

RUSAKNYA EKOSISTEM LAUT SEBAGAI SUMBER

IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

LAKSMANA ARDHIVANA

NIM. 201491017

**PROGRAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2025

RUSAKNYA EKOSISTEM LAUT SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Murni
Jurusan Seni Murni



OLEH

LAKSMANA ARDHIVANA

NIM. 201491017

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2025

PENGESAHAN

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR RUSAKNYA EKOSISTEM LAUT SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Oleh
Laksmiana Ardhivana
NIM. 201491017

Telah diuji dan dipertahankan tim penguji
pada tanggal 8 Januari 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : Amir Gozali, S.Sn., M.Sn
Penguji Utama : Dr.Sn. Syamsiar, S.Pd., M.Sn
Pembimbing : I Nyoman Suyasa, S. Sn., M. Sn

(.....)
(.....)
(.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai satu persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Seni (S. Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 8 Januari 2025
Dekan Fakultas Seni Rupa dan



Dr. Ana Roslinda S. Pd., M. Sn.
NIP. 197705312005012002

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR RUSAKNYA EKOSISTEM LAUT SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Oleh

Laksmiana Ardhivana
NIM. 201491017

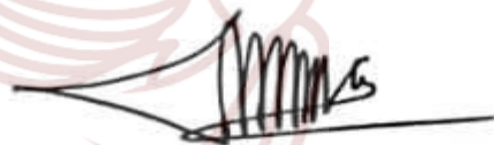
Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir
untuk diujikan pada 8 Januari 2025

Ketua Prodi Seni Murni



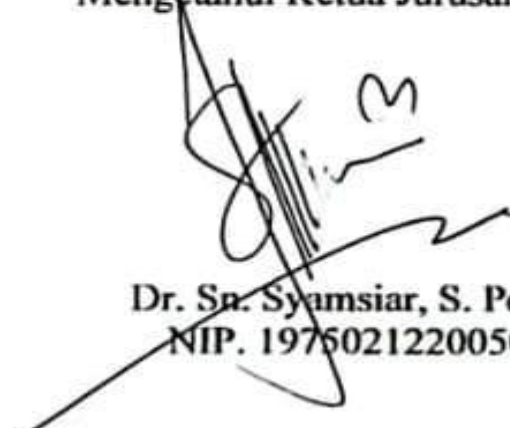
I Nyoman Suyasa, S. Sn., M. Sn.
NIP. 197607162008121004

Pembimbing Tugas Akhir



I Nyoman Suyasa, S. Sn., M. Sn.
NIP. 197607162008121004

Surakarta, 8 Januari 2025
Mengetahui Ketua Jurusan Seni Murni



Dr. Sn. Syamsiar, S. Pd., M. Sn.
NIP. 197602122005012010

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Laksmana Ardhivana
NIM : 201491017
Tempat, Tanggal Lahir : Pati, 05 April 2002
Alamat Rumah : Ds. Bumimulyo RT 02 RW 01 kec.
Batangan kab. Pati, Jawa Tengah
Program Studi : Seni Murni
Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul: “ Rusaknya Ekosistem Laut Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Seni Lukis” adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme. Maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademisi.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 8 Januari 2025
Yang menyatakan,



METERAI
TEMPEL
18491AMX092507630

Laksmana Ardhivana
NIM. 201491017

ABSTRAK

Penciptaan karya seni lukis dengan judul Rusaknya Ekosistem Laut Sebagai Sumber Ide dalam Penciptaan Karya Seni Lukis dilatar belakangi oleh permasalahan terhadap aktivitas manusia yang cenderung merusak alam. Penyebab dari semua itu adalah nelayan dan masyarakat sendiri yang tidak memikirkan efek kedepannya. Dengan adanya hal seperti itu, mengakibatkan kerusakan-kerusakan yang terjadi, seperti kerusakan pada ekosistem terumbu karang, ekosistem estuari, ekosistem *mangrove* dan ekosistem pantai. Dari permasalahan tersebut, penulis merespon apa yang terjadi di lingkungan sekitar maupun pengalaman dari diri sendiri yang menjadikan penulis untuk menuangkan tema ini kedalam tugas akhir ini yang berjudul “Rusaknya Ekosistem Laut Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Lukis”.

