Selama menimba ilmu di Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta banyak mendapatkan pelajaran dan pengalaman yang berharga untuk kedepannya. Penulis sepenuhnya menyadari bahwa penulisan laporan Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak agar laporan ini bermanfaat bagi banyak orang.

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	i
PERSETUJUAN	i
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan	5
D. Manfaat Penciptaan	5
E. Tinjauan Karya.....	6
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA	15
A. Konsep Non Visual.....	15
B. Konsep Visual.....	21
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	28

A. Metode Penciptaan.....	28
B. Proses Penciptaan.....	28
BAB IV PEMBAHASAN KARYA	55
A. Pengantar Karya.....	55
B. Deskripsi Karya.....	56
BAB V PENUTUP.....	67
A. KESIMPULAN.....	67
B. SARAN.....	68
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	70



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 , “Coco Chanel – In Her Shoes”	7
Gambar 2 . “Bacchanal”, Laura Callaghan,	9
Gambar 3 . “I Love You”, I Nyoman Masriadi	11
Gambar 4 . Michella Putri, “Labirinth”	13
Gambar 5 . Foto Observasi	29
Gambar 6 . Foto Observasi	29
Gambar 7 . Foto Observasi	30
Gambar 8 . Foto Observasi	30
Gambar 9 . Foto Observasi	31
Gambar 10 . Foto Observasi	32
Gambar 11 . Foto Observasi	32
Gambar 12 . Foto Observasi	33
Gambar 13 . Foto Observasi	33
Gambar 14 . Foto Observasi	34
Gambar 15 . Foto Observasi	34
Gambar 16 . Foto Observasi	35
Gambar 17 . Foto Observasi	36
Gambar 18 . Foto Observasi	37
Gambar 19 . Sketsa 1	38
Gambar 20 . Sketsa 2	39
Gambar 21 . Sketsa 3	39
Gambar 22 . Sketsa 4	40

Gambar 23. Sketsa 5.....	40
Gambar 24. Sketsa 6.....	41
Gambar 25. Sketsa 7.....	41
Gambar 26. Sketsa 8.....	42
Gambar 27. Kuas	43
Gambar 28. Palet	44
Gambar 29. Wadah Air.....	45
Gambar 30. Tissue.....	46
Gambar 31. Kanvas	47
Gambar 32. Cat Akrilik.....	48
Gambar 33. Glitter.....	49
Gambar 34. Glitter.....	50
Gambar 35. Sketsa pada kanvas	51
Gambar 36. Pewarnaan.....	52
Gambar 37. Kontur.....	53
Gambar 38. Tahap Akhir.....	54
Gambar 39. Karya Seni Lukis 1	56
Gambar 40. Karya Seni Lukis 2	57
Gambar 41. Karya Seni Lukis 3	59
Gambar 42. Karya Seni Lukis 4	60
Gambar 43. Karya Seni Lukis 5	62
Gambar 44. Karya Seni Lukis 6	63
Gambar 45. Karya Seni Lukis 7	64

Gambar 46. Karya Seni Lukis 8	66
Gambar 47. Pamflet Pameran.....	71
Gambar 48. Proses display karya	72
Gambar 49. Foto bersama dosen penguji	73



DAFTAR PUSTAKA

- Bustomi, S. (1992). *Wawasan Seni*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Djelantik, A. (2008). *ESTETIKA Sebuah Pengantar*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MPSI).
- Ehrenreich, B. (2001). *Nickel and Dimend: On (not) getting by in America* . Henry Holt and Company.
- Kartika, D. S. (2017). *Seni Rupa Moden*. Bandung: Penerbit Rekayasa Sains.
- Mariato, M. D. (2019). *Seni dan Daya Hidup dalam Perspektif Quantum*. Yogyakarta: Scritto Books dan BP ISI Yogyakarta.
- Marsiadi. (2010). *Black Is My Last Weapon*. Singapura: Singapore Art Museum.
- Sahman, H. (1993). *Mengenal Dunia Seni Rupa, Tentang Seni, Karya Seni, Aktifitas Kreatif, Apresiasi, Kritik, Estetika*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Soedarso, K., Marsiadi, dan Sahman. (2017). *Manusia Mahluk Sosial*. Rineka Cipta.
- Susanto, M. (2012). *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab dan Djagat Art House.
- Weber, M. (1978). *Economy and Society : An Outline Of Interpetive Sociology* . University Of California Press.
- Zygmund Bauman. (2007). *Consuming Life*. Polity Press.