Tujuan penciptaan karya seni lukis ini adalah untuk mendeskripsikan konsep, proses penciptaan karya seni dan deskripsi hasil karya seni lukis. Landasan visual yang digunakan untuk pembentukan karya adalah realistik. Teknik yang digunakan adalah teknik plakat dan bertekstur nyata karena menggunakan bahan cat akrilik dan alat pisau palet pada kanvas. Penciptaan karya mengacu pada tiga tahapan yang dikemukakan oleh Herman Von Helmholtz, diantaranya tahap (*saturation*) yakni pengumpulan fakta, data serta sensasi, kemudian tahap (*incubation*) yakni tahap pengendapan dan yang terakhir tahap (*illumination*). Pesan moral yang terdapat pada karya ini adalah kita sebagai makhluk Tuhan harus saling menjaga dan melestarikan alam kita, jangan sampai ada yang merusak maupun mematikan dalam bentuk apapun itu, agar dapat dinikmati bersama di kemudian hari.

Kata kunci: Kerusakan, Dampak, Ekosistem, Seni Lukis

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT. Yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan laporan karya Tugas Akhir yang berjudul “Rusaknya Ekosistem Laut sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Lukis” ini bisa diselesaikan dengan baik. Penyusunan laporan ini guna untuk memenuhi mata kuliah Tugas Akhir sebagai persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana (S1) Program Studi Seni Rupa Murni jurusan seni lukis.

Penulisan laporan Tugas Akhir ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak yang turut berpartisipasi dalam kelancaran penyelesaian laporan Tugas Akhir karya ini, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta
3. Dr.Sn. Syamsiar, S.Pd., M.Sn., selaku ketua Jurusan Seni Rupa Murni sekaligus sebagai Dosen Penguji Bidang yang selalu memberikan masukan dalam penyelesaian laporan Tugas Akhir.
4. I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn., selaku ketua Prodi Seni Murni Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
5. Amir Gozali, S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing akademik, yang memberikan banyak dorongan dan nasehat untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
6. Seluruh Dosen Program Studi Seni Rupa Murni atas semua ilmu yang sudah diberikan selama menjalani aktivitas perkuliahan.

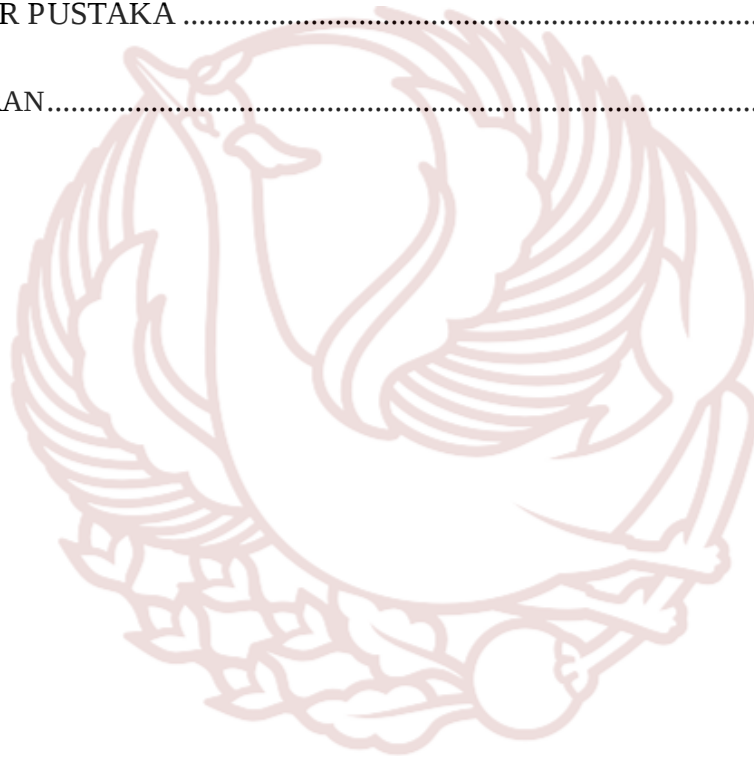
7. Ibu Sukarsih dan Bapak Lasidi selaku orang tua kandung, dan Bapak Lita Ardianti selaku kakak kandung dari penulis, yang telah memberikan doa, perhatian, kasih sayang, serta dukungan penuh baik materi maupun non materi selama mengerjakan Tugas Akhir.
8. Segenap keluarga besar yang turut serta mendukung, memberikan semangat, dan memberikan motivasi dalam penyelesaian Tugas Akhir.
9. Seluruh teman-teman Seni Murni angkatan 2020
10. Pihak-pihak yang turut berpartisipasi dalam kelancaran Tugas Akhir ini yang tidak dapat disebutkan namanya.