LAMPIRAN

a. Biodata Mahasiswa



Nama : Michella Putri Yoernyda

Tempat, Tanggal Lahir : Surakarta, 11 April 2001

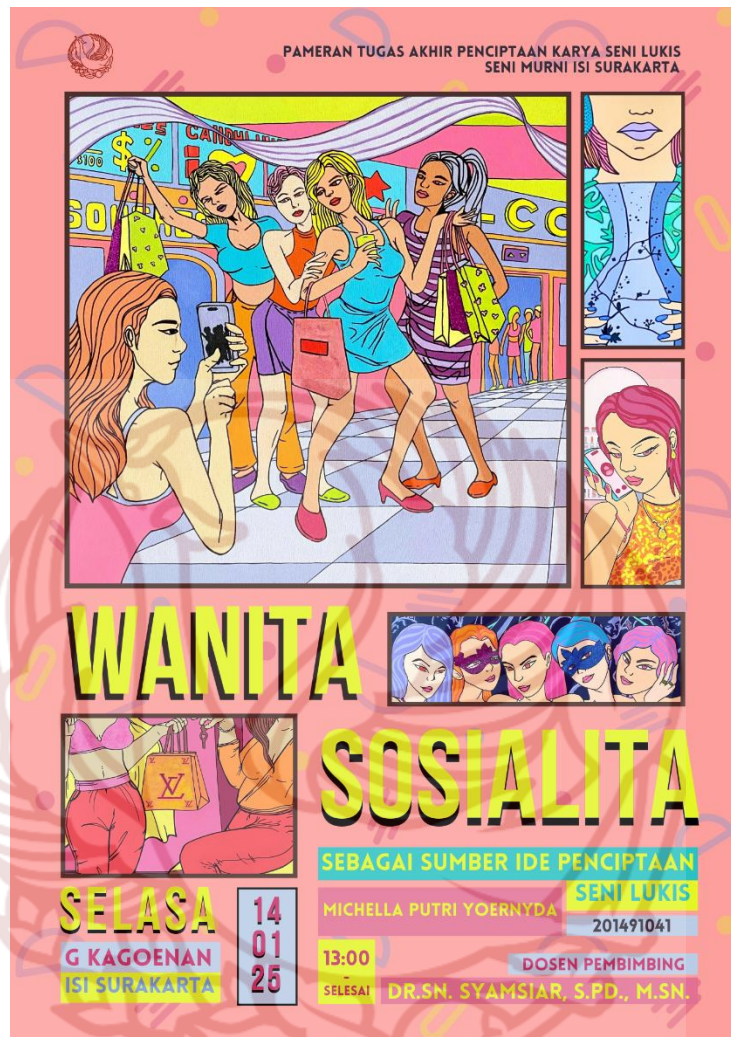
Alamat : Perumahan Solo Elok Jl Arjuna 3 No C48,
Kelurahan Mojosongo, Kecamatan Jebres,
Surakarta, Jawa Tengah

Email : antonia11michella@gmail.com

Riwayat Pendidikan :

1. SD Marsudirini Surakarta
2. SMP Regina Pacis Surakarta
3. SMA Warga Surakarta

1. Pamflet Pameran



Gambar 47. Pamflet Pameran

(Sumber Gambar: foto oleh Michella Putri pada 15 Januari 2025)

2. Proses Display Karya



Gambar 48. Proses *display* karya

(Sumber Gambar: foto oleh Michella Putri pada 13 Januari 2025)

3. Suasana Pameran



Gambar 49. Foto bersama dosen penguji

(Sumber Gambar: foto oleh Michella Putri pada 15 Januari 2025)