Selama menimba ilmu di Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta banyak mendapatkan pelajaran dan pengalaman yang berharga untuk kedepannya. Penulis sepenuhnya menyadari bahwa penulisan laporan Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak agar laporan ini bermanfaat bagi banyak orang.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	4
E. Tinjauan Karya.....	5
BAB II_KONSEP PENCIPTAAN KARYA	14
A. Konsep Non Visual	14
B. Konsep Visual	22
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	35
A. Metode Penciptaan.....	35
B. PROSES PENCIPTAAN	35
BAB IV_KARYA	84

A. Pengantar Karya	84
B. Deskripsi Karya	86
BAB V PENUTUP	101
A. Kesimpulan.....	101
B. Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN.....	104



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Light at The End of The Tunnel.....	6
Gambar 2. <i>air pasang/tidal water</i>	8
Gambar 3. “ <i>Wonderful Life</i> ”.....	10
Gambar 4. “kapal cumi”.....	12
Gambar 5. Beberapa Nelayan Sedang Merakit Jaring	38
Gambar 6 Warna Air Pelabuhan.....	39
Gambar 7. Ikan Mabuk Di Muara Sungai Silugonggo	40
Gambar 8. Tumpukan Sampah Rumah Tangga Ditepian Pantai Wates.....	41
Gambar 9. Penampakan Sampah Di Muara Sungai Silugonggo	42
Gambar 10. Pemotongan Sirip Hiu	43
Gambar 11. Beberapa Nelayan Sedang Bongkar ikan	44
Gambar 12. Penyu Terjerat Jaring Nelayan.....	45
Gambar 13. Hiu Terjerat Jaring Nelayan.....	45
Gambar 14. Kerusakan Ekosistem Mangrove	46
Gambar 15. Kerusakan Ekosistem Terumbu Karang Oleh Jaring Nelayan	47
Gambar 16. Sketsa Ikan Konsumsi	49
Gambar 17. Sketsa Jaring Nelayan	50
Gambar 18. Sketsa Kapal	51
Gambar 19. Sketsa Jangkar.....	52
Gambar 20. Sketsa Sampah	53
Gambar 21. Sketsa Ikan Hiu	54

Gambar 22. Sketsa Ikan Penyu.....	55
Gambar 23. Sketsa Ikan Paus	56
Gambar 24. Sketsa Terumbu Karang	57
Gambar 25. Sketsa Kuda Laut.....	58
Gambar 26. Sketsa Burung Kuntul	59
Gambar 27. Sketsa Mangrove	60
Gambar 28. Sketsa Karya 1	62
Gambar 29. Sketsa Karya 2	63
Gambar 30. Sketsa Karya 3	64
Gambar 31. Sketsa Karya 4	65
Gambar 32. Sketsa Karya 5	66
Gambar 33. Sketsa Karya 6	74
Gambar 34. Sketsa Karya 7	75
Gambar 35. Sketsa Karya 8	76
Gambar 36. Kanvas	72
Gambar 37. Cat Akrilik	73
Gambar 38. Vernish.....	74
Gambar 39. Pisau Palet	75
Gambar 40. Kuas.....	76
Gambar 41. Palet.....	77
Gambar 42. Lap Kain.....	78
Gambar 43. Sketsa Pada Kanvas	86
Gambar 44. Pembuatan <i>Bacground</i>	80
Gambar 45. Mewarnai Objek dengan Bloking dan Dusel	81

Gambar 46. Pendetailan	82
Gambar 47. Mewarnai dengan Pisau Palet	94
Gambar 48. “Jaring Cantrang“	94
Gambar 49. “Peringatan“	88
Gambar 50. “Keindahan Terbatas“	90
Gambar 51. “Sirip Hiu“	92
Gambar 52. “Bertahan Hidup“	94
Gambar 53. “Jangkar Besi“	96
Gambar 54. “Tiada Tempat Tinggal“	97
Gambar 55. “ <i>Mangrove</i> “	99
Gambar 56. “Poster Pameran TA“	105
Gambar 57. “Display Karya TA“	106
Gambar 58. “Display Karya TA“	106
Gambar 59. “Foto Bersama Pembimbing dan Dosen Penguji“	107
Gambar 60. “Foto Bersama Pembimbing dan Dosen Penguji“	107
Gambar 61. “Foto Bersama Teman-Teman“	108
Gambar 62. “Foto Bersama Teman-Teman“	108

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Agung Kurniawan, R. H. (2016). *Estetika Seni*. Yogyakarta: ARTTEX.
- Bastomi, S. (1992 :66-67). *Wawasan Seni*. Semarang: Semarang:IKIP Semarang Press.
- Jokobus Sumardjo, Y. S. (2000). *Filsafat Seni*. Penerbit ITB.
- Keraf, A. S. (2014). *Filsafat lingkungan hidup: Alam Sebagai Sebuah Sistem Kehidupan Bersama Fritjof Capra*.
- Rangkuti, A. M. (2022). *Ekosistem Pesisir Laut Indonesia*. Jakarta: Penerbit Bumi Aksara .
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Badan Penerbit UNM.
- Susanto, M. (2012). *Diksi Rupa*. Yogyakarta:| DictiArt Lab & Djagat Art House.

Sumber Internet

- Abraham, (2015, Januari 1). MEDAN ART DIRECTORY
(<https://medanartdirectory.wordpress.com/2015/01/01/yatimmustafa/>).
Diakses pada 25 Oktober 2024)
- Ginanjari, (2023, Oktober 18). Seniman yang Harus Bereksplorasi dengan Ragam Media (<https://hypeabis.id/read/29634/profil-iwan-yusufseniman-yang-haus-bereksplorasi-dengan-ragam-media>_diakses pada 25 Oktober 2024)
- Ferra, I. (2022). Analisis Visual Lukisan Karya Aly Waffa Periode 2019-2022 di Gresik Jawa Timur
(<https://repository.unipasby.ac.id/id/eprint/5940/2/BAB%201.pdf>).
Diakses Pada 25 Oktober 2024)

LAMPIRAN

BIODATA



Nama : Laksmana Ardhivana
Nim : 201491017
Tempat dan Tanggal lahir : Pati, 05 April 2002
Alamat : Desa Bumimulyo, Rt/Rw 02/01
Kec. Batangan, Pati, Jawa Tengah
Email : ardhivanamana@gmail.com

Riwayat Pendidikan :

1. SD Negeri 01 Buminulyo (2009-2014)
2. SMP Negeri 02 Batangan (2014-2017)
3. SMA Negeri 01 Batangan (2017-2020)



**PAMERAN TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI LUKIS
SENI MURNI ISI SURAKARTA**



**8 JANUARI 2025
15 : 00 WIB - SELESAI**

**LAKSMANA ARDHIVANA
201491017**

**G. KAGOENAN
GEDUNG 6 LT.3 , FSRD
ISI SURAKARTA**

**DOSEN PEMBIMBING
I NYOMAN SUYASA, S.Sn, M.Sn**

Gambar 56. Poster Pameran TA (Desain oleh laksmana, 7 Agustus 2025)



Gambar 57. Display Karya Pameran TA (Foto oleh Laksmiana, 7 januari 2025)



Gambar 58. Display Karya Pameran TA (Foto oleh Laksmiana, 7 januari 2025)



Gambar 59. Foto bersama pembimbing dan tim penguji
(Foto oleh Laksmana, 8 januari 2025)



Gambar 60. Foto bersama pembimbing dan tim penguji
(Foto oleh Laksmana, 8 januari 2025)



Gambar 61. Foto bersama teman-teman (Foto oleh Laksmiana, 7 januari 2025)



Gambar 62. Foto bersama teman-teman (Foto oleh Laksmiana, 7 januari 2025)